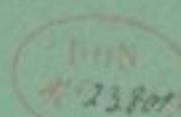
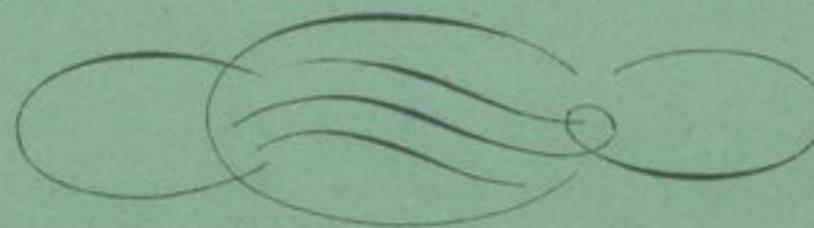


U_m 8 c 69 3
3
Huber Károly
HEGEDÜ ISKOLÁJA



Az egész mű.

Ára 5 fr. — kr.

1 Füzet

" 2 fr. 60 kr.

2 "

" 1 fr. 80 kr.

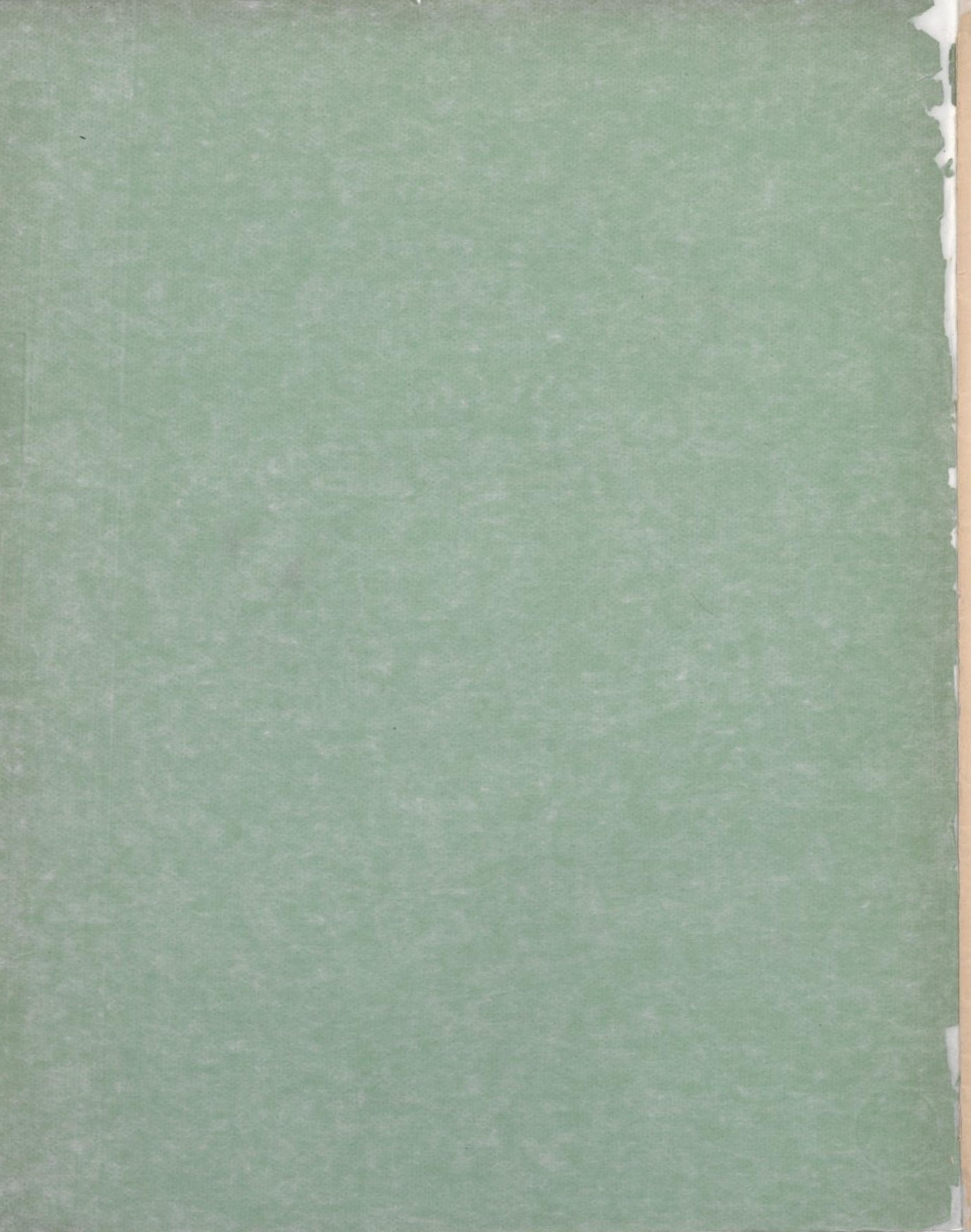
3 "

" 2 fr. 10 kr.

()
A kiadók sajátja.



BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA.



Huber Károly
HEGEDÜ-ISKOLÁJA.

Kijavitva,
tökéletesítve és a legujabb tanmóthoz alkalmazva átdolgozta
SPILLER ADOLF.



CARL HUBER'S
Violinschule
verbessert,
vervollständigt und der neusten Lehrmethode
angepasst
von
ADOLF SPILLER.

Nº 207.



cplt. 6 f.
Pr. I Theil 3 f.
II , 2 f.
III , 2 f. 50.

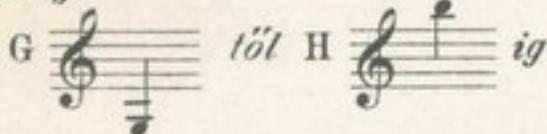
BUDAPEST,
RÓZSAVÖLGYI & C^{IE}

Lith. Anstv. G. Gräfe, Leipzig.

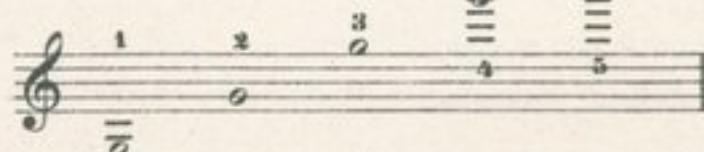
Vm⁸.c.169 (3)

Masodik fekvés.

*Eddig minden gyakorlat az első fekvésben,
azaz a mély*

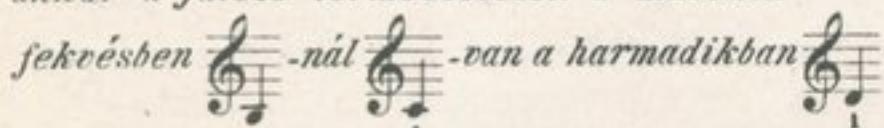


eszközöltetett; miután pedig a hegedünek 5 nyolczadnyi hangterjelme van,



Különboző fekvésekre van szükség, hogy a magas hangok jeleltethessék.

Ha a kéz egy fokkal feljebb mozdítatik, úgy hogy az első ujj a másodiknak helyére jut, akkor a játszó természetesen a második

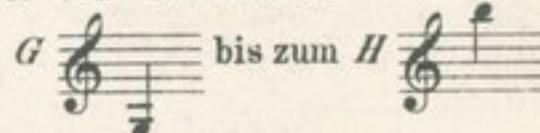


a negyedikben és a többi fevesekben szintugy.

Hanglépeső a második fekvésben.

Zweite Lage.

Bis hieher wurden alle Übungen in der ersten Lage, d. h. von dem tiefen

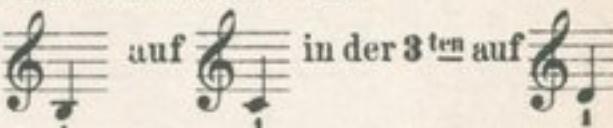


ausgeführt; da jedoch die *Violine* einen Tonumfang von 5 Octaven hat,



bedarf man verschiedener Lagen, um die hohen Töne zu erreichen.

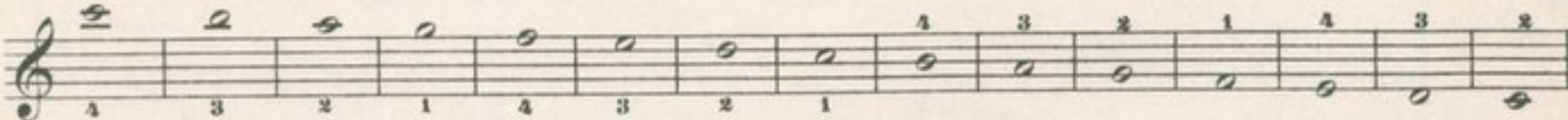
Rückt man mit der Hand um eine Stufe höher, so dass der erste Finger an die Stelle des zweiten gelangt, so ist man natürlich in der



in der 4ten u.s.w. bei den übrigen Lagen.

Tonleiter in der 2^{ten} Lage.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and features a treble clef. The bottom staff is in common time and features a bass clef. Both staves have five horizontal lines. The notes are represented by small circles with stems. The first measure starts with a note on the second line of the treble staff, followed by a note on the fourth line of the bass staff. Subsequent measures show a repeating pattern of notes on the second line of the treble staff and the fourth line of the bass staff. The bass staff continues with a series of notes on the first, third, and fifth lines.



GYAKORLAT.

ÜBUNG.



*GYAKORLAT ARRA,
hogy a kez a második fekvésben tétessek fel.*

ÜBUNG,

um die Hand zu gewöhnen, in der zweiten Lage aufsetzen.

TANULMÁNY a 2^{dik} FEKVÉSRE.

ETUDE für die 2^{te} LAGE.

Allegro.

Nº 46.

Fermatas are placed above the first eighth note of the top staff in the first system, above the first eighth note of the top staff in the second system, above the first eighth note of the top staff in the third system, above the first eighth note of the top staff in the fourth system, and above the first eighth note of the top staff in the fifth system.

Harmadik fekvés.

Lento.

GYAKORLAT.

*GYAKORLAT ARRA,
hogy a kéz a második és harmadik fekvésben
tételessé kerüljön fel.*

ÜBUNG
für das Aufsetzen der Hand in der zweiten und
dritten Lage.

TANULMANY a 3^{dk} FEKVÉSRE.

7
ETUDE für die 3^{te} LAGE.

Allegro.

Nº 47.

The music is composed of ten staves of musical notation for piano. The first staff begins with a dynamic 'f'. The second staff begins with a dynamic 'p'. The third staff ends with a dynamic 'f'. The fourth staff begins with a dynamic 'p'. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and includes slurs and grace notes. The key signature changes throughout the piece, with sections in A minor, D major, G major, and C major.



Terközök feletti gyakorlatok különfele huzas-nemben. 1^{so} fekvés.

ÜBUNGEN über die Intervallen mit verschiedenen Stricharten. 1^{te} Lage.

MASODOK. SECUNDEN.

HARMADOK. TERZEN.

NEGYEDEK. QUARTEN.

ÖTÖDEK. QUINTEN.

R. 8 C. 207. III.

HATODOK.
SEXTEN.

HETEDEK.
SEPTEN.

seque

NYOLCZADOK.
OKTAVEN.

KILENCZEDEK.
NONEN.

TIZEDEK.
DECIMEN.

GYAKORLAT

*A pont s a harmadok alkalmazása felett.
A nyirettyü egész hosszával.*

ÜBUNG

^H
*Über die Anwendung des Punktes und der Triolen.
Mit ganzer Bogenlänge.*

Nº 48. **Andante.**

The musical score consists of six systems of two-staff notation. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time (C). The dynamics include 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), and a dynamic '0' (soft) in the third system.

GYAKORLAT a jobb kézcsukló számára.

Ezen igen fontos gyakorlatnál arra kell különösen ügyelni, miszerint a kézcsukló könnyűséggel mozogjon alutról fölfelé, hogy ez által a karban semmi feszesség ne maradjon.

ÜBUNG für das rechte Handgelenk.

Bei dieser höchst wichtigen Übung achte man besonders darauf, dass das Handgelenk sich sehr leicht von unten nach oben bewege, um dem Arm dadurch jede Steifheit zu benehmen.

Allegro.

Nº 49.

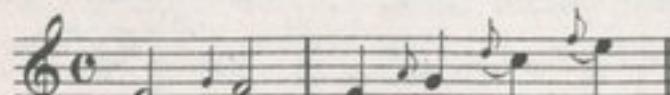


Az előütésről.

Az előütés valamelly hosszabb kóta előtt egy kis kóta által jelettetik, és mindig a főkótánát valamivel erősebben hangoztatik; ez egy fokkal a főkóta felett vagy alatt áll, és mindig ennek felét éri.

Példák.

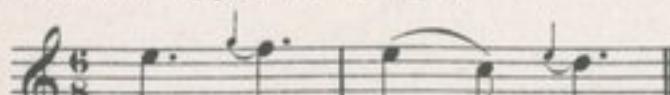
Beispiele.



Ha az előütés pontozott kóta előtt áll, akkor a fokótával egyértékű lesz.

Példák.

Beispiele.



Ha egy vonással keresztül huzatik (♪), akkor sebesen kiviendő, hogy a főkóta értékéből semmit se veszítsen.

Példák.

Beispiele.

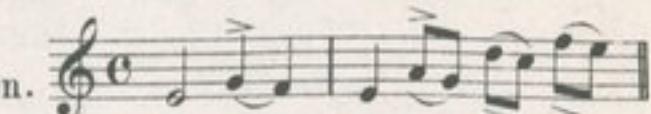


Von dem Vorschlag.

Der Vorschlag wird mit einer kleinen Note vor einer längeren bezeichnet, und immer etwas mehr als die Hauptnote betont; er befindet sich eine Stufe über oder unter der Hauptnote und gilt immer die Hälfte derselben.

Kivitelek.

Ausführungen.



Steht der Vorschlag vor einer punktierten Note, so erhält derselbe den Werth der Hauptnote.

Kivitelek.

Ausführungen.



Ist er mit einem Striche durchschnitten (♪), dann muss er schnell ausgeführt werden und darf der Hauptnote nichts von ihrem Werthe nehmen.

Kivitelek.

Ausführungen.



GYAKORLAT az ELOUTESBEN.

ÜBUNG für den VORSCHLAG.

Andante.

Nº 50.

A trilláról.

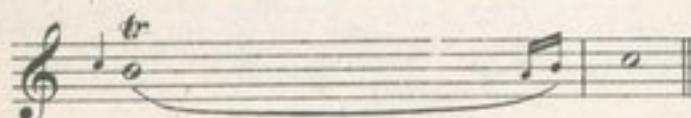
A trilla azon kóta felett, melyen törtenik, tr.-el jelettetik. Ez valójában csak egy egész vagy félkóta közötti kötött hangok sora, és hogy tökéletes legyen, szükséges miszerint rá mindig zaresés következzék.

Hogy valaki egyenlő és csillgó trillákat csinálhasson, azt eleinte csak lassan és úgy kell gyakorolni, hogy az ujj erővel és feszesség nélkül essék a hurokra.

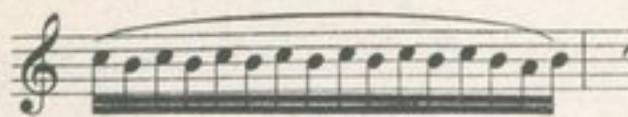
Trilla féthanggal.

Triller mit einem halben Ton.

Rövidítés.



Kivitel.



Ha a trillát másképen akarjuk bevégezni, akkor ez kis kótákkal különösen jelettetik.

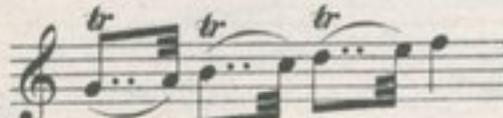
A tört trilla bevégzés nélküli rövidebb trilla; ha lemenő kóták sora felett áll, a trilla szokott jegyével vagy (m) jeggyivel jelettetik.

Rövidítés.
Abkürzung.



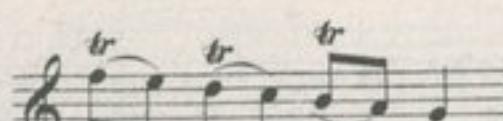
Ha felmenő kóták sora felett áll, alsfél-hunggal kiegészítetik.

Rövidítés.
Abkürzung.



A pattanó trilla (Mordent) hasonló módon jelettetik, két kótából áll, és csak sebes megnél alkalmaztatik.

Rövidítés.
Abkürzung.



Vom Triller.

Der Triller wird über derjenigen Note, auf welcher er stattfindet, mit (tr) angezeigt. In der That ist er nur eine Folge gebundener Noten in der Entfernung eines ganzen oder halben Tones; auch muss er immer einen Schlussfall erhalten, ohne welchen er unvollkommen sein würde.

Um einen gleichen und glänzenden Triller zu erlangen, übe man solchen erst langsam und lasse den Finger mit Kraft und ohne Steifheit auf die Saiten fallen.

Egész hanggal.

Mit einem ganzen Ton.

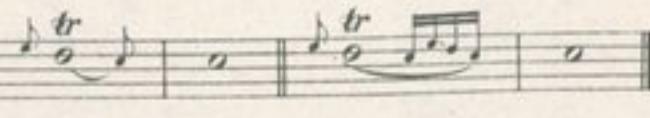


Abkürzung.



Ausführung.

Will man dem Triller noch einen andern Schluss geben, so wird dieser mit kleinen Noten besonders angezeigt.



Der gebrochene Triller ist ein kürzerer Triller ohne Schluss; steht er auf einer Reihe absteigender Noten, so wird er mit dem Zeichen des Trillers oder auch mit (m) bezeichnet.

Kivitel.
Ausführung.



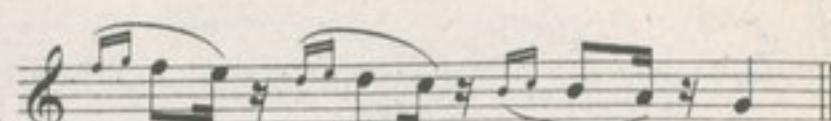
Steht er auf einer Reihe aufsteigender Noten, dann wird er mit einem unterhalben Tone ergänzt.

Kivitel.
Ausführung.



Der Pralltriller (Mordent) wird auf gleiche Weise bezeichnet, er besteht aus zwei Noten, und findet nur bei rascher Bewegung seine Anwendung.

Kivitel.
Ausführung.



GYAKORLAT
a trilla előkészítésére.

I

ÜBUNG.
für die Vorbereitung des Trillers.

Moderato.

Nº 51.



The musical score consists of six systems of two staves each. The top staff begins with a dynamic of *pp*. The first system ends with a fermata over the last note. The second system begins with a dynamic of *f*, followed by *pp*. The third system ends with a fermata over the last note. The fourth system ends with a fermata over the last note. The fifth system ends with a fermata over the last note. The sixth system ends with a fermata over the last note. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Piano sheet music in G minor (two sharps) and common time. The music consists of two staves. The top staff features sixteenth-note patterns with grace notes and dynamic markings f , ff , and p . The bottom staff contains eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure 101 starts with a sixteenth-note pattern in the top staff. Measure 102 begins with a sixteenth-note pattern in the bottom staff. Measures 103-104 show sixteenth-note patterns in both staves. Measure 105 starts with a sixteenth-note pattern in the top staff. Measure 106 begins with a sixteenth-note pattern in the bottom staff. Measures 107-108 show sixteenth-note patterns in both staves. Measure 109 starts with a sixteenth-note pattern in the top staff. Measure 110 begins with a sixteenth-note pattern in the bottom staff.

ere
scen
do **f**

cresc. **f**

dimin.

f

Allegro.

Nº 52.

The musical score consists of six staves of music for two voices. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measures 1-3 feature eighth-note patterns. Measures 4-6 feature sixteenth-note patterns. Measures 7-9 feature eighth-note patterns. Measures 10-12 feature sixteenth-note patterns. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines.

Tempo giusto.

CORELLI.

Nº 53.

The sheet music consists of six staves of musical notation. The top staff is for the first violin, the second for the second violin, and the bottom staff is for the basso continuo. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first violin part features continuous sixteenth-note patterns, while the basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple rhythmic patterns.

Four staves of musical notation for two voices. The top two staves show eighth-note patterns with various dynamics like forte and piano. The bottom two staves show sixteenth-note patterns with quarter note rests.

Allegro scherzando.

Nº 54.

Two staves of musical notation for two voices. The top staff is in 3/8 time and the bottom staff is in common time. Both staves feature eighth-note patterns with dynamic markings and slurs.

*) Az e jellet > ellatott kotak a nyirettyü elesebb nyomasával játszatnak.

*) Die mit dem Zeichen > versehenen Noten erhalten einen schärferen Druck des Bogens.

R. 8 C. 207. III.

1 2 3 4 5 6

**Chromatikus hanglépeső
vagy is hanglépeső félfokkal.**

Az öt egész és két fél hangfokból álló dur- és moll-hanglépesőkön kívül van még tizenkét félhangból álló chromatikus hanglépeső.

**Chromatische Tonleiter
oder Tonleiter mit halben Stufen.**

Ausser den *Dur* und *Moll* *Scalen* welche fünf ganze und zwei halbe Tonstufen enthalten, gibt es noch die chromatische, welche aus zwölf halben Tonstufen besteht.



TANULMÁNY a chromatikus hanglé pesőre.

ETUDE für die chromatische TONLEITER.

Allegro moderato.

Oper HUNYADI von F. ERKEL.

Nº 55.

decrese.

R. 8 C. 207. III.



TANULMÁNY

első fekvésbeni kettős fogások előkészítésére.

*Kettős fogásoknál arra szigoruan kell ügyelni,
hogy mindenik hang magában véve is tiszta
legyen s hogy a nyirettyü mind a két húr
egyenlő erővel érintse.*

ETUDE

für die Vorbereitung der Doppelgriffe in der ersten Lage.

Bei den Doppelgriffen sehe man streng darauf,
dass jeder Ton rein ist, und der Bogen beide Saiten mit gleicher Stärke bestreiche.

Andante.

Nº 56.

The musical score consists of six systems of two staves each. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature starts at two sharps (G major), changes to one sharp (F# major), and then to no sharps or flats (E major).

- System 1:** Dynamics: *pp*, *f*. Measure 1: G major. Measure 2: F# major.
- System 2:** Dynamics: *decrese.*, *f*. Measure 1: F# major. Measure 2: E major.
- System 3:** Dynamics: *f*. Measure 1: E major. Measure 2: E major.
- System 4:** Dynamics: *p*, *f*. Measure 1: E major. Measure 2: E major.
- System 5:** Dynamics: *cresc.*. Measure 1: E major. Measure 2: E major.
- System 6:** Dynamics: None. Measures 1-2: E major. Measures 3-4: E major.

