



Quintett

für

2 Violinen, Viola und 2 Cello

von

H. MOLBE

OP. 44.

Partitur $\frac{\text{Fl.}}{\text{Mk.}} \frac{3}{6}$ netto.

Stimmen $\frac{\text{Fl.}}{\text{Mk.}} \frac{4}{8}$ netto.

Eigentum des Verlegers für alle Länder Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY

Musikalienhandlung
WIEN, I. KOHLMARKT 11.

Johsbruck, Joh. Gross
Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Lerzig, B. Hermann
Marken-druckerei / Jos. Eberle & Co. Wien.

Prag, Joh. Hoffmanns W. A.
Cruz, Carl Tendler

COMPOSITIONEN

von

H. MOLBE.

Opus		fl.	Mk.	Opus		fl.	Mk.
1.	Quartett I in B-dur , für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (Stimmen)	3.—	6.—	12.	Vor den Fenstern lasst euch warnen (Mosen). Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20
3.	Sechs Lieder aus dem Spanischen, verdeutsch nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Und schläfst du mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge mein Pandero!“ „Tief im Herzen trag' ich Pein“	2.10	4.20	13.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Daraus einzeln:			Nr. 1.	„Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst)	—45	—90
	Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“	—45	—90	Nr. 2.	„Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse)	—45	—90
	„4. „Wohl aus hartem Felsgestein“	—45	—90	14.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
4.	Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüsstest du die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80	Nr. 1.	„Drunten auf der Gasse“ (Heyse)	—45	—90
	Daraus einzeln:			Nr. 2.	„Welch' süßer Duft umweht mich“ (Ernst)	—45	—90
	Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel)	—45	—90	15.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	„5. „Siehst du das Meer“ (Geibel)	—45	—90	Nr. 1.	„Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen)	—60	1.20
	„6. „Gondoliera“ (Geibel)	—60	1.20	Nr. 2.	„Lied und Liebe“ (Ernst)	—45	—90
5.	Quartett II in C-moll , für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (Stimmen)	5.10	10.20	16.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
6.	Canzonette (Schmetterling) von E. Geibel, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	Nr. 1.	„O weine nicht“ (Ernst)	—45	—90
7.	Albumblatt , Gedicht von ***, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	Nr. 2.	„Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen)	—45	—90
8.	Winternacht (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	17.	Gen Morgen (Ernst), für eine Singstimme mit Horn- und Pianoforte-Begleitung	—90	1.80
9.	Schilflieder (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimen Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“, „Auf dem Teich dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20	2.40	18.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Daraus einzeln:			Nr. 1.	„Der Tag wird kühl“ (Heyse)	—30	—60
	Nr. 3. „Auf geheimen Waldespfade“	—45	—90	„2.	„Durch Nacht zum Licht“ (Ernst)	—60	1.20
10.	Sechs Lieder (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht?“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.65	3.30	„3.	„Sang ein Bettlerpärlein am Schenken- thor“ (Heyse)	—45	—90
	Daraus einzeln:			19.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“	—45	—90	Nr. 1.	„Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel)	—30	—60
	„3. „Ach, was bin ich aufgewacht“	—30	—60	Nr. 2.	„Immer reizend“ (Ernst)	—45	—90
				„3.	„Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutsch von Geibel)	—30	—60
				22.	Canzone für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80
				23.	Barcarolle für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50
				26.	Tanzweisen für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur)	2.40	4.80
				27.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
				Nr. 1.	„Mir träumte, traurig schaute der Mond“ (Heine)	—60	1.20
				Nr. 2.	„Wie ist so ruhig“ (Mosen)	—45	—90
				28.	Offertorium , Sperant in te. Duett für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20
				30.	Berceuse für Violine mit Begl. des Pianoforte	1.05	2.10
				34.	Gondoliera für 4 Violoncelli (Stimmen)	—90	1.80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Innsbruck Joh. Gross.
—
Budapest
Ferd. Táborzsky.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely
Musikalienhandlung
WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Prag Joh. Hoffmann's
Witwe.
Graz Carl Tandler.

Leipzig B. Hermann.

QUINTETT.

Violino I.

H. Molbe. Op. 44.

A
Allegro ma non tanto.

22 *p* *espressivo* *sempre cresc.*

molto cresc. *f* *cresc.* *ff stringendo*

f meno

dolce *f*

piu f *sempre cresc. e string.*

ff *poco rit.* *marc.*

a tempo *p* *cresc.* *ff*

p *dolcissimo*

B *affrettando* *mf* *mf* *f marc.* *rall.*

Violino I.

poco meno

cresc. *p*

p *mf espressivo*

cresc. *f* *p* *fz* *molto cresc.* *tr*

ff *sempre calando* *p*

f *Viol. II.* *marcatissimo* *molto rall.* *mf* *pp*

cresc. ed affrettando *piu f*

cresc. *pp*

piu f espressivo *f marc.* *cresc. e affret.* *rit. rall.*

E *Molto mosso. agitato. pizz.* *arco.* *fz* *cresc.*

Viol. II. pizz. *f* *p* *cresc. poco a poco fz*

cresc. *ff marc.*

mf *ff* **F** 6

Violino I.

Viol. II. *fp. 2 fz cresc. f*

ff *Meno mosso. tr* *p* *f marc.*

p *pp* *mf rit. marc.* *ff*

G *a tempo* *tranquillo* *piu f e rallendo* *cresc.*

rall. **H** *Tempo I.* *p*

mf *fz*

cresc. *f* *mf sempre cresc.*

ff

tr *p* *sempre cresc. e stringendo*

molto cresc. e stringendo

J *ff* *ff* *mf molto animato* *sempre cresc.*

Violino I.

ff

cresc.

sempre stringendo marc. f marc. cresc. f

K *Meno mosso.*

ff

fz espressivo f molto cresc. ff p

sempre dim. e rall. poco a poco

pp p espressivo

p rall. perdendosi ppp

A *Adagio molto espressivo.*

1 pp dolce

cresc. cresc. fz sempre

f p poco rall. dolcissimo

cresc. p molto cresc. e

poco stringendo f espressivo p

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with *fz*, followed by *p* and *molto*. A section marked **B** begins.
- Staff 2:** Features *cresc.*, *f marc.*, and *p*.
- Staff 3:** Includes *cresc.* and *cresc.*.
- Staff 4:** Contains *sempre dim.*, *fz*, and a section marked **C**.
- Staff 5:** Shows *cresc.*, *f*, *poco rit.*, *espressivo*, *p*, and a section marked **D** with *drall. dim.* and *poco ant-*.
- Staff 6:** Starts with *mando* and ends with *f*.
- Staff 7:** Includes *p* and *sempre cresc.*.
- Staff 8:** Features *fz marc.* and *cresc.*, with a section marked **E**.
- Staff 9:** Contains *f*, *fz*, and *f marc.*.
- Staff 10:** Starts with *poco rall.*, includes a section marked **F**, and ends with *tr.*

Violino I.

Piu mosso.

fz marc. *f marc.*

stringendo *Tempo I.*

f marc. *ff rit.*

3 *cresc.*

f *G 1* *poco animando*

cresc.

8 *sempre cresc.*

fz *cresc.* *f*

cresc. *f* *cresc.* *poco rall.*

H *a tempo*

p *p* *molto cresc.* *f marc.*

cresc. *p* *cresc.* *p*

sempre crescendo e stringendo *f* *ff* *marc. rit.* *1 2* *rall.*

Violino I.

J Tempo I.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The piece begins with a **J** tempo marking and a **Tempo I.** instruction. The first staff starts with a **pp** dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The second staff continues with a similar melodic line, also marked **pp**. The third staff introduces a triplet pattern, marked **cresc.**. The fourth staff continues the triplet pattern, marked **molto cresc.**. The fifth staff features a **f** dynamic and continues the triplet pattern. The sixth staff is marked **tr** (trill) and **rall.**, with a **p** dynamic. The seventh staff is marked **p dolcissimo** and **cresc.**. The eighth staff is marked **p**. The ninth staff is marked **molto cresc. e poco stringendo**, **f**, and **mf**. The tenth staff is marked **molto cresc.**, **ff**, and **pp**. The eleventh staff is marked **pp**. The twelfth staff is marked **pp**. The thirteenth staff is marked **più f** and **cresc.**. The fourteenth staff is marked **cresc.**, **mf**, **p**, **cresc.**, **rall.**, **mf**, and **p**. The score includes various articulations such as slurs, accents, and trills (**tr** and **trmn**). A first ending bracket labeled **1 L 1** is present in the ninth staff.

Violino I.

Allegro molto risoluto.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro molto risoluto'. The score includes various dynamics such as *f marc.*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *mf*, *pizz.*, *arco*, *molto cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*, and *ff marc.*. Section markers A₁, B, C₁, D, E, and F₁ are placed above the staves. The music features numerous triplets and slurs, indicating complex rhythmic patterns and phrasing.

Violino I.

pizz. 1 arco
p *cresc.* *f*
cresc. *f marc.* *molto cresc.*
e string. *ff* *marc. e cresc.* *ff* *p*
 Allegretto sostenuto. *molto dim. e rall.*
attacca Allegretto.
pp pizz. *poco cresc.*
mf *p arco*
poco cresc. *mf*
molto espressivo *f* *dim. e rall. pp*
B *a tempo* *poco rit.* *p* *f marc.* *poco string.* *a tempo*
C *pp* *dolcissimo* *pp*
cresc. *mf* *p* *pp*
 Allegro molto risoluto.
f marc. *p* *cresc.*
f *p* *f* *p* *f* *p*

Violino I.

A 1 pizz. *f* arco *f marc.*

molto cresc. *ff* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f cresc.* *ff* *p*

poco rit. **C 1** pizz. *a tempo* *p* arco *fz*

cresc. *cresc.*

D *ff marc.* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *cresc.*

E *f* *ff marc.*

ff *ff* *f marc.*

F 1 pizz. *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p arco *cresc.* *f*

cresc. *f marc.* *molto cresc. e string.*

ff *marc. e cresc.* *ff* *molto dim. e rall.* *Fine.*

Violino I.

Lento e molto espressivo.

pp

poco cresc.

cresc.

mf = pp

cresc.

mf = p

p

p

pp

pp morendo

ppp

ppp

ppp

A

Allegro molto vivace.

9

cresc. Viol. II.

fmarc.

cresc.

p

fz

molto cresc.

ff

cresc.

cresc.

4

B₁

Viol. II.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

f

cresc.

molto cresc.

ff

p

C

Meno mosso.

2

f

ppoco rall.

p

pizz.

arco

poco cresc.

cresc.

f

p

tr tr

fz

leggero

3

D

3

p

Violino I.

This page of a Violino I score contains 13 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *fff* (fortississimo). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *espress.* (espressivo), *molto cresc.* (molto crescendo), *string.* (stringendo), and *Tempo I.* (return to first tempo). The score is marked with rehearsal letters E, F, G, and H. A measure number '7' is indicated at the end of the eighth staff. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.

Violino I.

f *f* *sempre cresc. e molto* *affrettando*

ff *a tempo* *cresc.* *marc.* *f*

mf *fp* *p dolce* *pp* *p dolce*

pp *p* *Viol. II.* *cresc.* *sempre cresc.*

e affrettando *f* *più f*

molto cresc. e string. *ff* *ff marc. e molto*

affrettando *fff* *molto dim. e rall.* *p* *a tempo*

Meno mosso. *p pizz.* *arco*

poco cresc.

leggiere *p* *f*

cresc.

dolce *p*

1 2 3 3

fz

tr tr 1 0 2

p *tr tr* **P** *p*

p *p cresc. molto*

f *p* *cresc.*

string. *molto cresc.* *ffp* *pp* **Q** *Meno mosso e dolcissimo.*

Presto. *pp* *ff* *pp sul ponticello* *pp*

da capo per l'ordinario *f* *cresc.* *ff marc.*

molto cresc.

Lento e molto espressivo. *e string.* *ff marc.* *fff* *pp*

pp *pp morendo* *ddd* *ddd* *ddd*