

Anchor che co'l partire

Chansons Madrigaux et Motetz 1582

Superius

Jean de Castro

A musical score for the Superius voice of the madrigal 'Anchor che co'l partire'. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and common time signature. The lyrics are written below the notes in both French and Italian. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

Lyrics:

- Measure 1: An - chor che co'l par - ti - - re, An - chor che
- Measure 7: co'l par - ti - - re, Io mi sen-ta mo - ri - re,
- Measure 13: par - tir vorrei ogn' hor, o - gni momen-to, tant' il piacer ch'io sen-
- Measure 18: to tant' il piacer ch'io sen - to tant' il piacer ch'io sen - to, de la
- Measure 22: vi - ta ch'ac - quis - to nel ri - tor - no, et co - si, et co - si et
- Measure 27: co - si, mi-l'e mill'e volt'il gior-no mi-l'e mill'e volt'il giorno par - tir da voi da
- Measure 31: voivorre - i, tan - to son dol - ci tanto son dol - ci tanto son dol - ci, son
- Measure 35: dol - ci gli ri - tor - ni mie - i, et co - si, et
- Measure 39: co - si et co - si, mi - l'e mil-l'e vol-t'il gior - no mi - l'e mil-l'e vol-t'il
- Measure 42: gior-no, par - tir da voi da voi-vor-re - i, tan - to son dol - ci, tan - to son
- Measure 46: dol - ci, tanto son dol - ci, tanto son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i,

Anchor che co'l partire

Chansons Madrigaux et Motetz 1582

Tenor

Jean de Castro

The musical score consists of ten staves of music for Tenor. The key signature changes from common time to G major (one sharp) and back to common time. The lyrics are written below each staff.

1

An-chor che co'l par-ti - re, An-chor che co'l par-ti - re, Anchor che

7

co'l par-ti - re, Io mi sen-ta mo - ri - re, mo - ri - re, par-tir vorrei ogn'

14

hor, o-gni mo - men-to, o-gni mo-men-to, tant' il pia-cer ch'io sen - to

18

tant' il pia-cer ch'io sen - to tant' il pia-cer ch'io sen - to tant' il pia-

21

cer ch'io sen-to, de la vi - ta ch'ac - quis - to nel ri - tor - no, et co - si,

26

et co - si et co - si, mi-l'e mill'e volt'il giorno mi-l'e mill'e volt'il gior -

30

no, partir da voi - vorre - i, tan-to son dol - ci, son dolci, tan-to tanto son dol -

34

ci, tan-to son dol-ci, tan - to son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i, et

38

co - si, et co - si et co - si, mi-l'e mill'e volt'il gior-no mi-l'e mill'e

42

volt'il gior-no, partir da voi - vorre - i, tanto son dol - ci, tanto son dol - ci, tan -

46

to son dol-ci, tanto son dolci, tanto son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i,

Anchor che co'l partire

Chansons Madrigaux et Motetz 1582

Tenor

Jean de Castro

The musical score consists of ten staves of music for the Tenor part. The key signature changes from common time to G major (one sharp) and back to common time. The lyrics are written below each staff.

1 An-chor che co'l par-ti - re, An-chor che co'l par-ti - re, Anchor che
7 co'l par - ti - re, Io mi sen-ta mo - ri - re, mo - ri - re, par -
13 tir vor-rei ogn' hor, o-gni mo - men-to, o-gni mo-men-to, tant' il pia -
17 cer ch'io sen-to tant' il piacer ch'io sen-to tant' il piacer ch'io sen-to tant' il pia -
21 cer ch'io sen-to, de la vi - ta ch'ac - quis - to nel ri - tor - no, et co - si,
26 et co - si et co - si, mi-l'e mill'e volt'il giorno mi-l'e mill'e volt'il gior -
30 no, partir da voi - vor-re - i, tan-to son dol - ci, son dolci, tan-to tanto son dol -
34 ci, tan-to son dol-ci, tan - to son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i, et
38 co - si, et co - si et co - si, mi-l'e mill'e volt'il gior-no mi-l'e mill'e
42 volt'il gior-no, partir da voi - vorre - i, tanto son dol - ci, tanto son dol - ci, tan -
46 to son dol-ci, tanto son dolci, tanto son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i,

Anchor che co'l partire

Chansons Madrigaux et Motetz 1582

Tenor

Jean de Castro

The musical score consists of ten staves of music for the Tenor part. The key signature changes from common time to G major (one sharp) and back to common time. The lyrics are written below each staff.

Staff 1: An-chor che co'l par-ti - re, An-chor che co'l par-ti - re, Anchor che

Staff 2: 7 co'l par - ti - re, Io mi sen-ta mo - ri - re, mo - ri - re, par -

Staff 3: 13 tir vor-rei ogn' hor, o-gni mo - men-to, o-gni mo-men-to, tant' il pia-

Staff 4: 17 cer ch'io sen-to tant' il piacer ch'io sen - to tant' il piacer ch'io sen-to tant' il pia-

Staff 5: 21 cer ch'io sen-to, de la vi - ta ch'ac - quis - to nel ri - tor - no, et co - si,

Staff 6: 26 et co - si et co - si, mi-l'e mill'e volt'il giorno mi-l'e mill'e volt'il gior -

Staff 7: 30 no, partir da voi - vorre - i, tan-to son dol - ci, son dolci, tan-to tanto son dol -

Staff 8: 34 ci, tan-to son dol-ci, tan - to son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i, et

Staff 9: 38 co - si, et co - si et co - si, mi-l'e mill'e volt'il gior-no mi-l'e mill'e

Staff 10: 42 volt'il gior-no, partir da voi - vorre - i, tanto son dol - ci, tanto son dol - ci, tan -

Staff 11: 46 to son dol-ci, tanto son dolci, tanto son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i,

Anchor che co'l partire

Chansons Madrigaux et Motetz 1582

Bassus

Jean de Castro

8 An - chor che co'l par - ti - re, An - chor che co'l par - ti - re,

7 Io mi sen - ta mo - ri - re, mo - ri - re, par -

13 tir vor-rei ogn' hor, o - gni mo-men-to, o-gni mo-men - to, tant' il piacer ch'io

17 sen-to, tant' il pia-cer ch'io sen-to, tant' il piacer ch'io sen - to tant' il pia-

21 cer ch'io sen-to, de la vi - ta ch'acquis-to nel ri - tor - no, et

26 co - si, et co - si mi-l'e mill'e volt'il giorno, mi-l'e mill'e volt'il giorno,

30 par-tir da voi - vorre - i, tanto son dol-ci, tan-to son dol-ci, gli

36 ri - tor - ni mie - i, et co - si, et co - si, mi-l'e mill'e volt'il gior-

41 no, mi-l'e mill'e volt'il giorno, par-tir da voi-vorre - i, tanto son dol-ci,

46 tan - to son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i,

Anchor che co'l partire

Chansons Madrigaux et Motetz 1582

Bassus

Jean de Castro

An - chor che co'l par - ti - re, An - chor che co'l par - ti - re,
Io mi sen - ta mo - ri - re, mo - ri - re, par -
tir vor-rei ogn' hor, o - gni mo - men-to, o-gni mo-men - to, tant' il piacer ch'io
sen-to, tant' il pia-cer ch'io sen-to, tant' il piacer ch'io sen - to tant' il pia-
cer ch'io sen-to, de la vi - ta ch'acquis-to nel ri - tor - no, et
co - si, et co - si mi-l'e mill'e volt'il gior-no, mi-l'e mill'e volt'il gior-no,
par-tir da voi - vorre - i, tanto son dol - ci, tan - to son dol - ci,
gli ri - tor - ni mie - i, et co - si, et co - si,
mi-l'e mill'e volt'il gior - no, mi-l'e mill'e volt'il gior-no, par-tir da voi - vorre -
i, tanto son dol-ci, tan - to son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i,

Anchor che co'l partire

Chansons Madrigaux et Motetz 1582

Bassus

Jean de Castro

An - chor che co'l par - ti - re, An - chor che co'l par - ti - re,
 7 Io mi sen - ta mo - ri - re, mo - ri - re, par -
 13 tir vorrei ogn' hor, o - gni mo - men - to, o-gni momen - to, tant' il piacer ch'io
 17 sen - to, tant' il pia - cer ch'io sen - to, tant' il piacer ch'io sen - to tant' il pia -
 21 cer ch'io sen - to, de la vi - ta ch'acquis - to nel ri - tor - no, et
 26 co - si, et co - si mi-l'e mill'e volt'il gior - no, mi-l'e mill'e volt'il gior - no,
 30 par - tir da voi - vorre - i, tanto son dol - ci, tan - to son dol - ci, gli
 36 ri - tor - ni mie - i, et co - si, et co - si, mi-l'e mill'e volt'il gior -
 41 no, mi-l'e mill'e volt'il giorno, par - tir da voi - vorre - i, tanto son dol - ci,
 46 tan - to son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i,