

Quartett.

Violine.

I.

Vítězslav Novák, op. 7.

Andante. 10 A

pp cre - scen - do

ff

dimin. molto - B

pp poco a poco cresc. ed accel.

a tempo *ff*

poco espress.

C 8 poco string. *p dolce* cresc. *p*

più string.

D a tempo *ff* *fp* *p dolce*

cre - scen - do poco a poco

f espress. *fp*

E

espress. dim. poco a poco *pp dolce*

cresc. poco a poco

fp 3

Violine.

F

pp *cresc.* *fz* *string.* *fz* *più f* *ff*

G *Tempo I.* *ff* *sempre, passionato*

p

cresc. molto *f* *p cresc. molto* *f* *sempre più f* *poco accel.*

ritard. e dim. *a tempo* *poco string.* *p dolce* *cresc.*

più string. *p* *cre - - - scen - - - do* *poco* *a* *poco*

I *a tempo* *ff* *fp* *p dolce* *f espress.*

fp *espress.* *dim.* *poco a poco*

K *pp* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *poco a*

L *poco* *pp* *cresc.* *espress.*

M *pp* *morendo*

Scherzino.

Allegretto comodo.

II.

The musical score for Violin II, Scherzino, Allegretto comodo, consists of 12 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics, articulations, and fingerings.

Dynamics and articulations include: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *fp* (fortissimo), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *legg.* (leggiero), *pp* (pianissimo), *sempre* (sempre), *più p* (più piano), *sch.* (scherzando), and *fz* (forzando).

Articulations and techniques include: *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *stacc.* (staccato), and *legg.* (leggiero).

Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F.

The tempo is marked "Allegretto comodo." and the mood is "Scherzino."

.11450

Violin score for the first section, measures 1-10. The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes with various dynamics and articulations.

Measures 1-10:
 1 *Npizz.* *f*
 3 *arco* *p*
 4 *rit.* *3* *0* *Un poco meno.* *pp* *dolciss.*
 8 *pp* *dolciss.*
 10 *ritard.* *e dim.* *pizz.* *p*

III.

Rondo. *Allegro.* *ff*
 Andante. *più f*
Allegro. *ff*
 1 *p*
 2 *ff* *f* *p*
 2 *p*
 1 *f* *p*
 B *p*
 1 C 11

The Rondo section begins with a key signature change to G major (one sharp). It consists of several measures of music with various dynamics and articulations, including a section marked 'Allegro' and another marked 'Andante'.

Violine.

p dolce

f

p

fp *cresc.* *-sf*

pp *cresc.* *-f*

p *cresc.* *-f* *pp leggeriss.*

cresc. *p* *cresc.* *f*

sempre più f *ff*

G *dim.* *poco a poco* *pp*

2 *poco marc.* *pizz.* *1* *f*

Violine.

7

H **1** arco **8** **3**

sf *p* *pp*

I *p dolce* *p* *cresc.*

p *pp*

1 *pp* *cresc.*

1 K *f* *sf* *sf* *p sempre* *cresc. molto* *f*

più f *ff*

L **11** **16** *sf* *f*

2 M **11** **N** *mf* *p* *più p* *pp* *p dolce*

f *p*

3 *fp* *cresc.* *fz* **1**

Violine.

0

fp *fp* *fp* *fp* *p* *cre -*

- scen - do poco a poco più e più - - - sf ff

ff sempre

pp subito

p *cre - scen - do poco a poco - - - ff*

ff ff ff

cre - - scen - - do - - -

Listesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

R *ff* *p*

poco espress. *dim.* *S Listesso tempo.* $\text{♩} = \text{♩}$

p

cresc. *f*

più f *marcatiss.*

allarg. *ff*

Quartett.

Bratsche.

I.

Vítězslav Novák, op. 7.

Andante.

1

pp *cresc.* *molto espressivo e*

più cresc. *sf* *p* *A pizz.* *arco* *cresc.*

ff

B

dimin. molto *pp* *poco a poco cresc. ed*

a tempo

accelerando *sf* *ff espressivo*

2 *p* *espress.* 1 C 4

3 *dolce espress.* *poco string.* *mf* *espress.*

più string. *p cresc. poco a poco* *ff* *fp* *D a tempo*

espress. *dim.* *p*

E

pp *pp*

cresc. *poco a poco* *fp* 3

Bratsche.

F₂ 1 1 1
p *mf* *f string.* *più f* *ff*
ff *G Tempo I.*
ff sempre, passionato
p subito *p cresc. molto f* *p cresc. molto*
f *poco accelerando* *ritard.* *1 H a tempo* *4 dolce espress.*
poco string. *mf* *espress.* *più string.* *p cresc.*
I a tempo *ff* *fp*
espress. *dim.* *p* *pp*
K *pp* *cre - scen - do* *poco a*
poco *ff* *dim.* *poco a poco*
1 L pizz. *pp* *1*
M arco *pp* *poco espress.* *morendo*

Scherzino.
Allegretto comodo.

II.

4 *p* *p* *cresc.*

f *fp* *1* *2*

A pizz. *f* *p* *cresc.* *1* *p* *cresc.*

fz *f* *arco* *3* *1* *3* *sf* *sf*

B pizz. *dim.* *p* *arco* *espress.* *pizz.* *arco*

cresc. sempre *leggiere* *3* *p*

C *f* *p e staccato*

2 D pizz. *p* *3* *arco* *p*

E Un poco meno mosso. *più p* *3* *p*

pp

F *sempre p*

2 *mf* *3* *cresc.* *2* *1* *f*

Bratsche.

Musical score for Bratsche (Violin) in G major. The score consists of 14 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations, dynamics, and articulations.

Dynamics and articulations include: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), *fp* (fortissimo piano), *sfz* (sforzando), *sfp* (sforzissimo piano), *leggiere* (light), *p e staccato* (piano and staccato), *espress.* (expressive), and *cresc. sempre* (crescendo sempre).

Articulations and performance instructions include: *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *L* (left hand), *M* (middle hand), and *H₂* (second hand).

The score is marked with various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and includes a section marked "I Tempo I. 4".

Bratsche.

N pizz. *f* *p* *arco* *più p*
 3 *ritard.* *Un poco meno.* *p*
 4 *pp* *1 P 2* *pp* *ritardando e*
 2 *Allegro vivo.* *1 pizz.* *f*
dimin.

III.

Rondo. *Allegro.* *ff* *Andante.* *pp*
 2 *Allegro.* *cresc. molto* *più f* *sf* *1*
 3 *A* *sf* *p* *cresc.*
 1 *f* *p* *f*
 B *p*
 1 *f*
 1 C 11

Bratsche.

Musical score for Bratsche (Violin) in D major. The score consists of 11 staves of music. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Staff 1: Starts with a **D** section. Dynamics: *pp*.

Staff 2: Dynamics: *f*.

Staff 3: Dynamics: *p*, *fp*, *cresc.*.

Staff 4: Starts with an **E** section. Dynamics: *sf*, *pp*, *cresc.*.

Staff 5: Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes a *pizz.* marking.

Staff 6: Dynamics: *f*.

Staff 7: Dynamics: *f*. Includes an *arco* marking.

Staff 8: Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*.

Staff 9: Dynamics: *sempre più f*, *ff*.

Staff 10: Starts with a **G** section. Dynamics: *ff*, *diminuendo*, *poco a poco*.

Staff 11: Dynamics: *pp*.

Staff 12: Dynamics: *poco marc.*, *pizz.*, *f*.

Bratsche.

7

H 1 arco 8
sf *p* *pp*
I
p *p* *cresc.* *p*
1 2
fp *pp* *crescendo* *f*
1 K 2
sf *sf* *p* *crescendo molto* *f* *più f*
L
ff *ff pesante*
1 1
f
2 M 11
mf *p* *più p* *pp*
N
pp
3
f
3
p *fp* *crescendo* *fz*

Bratsche.

0

fp fp fp fp p cresc.

poco a poco più e più sf ff

ff sempre

pp subito

p cresc. poco a

poco ff

sff sff sff sff sff p cresc.

L'istesso tempo. R ff

3 dim.

S L'istesso tempo. (♩ = ♩) 1 p p cresc.

f più f

marcatiss.

allargando sf

105251
Quartett.

Violoncell.

I.

Vítězslav Novák, op. 7.

Andante.

1

pp *cresc.* *molto espressivo*

e più cresc. *ff* *p* *cresc.* **A**

ff *dim. molto* *pp* **B**

a tempo *poco a poco cresc. ed acceler.* *ff* *ff espressivo*

pizz. *arco* *p*

dolce, espress. **C**

poco string. *cresc.*

più string. *p* *crescendo poco a poco*

D *a tempo* *ff* *fp* *p dolce*

f espress. *fp* *espress.* *dimin.*

E *poco a poco* *pp* *cresc.*

poco a poco *fp* *3*

Violoncell.

F
pp *cresc.* *fz* *stringendo fz* *più f* *ff*
ff
ff
G *Tempo I.*
ff sempre
pizz. *p*
arco *f espressivo* *pizz.* *f* *arco* *f* *rit.* *1 H* *dolce, espress.*
più f *poco acceler.*
poco string. *1 cresc.*
più string. *2 cresc.*
a tempo *ff* *fp* *p dolce*
f espress. *fp* *espress.* *dim.* *poco a*
K *poco* *pp* *cresc.* *poco a poco*
ff *dimin.* *poco a*
L *poco* *1 pizz.* *pp*
M 2 *1* *morendo*

II.

Scherzino.

Allegretto comodo.

4

p *cresc.*

f *fp*

pizz. *f* *p* *cresc.*

arco *p* *cresc.*

p *cresc.* - - *fz* *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

arco *cresc. sempre*

p *f* *p* *C*

p *più p*

D pizz. *f* *p* *arco* *più p*

pp *p* *E* *Un poco meno mosso.*

p *F* *p* *cresc.*

fz *f*

11450

N pizz. *f* *p* *arco* *Un poco meno.* *più p* *pp* *p dolce* *P* *pp* *ritardando e dimin.* *Allegro vivo.* *f* *pizz.* *p*

III.

Rondo. Allegro. *pp* *ppp* *cresc. molto* *Andante.* *Allegro.* *f* *più f* *fff* *p* *1 A* *3* *pizz.* *p* *cresc.* *fff arco* *p* *f* *1 B* *pizz.* *p* *f* *arco* *2* *1 C* *11*

Violoncell.

D

pp *f*

p *fp* *cresc.*

E

sf *pp* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *Fpizz.*

cresc. *f* *pp* *f* *p*

arco *1* *2* *f* *p*

cresc. *f* *sempre più f* *ff*

G

ff

diminuendo *poco* *a poco*

pp *4* *poco marc.*

pizz. *3* **H** *1* *arco* *f* *p*

VIOLOCELLI.

Violoncelli musical score, ten staves of music in bass clef. The score includes various dynamics, articulations, and performance markings.

Staff 1: *pp*, *p*, *p*

Staff 2: *cresc.*, *p*, *pp*

Staff 3: *pp*, *cresc.*

Staff 4: *f*, *sf*, *sf*, *1 K*, *p*, *cresc.*, *molto*, *f*, *più f*

Staff 5: *ff*

Staff 6: *ff pesante*

Staff 7: *f*, *mf*, *p*, *più p*

Staff 8: *pp*, *pp*, *2 M 11*

Staff 9: *f*, *p*, *fp*

Staff 10: *cresc.*, *fz*, *0*, *p*

Violoncell.

Musical score for Violoncell, page 8. The score consists of 13 staves of music in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

Staff 1: *p* *cresc.* - - *poco a poco più e più* - - -

Staff 2: *sf* *ff*

Staff 3: *ff sempre*

Staff 4: *P* *pp subito* *p* *cresc.* - - *poco*

Staff 5: *a - - poco* - - - *ff* *ff*

Staff 6: *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.* - - -

Staff 7: *ff* *Listesso tempo.* *R* *ff*

Staff 8: *dim.* - - - *p*

Staff 9: *Listesso tempo. (♩ = ♩)* *S* *p* *cresc.* - - - *f*

Staff 10: *più f*

Staff 11: *marcatiss.*

Staff 12: *allargando* - - - *ff*