

J. S. Bach



LARGO

De la 5^e SONATE pour Violon Seul

Transcription pour VIOLON et PIANO

Par

Gaston Choissnel

Prix: 4^f

Le même pour Violon, Orgue et Harpe (ad lib) Prix: 4^f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

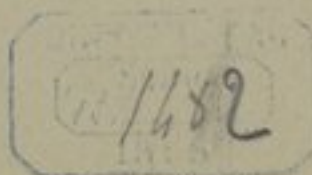
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay et C^e Paris.



1898

Vm 15 2/3



LARGO

de la 5^e Sonate pour Violon seul

Transcription par
GASTON CHOISNEL

J. S. BACH

Violon

Cantabile ed espressivo

dolce 3

tr

tr

tr

f

espressivo *dim.*

p

pp

f *dim. espressivo* *p*

Ritenuto ad lib.

D. & F. 5364

J. S. Bach



LARGO

De la 5^e SONATE pour Violon Seul

Transcription pour VIOLON et PIANO

Par

Gaston Choissnel

Prix: 4.^f

Le même pour Violon, Orgue et Harpe (ad lib) Prix: 4.^f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay et C^e Paris.



1898

LARGO

de la 5^e Sonate pour Violon seul

Transcription par
GASTON CHOISNEL

J. S. BACH

VIOLON *Cantabile ed espressivo*
dolce

ORGUE *Cantabile ed espressivo*
p

LARGO

de la 5^e Sonate pour Violon seul

Transcription par
GASTON CHOISNEL

J. S. BACH

VOLON

dolce Cantabile ed espressivo

HARPE
ou
PIANO

dolce Cantabile ed espressivo

GRAND ORGUE

ŒUVRES ORIGINALES ET TRANSCRIPTIONS

BACH (J.-S.). Cantate de la Pentecôte, transcrite par A. Gigout.		5 »
— 101 Chorals, transcrits par A. Durand, in-8°. net.		3 »
BESOZZI (L.-D.). 84 versets ou préludes, in-8°, net.		5 »
BIZET (G.). Op. 22. Berceuse et duo, transcrits par A. Guilmant.		6 »
BOELLMANN (L.). Op. 25. Suite gothique. . net.		4 »
— Marche du synode d'Henry VIII. de C. Saint-Saëns.		5 »
BOSSI (E.). Fantaisie.		2 50
— Marche héroïque (Hero's march).		6 »
— Six pièces :		
1. Prélude		4 »
2. Musette.		5 »
3. Choral.		4 »
4. Scherzo.		5 »
5. Cantabile		4 »
6. Alleluia final.		6 »
Les six pièces réunies		5 »
CHAUVET (A.). Neuf offertoires de caractères gra- dués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.		5 »
DONNAY (A.). Duo en forme de canon.		5 »
DUBOIS (Th.). Douze transcriptions :		
1. Alleluia du Messie (Hændel). . . net.		1 50
2. Marche d'Athalie (Mendelssohn). . net.		2 »
3. Marche du Songe d'une Nuit d'Été, net.		2 »
4. Introduction du 3 ^e acte et chœur des fiançailles de Lohengrin (Wagner).		3 »
5. Marche religieuse de Lohengrin (Wagner).		1 50
6. Marche de Tannhäuser (Wagner).		3 »
7. Marche gavotte de Josué (Hændel) net.		2 »
8. Psaume XII. <i>I celi immensi</i> (Marcello).		1 25
9. Chœur de Paulus (Mendelssohn). net.		2 »
10. Chœur mystique de Faust (Schumann).		2 »
11. Prélude de Lohengrin (Wagner). net.		1 50
12. Introduction du troisième acte et chœur des Pèlerins de Tannhäuser. (Wagner).		2 »
DURAND (Aug.). Chaconne.		6 »
— Annette et Lubin, gavotte pastorale . . .		6 »
— Sous les bois, par A. Guilmant.		5 »
— Simple Aveu, de F. Thomé.		5 »
DURAND (J.). Op. 4. Feuillet d'album. transcrit par A. Guilmant		5 »
FRANCK (César). Six pièces :		
1. Fantaisie.		9 »
2. Grande pièce symphonique.		12 »
FRANCK (César) (Suite) :		
3. Prélude, fugue et variation		9 »
4. Pastorale.		7 50
5. Prière		9 »
6. Finale		10 »
Les six pièces réunies		10 »
— Trois pièces :		
1. Fantaisie.		7 50
2. Cantabile.		5 »
3. Pièce héroïque		6 »
Les trois pièces réunies.		5 »
— Trois chorals réunis		6 »
1. En <i>mi</i>		2 50
2. En <i>si</i> mineur.		2 50
3. En <i>la</i> mineur.		2 50
FRANCK (J.). Élévation		2 50
GIGOUT (E.). Six pièces :		
1. Introduction et thème fugué.		7 50
2. Communion.		4 »
3. Marche religieuse.		5 »
4. Marche funèbre.		6 »
5. Andante symphonique.		6 »
6. Grand chœur dialogué		6 »
Les six pièces réunies		7 »
— Trois pièces :		
1. Prélude et fugue.		2 »
2. Andante varié		1 50
3. Allegro con brio.		2 50
Les trois pièces réunies		5 »
— Chœur final de l'Oratorio de Noël, de C. Saint-Saëns, transcrit		5 »
— Cantate de la Pentecôte, de Bach, transcrite		5 »
GODARD (B.). Trois pièces transcrites par A. Guilmant :		
1. Op. 16. Andante		4 »
2. Op. 27, N° 2. Solitude.		4 »
3. Op. 116. Idylle		5 »
GUILMANT (A.). Transcriptions :		
— BIZET (G.). Berceuse et duo.		6 »
— DURAND (A.). Sous les Bois.		5 »
— DURAND (J.). Feuillet d'Album		5 »
— GODARD (B.). Op. 16. Andante		4 »
— — Op. 27. Solitude		4 »
— — Op. 116. Idylle.		5 »
— LALO (E.). Romance du concerto. Op. 20. .		5 »
— SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque net		3 »
— — Op. 45. Prélude du Déluge.		6 »
— — Op. 69. Hymne à V. Hugo, net.		3 »
— SCHUMANN. Op. 15. Réverie		2 50
— — Op. 50. Air et chœur du Paradis et la Péri		5 »
— — Op. 85. Chant du soir.		2 50

A. DURAND & FILS, ÉDITEURS

PARIS — 4, Place de la Madeleine — PARIS

GRAND ORGUE

ŒUVRES ORIGINALES ET TRANSCRIPTIONS

HÄNDEL. Alleluia du Messie, par Th. Dubois net.	1 50	SAINT-SAËNS (C.). Op. 43. Prélude u Déluge, transcrit par A. Guilmant	6 »
— Marche-gavotte de Josué, par Th. Dubois net.	2 »	— Op. 49. Sarabande, extraite de la suite d'orchestre	4 »
HANDEL-THORLEY (W.). Canzone	7 50	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo, par A. Guilmant net.	3 »
INDY (V. d'). Prélude et petit canon	4 »	— Op. 99. Trois préludes et fugues . . net.	5 »
LALO (E.). Romance du Concerto de violon, op. 20, par Guilmant	3 »	— Op. 101. Fantaisie net.	3 »
MARCELLO. — Psaume XII, <i>I cieli immensi</i> , par Th. Dubois net.	1 25	— Marche du synode de Henry VIII, par L. Boellmann	5 »
MENDELSSOHN. Marche d'Athalie, par Th. Dubois net.	2 »	SCHUMANN (R.). Op. 13. Réverie, transcrite par A. Guilmant	2 50
— Andante du Concerto en sol mineur, par J. Permann	3 »	— Op. 50. Le Paradis et la Péri, air et chœur par A. Guilmant	5 »
— Chœur de Paulus, par Th. Dubois . . net.	2 »	— Op. 56. Études	9 »
— Marche du Songe d'une Nuit d'Été, par Th. Dubois net.	2 »	— Op. 58. Esquisses	7 50
PERMANN (J.). Trois transcriptions :		— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach. net.	2 »
1. Andante du Concerto en sol mineur, de Mendelssohn	5 »	— Op. 83. Chant du soir, par A. Guilmant.	2 50
2. Prière de l'Oratorio de Noël, de C. Saint-Saëns	5 »	— Faust, chœur mystique, par Th. Dubois, net	2 »
3. Marche religieuse de Lohengrin, de Richard Wagner	5 »	THOMÉ (F.). Simple aveu, romance sans paroles, transcrite par A. Durand	5 »
PIERNÉ (G.). Op. 29. Trois pièces: Prélude, Cantilène, Scherzando . . net.	4 »	TOURNAILLON (H.). Trois messes faciles, chaque. Réunies	12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 7. Trois rapsodies sur des cantiques bretons, chaque	6 »	WACNER (R.). Prélude de Lohengrin, par Th. Dubois net.	1 50
Réunies net.	4 »	— Introduction du troisième acte et chœur des fiançailles de Lohengrin, transcrits par Th. Dubois net.	3 »
— Op. 9. Bénédiction nuptiale	6 »	— Marche religieuse de Lohengrin, transcrite par Th. Dubois net.	1 50
— Op. 11. Elévation ou communion . . .	5 »	— Marche religieuse de Lohengrin, transcrite par J. Permann	5 »
— Op. 12. Prière de l'Oratorio de Noël, transcrite par J. Permann	5 »	— Marche du Tannhäuser, transcrite par Th. Dubois net.	3 »
— Chœur final de l'Oratorio de Noël, transcrit par E. Gigout	5 »	— Introduction du troisième acte et chœur des Pèlerins de Tannhäuser, par Th. Dubois net.	2 »
— Op. 34. Marche héroïque, par A. Guilmant net.	3 »		

Dépôt exclusif des Œuvres de A. GUILMANT

A. DURAND & FILS, ÉDITEURS

PARIS — 4, Place de la Madeleine — PARIS