

DIE SCHÖNE MÜLLERIN

ein
CYCLUS VON LIEDERN

gedichtet von

WILHELM MÜLLER

In Musik gesetzt

für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung

dem
Carl Drenkern von Schönstein

gevidmet von

FRANZ SCHUBERT.

25 Werk / Heft

Eigenthum der Verleger.

Wien, Sauer & Leidesdorf

Das Wandern.

Mässig geschwind.

No 1.
Singstimme

Piano Forte

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'Das Wandern ist des' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Mül...lers Lust das Wan... dern' and the piano accompaniment. The third system concludes the vocal line with 'Wan... dern! Das muss ein schlechter Mül..ler. sein, dem niemals-fiel das' and the piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The score ends with a double bar line and the publisher's mark 'S et L 502'.

Das Wandern ist des

Mül...lers Lust das Wan... dern

das Wandern ist des Mül..lers Lust das

Wan... dern! Das muss ein schlechter Mül..ler. sein, dem niemals-fiel das

S et L 502

Wandern ein, das Wan... dern das Wan... dern das Wan... dern das Wan... dern.

2.

Vom Wasser haben wir's gelernt
 Vom Wasser.
 Das hat nicht Rast, bey Tag und Nacht
 Ist stets auf Wanderschaft bedacht
 Das Wasser!

3.

Das sehn wir auch den Rädern ab
 Den Rädern.
 Die gar nicht gerne stille stehn
 Die sich mein Tag nicht müde gehn
 Die Räder.

4.

Die Steine selbst, so schwer sie sind,
 Die Steine.
 Sie tanzen mit den muntern Reiltn
 Und wollen gar noch schneller seyn
 Die Steine!

5.

O Wandern, Wandern, meine Lust,
 O Wandern!
 Herr Meister und Frau Meisterin
 Last, mich in Frieden weiter ziehn
 Und Wandern.

Wandern ein, das Wan... dern das Wan... dern das Wan... dern das Wan... dern...

2.

Vom Wasser haben wir's gelernt
 Vom Wasser.
 Das hat nicht Rast, bey Tag und Nacht
 Ist stets auf Wanderschaft bedacht
 Das Wasser!

3.

Das sehn wir auch den Rädern ab
 Den Rädern.
 Die gar nicht gerne stille stehn
 Die sich mein Tag nicht müde gehn
 Die Räder.

4.

Die Steine selbst, so schwer sie sind,
 Die Steine.
 Sie tanzen mit den muntern Reihn
 Und wollen gar noch schneller seyn
 Die Steine!

5.

O Wandern, Wandern, meine Lust,
 O Wandern!
 Herr Meister und Frau Meisterin
 Last, mich in Frieden weiter ziehn
 Und Wandern.

Wohin ?

N^o 2 *Mässig.*

Singstimme

Ich hört ein Bachlein rau...schen wohl aus dem Fel...sen.

Piano Forte

quell, hin.. ab zum Tha..le rau..schen so frisch und wun..der..hell. Ich weiss nicht wie mir

wurde nicht wer den Rath mir gab ich mus..te auch hin...un...ter mit

mei..nem Wan..der...stab, ich muss.te auch hin..un.....ter mit mei..nem Wan..der..

stab Hin...un...ter und immer wei...ter und immer dem Bache nach und immer hel..ler

rauschte und im...mer, hel..ler der Bach, und immer hel..ler rauschte und

Chorus

im..mer hel..ler der Bach. Ist das denn mei..ne Strasse O Bächlein sprich wo..



hin wo... hin sprich, wo hin Du hast mit deinem Rau... schen mir



ganz berauscht den Sinn du hast mit deinem Rau.. schen mir ganz berauscht den



Sinn. Was sag ich denn vom Rauschen? das kann kein Rauschen seyn. Es singen wohl die

Ni...xen tief un..ten ih..ren Reihn es sin..gen wohl die Ni...xen tief

un..ten ih..ren Reihn. Lass sin..gen, Gesell, lass rau...schen, und wandre fröh..lich

nach es gehn ja Mühlen... rä... der in je... den klaren- Bach es gehn ja Mühlen...

rä... der in je... den kla..ren Bach. Lass sin..gen Ge..sell lass rau... sehen und

dim:

wandre fröh..lich nach fröh..lich nach fröhlich nach..

N^o 3. Nicht zu Geschwind.

Halt.

9

Singstimme.

Piano Forte.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (Singstimme) in treble clef with a 6/8 time signature. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment (Piano Forte) in treble and bass clefs, also in 6/8 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *f*, *p*, and *F*.

The second system of the musical score consists of three staves for the piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic material from the first system, with various chordal textures and melodic fragments in both hands.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (Singstimme) in treble clef with a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment (Piano Forte) in treble and bass clefs, also in 3/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *mp*. The lyrics are written below the vocal line.

Ei...ne Müh...le seh ich blin...ken aus den Er...len heraus durch

Räu... schen und Sin.. gen bricht Räu... der.. ge.. braus... bricht Räu... der.. ge..

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Räu... schen und Sin.. gen bricht Räu... der.. ge.. braus... bricht Räu... der.. ge..". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a "cres." (crescendo) marking. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century sheet music.

braus. Ey willkommen ey willkom..men süs..ser Mühlen..ge..

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "braus. Ey willkommen ey willkom..men süs..ser Mühlen..ge..". The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a "p" (piano) marking. The music continues with similar notation to the first system.

..sang ey will..kom..men ey will..kom..men süs..ser Mühlen..ge.. sang.

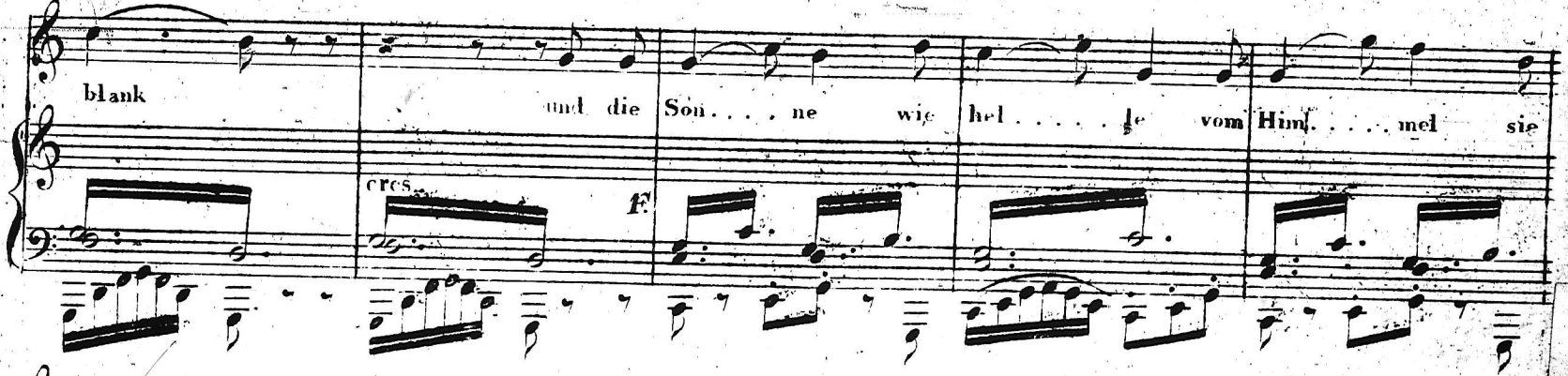
The third system concludes the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "..sang ey will..kom..men ey will..kom..men süs..ser Mühlen..ge.. sang.". The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a "p" (piano) marking. The music ends with a final cadence. At the bottom center, there is a small text "S et L 502".

Und das Haus wie so traulich und die Fen...ster wie



blank und die Son...ne wie hel...le vom Him...mel sie

cres. *f*



scheint, die Son...ne wie hel...le vom Him...mel sie scheint. Ey

p

S et L 502



Bäch...lein liebes Bächlein war es al..... so gemeint ey Bäch...lein liebes

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Bäch...lein liebes Bächlein war es al..... so gemeint ey Bäch...lein liebes". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

Bächlein war es al..... so gemeint ? war es al..... so gemeint ? war es

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Bächlein war es al..... so gemeint ? war es al..... so gemeint ? war es". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

al..... so gemeint ?

The third system shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "al..... so gemeint ?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dimin* (diminuendo) in the right hand. The system concludes with a double bar line.

N^o 4

Etwas Langsam.

Danksagung an den Bach.

13

Singstimme.

Piano Forte.

The first system of the musical score consists of a vocal line (Singing Voice) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo marking 'Etwas Langsam.' is present. The lyrics 'War es' are written under the vocal line.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'al... so gemeint mein rauschender Freund, dein Singen dein Klingen war es al... so gemeint war es al... so ge.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '... meint Zur Müllerin hin so lau, tet der Sinn Gelt hab ichs verstan... den'. The piano accompaniment ends with a final chord. The text 'S et L502' is printed at the bottom of the page.

hab ichs verstanden zur Mülle, rin hin zur Mülle, rin hin.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics "hab ichs verstanden zur Mülle, rin hin zur Mülle, rin hin." The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

Hat sie dich geschickt oder hast mich berückt das

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Hat sie dich geschickt oder hast mich berückt das". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *b*.

möcht ich noch wissen, ob sie dich geschickt ob sie dich geschickt Nun wie's auch mag sein ich

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "möcht ich noch wissen, ob sie dich geschickt ob sie dich geschickt Nun wie's auch mag sein ich". The piano accompaniment includes dynamic markings *b* and *S*.

ge.. be mich drein was ich such hab ich fun.. den wie's in.. mer mag seyn nach

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: "ge.. be mich drein was ich such hab ich fun.. den wie's in.. mer mag seyn nach". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Ar.. beit ich frug nun hab ich genug für die Hände fürs Herze vollauf genug vollauf ge..

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are: "Ar.. beit ich frug nun hab ich genug für die Hände fürs Herze vollauf genug vollauf ge..". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano accompaniment in the fourth measure. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

..nug .

pp *diminuendo*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a *diminuendo* instruction. The music concludes with a double bar line and a final chord. The lyrics from the previous system, "...nug .", are positioned at the start of this system.

