

Solitude



P. Boria

RÊVERIE

Pour
PIANO ET VIOLONCELLE (OU VIOLON)

PAR
R. STROHL

Prix: 7^{fr}50

Price 4/-

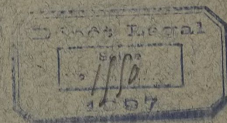
PARIS
ENOCH & C^{ie} Éditeurs
27, Boul^e des Italiens.

LONDON
ENOCH & SONS
14 & 14^a Great Marlborough Street, W.

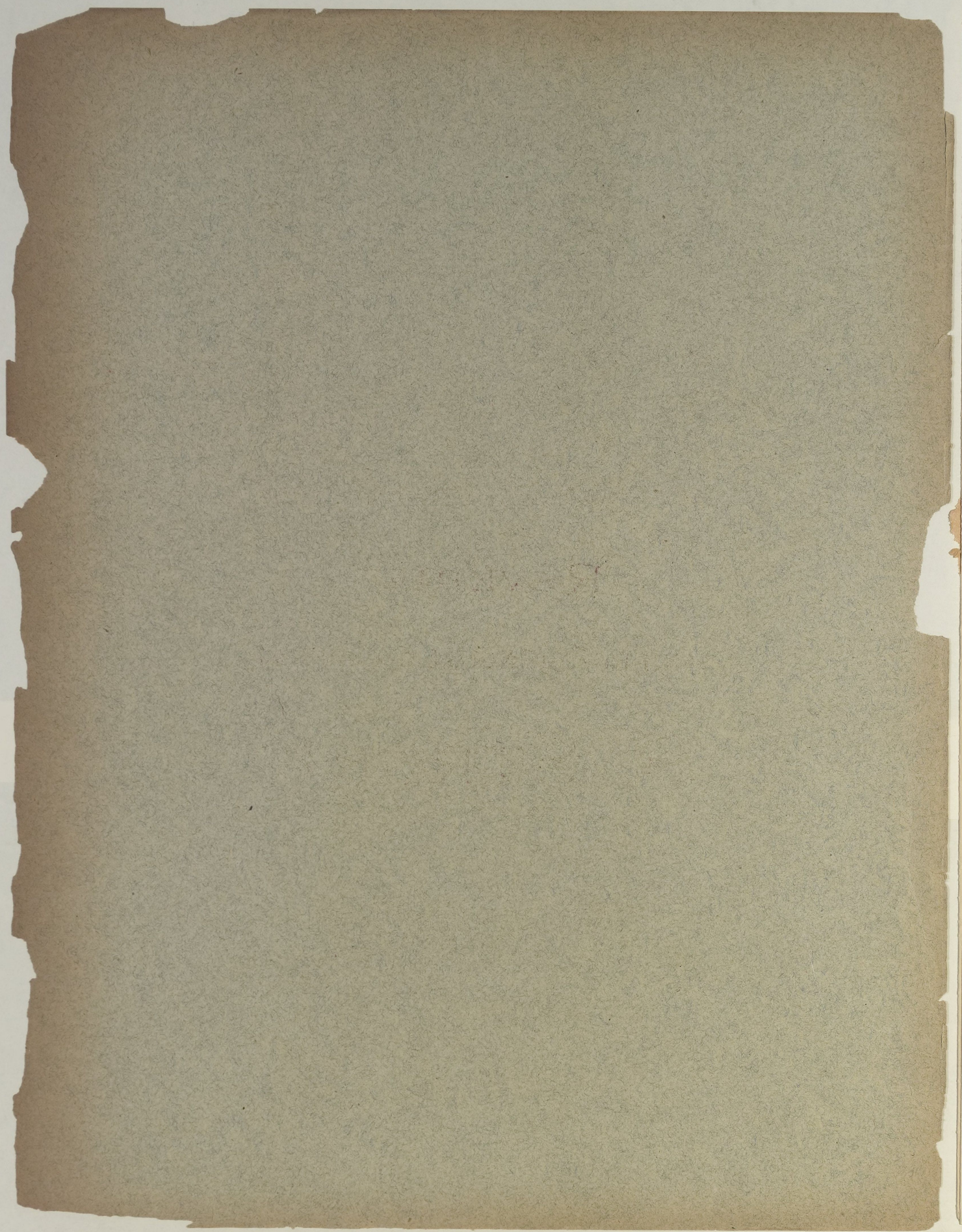
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.

imp. E. Dupré, Paris

1897



Vm 16 1501



SOLITUDE

Reverie

Pour PIANO et VIOLONCELLE.

R. STROHL.

Lent. Dour avec un grand sentiment de tristesse.
(♩ = 52) 2

VIOLONCELLE.

un poco

cresc. *cresc.*

p *pp*

Moins lent.

mf *sf*

f *un poco agitato e*

dim.

appassionato. *sf*

A tempo 1^o

p *dim.* *un poco riten.* *très doux.*

cresc. *3* *f*

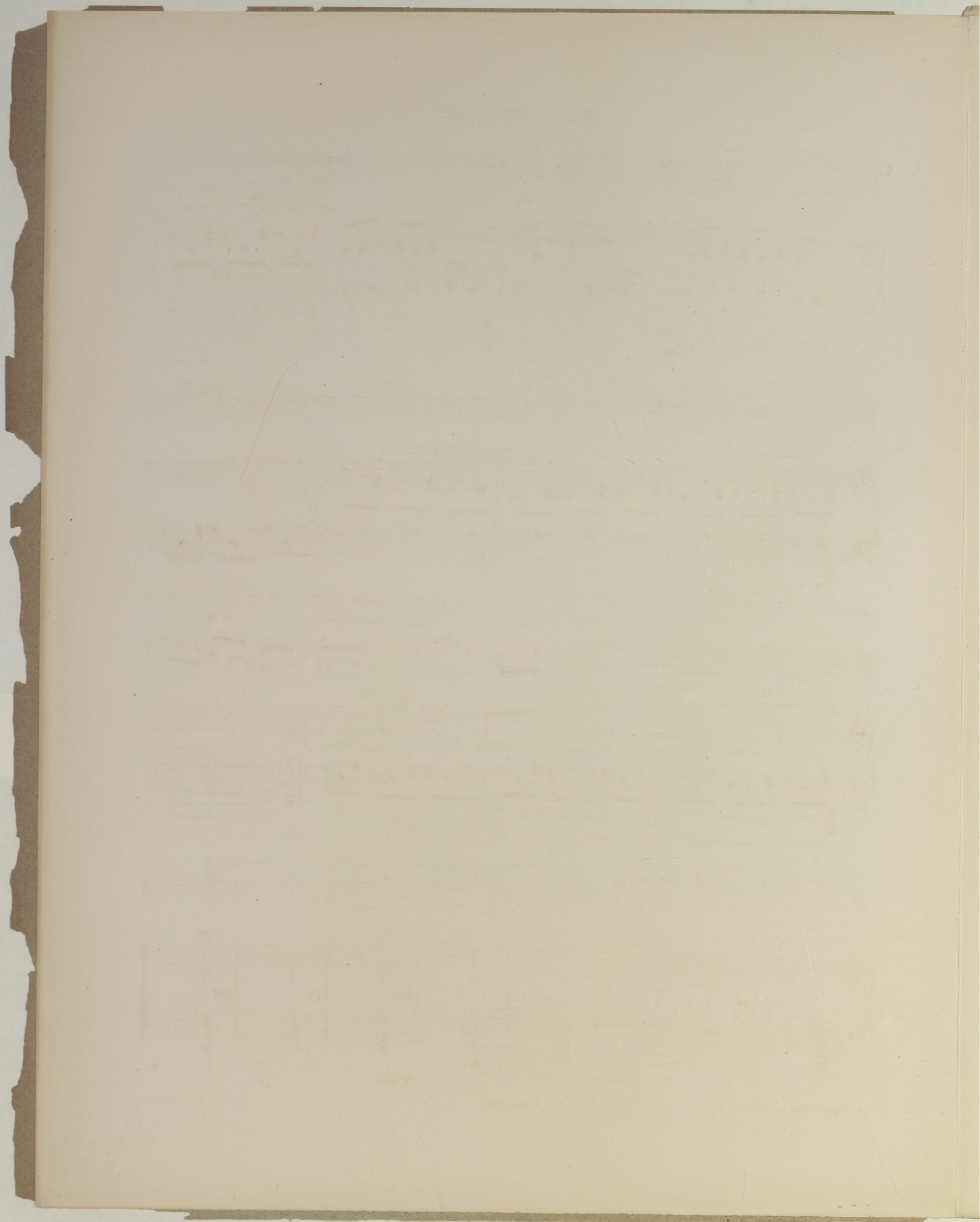
p *di mi nu endo.*

pp *cresc.*

3 *3* *dim.* *long.* *pp* *perdendosi.*

Paris ENOCH et C^{ie} Editeurs.

E. & C. 3293.



SOLITUDE

Réverie

Pour PIANO et VIOLON.

R. STROHL.

Lent. Doux avec un grand sentiment de tristesse.
(♩ = 52) 2

VIOLON.

cresc. *cresc.* *un poco*

p *pp*

Moins lent. *mf* *sf*

f *un poco agitato e*

appassionato. *sf* *dimi - nuen - do.*

p *dim.* *un poco rit.* *A tempo 1^o* *très doux.*

cresc. *f*

p *di - mi - nu - endo.*

pp *cresc.*

f *dim.* *long.* *pp* *perdendosi.*

Paris ENOCH et C^{ie} Editeurs.

E. & C. 3293.

V116-1501.



P. Boris



REVERIE

Pour

PIANO ET VIOLONCELLE (OU VIOLON)

PAR

R. STROHL

Prix : 7^f50

Price 4/-

PARIS.
ENOCH & C^{ie} Editeurs
27, Bou^{le} des Italiens.

LONDON.
ENOCH & SONS
14 & 14^a Great Marlborough Street, W.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.*

Imp. E. Dupré, Paris

1897

SOLITUDE

Rêverie.

Pour PIANO et VIOLONCELLE ou VIOLON.

R. STROHL.

Lent (♩ = 52) *doux avec un grand sentiment de tristesse.*

VIOLONCELLE.

Lent (♩ = 52)
très doux et très lié.

PIANO.

un poco cresc.

cresc.

un poco cresc.

p

pp

dim.

pp



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef. The middle and bottom staves form a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first measure has a half note in the top staff and a quarter note in the grand staff. The second measure has a half note in the top staff and a quarter note in the grand staff. The third measure has a half note in the top staff and a quarter note in the grand staff.

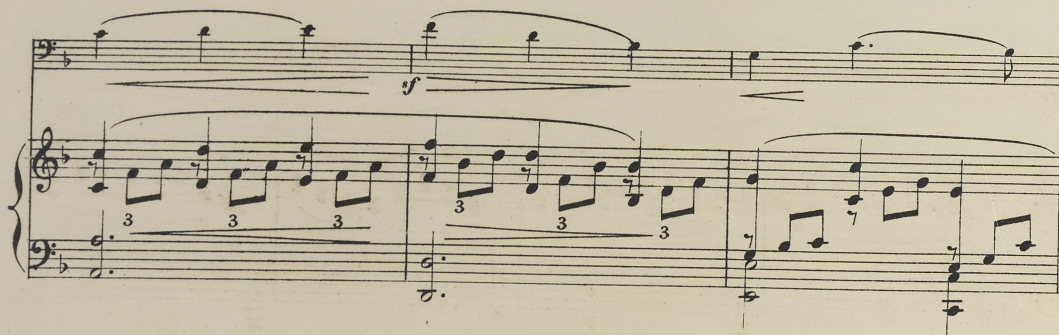


The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef. The middle and bottom staves form a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first measure has a half note in the top staff and a quarter note in the grand staff. The second measure has a half note in the top staff and a quarter note in the grand staff. The third measure has a half note in the top staff and a quarter note in the grand staff.

Moins lent.
mf
Moins lent.
mf bien chanté.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef. The middle and bottom staves form a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first measure has a half note in the top staff and a quarter note in the grand staff. The second measure has a half note in the top staff and a quarter note in the grand staff. The third measure has a half note in the top staff and a quarter note in the grand staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef. The middle and bottom staves form a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first measure has a half note in the top staff and a quarter note in the grand staff. The second measure has a half note in the top staff and a quarter note in the grand staff. The third measure has a half note in the top staff and a quarter note in the grand staff.



First system of musical notation. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features triplet figures in both hands. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.



Second system of musical notation. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with the instruction *un poco agitato e appassionato.*



Third system of musical notation. The vocal line features a forte (*sf*) dynamic. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The system concludes with a *sf* (sforzando) marking.



Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics *di - mi - nu - en - do.* The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *dim.* marking.

a tempo 1^o
très doux.

p *dim* - - *un poco riten.*

a tempo 1^o

p *dim* - - *un poco riten.* *pp*

cresc.

f

mf

p *di - mi -*

E. & C. 5293

- nu - en - do .

pp bien chanté.

mf accompagnement *pp*

p

cresc.

f

cresc *f*

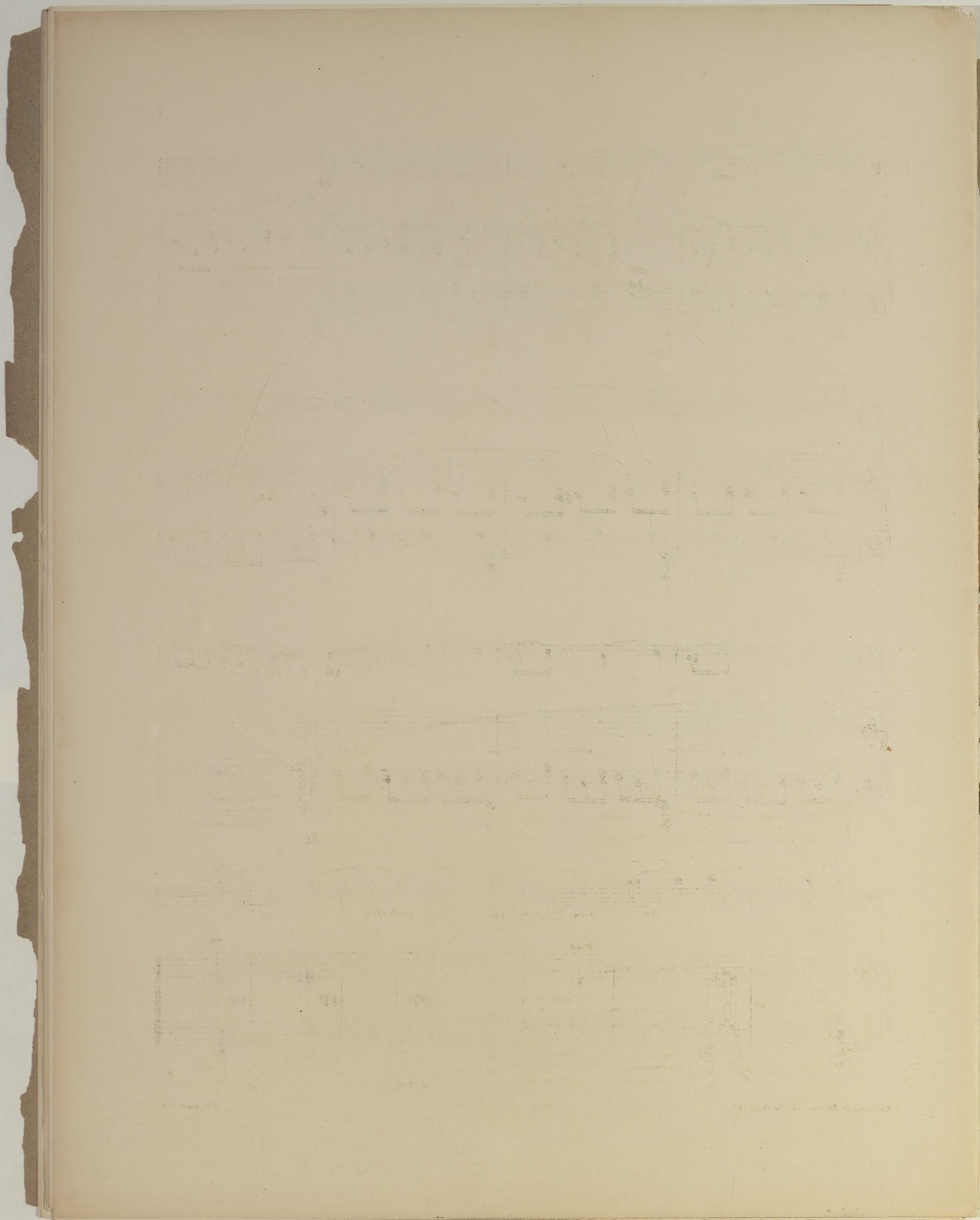
Ped.

dim. *long.* *pp* *perdendosi.*

long.

p *suivez.* *pp* *pp* *pp*

** 2 Ped. **



MUSIQUE INSTRUMENTALE

PARIS
ENOCH & C^{IE}, Éditeurs
27, BOULEVARD DES ITALIENS

Propriété
pour tous pays.

Piano et Violon

Tous
droits réservés.

ALDER	Sous les Étoiles (Lacome). <i>forcem.</i> 5. >	W. LENZ	LES DUOS DE LA JEUNESSE 12 morceaux mélodiques faciles :	G. ROCHE	Menuet <i>très facile</i> 5. >
—	Sous le Soleil 5. >	—	Mélodie étudiante 5. >	—	Barcarolle 5. >
—	Berceuse béarnaise (Messager) 5. >	—	Danse rustique 5. >	—	Gavotte des fleurs <i>facile</i> 6. >
—	Pavane Henri III (Chabrier) 5. >	—	Mélodie valse 5. >	—	Polka fantastique 6. >
DE BOISDEFFRE	Habanera 5. >	—	Les vénéreurs du Roi 5. >	TAVAN	Menuet Mazurka <i>forcem. moy.</i> 6. >
—	Romance 6. >	—	Mazurka sentimentale 5. >	—	Gavotte Richelieu 6. >
—	Canzonetta 6. >	—	Le moulin mignon 5. >	TEN BRINK	Concerto caractéristique <i>diff.</i> <i>Net</i> 6. >
C. CHAMINADE	Capriccio, dédié à Marsick 9. >	—	Les Pages du Dauphin 5. >	—	L'orchestre complet <i>Net</i> 12. >
CHANTERAC	Berceuse 5. >	—	Chaconne 5. >	—	Enthousiasme <i>forcem.</i> 6. >
GANNE	Menuet rose 6. >	—	Près d'un berceau 5. >	—	Berceuse 5. >
—	Pavane 6. >	—	Romanzetta 5. >	—	Mazurka lente 5. >
GODARD	Berceuse et sérénade <i>assez diff.</i> 7.50	—	Mazuradine 5. >	—	Novelette 5. >
LACOME	Romance sans paroles <i>forcem.</i> 4. >	—	Air de danse 5. >	—	Chanson florentine 5. >
—	Les Mandolinistes 6. >	LEFORT	Berceuse 6. >	—	Scherzo 7.50
—	Arlequin et Colombine 5. >	LITOLFF	Frascati-Valse 6. >	VILBAC	LES DUOS PITTORESQUES
—	Les Fillettes au bois 6. >	GABRIEL MARIE	Suite (Prélude et divert.) <i>assez diff.</i> 7.50	—	Air de ballet <i>forcem. moy.</i> 6. >
W. LENZ	L'ANNÉE DU VIOLONISTE, facile.	—	Réverie et gavotte <i>forcem.</i> 7.50	—	Scherzetto 6. >
JANVIER	Le Bonhomme Étrennes 6. >	MARK	Souvenirs des temps passés 6. >	—	Gavotte sentimentale 6. >
FÉVRIER	Sur la Glace, Valse lente 6. >	—	Le Réveil 6. >	—	Polonaise 6. >
MARS	Le Carnaval, Mazurka 6. >	E. PERIER	Fant. sur M ^{me} Boniface 7.50	—	Barcarolle 6. >
AVRIL	Chant de Pâques, Andante 6. >	—	Fant. sur Franc. les Bas-Bleus 7.50	—	Caprice-Mazurka 6. >
MAL	Pleurs et Papillons, Schottisch 6. >	—	Estudiantina (Lacome) 6. >	—	Menuet 6. >
JUIN	Le Grand Prix de Paris, Galop 6. >	—	España (Chabrier) 9. >	—	Sicilienne 6. >
JUILLET	Les Moissonneurs, Danse 6. >	METRAPERTOSA	Estudiantina <i>facile</i> 6. >	—	Romance sans paroles 6. >
AOUT	Sur la Plage, Barcarolle 6. >	G. ROCHE	Havanaise <i>très facile</i> 5. >	—	Thème varié 6. >
SEPTEMBRE	La Fête de Saint-Cloud, Polka 6. >	—	Réverie 5. >	—	Berceuse 6. >
OCTOBRE	Le Pressoir, Chanson 6. >	—	Romance 5. >	WALDEUFEL	Styrienne 6. >
NOVEMBRE	L'Hallali, Air de chasse 6. >	—	Ballade 5. >	—	España, Valse (Alder) 9. >
DÉCEMBRE	L'Enfant Jésus, Berceuse 6. >	—		—	Estudiantina, Valse 9. >

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

BACH	1. Gavotte et Musette 3. >	FIELD	11. Nocturne célèbre 3. >	MENDELSSOHN	21. Marche nuptiale du Songe 3. >
—	2. Air de la Pentecôte 3. >	HAYDN	12. Menuet du Bauf 3. >	NOZART	22. Menuet de la symph. en mi b 3. >
BEETHOVEN	3. Andante de la sonate pathét. 3. >	—	13. Hymne autrichien 3. >	—	23. Menuet de la symph. sol min. 3. >
—	4. Adagio du septuor 3. >	—	14. Sérénade 3. >	SCHUBERT	24. Marche turque 3. >
—	5. Larghetto 1 ^{re} symphonie 3. >	—	15. Romance de la Reine 3. >	—	25. Marche hongroise 3. >
—	6. Andante de la 5 ^e 3. >	HAENDEL	16. L'harmonieux Forgeron 3. >	—	26. Sérénade 3. >
—	7. Allegretto de la 7 ^e 3. >	MARTINI	17. Gavotte Les Moutons 3. >	—	27. Ave Maria 3. >
BOCCHERINI	8. Menuet célèbre 3. >	MENDELSSOHN	18. Romance sans paroles n° 7 3. >	—	28. Impromptu n° 13 3. >
CHOPIN	9. Marche funèbre 3. >	—	19. Chanson du Printemps 3. >	STEIBELT	29. L'Orange 3. >
OUSSER	10. La Consolation 3. >	—	20. Allegretto symphon. cantate 3. >	WEBER	30. L'Invitation à la valse 3. >

LE CONCERT AU SALON

130 Transcriptions moyenne force sur les œuvres de grands maîtres, arrangées pour :

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE
PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro NET 1. >

LES DUOS DRAMATIQUES

24 Fantaisies moyenne force sur les Opéras classiques.

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE

Prix de chaque Numéro NET 1.50

15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER

Classiques

PIANO & VIOLON — PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro NET 80

Pour le détail de ces Collections, voir le Catalogue général.

Instruments Divers

PIANO & VIOLONCELLE

LASSERRE	Berceuse 6. >
—	Réverie 6. >
TEN BRINK	Deux pièces, op. 20 7.50
VILBAC	Air de ballet 6. >
—	Gavotte sentimentale 6. >
—	Barcarolle 6. >
—	Menuet 6. >
—	Romance sans paroles 6. >
—	Berceuse 6. >

DEUX VIOLONS & PIANO

GODARD	Six Duettini <i>Net</i> 5. >
JACQUE	Barcarolle 6. >

PIANO & FLUTE

WALDEUFEL	España, Valse 9. >
—	Estudiantina, Valse 9. >

PIANO & ALTO

CHEVILLARD	Quatre pièces <i>Net</i> 5. >
----------------------	---

PIANO & MANDOLINE (ou Violon)

PIETRAPERTOSA	Estudiantina (Lacome) 6. >
—	François les Bas-Bleus (Valse) 6. >
—	España (Chabrier) 7.50
—	Les Mandolinistes (Lacome) 6. >

PIANO & CLARINETTE

DE BOISDEFFRE	3 pièces <i>Net</i> 3. >
-------------------------	------------------------------------

VIOLON SEUL

LES DANSES POPULAIRES	20 danses célèbres <i>Net</i> 1.50
---------------------------------	--

CORNET SEUL

LES DANSES POPULAIRES	20 danses célèbres <i>Net</i> 1.50
---------------------------------	--

TRIOS PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

ALDER	España (Chabrier) <i>Net</i> 4. >
—	Estudiantina (Lacome) <i>Net</i> 3. >
CHAMINADE	Deuxième trio <i>Net</i> 8. >
GANNE	Extase, piano, violon et violoncelle, avec orgue <i>ad libitum</i> <i>Net</i> 3. >

LES TRIOS DRAMATIQUES

10 Trios sur les Opéras classiques.

PIANO, VIOLON OU FLUTE & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro NET 2.50

LES TRIOS SYMPHONIQUES

22 Trios sur les symphonies célèbres

Prix de chaque Numéro NET 2.50

(Voir le Catalogue spécial)