

11/10

Tenon volete la morte mia girate un guardo pietoso un guardo gi-
 Tenon volete la morte mia girate un guardo pietoso gi-

rate ancor girate un guardo pietoso ancor pie-
 rate ancor Tenon volete la morte mia girate un guardo pietoso

toso ancor se non volete la morte mia girate un guar do pietoso an-
 toso ancor se non volete la morte mia girate un guar do pietoso an-



cor girate un guardo pietoso pie-to-so ancor Un guardo solo può darvi aita
 cor gi-ra-te un guardo pietoso ancor

e far che in vita rimanga il cor
 Un guardo solo può darvi aita e far che in vita rimanga il

Un guardo solo può darvi aita e far che in vita rimanga il cor può darvi a-
 cor e far che in vita e far che in vita riman-ga il cor Un guardo solo

i-ta e far che in vita riman - ga il cor può dar mi ai ta e far che in vita
può dar mi ai ta e far che in vita rimanga il cor un guardo solo può dar mi ai ta e far che in

rimanga il cor un guardo solo può dar mi ai ta e far che in vita rimanga il cor
vita rimanga il cor può dar mi ai - ta e far che in vita e far che in vita rimanga il

può dar mi ai - ta e far che in vita riman - ga il cor un guardo solo
cor un guardo solo può dar mi ai ta e far che in vita rimanga il cor un guardo solo può dar mi ai -



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: *può darmi aita e far che in vita rimanga il cor un guardo solo può darmi aita e far che in*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *ita e far che in vita rimanga il cor può darmi aita e far che in*. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand playing a bass line. The system concludes with a double bar line.

Three empty musical staves, consisting of three sets of five-line staves, intended for further musical notation.