



N° 74

MANUEL INFANTE

SEVILLANA

IMPRESSIONS DE FÊTE A SÉVILLE

Fantaisie pour Piano

Prix net : 18 fr.

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT

(Collection A. Z. MATHOT)

PARIS

PRINTED IN FRANCE



N° 74

MANUEL INFANTE

SEVILLANA

IMPRESSIONS DE FÊTE A SÉVILLE

Fantaisie pour Piano

Prix net : 18 fr.

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT

(Collection A. Z. MATHOT)

PARIS — 22, RUE CHAUCHAT — (9°)

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Choix des Oeuvres les plus célèbres des Grands Compositeurs modernes

PIANO SEUL

CASELLA (A.)	
A la manière de... Wagner, Fauré, Brahms, Debussy. (1 ^{re} série).....	20. »
CASELLA (A.) et M. RAVEL	
A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel. (2 ^{me} série).....	20. »
Berceuse triste	10. »
Sarabande	12.50
Variations sur une chaconne	15. »
CASSADO (G.)	
Quatre pièces Espagnoles.	
1. <i>Alhambra</i>	12.50
2. <i>Aragonesa</i>	12.50
3. <i>Habanera</i>	12.50
4. <i>Sardana</i>	12.50
ROGER de FRANCMESNIL	
L'Assouplissement Raisonné (<i>Exercices spéciaux de virtuosité</i>)	
Douze pièces enfantines	22.50
Impromptu	17.50
Nocturne	8.50
Vieille Chanson	8.75
Berceuse	8.75
Légende	12.50
HONEGGER (A.)	
Tocatta et Variations	20. »
Trois Pièces	20. »
HUE (Georges)	
Le Retour d'Ulysse	20. »
HURÉ (Jean)	
Nocturne	25. »
Première Sonate	17.50
Deuxième Sonate	22.50
INFANTE (M.)	
El Vito	25. »
Sevillana	22.50
Gitanerias	22.50
LE BORNE (F.)	
L'Empreinte (suite en 11 parties)	30. »
MILHAUD (D.)	
Sonate	35. »
FLORENT SCHMITT	
Brises	8.75
Cortège des adorateurs du feu	10. »
Danse des Milliards	12.50
Feuilles Mortes	10. »
Menuet Vif	10. »
Musiques Intimes (2 ^{me} recueil)	22.50
1. <i>Cloître</i> - 2. <i>Sillage</i> - 3. <i>Brise</i>	
4. <i>Lac</i> - 5. <i>Poursuite</i> - 6. <i>Glas</i>	
Pupazzi (suite pour piano)	22.50
1. <i>Scaramouche</i> - 2. <i>Aminte</i> -	
3. <i>Damis</i> - 4. <i>Eglé</i> - 5. <i>Cas-</i>	
<i>sandre</i> - 6. <i>Atys</i> - 7. <i>Clymène</i> -	
8. <i>Arlequin</i> .	
Trois Valses Nocturnes (En recueil)	25. »

PIANO à 4 MAINS

ROGER de FRANCMESNIL	
Quatre petites Pièces (séparément)	
1. <i>Berceuse</i>	7.50
2. <i>Souvenir</i>	7.50
3. <i>Prélude</i>	7.50
4. <i>Le bon vieux temps</i>	7.50
INGHELBRECHT (D. E.)	
La Nursery (1 ^{er} recueil)	22.50
<i>Petit Papa.</i>	
<i>Une souris verte.</i>	
<i>Eglogue.</i>	
<i>J'ai descendu dans mon jardin.</i>	
<i>Berceuse pour une poupée malade.</i>	
<i>Am-Stram-Gram.</i>	
La Nursery (2 ^{me} recueil)	22.50
<i>Où vas-tu p'tite boîteuse.</i>	
<i>Le petit homme gris.</i>	
<i>Ballade du petit Jésus.</i>	
<i>La Bergerie.</i>	
<i>Les Chevaliers du Roy.</i>	
<i>Une poule sur un mur.</i>	
La Nursery (4 ^{me} recueil)	22.50
<i>La bonne aventure.</i>	
<i>La boulangère.</i>	
<i>A mon beau château.</i>	
<i>J'ai fait voler mon cerf-volant.</i>	
<i>Le furet.</i>	
<i>Su' l' Pont du Nord.</i>	
La Nursery (5 ^{me} recueil)	22.50
<i>Bonjour ma tante.</i>	
<i>Biquette.</i>	
<i>Derrière chez mon père, un oiseau</i>	
<i>chantait.</i>	
<i>Le petit bossu.</i>	
<i>Mon âne.</i>	
<i>Malbrough.</i>	
FLORENT SCHMITT	
Reflets d'Allemagne (suite de valse)	35. »
1. <i>Heidelberg</i> - 2. <i>Coblentz</i> -	
3. <i>Lubeck</i> - 4. <i>Werder</i> - 5. <i>Vienne</i> -	
6. <i>Dresde</i> - 7. <i>Nuremberg</i> -	
8. <i>Munich.</i>	
HURÉ (Jean)	
Nocturne	25. »
INFANTE (M.)	
Danses Andalouses.	
N° 1 <i>Ritmo</i>	30. »
N° 2 <i>Sentimiento</i>	50. »
N° 3 <i>Gracia</i>	30. »
PIANO et CHANT	
CAPET (Lucien)	
Devant la Mer (Poème Symphonique)	20. »
CASELLA (Alfred)	
Mélodies (1 ^{er} recueil)	30. »

DELMAS (Marc)	
Chanson Rouge d'Espagne ..	12.50
L'Allée sans fin	10. »
L'Heure exquise	10. »
La Musique	7.50
Rondel	7.50
ROGER de FRANCMESNIL	
Six Mélodies (le recueil) ...	35. »
FERRARI (G.)	
Le Miroir	8. »
Si j'ai parlé	8.75
Le sommeil	10. »
HONEGGER (A.)	
Six Poèmes	20. »
INGHELBRECHT (D. E.)	
Au Jardin de l'Infante	15. »
LEVADÉ (Ch.)	
Chanson de l'Eau	8.75
MILHAUD (D.)	
Sept Poèmes de Paul Claudel	50. »
Trois Poèmes de Lucile de Chateaubriand	20. »
PESSE (M.)	
L'Heure Fugitive	7.50
Pâle Déesse de la Nuit	10. »
RAVEL (M.)	
Noël des Jouets	10. »
FLORENT SCHMITT	
Tristesse au Jardin	15. »
Musique sur l'Eau	15. »
Chansons à 4 voix	40. »
Psaume XLVII (réduction), piano à 4 mains et voix	75. »
Psaume XVII	75. »
VUILLERMOZ (Émile)	
Les Dionysies	15. »
N° 1 <i>L'Offrande</i>	
N° 2 <i>Le Désir</i>	
Chansons Populaires Françaises et Canadiennes (Recueil)	35. »
Une Perdriole (séparément) ..	12.50
Les Trois Princesses	12.50
Jardin d'Amour	12.50
Cécilia	12.50
La Belle Françoise	12.50
Ronde des Filles de Quimperlé	12.50
Bourrée de Chapdes-Beaufort	7.50
L'ENSEIGNEMENT DU VIOLONCELLE	
PABLO CASALS et DIRAN ALEXANIAN	
Méthode, avec texte Français et Anglais	150. »
J. S. BACII	
Six Suites pour Violoncelle seul	
Interprétation de DIRAN ALEXANIAN	80. »

SEVILLANA

Impressions de fêtes à Séville

481712

A JOSÉ ITURBI

Manuel INFANTE

(Février 1922)

Allegro deciso (♩=132) *sec*

PIANO *avec beaucoup d'entrain et de gaieté* *sempre ff*
bien rythmé

ff

p subito

f très enlevé

laissez vibrer

toujours f

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p subito* and *mp*. Time signatures change from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. The word *cre* is written above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with the lyrics *- scen - do* and *poco a poco*. The left hand continues with the accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Molto meno mosso e molto cantabile

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *p calme et expressif*, *f*, and *sempre*. The word *trp* is written above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *molto dim.*. The lyrics *Cédez très peu* are written above the right hand.

a Tempo *trb* *trb* *a Tempo* *trb*

rubato *7* *cresc.* *f*

Red. Red.

avec chaleur *calmando e dim.* *Rit.*

Moderato cantabile - (♩ = 50) *bien chanté*

p calme et mélancolique *poco sf* *m.d.* *sf* *sempre p*

lier la main gauche

mp *mf*

Molto rit. *serrer le groupe* **a Tempo**

p dim. *ppp* *dolcissimo*

très harmonieux *cresc.* *marcato il basso*

Très peu retenu **a Tempo**

f *sans traîner* *sf*

p *poco f* *p* *toujours pp*

délicatement **Cédez** **a Tempo**

5 *3* *tr bb* *f*

Rallent. molto

sempre f m.d.

cresc. avec émotion

Tempo 1° (♩ = 88)
(Les croches exactement la même valeur)

Come prima

ff m.d.

m.g.

très sec et très rythmé

pp

f

ff

gracieux

poco rubato

pp subito

cresc.

Rall. poco a poco **Cédez**

f *sf*

a Tempo **Un peu plus calme** (♩=76)

pp *sff* *p*

Cédez **Reprenant le mouvement** **a Tempo très décidé**

tr *cresc.*

f avec allégresse **Cédez**

tr

a Tempo *le chant en dehors et expressif* (Les croches toujours la même valeur)

p *molto cresc.*

Poco più

ff *p subito staccato* *cresc. molto*

ff con fuoco

Allargando **a Tempo** (♩=100)

ff poco pesante *meno f* *fff*

a Tempo

cresc. *ff* *p* *expressif mais sans traîner*

Poco rit.

cresc. *f* *tr*

a Tempo

p dolce

f

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a piano (*p*) and dolce dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The lower staff also starts with piano and dolce, then transitions to forte. The music is marked 'a Tempo'.

Cédez a Tempo

p

This system contains two staves of music. The upper staff is marked 'Cédez' and 'a Tempo', with a piano (*p*) dynamic. The lower staff also features piano dynamics. The music is marked 'a Tempo'.

Poco rit. a Tempo

tr#

cantando molto p

cresc. molto

This system contains two staves of music. The upper staff is marked 'Poco rit.' and 'a Tempo', with a trill (*tr#*) and piano (*p*) dynamics. The lower staff is marked 'cantando molto' and 'p', with a five-fingered chord (*5*). The music is marked 'a Tempo'.

Poco più

f

ff

p subito staccatissimo cresc.

This system contains two staves of music. The upper staff is marked 'Poco più' and 'f'. The lower staff is marked 'ff' and 'p subito staccatissimo cresc.'. The music is marked 'Poco più'.

f

ff con fuoco

This system contains two staves of music. The upper staff is marked 'f'. The lower staff is marked 'ff con fuoco'. The music is marked 'f'.

Poco rall. *a Tempo*

tr *8* *8*

ff *pp*

molto staccato

8

8 *3* *8*

f *molto cresc.*

(Chaque noire vaut deux temps de la mesure précédente)

8 *1* *8*

fff *éclatant*

8 *5* *5* *5* *5* *11*

di - nu - en - do

en s'éloignant peu à peu

mf
m.d.
m.g.
f

mf
f

Calmando il Tempo

p
mf
pp
p

Plus lent mais pas trop

très en mesure
sff
tr#
sf

ppp très lointain
tr#
sf

poco sf
tr

expressif
p
tr

court en traînant
m.d.
m.g.
douloureux

accelerando e cresc. *f* *rapide* *molto cresc.*

ff *retenant et martelé* *accelerando molto* *allargando molto* *laissez le son se perdre*

Tempo 1° *ppp aussi pianissimo que possible* *sec* *toujours pp*

sempre pp

cre - scen - do

poco *a* *poco* *f*

sempre f e cre - scen - do

sf

Poco più

f *giocosamente*
staccato

poco sf *pp* *accelerando molto*

molto cresc. *m.g. strident fff*

Vivo

fff con bravura *fff*

PIANO SEUL

I. ALBENIZ

Barcarola op. 23	9 »
Celebre Serenata española, op. 181 ..	9 »
Champagne, vals de salón	12 »

CHANTS D'ESPAGNE

op. 252, recueil	35 »
Nº 1. Prélude	9 »
2. Orientale	9 »
3. Sous le palmier	8 »
4. Cordoba	9 »
5. Seguidillas	9 »
El Deseo, estudio de concierto op. 40.	18 »

ESPAGNE SOUVENIRS

Nº 1. Prélude	9 »
2. Asturias	9 »
Estudio impromptu, op. 56	15 »
Mallorca, barcarola	9 »
Pavana, capricho, op. 12	7 »

PIEZAS CARACTERISTICAS

Nº 3. Barcarola (ciel sans nuage) ..	7 »
12. Torre bermeja, serenata	12 »
Rapsodia Cubana, op. 66	12 »
Rapsodia Española	20 »

RECUERDOS DE VIAJE

Nº 1. En el mar, barcarola	9 »
2. Leyenda, serenata	9 »
3. Alborada	8 »
4. En la Alhambra	9 »
5. Puerta de tierra, bolero	9 »
5. Rumores de la caleta, malagueña	9 »
7. En la playa	9 »
Scherzo de la primera sonata, op. 28.	9 »
Seis Danzas españolas, recueil	30 »
Serenata Arabe	9 »

1º SUITE ANCIENNE, op. 54

Nº 1. Gavota	7 »
2. Minueto	7 »

2º SUITE ANCIENNE, op. 64

Nº 1. Sarabande	7 »
2. Chacone	7 »

3º SUITE ANCIENNE

Nº 1. Minueto	7 »
2. Gavota	7 »

SUITE ESPAGNOLE, recueil... 50 »

Nº 1. Granada, serenata	8 »
2. Cataluña, corrande	8 »
3. Sevilla, sevillana	10 »
4. Caliz, saeta	9 »
5. Asturias, leyenda	9 »
6. Aragon, fantasia	10 »
7. Castilla, seguidillas	9 »
8. Cuba, capricho	9 »
Zambra Granadina, danza	9 »
Zaragoza	10 »

OSCAR ESPLA

La pajara pinta, 3 piezas infantiles... 18 »	
Scherzo	12 »

FERNANDEZ PACHECO

Mimitos, melodía fox-trot	7 »
---------------------------------	-----

GOMIS

Junto a la reja, serenata andaluza ...	10 »
--	------

E. GRANADOS

Allegro de concierto	15 »
Capricho Español, op. 39	10 »
Carezza, vals, op. 38	9 »
Danzas españolas, vol. 1	15 »
— vol. 2	15 »
— vol. 3	15 »
— vol. 4	15 »
Danza Nº 2, Oriental, du 1º vol. ...	8 »
— 4, Villanesca, du 2º vol. ...	8 »
— 5, Andaluza, du 2º vol. ...	8 »
— 6, Rondalla aragonesa, du	
2º vol.	8 »
— 10, Danza triste, du 4º vol. ...	8 »
Dos impromptus	15 »
Escenas poeticas, libro de horas, vol. 1.	15 »
— — — vol. 2.	15 »
Escenas romanticas	18 »
Goyescas, vol. 1	48 »
— vol. 2	26 »
Paisaje, op. 35	10 »
Quejas a la maja y el ruiseñor nº 4	
des Goyescas.	12 »

SEIS PIEZAS SOBRE CANTOS

POPULARES ESPAÑOLES

Preludio	6 »
Nº 1. Añoranza	7 »
2. Ecos de Parranda	9 »
3. Marcha oriental	9 »
4. Vascongada	9 »
5. Zambra	9 »
6. Zapateado	10 »
Valses poeticos	15 »

LARREGLA

Viva Navarra, jota	12 »
--------------------------	------

LOPEZ CHAVARRI

Leyenda del castillo moro	7 »
---------------------------------	-----

F. MOMPOU

Canço i Dansa 1º	9 »
— — 2º	9 »
— — 3º	10 »
— — 4º	10 »
Cants magics	14 »

SANCHEZ JIMENEZ

Otro Toro, paso-doble torero	7 »
------------------------------------	-----

TURINA

Album de Viaje	26 »
----------------------	------

DANZAS FANTASTICAS

Nº 1. Exaltación	9 »
2. Ensueño	9 »
3. Orgia	9 »
Leyenda de la Giralda	18 »
Recuerdos de mi Rincón	18 »
Ritmos, fantasia coreográfica	18 »
Sanlucar de Barrameda	32 »

PIANO VIOLON

I. ALBENIZ

Aragon	15 »
Celebre Serenata española	12 »
Cordoba	12 »
Granada	12 »
Mallorca	12 »
Rumores de la Caleta	12 »
Seguidillas	12 »
Sevilla	15 »
Sous le palmier	12 »
Torre bermeja	12 »

E. GRANADOS

Danza nº 2. Oriental	12 »
— 3.	12 »
— 5. Andaluza	12 »
— 6. Rondalla aragonesa ..	12 »
— 7.	12 »
— 10. Danza triste	12 »

VIOLONCELLE

ET PIANO

E. GRANADOS

Danza nº 5. Andaluza	12 »
----------------------------	------

PIANO ET CHANT

ALVAREZ

A Granada, cancion española	10 »
El Canto del Presidiario	9 »

E. GRANADOS

TONADILLAS

Amor y Odio	7 »
Callejeo	7 »
El majo discreto	7 »
El majo olvidado	7 »
El majo tímido	7 »
El mirar de la maja	7 »
El tra la la y el punteado	7 »
La maja de Goya	7 »
La maja dolorosa, 5 tonadillas ..	12 »
Las currutacas modestas	7 »

F. J. OBRADORS

Canciones classicas españolas	20 »
-------------------------------------	------

