

PIECES
DE CLAVECIN
Avec Voix ou Violon

DEDIEES
A Son Excellence
Le Monseigneur
L'Evêque de Rennes

PAR M.^R MONDONVILLE
Maître de Musique de la Chapelle du Roy.

ŒUVRE. V.
Prix en blanc huit livres. AVEC PRIVILEGE DU ROY.

A PARIS { Chez l'Auteur rue des
Vieux Augustins

Et Chez { Madame Bouvin M^{re} rue S. Honoré à la Regle d'Or.
Monsieur le Clerc M^{re} rue du Roule à la Croix d'Or.

Mondonville

A Son Excellence

Monseigneur L'Evêque de Rennes,
Grand Maître de la Chapelle Musique du Roy.
Grand d'Espagne de la première Classe, Ambassa-
deur Extraordinaire et Plenipotentiaire de Sa
Majesté auprès du Roy Catholique &c.

Monseigneur

Voici le premier Ouvrage que je fais graver depuis que je
suis sous les ordres de Votre Excellence, Je prends la
liberté de le lui dédier, heureux s'il à le bonheur de lui
plaire, et de lui prouver le très profond respect avec lequel
je suis,

Monseigneur

De Votre Excellence

Le très humble, et le très obéissant
Serviteur, J.C. Mondonville

Avertissement

L'accueil favorable dont le Public a honoré mon premier Livre de pieces de Clavecin avec accompagnement de Violon, m'a engagé à de nouveaux efforts pour meriter ses bontez, et m'a fait naître l'idée de l'ouvrage que je lui présente. Il est composé de pieces pour le Clavecin, avec une partie qui peut être chantée par une voix de dessus, ou jouée par un Violon. J'ay cru que ce dessin interesseroit particulièrement ceux qui joignent au talent du Clavecin celui de la voix, puisqu'ils pourront executer seuls ce genre de Musique.

Les personnes qui ont l'usage de s'accompagner en chantant, auront plus de facilité à remplir mon idée. Celles qui n'ont point cette habitude pourront suivre les avis que je vais donner.

Il faut commencer par une des pieces où sont ces paroles: *Paratum cor meum, où Benefac, Domine, bonis*; en apprendre d'abord le chant, et distinguer sur tout les phrases qui sont dans le goût François, d'avec celles qui exigent le goût Italien. Apprendre ensuite la piece de Clavecin qui lui sert d'accompagnement, observer avec attention les agrémens que j'ay pris soin de marquer, répéter souvent les traits qui couleront le plus, ne point se rebuter, lorsque la voix contraindra les mains où que les mains gêneront la voix. Par ce moyen on surmontera aisément toutes les difficultés.

Les personnes qui jouent du Clavecin et qui n'ont point de voix, pourront faire executer la partie du chant par un Violon.

Au deffaut d'un Violon et d'une voix, l'accompagnement tiendra lieu de piece.

Lorsque la voix, le Violon et le Clavecin seront réunis (ce qui est possible entre deux personnes) il faudra proportioner le son de la voix et du Violon à la force du Clavecin, afin qu'on entende distinctement chaque partie.

Exemple des agrémens pour le Clavecin, et pour la voix.

The musical notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a 'C' time signature. The notes are: a half note G4 with a mordent, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. Above the staff, there are various ornaments: a mordent over the first G, a '1' over the first A, a mordent over the first B, and a 'w' over the first C. Below the staff, there are performance instructions: 'Ce Signe A Signific qu'il Pincé. Port de voix. Port de voix et pincé. Note détachée. Cadence. Double. Arpeggé en montant. Arpeggé en descendant.' The instructions are aligned with the notes: 'Pincé' under the first G, 'Port de voix' under the first A, 'Port de voix et pincé' under the first B, 'Note détachée' under the first C, 'Cadence' under the first B, 'Double' under the first A, 'Arpeggé en montant' under the first G, and 'Arpeggé en descendant' under the first F#.

DIC MELOS,

SEU VOCE NUNC MAVIS ACUTA,
SEU FIDIBUS, CITHARA VE PHŒBI.

Horat. Lib. III. od. IV.

Royaumes de la terre, chantez les louanges de Dieu; faites retentir des cantiques à la gloire du Seigneur: chantez en l'honneur de Dieu, qui est monté au dessus de tous les cieux vers l'Orient.

Ps. 67. N. 35 et 36.

Allegro

Violino.

Clavicin.

Viol.

Clav.

Viol.

Clav.

Adagio.

Viol.

Clav.

Re.....gnate ræ,

Volte

Aria.

Cantate Deo, De...o cantate, psal...lite Do...mino;

Clavecin.

cantate De...o, De.o. canta...te, psal...lite Do...mino. Psal.lite De...o,

Clav.

psal.lite De...o, psal...lite, qui ascen...dit super calum ex...li

Clav.

ad o...ri.en...tem. Cantate De.o, De.o cantate,

Clav.

psal...lite Domino; cantate De...o, De.o canta...te, psal...lite Do...mino.

Clav.

Viol. *Psallite De...o, Psallite De...o, psal.....lite,*

Cla.

qui ascen...dit, qui ascen...dit super calum cæ...li ad o ri...en.....tem. Psallite De...o,

Cla.

Psal.....lite, qui as...cen.....dit super calum cæ...li ad o ri...en.....tem.

Cla.

Cantate De...o, De...o can.ta.te, psal.....lite Do...mino,

Cla.

Cantate De...o, De...o can.ta.te, psal.....lite Do...mino.

Cla.

Louez le Seigneur sur l'instrument a dix cordes
joint au chant, et sur la Harpe. Ps. 91. V. 3.

Allegro.
Violon.
Clavecin

Viol.
Cla.

Viol.
Cla.

Reprise
In de cachor..... do psalte..... rio: cum cantico in cithara, in cithara.
Reprise.
Cla.

In de cachor..... do psalte..... rio, psalte..... rio.
Cla.

Viol. cum cantico, in cithara psalte rio, cum cantico, in ci thara psalte rio, psalte..... =

Cla.

= rio, cum can. tico, in ci thara. psalte rio, cum can. tico, in ci thara.

Cla.

Viol. Fin In de cachor do psalte. rio, cum cantico, in cithara, in cithara psalte. =

Cla. Fin.

= ... rio, psalte rio, cum cantico in cithara, in ci thara. In de cachor do psalte. =

Cla.

= ... rio, cum cantico, in cithara psalte rio, psalte rio, cum cantico, in ci thara.

Cla. A la Reprise.

Faites du bien, Seigneur, à ceux qui font
bons, et qui ont le cœur droit. *P. 124. 4.*

Amoroso.

Violon.

Clavecin.

Viol. *Bene-fac, Domine, be-ne-fac bo-nis, bo-nis be-ne-fac, et*

Cla. *rectis cor-de. bene-fac, Domine, be-ne-fac bo-nis, bo-nis be-ne-fac, et rectis cor-de. be-ne-fac*

Cla. *bo-nis, et rectis cor-de, bene-fac bonis, et rectis corde; Do-mi-ne, Do-mi-ne,*

Cla. *bo-nis be-ne-fac, et rectis cor-de. be-ne-fac bo-nis, et rectis cor-de bene-fac Domine, be-ne-fac*

bo...nis, bo.....nis be-ne-fac, et rectis cor-de. be-ne-fac Domine, be-ne-fac bo...nis, bo.....nis be-ne-fac et

Cla.

rectis corde. be-ne-fac bo.....nis, et rectis cor-de be-ne-fac bonis, et rectis corde, be-ne-fac

Cla.

bo.....nis, et rectis cor-de, be-ne-fac bo...nis; Do-mi-ne, Do.....mine bo...nis be-ne-fac et

Cla.

rectis cor-de. be-ne-fac bo.....nis, et rectis cor-de, be-ne-fac Domine, be-ne-fac bo...nis, bo.....nis

Cla.

be-ne-fac et rectis cor-de, be-ne-fac Domine, be-ne-fac bo-nis, bo.....nis be-ne-fac et rectis corde.

Cla.

8 Louez le Seigneur, par ce que le Seigneur est bon, chantez à la gloire de son nom, par ce quil est plein de douceur. Car le Seigneur a choisi Jacob pour être à lui Jsraël, pour être sa possession. Ps. 134 V. 3 et 4

Allegro ma poco.

Violon.

Clavecin.

nono forte.

Viol.

Cl.

Viol.

Cl.

Reprise.

Viol.

Cl.

Reprise.

lauda te, lauda te laudate Dominum, quia. bonus Do...minus:

Psal lte nomini ejus, quo. ni. am su. a ve, lauda te, lauda te.

Cl.

Viol. *Lauda te, lauda te Dominum, qui a bonus Dominus: lauda*

Cla.

te, Psal lite lauda te, psal lite, lauda te, Psal lite nomini;

Cla.

nomini psallite; quo... niam su a ve.

Cla.

Viol. *quo. niam Jacob elegit si. bi Do... minus, quo. ni. am Jacob elegit si. bi Do... minus,*

Fin.

Cla. *Fin.*

Is..... raël, Is..... raël in possessionem si..... bi; Jacob, Israël, e. le..... git si... bi Do... minus. Lau =

Cla. *a la Reprise*

10. Mon cœur est préparé, ô mon Dieu; mon cœur est tout préparé:
je chanterai, et je ferai retentir vos louanges sur les instruments *P. 56. N. 10.*

Amoroso.

Violon.

Cla.

Viol. *Pa ratum, pa ratum cor me...um, De us; cor meum pa =*

Cla.

=ratum, De... us; Paratum, pa ratum cor meum, De us; cor meum pa ra..... tum. can. ta. bo, can

Cla.

=tabo, et psal...mum dicam, canta bo, et psal...mum dicam. canta bo, et

Cla.

psal...mum dicam, canta bo. Pa. ratum, pa. ratum cor me. um, De us; cor meum pa ratum, De .. =

Cla.

= us; paratum, paratum cor meum, Deus, cor meum para tum. canta bo, canta bo,

Cla.

et psalmum dicam. cantabo, canta bo, et psalmum dicam. canta bo, et psalmum

Cla.

dicam. canta bo, et psal... mum dicam, canta bo. et psal... mum dicam, canta bo, et

Cla.

psal mum di... cam. Pa. ratum, pa. ra. tum cor me.. um, De.. us; cor meum pa ... =

Cla.

=ratum, De... us; Pa ratum, pa. ra. tum cor me.. um, De... us; cor meum pa. ra tum.

Cla.

Mon ame ne mettra sa gloire que dans le Seigneur. Que ceux qui sont doux et humbles, écoutent ceci, et qu'ils se réjouissent. Ps. 33. V. 2.

Allegro.

Violon.

Clavecin.

Viol.

Cla.

Viol.

Cla.

Reprise.

In Domino lauda bitur anima

anima me a: in Domino lauda bitur, in Domino lauda bitur, anima mea lauda bitur, lauda bitur in Do. mi

Cla.

no.

In Domino laudabitur anima mea lauda bitur, lau

Cla.

da bitur in Do...mino. in Dominolauda bitur, in Dominolauda bitur anima

Cla.

anima me a: lauda bitur, lauda bitur.

Cla.

Viol. Fin. Au...diant mansue.ti, audiant mansueti,

Cla. Fin.

et læten tur, læten tur, et læten tur. au...diant mansue.ti,

Cla.

au...diant mansue.ti, et læten tur, læten tur, et læten tur.

Cla. a la Reprise.

14. Pourquoi, mon ame, êtes vous triste? et pourquoi me troublez vous? Ps. 41. 7. 6.

Grave. *Animé*

Qua...re tris...tis es, a...nima me...a? et

Clavecin.

qua...re conturbas me? et quare conturbas me? et qua...re, et qua...re contur...bas me?

Cla. Segue.

Qua-re tris...tis es, a...nima me...a? quare

Cla.

animé.

tris...tis es, quare tris...tis es, a...ni...ma...mea? et qua...re conturbas me? et

Cla. Segue.

quare conturbas me? et qua...re, et qua...re, contur...bas me? Quare tris...tis es,

Cla.

Esperer en Dieu; par ce que je dois encore le louer comme mon Sauveur et mon Dieu Ps. 41. 15.

Allegro.

Spera, Spe.ra, Spe.....ra Spera in Deo, quoniam adhuc confitebor illi: Saluta.....re vultus mei,

Clavecin.

et De.....us meus. Spe...ra, Spe...ra, Spe.....ra in De.o.

Clav.

quoniam adhuc confitebor illi: Saluta.....re Salutare vultus mei, et Deus meus, et Deus meus. Spe...ra, Spe.....ra

Clav.

in De...o quoniam adhuc confitebor illi: quoniam illi confitebor adhuc: Saluta.....re vultus mei, et

Clav.

De.....us meus. Spe...ra, Spe...ra, Spe.....ra in De.o.

Clav.

Dieu est mon protecteur, et j'ai espéré en lui :
c'est lui qui me soumet mon peuple. *P. 143 V. 3.*

Allegro.

Violon.

Cla.

Viol.

Cla.

Viol.

Cla.

Dolce.

Viol.

Cla.

Forte.

Reprise.

Viol.

Rep.

Cla.

Reprise.

Protector meus, et in ip.so speravi; protec...tor meus, et in ip.so Spera.....vi: Spera.....

vi, Spera *vi, Spe =*

Cla.

=ra.....vi Spera *vi,Spera.....vi.*

Cla.

Viol. *Protector meus, et in ip...so Spera vi: protec...tor meus, et in ip...so Spe =*

Cla.

=ra.....vi: Spera *vi, protector meus, Spera* *vi, protec...tor meus, Spera* *vi, protec...tor*

Cla.

meus, Spera *vi.* *Pro =*

Cla. *Voltri.*

= tector me... us, Spera... vi, protector me... us, Spe =

Cl.

= ra... vi, protector meus, et in ip... so Spera... vi, Spe =

Cl.

= ra... vi, Spe... ra

Cl.

=... vi pro... tec... tor meus, protec... tor meus, Spera...

Cl.

... vi, Spera... vi, Spera

Cl.

vi, Spera vi.

Adagio. *Allegro.*

Viol.

Cla.

Viol. Fin. Protector meus, et in ipso Spera vi: protec..... tor meus, qui sub-dit po-pulum me.um Sub me. Spe =

Cla. Fin.

= ra. vi qui

sub-dit po-pulum me..um sub me. qui sub dit populum: me..um sub me.

Cla. A la Reprise.