

# Zweite Scene. (Freie Gegend auf Bergeshöhen.)

Der hervorbrechende Tag beleuchtet mit wachsendem Glanze eine Burg mit blinkenden Zinnen, die auf einem Felsgipfel im Hintergrunde steht, zwischen diesem und dem Vordergrunde ist ein tiefes Thal, durch das der Rhein fließt, anzunehmen.

## Ruhiges Zeitmaass.

Tromp. 1 in Es.

Tromp. 2 in Es.

Tromp. 3 in Es.

1 Basstromp. in Es.

Ten. Bass Pos. 1.

Ten. Bass Pos. 2.

Ten. Bass Pos. 3.

Ten. Tuba 1 in B.

Ten. Tuba 2 in B.

Bass Tuba 1 in F.

Bass Tuba 2 in F.

Contrab. Pos.

Contrab. Tuba.

Pauk.

## Ruhiges Zeitmaass.

Harfe 1 u. 2.

FRICKA.

WOTAN und FRICKA schlafend.

WOTAN.

12 Vc. trem.

8 CB. trem.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (trumpets and trombones) and percussion (snare drum). The middle section features brass instruments (tenor tubas and bass tubas) and strings (contrabass and snare). The bottom section includes harp, vocal parts for Fricka and Wotan, and string tremolos. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ten.* (tutti). The tempo is marked as "Ruhiges Zeitmaass." (Calm tempo).

Trp. 1 in Es.

Trp. 2 in Es.

Trp. 3 in Es.

1 Basstrp. in Es.

T. B. P. 1.

T. B. P. 2.

T. B. P. 3.

T. Tb. 1 in B.

T. Tb. 2 in B.

B. Tb. 1 in F.

B. Tb. 2 in F.

CB. Pos.

CB. Tb.

Pauk. in F.

Harf. 1 u. 2.

FR.

WOT.

12 Vc.

8 CB.

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

*pizz.*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*dim.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Tr. 1 in Es.

ritard.

a tempo.

Tr. 2 in Es. *p* *p* *dim.* *pp*

Tr. 3 in Es. *p* *p* *dim.* *pp*

Bsstr. in Es. *p* *p* *piu p* *ritard. pp* *a tempo.*

Pos. 1. *p* *p* *dim.* *pp*

Pos. 3. *p* *p* *dim.* *pp*

T.Th. 1. *p* *p* *piu p* *ritard. pp* *a tempo.*

T.Th. 2. *p* *p* *dim.* *pp*

B.Th. 1. *p* *p* *dim.* *pp*

B.Th. 2. *p* *p* *dim.* *pp*

CB.P. *p* *dim.* *pp*

CB.T. *p* *dim.* *pp*

Pauk. *dim.*

FRICKA. (Die Burg ist ganz sichtlich geworden — FRICKA erwacht: ihr Auge fällt auf die Burg.)

Harf. *piu p* *ritard.* *a tempo.*

3 Hb. *f*

3 Cl.B. *f*

in F. *f*

4 Hr. in D. *f*

3 Fg. *f*

Harf. *f*

Viol. pizz. *f*

Br. *f* (geth.)

pizz. FRICKA (erschrocken.) (Bog.) *pp*

WOT. *P* Wotan, Gemahl! er wache! WOTAN (fortträumend.) Der Wonne se. li. gen Saal be. wachen mir Thür' und Thor:

Vc. (geth.)

(Bog.) *p* (sehr weich.)

CB. *pizz.* (Bog.) *pp*

3 Hb.  
 3 Cl.  
 3 Fg.  
 Trp. 3 in Es.  
 Btrp. in Es.  
 Hr. 1 in Es. ten.  
 Hr. 2 in Es. ten.  
 Hr. 3 in Es. ten.  
 Hr. 4 in Es. ten.  
 Viol.  
 Br.  
 FR. p  
 WOT.  
 Man. nes Ehr. e, ewige Macht, ra - gen zu end. losem Ruhm!  
 3 Vc. pp  
 3 Vc. pp  
 3 Vc. pp  
 3 Vc. pp  
 CB. pp

(etwas zurückhaltend.)  
 Auf, aus der Träume won. ni. gem

pizz. f (Bog.)  
 pizz. f FRICKA (rüttelt ihn.)

T. Tb. 1. in B.  
 T. Tb. 2. in B.  
 B. Tb. 1. in F.  
 B. Tb. 2. in F.  
 CB. Ps.  
 CB. Tb.  
 Harf. 1 u. 2.  
 FR.  
 WOT. Trug! Erwache, Mann, und er wäge!  
 (WOTAN erwacht, und erhebt sich ein wenig; sein Blick wird sogleich vom Anblick der Burg gefesselt.)  
 ritard. lento. a tempo.  
 Vol. len. det. das

4<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>

pizz.

Tr. 1 in Es.

Tr. 2 in Es.

Tr. 3 in Es.

Bsstr. in Es.

Pos. 1.

Pos. 2.

Pos. 3.

Ten. Tb. 1 in B.

Ten. Tb. 2 in B.

Bss. Tb. 1 in F.

Bss. Tb. 2 in F.

Cb. Pos.

Cb. Tb.

Pauk.

Harfen.

FR.

WOT.

Vc.

CB.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for three trumpets (Tr. 1, 2, 3 in E-flat), three trombones (Ten. Tb. 1 & 2 in B, Bss. Tb. 1 & 2 in F), three woodwinds (Pos. 1, 2, 3), two bassoons (Bss. Tb. 1 & 2 in F), two clarinets (Cb. Pos. and Cb. Tb.), two percussionists (Pauk.), harps (Harfen.), French horns (FR.), a vocal soloist (WOT.), and a string section (Vc. and CB.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. The vocal part (WOT.) has the lyrics: 'e-wi-ge Werk! Auf Berges Gipfel die Götterburg; prächtig prahlt der prangende Bau!'. The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *poco cresc.* (poco crescendo), and performance instructions like *ten.* (tension) and *poco cresc.* (poco crescendo). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Tr. 1. *p* *piu p*

Tr. 2. *pp*

Tr. 3. *p*

Bsstr. *p* *pp* *piu p*

Ps. 1. *p* *pp*

Ps. 2. *p* *pp*

Ps. 3. *p* *pp*

Tn. Tb. 1. *p* *pp* *piu p*

Tn. Tb. 2. *p* *pp* *piu p*

Bs. Tb. 1. *p* *pp* *piu p*

Bs. Tb. 2. *p* *pp* *piu p*

Ch. Ps. *p* *pp* *piu p*

Ch. Tb. *p* *pp* *piu p*

Pk. *p* *pp*

Harf. *p* *pp*

FR.

WOT.

Wie im Traum ich ihn trug, wiemeinWil.le ihn wies, stark und schönsteher zur Schau:

Vc.

CB.

Tr. 1.

Tr. 2.

Tr. 3.

Bsta.

Ps. 1.

Ps. 2.

Ps. 3.

Tn. Tb. 1.

Tn. Tb. 2.

Bss. Tb. 1.

Bss. Tb. 2.

Cb. Ps.

Cb. Tb.

Pauk. As.

Harfen. *cres.*

1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup>

Br.

FR.

FRICKA.

WOT.

hch . rer, herr. licher Bau!

Vc.

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*cres.*

*f*

*p*

*cres.*

*f*

*pp*

*cres.*

*mf*

*f*

*p*

*(Bog.) p*

*(Bog.) p*

Nur Wonne schafft dir, was mich erschreckt? Dich freut die

*(Bog.) p*

Viol.  
Br.  
FR.  
Vc. Burg, mir bangt es um Frei. a! Achtloser, lass' dich er. inn. ern des aus. bedun. ge. nen Lohn's! Die Burg ist fertig, ver.  
CB.

Pauk. in F.  
Viol. p  
Br. p  
FR. p  
WOT. - fal. lendas Pfand. ver. gassst du, was du ver. gabst?  
Vc. Wohl dünkt mich, was sie be. dangen, die dort die Burg mir ge. baut; durch Ver.  
CB. p

Viol.  
Br.  
WOT. - trag zähmt' ich ihr trof. zig Gezücht, dass sie die hehre Hal. le mir schüfen; die steht nun. Dank den Starken: - umden  
Vc.  
CB.

2 Flöt. Etwas belebter.  
2 Hob.  
2 Fag.  
Viol. Etwas belebter.  
Br. p  
FR. p  
WOT. O lachend frevelnder Leichtsin!  
Vc. Sold sor. ge dich nicht.  
CB.



Viol. *p*  
 Br. *p*  
 FR. *p*  
 Vc. *p*  
 CB. *p*

Wusst' ich um euren Ver. trag, dem Tru. ge hätt' ich gewehrt; doch muth. ig entfern. tet ihr Männer die Frauen, um taub und ruh. ig vor

Viol. *fp*  
 Br. *p*  
 FR. *p* (etwas breit.)  
 Vc. *fp*  
 CB. *pizz. p* (Bog.) *p* *fp*

uns, al. lein mit den Rie. sen zu ta. gen: so oh. ne Scham verschenk. tet ihr Frechen Frei. a, mein hol. des Ge.

Viol. *f*  
 Br. *p*  
 FR. (wieder belebter.)  
 Vc. *fp*  
 CB. *fp*

schwister, froh des Schächergewerbs! Was ist euch Harten doch hei. lig und werth, giert ihr Män. ner nach

Hr. 1 u. 2 in F.  
 Hr. 4 in C.  
 Viol. *f*  
 Br. *f* trem.  
 (geth.) *dim.* *p*  
 Br. *f*  
 FR. *f* *dim.* *p*  
 Vc. *f* *dim.* *p*  
 Vc. *f* *dim.* *p*  
 CB. *f* *dim.* *p*

Macht! (ruhig.) Um des  
 WOT. Gle. che Gier war Fricka wohl fremd, als' selbst um den Bau sie mich bat?

FRICKA. *p*

Viol. pp  
Br. pp  
FR. pp  
Vc. pp  
pp

Gat. ten Treu. e be . sorgt muss traurig ich wohl sin. nen, wie an mich er zu fesseln, zieht's in die Fer. ne ihn

Hr. 1 u. 2 in F.  
Viol. p  
Br. p  
FR. p  
Vc. p  
CB. p  
pp

fort: herr. li . che Wohnung, won. ni. ger Haus. rath, soll. ten dich bin . den zu säu. men. der Rast. Doch du bei dem

Viol. p  
Br. p  
FR. p  
Vc. p  
CB. p

Wohnbau sann'st auf Wehr und Wall al . lein: Herrschaft und Macht soll er dir meh. ren; nur rast. loser'n Sturm zu er. re. gen, er.

Clar. 1 in B.  
Fag. 1.  
Fag. 2.  
Horn 4 in Es.  
Viol. p  
Br. p  
FR. p  
Vc. p  
CB. p  
pp

stand dir die ra . gen. de Burg. WOTAN. (lächelnd.) Wolltest du Frau in der Fes. te mich fangen, mir Got. te musst du schon

Cl.  
2 Fg. *p*  
Trp. 2 in F.  
Trp. 3 in F.  
Bsstr. in Es. *pp*  
Th. Tb. 1. *pp*  
Th. Tb. 2. *pp*  
Bss. Tb. 1. *pp*  
Bss. Tb. 2. *pp*  
CB. Tb. *pp*  
Pauk. G u. C. *pp*  
Viol. *p*  
Br. *p*  
WOT. *p*  
Vc. CB. gönnen, dass, in der Burg ge-fangen, ich mir von aus-sen gewinne die Welt: Wan-del und

Tr. 1. F  
Tr. 2. *pp*  
Tr. 3. *pp*  
Bsstr. *pp*  
Th. Tb. 1. *pp*  
Th. Tb. 2. *pp*  
B. T. u. 2. *pp*  
CB. Tb. *pp*  
Pauk. *pp*  
Viol. *pizz.* *p*  
Br. *pizz.* *p*  
FR. *pizz.* *p*  
WOT. Liebeloser, leidigster Mann! Um der Macht und Herrschaft  
Vc. CB. Wechselliebt wer lebt, das Spiel drum kann nicht sparen!

*Bewegter.*  
(Bog.) *f* *fp* *p*  
*pizz.* *p* *fp* *p*

Viol. Br. FR. WOT. Vc. CB.

müs. si. gen Tand ver. spielst du in läs. tern. dem Spott Lie. be und Wei. bes Werth?

die 4 erst. *p* 4 zweite. *fp* *p* *p* nicht gebunden. *p* zus. *p*

Um

Viol. Br. WOT. Vc. u. CB.

dich zum Weib zuge. win. nen, mein ei. nes Aug. e setzt' ich Werbend da. ran: wie thör. ig ta. delst du jetzt!

Viol. Br. WOT. Vc. geth. CB.

Br geth. etwas zurückhaltend.

Ehr' ich die Frauen doch mehr als dich freut; und Frei. a, die gu. te, geb' ich nicht auf, nie sann diess ernstlich mein

lebhaft. *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

*pizz. p* *Bog.* *f* *p* *p*

2 Flöt. 2 Hob. 1<sup>e</sup> 2 Clar. in A. 2 Fag. Hr 4 in E. Pauk. H.

Ziemlich lebhaft. *p* *cresc.* *mf* *mf* *p*

Viol. Br. FR. WOT. Vc. u. CB.

Sinn. *p* *cresc.* *mf* *p*

FRICKA (mit ängstlicher Spannung in die Scene blickend.) So schir. me sie jetzt: in

2 Fl.  
2 Hb.  
2 Cl.  
Hr. 1 u. 2 in E.  
Hr. 3 u. 4 in E.  
3 Fag.  
Viol. p cresc.  
Br. p cresc.  
p FREIA. cresc.  
FR. *(FREIA tritt, wie in hastiger Flucht, auf.)* *fp*  
Hilf mir, Schwester!  
schütz. lo. ser Angst läuft sie nach Hülfe dort her.  
Vc. *f*  
CB. p cresc. *f* *fp* *f*  
p cresc. *f* *fp* *f*

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Hr.  
Hr.  
3 Fg.  
Viol. *f* *fp* *fp* *f*  
Br. *fp* *fp* *fp* *f*  
FRE. *f* *fp* *fp* *f*  
schüt. ze mich, Schwäher! Von Fel. sendrüber droh. temir Fa. solt, mich hol de käm' er zu  
Vc. *f* *fp* *fp* *f*  
CB. *fp* *f* *fp* *f*  
*fp* *f* *fp* *f*

Viol. *f*  
 Br. *f*  
 FRE. *f*  
 FR. ho - len.  
 WOT.  
 Dass am lieb - sten du immer dem Lis - ti - gen traust! Viel  
 Ve. u. CB. Lass' ihn drohn! Sahst du nicht Lo - ge?

Viol. *p*  
 Br. *fp*  
 FR. *fp*  
 Schlim - mes schuf er uns schon, doch stets bestrickt er dich wie - der.  
 WOT.  
 Wo frei - er Muth frommt, all.  
 Ve. *fp*  
 CB. *fp*  
 (geth.)

Br. *fp*  
 WOT. *fp*  
 .ein frag' ich nach Kei - nem. Doch des Fein - des Neid zum Nutz sich fü - gen, lehrt nur Schlaueit und List, wie  
 Ve. *fp*  
 CB. (nur 4) *fp*

Viol. *p*  
 Br. *p*  
 WOT. *p*  
 Lo - ge verschla - gen sie übt. Der zum Ver - tra - ge mir rieth versprach mir Frei - a zu lö - sen: auf ihn verlass' ich mich  
 Ve. *p*  
 CB. *p*  
 pizz.

Hr. 1 u. 2 in E.

Pauk. E.

Viol. (Bog.)

Br. (Bog.)

FR. p

WOT. Und er lässt dich allein! Dort schreiten rasch die Riesen her an wo harret dein schl. aer Ge.

Vc. ntn. (Bog.)

CB. p

2 Hob. pizz. (Bog.)

3 Fag. p

Hr. 1 u. 2. p

Pk. p

Viol. p

Br. p

FR. p

FR. Wo harren meine Brüder, dass Hülf sie brächten, da mein Schwäher die Schwache ver-

Vc. u. CB. hülfe?

2 Flöt. p

Hob. p

Cl. p

Hr. 1 u. 2 in E. p

Fg. 1 u. 2. p

Viol. p

Br. p

FR. p

FR. schenkt! Zu Hülf, Don-ner! Hie-her, hie-her! Ret-te Frei-a, mein

Vc. p

CB. p

Hob. 1te p

Cl. 2te p

Hr. 1 u. 2 in E. p

Fg. 1 u. 2. p

Viol. p

Br. p

FR. p

Vc. p

CB. p

Sehr wuchtig und zurückhaltend im Zeitmaass.

Basstrp. in Es.

Musical score for the first system, including parts for Pos. 1, Pos. 2 u. 3, CB. Pos., CB. Tub., and Pauk. C u. G.

**Pos. 1.**

**Pos. 2 u. 3.**

**CB. Pos.**

**CB. Tub.**

**Pauk. C u. G.**

**Viol.** *p* *f pizz. p (Bog.)*

**Br.** *p* *f pizz. p (Bog.)*

**FRE.** *p* *f*

**Froh!**

**FR.**

**FASOLT.** Die in bö - sem Bund dich ver - rie - then, sie Al - le ber - gen sich nun!

**Vc.** *p* *f pizz. p (Bog.)*

**CB.** *f* *ff*

**Sehr wuchtig und zurückhaltend im Zeitmaass.**

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*pizz. f (Bog.) ff*

FASOLT und FAFNER, beide in riesiger Gestalt, mit starken Pfählen bewaffnet, treten auf.

Musical score for the second system, including parts for Bsstr., Pos. 1, Pos. 2 u. 3, CB. Pos., CB. Tub., Pauk., Viol., Br., FAS., and Vc. & CB.

**Bsstr.**

**Pos. 1.**

**Pos. 2 u. 3.**

**CB. Pos.**

**CB. Tub.** *bassa*

**Pauk.**

**Viol.**

**Br.**

**FAS.**

**Vc.** *p*

**CB.** *p*

**Sanft schloss Schlaf dein Aug;**

*p*



Hr. 1 u. 2 in E.  
 Hr. 3 u. 4 in E.  
 3 Fag. (zu 3)  
 CBTh.  
 Br. *p*  
 FAS:  
 wir beide bauten Schlummers baar die Burg. Mächiger Mü' mü. de nie, stauten starke Stein wir auf;  
 Vc.  
 CB.

Hr. 1 u. 2  
 Hr. 3 u. 4  
 3 Fag.  
 Tn. Tb. 1 u. 2 in B  
 Bss. Tb. 3 u. 4 in F.  
 CBTh.  
 Br.  
 FAS:  
 stei. ler Thurm. Thür und Thor, deckt und schliesst im schlanken Schloss den Saal. *(auf die Burg deutend.)* Dort stehts, was wir  
 Vc.  
 CB.

4 Tub.  
 CBTh.  
 3 Pos.  
 CBPs.  
 Viol.  
 Br.  
 FAS:  
 stemmen, schimmernd hell bescheint's der Tag: zieh' nun ein, uns zahl' den Lohn!  
 Vc.  
 CP.

3 Pos.  
CBPs.  
CBTb.  
Viol.  
Br.  
WOTAN.  
FAS.  
Vc. CB3

Nennt, Leute, den Lohn; was dünkt euch zu be. dingen!

Be. dun. gen ist, was tauglich uns dünkt; ge.

Viol.  
Br.  
FAS.  
Vc.  
CB.

mahnt es dich so matt? Frei. a die Holde, Hol. da die Frei.e ver. tragen ist's sie tragen wir

(nur 4) (alle)

4 Hr.  
3 Pos.  
CBPs.  
Viol.  
Br.  
WOT.  
FAS.  
Vc.  
CB.

(in F) Etwas bewegter

(in F) ff

Etwas bewegter

Seid ihr bei Trost mit eurem Vertrag? Denkt auf andren Dank: Freia ist mir nicht feil! (Fasolt steht in höchster Bestürzung seine Weite sprachlos)

heim.

cresc. ff

4 Hr.

3 Pos.

CBPs.

Br. *etwas zurückhaltend* (geth)

FAS.

Vc. (geth)

CB.

Was sagst du? ha! Sinnst du Verrath? Ver-rath am Vertrag?

4 Hr. in F.

3 Fag. (zusamm.)

4 Tub. *cresc*

CBTb. *cresc*

Viol.

Br.

FAS.

FAFNER. Die dein Speer birgt, sind sie dir Spiel des be-rathnen Bundes Ru-nen?

Vc u. CB. *cresc*

Ge. treuster Bruder,

4 Hr. (schwer)

Bss Clar in B. (schwer)

4 Tub. (B)

Br.

FAS.

FAF. Lichtsohn du, leicht gefügter! hör und hüte dich Ver-tragen halte

Vc u. CB. merkst du Tropf nun Be-trug?

1<sup>o</sup> Tn. Tb. 2<sup>o</sup> Tn. Tb.

1<sup>o</sup> Bss. Tb. 2<sup>o</sup> Bss. Tb.

(F) 2<sup>s</sup>

4 Hr. (F) p

3 Fag. p

2<sup>e</sup> Tu. Tb. p

2<sup>e</sup> Bss. Tb.  $\text{G}$

2 Viol. (geth)

Br. (geth)

FAS.

Vc. u. CB. *Treu! Was du bist, bist du nur durch Ver. trä - ge; be - dun - gen ist, wohl bedacht deine Macht: bist*

pizz (Bogen) p

(F) 1<sup>u</sup> 2<sup>s</sup> (F)

4 Hr. (F)

2 Fag.

Viol. p

Br.

FAS. *wei - ser du als witz - ig wir sind, bandest uns freie zum Frieden du: all dein - en Wis - sen fluch'ich*

Vc. (geth)

CB.

4 Hr. p

2 Fag. p

Viol. p

Br. p

FAS.

Vc. *flie - he weit deinen Frieden, weist du nicht of - fen, ehr - lich und frei Ver - trä - gen zu wah - ren die*

CB. p (kurz aber sehr bestimmt)

(Es) 4 Hr. p f (Es) 3 Fag. p f

Viol. f p p

Br. f p p

FAS. f p p

Vc. **Treu!** **Eindummer** **Riese rath dir das:** **du Weiser, wiss'es von ihm!**

CB. f p p (alle) f

Hr. p

Fag. p

Viol. p

Br. p

WOT. p

Vc. **Wie schlaue für Ernst du** **achtest, was wir zum Scherz nur be-** **schlossen!** **Die** **liebliche Göttin,** **licht und leicht, was**

CB. p

Viol. fp fp

Br. (6) fp fp (ausdrucksvoll)

WOT. fp fp

FAS. **taugt euch Tölpeln ihr Reiz?**

Vc. (6) fp fp p p

CB. fp fp p

**Höhnst du uns? Ha wie unrecht!** **Die ihr durch Schön-heit** **herrscht.**



Hörn: *weich* *piu p*

Viol. *p* (*weich*) *piu p*

Br. *p* (*weich*) *piu p*

FAS. (*weich*) *piu p*

Vc. *win-nen, das won-nig und mild bei uns Ar-men woh-ne: und ver-kehrt nenn'st du den*

CB. (*weich*) *piu p*

2 Hob. **Lebhaft.**

2 Clar. (A)

Hr. *p* *cresc*

Fag. *p* *cresc*

Viol. *p* **Lebhaft.**

Br. *p*

FAS.

FAF. Kauf?

Vc. *Schweig dein faules Schwatzen; Gewinn werben wir nicht:*

CB. (Bogen)

Hr. *1<sup>st</sup> u. 2<sup>te</sup> in D.* *4<sup>te</sup> D.* *p*

Pauk. (in A u. D.) *p*

Br. *pp*

FAS.

FAF. *(leise)*

Vc. *Frei-a's Haft hilft wenig doch viel gilt's den Göttern sie zu entreissen. Goldne Aepfel wachsen in ihrem Garten,*

CB. *pizz p*





(C) Hör. (C) p f (F) f (F) f

4 Tub. 2 Tn.T.(B) 2 Bss.I.(F) f (zu 3) f

Br. f p f

FAS. p f piu f

FAF. Schlicht gieb nun Bescheid! Kein an.drer: Frei.a allein!

WOT. Du da, fol - ge

Vcu.CB. Fordert andern Sold! f piu f

2 Fl. f

2 Hob. f piu f

2 Clar.(A) f piu f

Hr. f piu f

3 Fag. f piu f

Tub. Beschleunigend

Pos. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> p cresc

CBPs. p cresc

Pauk. p accel: cresc

Viol. f (gestossen) piu f

Br. f (gestossen) piu f

FREIA. f (gestossen) piu f

FAF. Helft! Helft! vor den Har - ten!  
(Fafner und Fasolt dringen auf Freia ein. Froh und Donner kommen eilig.)

uns!

Vc. f (gestossen) piu f

CB. f (gestossen) piu f

f (gestossen)

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Clar. *ff*

Hör. 1<sup>st</sup> (F) *ff*

2<sup>nd</sup> (F) *ff*

3<sup>rd</sup> u. 4<sup>th</sup> (D) *ff*

1<sup>st</sup> Fag. *ff*

2<sup>nd</sup> u. 3<sup>rd</sup> Fag. *ff*

2 Tromp. (D) *f*

2 Pos. *mf*

CBPs. *f*

Pauk. *f*

**Schneller.**

Viol. *ff*

Br. *ff*

FRÖH. (*Frei in seine Arme fassend.*) (zu Fasner.)  
 Zumir, Frei - a! Mei. de sie, Frecher! Froh schützt sie Schö. ne.

DON. (*Donnersich vor die beiden Riesen stellend*)

Vc. *f*

CB. *f*

*p* *cresc*

Pauk. *tr*

Viol. *p cresc*

Br. *p cresc*

FAS. *p cresc*

FAF. *p cresc*

DON. *p cresc*

Vc u. CB. *p cresc*

Was dringst du

Was soll das Drohn?

Fasolt und Fafner, fühltet ihr schon meines Hammers harten Schlag?

Hor. (E) 3 u. 4

Pauk. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

FAS. *p*

DON. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

*pizz p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Bogen *f* *piu f* *ff*

her? Kampf kies'ten wir nicht, ver. langen nur unsern Lohn.

Schon oft

3 Hr. (zusammen)

3 Fag. *f*

Pauk. *f*

Viol. *p*

Br. *p*

DON. *p*

Vc u. CB. *p*

(G) (D) (E) (F)

*piu f* *piu f* *cresc*

*molto cresc tr* *molto cresc tr* *molto cresc*

(Erschwingt den Hammer)

zählt ich Riesenden Zoll. Kommt her, des Loh. nes Last wäg' ich mit gu. tem Ge. wicht.

*molto cresc*

2 Tromp. in C.

Bass Tromp. Es

4 Hr. ff

3 Fag. ff

1<sup>o</sup> u. 2<sup>e</sup> ff

4 Tub. ff

CBTb. ff

3 Pos. ff

CBPs. ff

Pauk. (G) ff

Viol. ff

Hr. ff

WOT. ff (Wotan seinen Speer zwischen die Streitenden ausstreckend.)

Vc. ff

CB. ff

4<sup>o</sup> Hr. ff

dim. p

dim. p

dim. p

Halt, du Wilder! nichts durch Gewalt! Verträge schützt meines Speeres

Pauk. (A)

Viol.

Br.

FRIDA.

FRICKA.

WOT. pp

Vc. Schaff: . Spar' dei nes Hammers Heft!

CB. pizz f

pizz f

(v)

dim

fp

fp

fp

We . he! We . he! Wo . tan ver . lässt mich

Be.

Lebhaft.

1<sup>e</sup> Hob. *fp*

2<sup>a</sup> Clar. (A) *p*

3<sup>e</sup> Fag. *fp*

2<sup>a</sup> Hor. (in D) *p*

Pauk. *fp*  
*piu p*

Viol. *Lebhaft.*

Br. (nur 8<sup>te</sup> d. ersten Pulte) *fp*

FRICK. *cresc. fp*

WOT. greif' ich dich noch, grau. samer Mann? *Wotan wendet sich ab und sieht Loge kommen.)*

V. pizz (Bog) *fp* *cresc.*

CB. pizz (Bog) *fp* *cresc.*

2<sup>a</sup> Flöte

1<sup>e</sup> Hob. *p*

2<sup>e</sup> Hob. *p*

1<sup>e</sup> Clar. (A) *p*

1<sup>a</sup> Viol. d. 4. ersten Pulte. *pizz*

2<sup>a</sup> Viol. d. 4. ersten Pulte. *pizz*

1<sup>a</sup> Viol. d. 5<sup>te</sup> u. 6<sup>te</sup> Pulte. *pizz*

2<sup>a</sup> Viol. d. 5<sup>te</sup> u. 6<sup>te</sup> Pulte. *pizz*

1<sup>a</sup> Viol. d. 7<sup>te</sup> u. 8<sup>te</sup> Pulte. *pizz*

2<sup>a</sup> Viol. d. 7<sup>te</sup> u. 8<sup>te</sup> Pulte. *pizz*

Br. (A) d. 2. letzten Pulte. *f* *piu f*

WOT. *f* *piu f*

(A) End. lich Loge! *f* *piu f*

V. (s) *f* *piu f*

3<sup>e</sup> Viol. d. 5<sup>te</sup> u. 6<sup>te</sup> Pulte. *f* *piu f*

Eil. test du so, den du geschlossendenschlimmen Handel zu

Fl. 1.

2 Hb.

Cl. 1.

1<sup>e</sup> Viol. (8)

2<sup>e</sup> Viol. (8)

Br. (4)

LOGE. (*ist im Hintergrunde aus dem Thale heraufgestiegen.*)

WOT.

schlichten ?

1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> u. 3<sup>s</sup> Pult.

1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> Pult.

3<sup>s</sup> 4<sup>s</sup> 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> Pult.

pizz.

pizz.

p

p

Wie? welchen Handel hätt' ich geschlossen?

Kl. Fl.

1<sup>e</sup> gr. Fl.

Hb. 1<sup>e</sup>

Hb. 2<sup>e</sup>

Cl. 1.

Hr. 1. in E.

Hr. 2. in E.

1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> Pult.

3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup>

1<sup>e</sup> Viol. 5<sup>s</sup> 6<sup>s</sup> 7<sup>s</sup> u. 8<sup>s</sup> Pult.

1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> Pult.

3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup>

2<sup>e</sup> Viol. 5<sup>s</sup> 6<sup>s</sup> 7<sup>s</sup> u. 8<sup>s</sup> Pult.

Br. *piu f*

LOGE. *piu f*

Vc. *piu f*

pizz.

pizz.

(Bog.)

(Bog.)

p

p

p

p

p

p

P(zart)

P(zart)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Wohl was mit den Riesen dort im Rathedundangst? Zu

1<sup>o</sup>  
Hb.  
Engl. Hr.  
2 Cl.  
2 Fag.  
Hr. 1 u. 2. in E.  
1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> Pult.  
1<sup>o</sup> Viol. (Bog) pp  
5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> 7<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup> Pult.  
1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> Pult. pizz.  
2<sup>o</sup> Viol. (Bog) pp  
5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> 7<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup> Pult. pizz.  
1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> Pult. pizz.  
Br. 4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> Pult. pizz.  
LOG. (Bog) p  
Tie fen und Hö. hen treibt mich mein Hang, Haus und Herd be. hagt mir nicht.  
1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Pult. pizz.  
Ve. 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> Pult. p  
5<sup>o</sup> u. 6<sup>o</sup> Pult. pizz. p pizz. pizz.

2 Hb.  
Engl. Hr.  
1<sup>o</sup>  
Fag. 2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
1<sup>o</sup>  
Viol. (zus.) pizz.  
2<sup>o</sup> (zus.) pizz.  
Br. p  
LOG. 3 ritard.  
Donner und Froh, die denken an Dach und Fach, wollen sie frei'n, ein Haus. muss sie er. freu'n. Einstolzer  
1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> Pult. p  
Ve. 4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> Pult. p (Bog) p (Bog) p

Cl. 1. in A.

1<sup>st</sup> in Es.

3<sup>st</sup> in Es.

Hr. 2<sup>st</sup> in Des.

4<sup>st</sup> in Des.

Fag. 2<sup>st</sup>

Fag. 3<sup>st</sup>

Viol. cresc. *mf*

Br. cresc. *mf*

LOG. cresc. *mf*

Vc. cresc. *mf*

CB. cresc. *mf*

Mässig.

Saal, ein starkes Schloss, dan ach stand Wotan's Wunsch Haus und Hof, Saal und Schloss, die se. li. ge Burg, sie steht nun fest ge.

Engl. Hr.

Cl. 1.

1<sup>st</sup>

3<sup>st</sup>

Hr. 2<sup>st</sup>

4<sup>st</sup>

Fag. 2<sup>st</sup>

Fag. 3<sup>st</sup>

Viol.

Br.

LOG.

Vc.

CB.

baut. Das Pracht-gemäuer prüff' ich selbst, ob alles fest forsch' ich genau: Fa. sollt und Fa. ner fand ich be.



Das vorige Zeitmaass.

Engl. Hr. *fp* *p*

Cl. *fp* *p*

Hr. 1<sup>s</sup> *fp* *p*

Hr. 3<sup>s</sup> *fp* *p*

Hr. 2<sup>s</sup> *fp* *p*

Hr. 4<sup>s</sup> *fp* *p*

Fag. 1<sup>r</sup> *f* *p*

Fag. 2<sup>r</sup> *f* *p*

Fag. 3<sup>r</sup> *f* *p*

Viol. *f* *pizz.* *p* **Lebhaft.** *pizz.* *p*

Br. (geth.) *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

LOG. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

währt: kein Stein wankt im Ge - stemm. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vc. 1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> Pult. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vc. 4<sup>s</sup> 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> Pult. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

CB. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*pizz.*

Viol. *p* *p* *p* *p*

Br. 1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> u. 3<sup>s</sup> Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Br. 4<sup>s</sup> 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

LOG. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

WOT. Nicht müssig war ich, wie mancher hier, der lügt, wer lässig mich schilt. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Vc. 1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> u. 3<sup>s</sup> Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Vc. 4<sup>s</sup> 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Arg. listig weich'st du mir *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Viol. (trem)

Br. (geth.)

WOT.

aus: mich zu be - trü - gen hü - te in Treu - en dich wohl! Von al - len Göttern dein

Vc.

CB. (zus.) (trem.)

Viol.

Br.

WOT.

einz. ger Freund nahm ich dich auf in der ü - bel trau - enden Tross: Nun

Vc.

CB.

1<sup>e</sup>

Cl. in A.

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

Br.

WOT.

red' und rathe klug! Da einst die Bauer der Burg zum Dank Freia be - dangen,

Vc. (6)

CB. (4)

1<sup>e</sup>

Cl.

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

Br.

WOT.

du weisst, nicht anders willigt'ich ein, als weil auf Pflicht du gelobtest zu lösen das he. hre Pfand?

Vc. p

CB. p

1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> Pult.

1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> u. 3<sup>s</sup> Pult.

4<sup>s</sup> 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> Pult.

(4)

1. 2. u. 3. Pult.

Br. *f* *p* 4. 5. u. 6. Pult. 5. u. 6. Pult.

LOG. *p* *p*

Mit höchster Sor.gedrauf zu sinnen, wie es zu lö.sen, das hab' ich ge. lobt.

Ve. *f* *p* (geth.) 1. u. 2. Pult. 3. 4. 5. u. 6. Pult.

Hr. 1.

Cl.

Engl. Hr.

die 4 ersten Pulte.

1<sup>te</sup> Viol. 5<sup>te</sup> u. 6<sup>te</sup> Pult. *p* *pizz.* *cresc.*

7<sup>te</sup> u. 8<sup>te</sup> Pult. *pizz.* *cresc.*

die 4 ersten Pulte.

2<sup>te</sup> Viol. 5<sup>te</sup> u. 6<sup>te</sup> Pult. *p* *pizz.* *cresc.*

7<sup>te</sup> u. 8<sup>te</sup> Pult. *pizz.* *cresc.*

Br. *cresc.* *pizz.*

LOG. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.*

Doch, dass ich fände was nie sich fugt, was nie ge. lingt, wie

Engl. Hr. ritard. a tempo.

1<sup>te</sup> Fag. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup> *p*

Hr. 1. u. 2. ritard. 1. 2. 3. u. 4. Pult. a tempo.

Br. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

FRICKA. 5<sup>te</sup> u. 6<sup>te</sup> Pult. (zu WOTAN) *p* *cresc.*

FRÖH. Sieh, weich' trug - vollem Schelm du ge. traut!

LOG. ritard. a tempo. (zu LOGE) Lo - ge heisst du, doch nenn nicht dich

liess' sich das wohl ge. loben? 1. 2. u. 3. Pult. 1. u. 2. Pult.

Vc. 4. 5. u. 6. Pult. 3. 4. 5. u. 6. Pult. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

1<sup>o</sup> Hb. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>  
 Engl. Hr.  
 1<sup>o</sup> Cl. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>  
 1<sup>o</sup> Hr. 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>  
 3 Fag.  
 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> Pult.  
 1<sup>o</sup> Viol. 5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> u. 7<sup>o</sup> 8<sup>o</sup> Pult.  
 2<sup>e</sup> Viol. 5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> u. 7<sup>o</sup> 8<sup>o</sup> Pult.  
 Br. 5. 6.  
 FRÖH.  
 LOG.  
 DON.  
 WOT.  
 Vc. 1. 2. 3. 4. 5. 6.  
 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> (E)

*p* *cresc.* *piu f*  
*p* *cresc.* *piu f*  
*p* *cresc.* *piu f*  
*p* *cresc.* *piu f*  
*p* *cresc.* *piu f*  
*p* *cresc.* *piu f*  
*pizz.* *cresc.* *piu f*  
*pizz.* *cresc.* *piu f*  
*piu f*  
*piu f*  
 Ih.re Schmach zu decken schmähen mich Dumme! (DONNER holt auf LOGE aus)  
 Verfluch . te Lo . he dich lösch' ich aus!  
 WOTAN (darzwischen tretend.)  
 (alle Violoncelle)  
 (alle Contrabässe)

1<sup>o</sup> Hr. 2<sup>o</sup> (E)  
 4<sup>o</sup> (D)  
 3 Fag.  
 1<sup>o</sup> Viol. 2<sup>o</sup>  
 alle Br.  
 WOT.  
 Vc.

(alle) *dim.* *piu p*  
 (Bog.) *dim.* *piu p*  
 (Bog.) *dim.* *piu p*  
*dim.* *p* *piu p* *piu p* *p*  
 Frieden lasst mir den Freund! Nicht kennt ihr Lo.ge's Kunst: reicher wiegt seines Ra.thes Werth, zahlt er zö . gernd ihn

4 Hr. (C) mf (D) p cresc.

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> (C) mf (D) p cresc.

Fag. 3<sup>r</sup> mf p cresc.

Viol. p cresc.

Br. p cresc.

WOT. FASOLT. Lang'währt's mit dem Lohn! (WOTAN wendet sich hart zu LOGE.)

FAE. aus. Nichts gezögert! rasche - zahlt!

Vc. mf p cresc.

CB. mf p cresc.

Viol. *fp*

Br. *fp*

LOG. (geth.) *p*

WOT. (drängend) Immer ist Undank Lo-ge's Lohn! Für dich nur be.sorgt, sah ich mich

Vc. Jetzt hör, Störrischer! Halte Stich! Wo schweiftest du hin und her?

CB. (geth.) *p*

(Bog.) *fp*

Viol. *p*

Br. *p*

LOG. *p*

um, durchstöbert' im Sturm al.le Winkel der Welt: Er.satz für Freia zu suchen, wie er den Rie.sen wohl

Vc. *p*

CB. *p*

Viol. *pizz. p* (Bog.) *cresc.*

Br. *p* (Bog.) *cresc.*

LOG. *p* (Bog.) *cresc.*

LANGSAMER. immer breiter.

Vc. *pizz. p* recht. Umsonst suchst ich, und se.hen nun wohl in der Wel.ten Ring nichts ist so reich, als Er.satz zu muthen dem Mann für

CB. *pizz. p* (Bog.) *cresc.*

(nur 4) (Bog.) *p* *cresc.*

Langsam.

Etwas bewegter, doch sehr ruhig.

Fl. 1<sup>e</sup> p

Hb. 1<sup>e</sup> p

Cl. in A. 1<sup>e</sup> p

Engl. Hr. p

1<sup>s</sup> in F. p

2<sup>s</sup> in E. p

3<sup>s</sup> in D. p

4<sup>s</sup> in D. p

Bs. Cl. in A. p

Fag. 1 u. 2. p

1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> Pult. (Bog.) p

3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> Pult. (Bog.) p

5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> Pult. (Bog.) p

7<sup>s</sup> u. 8<sup>s</sup> Pult. (Bog.) p

1<sup>s</sup> u. 3<sup>s</sup> Pult. (Bog.) p

4<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> Pult. (Bog.) p

1<sup>s</sup> u. 3<sup>s</sup> Pult. (getheilt) p

4<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> Pult. (getheilt) p

LOG. Sehr breit. (Alle gerathen in Erstaunen und verschiedenartige Betroffenheit)

Wei - bes Won - ne und Werth!

CB. p

Langsam.

Etwas bewegter, doch sehr ruhig.

(alle 16)

1<sup>s</sup> Viol. pizz. p

2<sup>s</sup> Viol. pizz. p

Br. pizz. p

Vc. pizz. p

LOG. Sehr breit. (Alle gerathen in Erstaunen und verschiedenartige Betroffenheit)

Wei - bes Won - ne und Werth!

CB. pizz. p

1<sup>e</sup> Fl. *p*

2<sup>e</sup> Fl. *p*

Hb. 1. *p*

1<sup>e</sup> Cl. *p* *p(weich)*

2<sup>e</sup> Cl. *p* *p(weich)*

3<sup>e</sup> Cl. *p* *p(weich)*

1<sup>e</sup> Hr. *p* *(E) p(weich)*

2<sup>e</sup> Hr. *p* *p(weich)*

3<sup>s</sup> Hr. *p* *p(weich)*

4<sup>s</sup> Hr. *p* *p(weich)*

2<sup>r</sup> Fag. *p* *p(weich)*

3<sup>r</sup> Fag. *p* *p(weich)*

Bs. Cl. *p*

1<sup>e</sup> Viol. *piu p*

2<sup>e</sup> Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Vc. *p*

LOG. *p*

CB. *pizz.*

Soweit Leben und We- ben, in Was.ser, Erd' und Luft, viel frug ich, forschte bei allen, wo Kraft nur sich rührt, und

Cl. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>

Hr. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup>

3 Fag.

Bs. Cl.

Viol. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Br. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> Pult. 5<sup>o</sup> u. 6<sup>o</sup> Pult.

Vc. LOG.

Keime sich re-gen: was wohl dem Man - ne näch't'gerdünk, als Wei - bes Won - ne und Werth? Doch so

CB. (geth.) (nur 2) (Bog.) (a) f dim. p p p

(Bog.) cresc. f dim. p p p p

Cl. 1.

Hb. 1. (sehr weich)

Engl. Hr. (sehr weich)

Hr. 1. in E.

Br. tr pizz.

LOG.

weit Le - ben und We - ben, ver - lacht nur ward mei-ne fragen.de List: in Was - ser Erd und Luft,

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> Pult. Vc. 4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> u. 6<sup>o</sup> Pult.

(Bog.) p CB. pizz. (a) p (Bog.) p (nur 4)



Hr. 1.  
Cl. 1.  
Engl. Hr.  
1<sup>o</sup> in E.  
Hr. 3 u. 4<sup>s</sup> in D.  
1<sup>o</sup>  
Fig. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>  
Viol.  
Br.  
(Bog.)  
LOG.  
lassen will nichts von Lieb' und Weib. (Gemischte Bewegung.) Nur

*p*, *mf*, *f*, *pp*, *dim.*, *p*, *piu p*, *cresc.*, *dim.*, *alle s*

Hr. 1. in E.  
Br. pizz.  
LOG.  
ei-nen sah ich, der sag-te der Lie-be ab; um roth-es Gold ent-rieth er des Wei-bes Günst.  
Vc. (geth.)  
CB.  
(Bog.) *pp*

(zus.)

2 Cl.  
Engl. Hr.  
Hr. 3 u. 4. in C.  
3 Fig.  
1<sup>o</sup> in C.  
Br.  
LOG. *pp*  
Des Rheines kla-re Kin-der klagten mir ih-re Noth: der Nibelung, Nacht-Alberich.

*p*, *pp*, *mf*, *f*

1<sup>o</sup>  
Fl. *pp*  
Engl.Hr.  
1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>  
Cl. *pp*  
3<sup>o</sup>  
Hör. 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> (E)  
Fag.  
BCl.  
Viol.  
Br.  
LOGE. *p*  
Vc. *buhlte ver.ge.bensum der badendenGunst; das Rhein - gold da raubtesichrächend derDieb: das*  
CB.  
Engl.Hr. 1<sup>o</sup>

Engl.Hr. 1<sup>o</sup>  
Clar. #1  
Fag. 1.  
BCl. *p*  
Br. (geth.) *sf dim. p pp*  
LOGE. *dü nkt ihm nund as theu - er - ste Gut, heh - rer als Weibes Huld. UmdengleissendenTand*  
Vc. (geth.) *sf dim. p pp*  
CB. (geth.) *sf dim. p piu p*

Engl.Hr. *p*  
 Fag. *p*  
 BCl. *p*  
 BTromp in Es. *p*  
 4 Hör. (E) *p*  
 Viol. *p* trem. *pp*  
 Br. *pp*  
 LOGE. *p*  
 Vc. derTiefentwandi, erklangmirderFöchterKlage: an dich Wo.tan, wendensiesich dass zuRecht du zö.gestden Räuber, das  
 CB. *p*

2 Fl. *p*  
 3 Hob. *f* *mf*  
 3 Cl. *f* *mf*  
 Hr. *p* *3* allein *poco cresc.* *p* *1<sup>o</sup> F.* *2<sup>o</sup> F.* *cresc.* *f* *mf*  
 3 Fag. *p* *cresc.* *f* *mf*  
 1<sup>o</sup> Tromp. F. *(zart.)* *p* *f* *mf*  
 BTromp. *p*  
 Pauken (zart) *(C)* *tr* *p*  
 Viol. *p* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f*  
 Br. *p* *poco cresc.* *p* *dolce* *f*  
 LOGE. (mit wachsender Wärme) *poco cresc.* *p* *cresc.* *f*  
 Vc. Gold dem Wasserwieder gebest, und e.wiges bliebe ihr ei.gen. (Hingebende Bewegung Aller.)  
 CB. *p* *poco cresc.* *p* *f*

Fl. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Hob. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Clar. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Hr. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Pauk. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Viol. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Br. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *piu p* *pizz.*

LOGE. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *pizz.* *p*

Vc. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *pizz.* *p*

CB. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *pizz.* *p*

Dir's zu melden gelobt'ich den

Cl. 1<sup>e</sup> *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Cl. 2<sup>e</sup> *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Cl. 3<sup>e</sup> *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Fag. 1<sup>e</sup> *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Fag. 2<sup>e</sup> *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Br. (geth.) (Bog) *p*

LOGE. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

WOR. Mädchen: nun lös'te Loge sein Wort.

Vc. (Bog) *p*

CB. (Bog) *p*

Thörig bist du, wenn nicht gartückisch! Mich

(nur 4) *p*

Cl. 1. u. 2.

Br. (zusam:) pizz. p

WOT. FAS. (der aufmerksam zugehört, zu Fafner)

selbstsiehst du in Noth: wie hülff'ich andern zum Heil?

Vc. (zusam:) trem. p

Nicht gön'n'ich das Gold dem Alben: viel Noth schon schuf uns der

CB. (A) p

Br. pizz. p

FAS. FAF.

Niblung, doch schlauent schlüpfte unserm Zwange immer der Zwerg.

Vc. p

Neue Neidthat sinnt uns der Niblung, giebt das Gold ihm

CB. p

Br. (nurs) (alle geth) p

FAS. FAF.

Macht. Duda, Loge! sag' ohne Lug: was Grosses gilt denn das Gold, dass dem Niblung es genügt?

Vc. p

CB. p (nur A)

Hob. 1.

Cl. 1. u. 2. p

Engl. Hr. p

2 Fag. p

1. u. 2. p

Hr. 4? in E. (E) p

Pauk. H.

LOGE. pp

Vc. Ein Tändler's in des Wassers Tiefe, lachenden Kindern zur Lust; doch wardes zum runden Reife ge-

CB. pp

pp

Hob. 1.u.2.

Engl. Hr. *p* *p* *cresc.* *f*

Cl. 1.u.2. *p*

1.u.2. *p* *p* *cresc.* *f*

Fag. 3. *p* *p* *cresc.* *f*

BCl. *p* *p* *cresc.* *f*

Hr. 4. *p* *p* *cresc.* *p*

Pauk. *p*

Viol. *pizz. p*

Br. *pizz. p*

LOGE. *pizz. p*

WOT. schmiedet, hilft es zur höch - sten Macht, ge - winnt dem Mannedie Welt. (*Wotan sinnend.*) *p*

Vc. *pizz. p* Von des

CB. *pizz. p* (4) (3) (Bog.) *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. *p*

Fag. 3. *p*

Hr. 4. *p*

BTromp. (Es.) *p* (H) *pp* *pp*

Posaunen. 1. *pp* (weich) *pp*

2. *pp* (weich) *pp*

Pauke 3. (Fis.) *pp* *pp*

WOT. Rheines Gold hört ich rau - nen: Beu - te - Ru - nen ber - ge sein rother Glanz; Macht und

Vc. (geth.) *p* (weich) *p*

CB. *p* (weich) *p*

*pp* *pizz. p*

Flg. 1 u. 2. *pp*

1. u. 2. (E.) *pp*

Hr. 4<sup>te</sup> (H.) *pp*

Trp. 3. F. *pp*

B. Tromp. *pp*

Pos. 1. *pp*

Pauk. 3. *pp*

Viol. (nur 8) *pp trem. (2<sup>e</sup> Hälfte)*

Br. (nur 6) *pp trem. (2<sup>e</sup> Hälfte)*

FRICKA. (*ERICKA* leise zu Loge)

WOT. Taug-te wohl des Goldnen Tan-desgleissend Ge-

Schätze schuf' oh-ne Maass ein Reif.

Vc. *pp*

CB. *pizz. pp*

Engl. Hr.

Clar. 2<sup>e</sup>

2 Flg. *p*

Hr. 4<sup>te</sup> H. (2<sup>e</sup> (E)) *pp*

Viol. (8) *pp*

Br. (6) *pp*

FRICKA.

LOGE. schmeidauch Frauen zu schönem Schmuck?

Des Gatten Tren' ertrotzte die Frau, trü-ge sie hold den hel-len Schmuck, den schimmernd

Vc. (6) *pp*

CB. (4) *pp*

Fl. 2: (part of a larger section labeled Fl. 2:)

Hob. I. p

Engl. Hr. p pp

Cl. 1<sup>c</sup> f p pp  
 2<sup>e</sup> p  
 3<sup>c</sup> p

Fag. I: p

Hr. 1<sup>s</sup> (E) p piu p pp pp pp  
 2<sup>s</sup> (E) p

BCl. p

1<sup>a</sup> Viol. (2<sup>e</sup> Hälfte) p (sehr zart)  
 (1<sup>a</sup> Hälfte) p

pizz. p 3  
 2<sup>a</sup> Viol. (2<sup>e</sup> Hälfte) p  
 (1<sup>a</sup> Hälfte) p  
 pizz. p 3

Br. (2<sup>e</sup> Hälfte) p  
 (1<sup>a</sup> Hälfte) p

FRICKA. (FRICKA schmeichelnd zu Wotan)  
 Gewänne mein Gatte sich wohl das Gold?

LOGE. 3  
 Zwergeschieden, rührig im Zwangedes Reif's.

Vc. (B) p  
 (A) p

Cb. (A) pp p



1<sup>o</sup> Fl. *pp*

2<sup>o</sup> Fl. *pp*

3<sup>o</sup> Fl. *pp*

2. Hob. *pp*

Engl. Hr. *p*

Clar. *pp*

Fag. *p*

BCl. *p*

Hr. 1<sup>o</sup> (E) *pp*

Tromp. 1<sup>o</sup> (E) *p*

Triangl. *pp*

Becken. *p*

Pauken 3<sup>o</sup> (Fis) *pp*

1<sup>o</sup> Viol. *pp* trem.

2<sup>o</sup> Viol. *pp* trem.

Br. *pp* trem.

WOT. (wie in einem Zustande wachsender Bezauberung.)

Des Rei. fcs zu walten, rath - lich will es mich dünken. Doch

Vc. (6) *pizz. p*

CB. *pizz. pp*

Cl. 1. u. 2.

2 Fag.

BCl.

Pauke 3<sup>r</sup>

Beck.

LOGE.

WOT. Ein Ru - nenZauber zwingt dasGold zum Reif;

(6) wie, Loge, lern' ich die Kunst? wieschuf' ich mir das Ge - schmeid?

Vc. (6) P

CB.

pizz. p

Engl. Hr.

Cl.

Fag. 1<sup>r</sup>

BCl.

Hr. 1. u. 2. 2<sup>o</sup> Es. 1<sup>o</sup> Es.

TenT. 1. u. 2. (B)

Bass T. 1. u. 2. (F)

CB. Pos.

CB. Tuba.

Beck. tr

Pauk (C)

Viol.

Br.

LOGE.

WOT. kei - ner kennt ihn; doch ei - ner übt ihn leicht, der sel - gerLiebent - sagt. Dasspar'st du wohl, zu

(WOT: wendet sich unmuthig ab)

Vc.

CB.

pizz. pp

Langsamer. (wie vorher.)

Langsamer. (wie vorher.)

Langsamer. (wie vorher.)

Langsamer. (wie vorher.)

(geth)

(geth)

(geth)

(geth)

Viol. *string.*

Br. *(zusam:)*

LOGE. *(zusam:)*

Vc. spätauch kamst du: Al.berich zau - dere nicht. Zag. los ge. wann er des Zaubers Macht: ge.

CB. *(zusam:)*

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Engl. Hr.

Hr. (F) *p*

Hr. (C) *p*

Cl. *(z. allein)*

BCl. *p*

Beck. *>p* *dim.* *pp*

Viol.

Br. *pizz.*

LOGE. *(grell)* *p* *(geth)*

BONNER ra - then ist ihm der Ring! *(zu Wotan.)*

Vc. *p* Zwang uns al. len schüfe der Zwerg, würd ihm der Reif nicht ent

CB. *pizz.* *(a)* *pizz. (Bog.)* *pizz. (Bog.)* *pizz. (Bog.)* *pizz. (Bog.)* *pizz.*

Cl.

BCl.

Viol. *p* *(weich)*

FRÖH. *(zusam:)* *(Bog.)* *pizz.*

WOT. *p* Leicht erringt oh. ne Lie. bes. fluch er sich

DON. Den Ring muss ich ha - ben!

Vc. *ris. sen.*

CB. *(Bog.)* *pizz. (Bog.)* *pizz.* *(Bog.)*

Vibl. *pizz. ff*

Br. *fp* *pizz. ff* (Bog.) *p*

LOGE. *(grell)* *fp* *pizz. ff* (Bog.) *p*

FROH. Spottleicht lohne Kunst, wie im Kinderspiel! Durch Raub! Was ein Diebstahl, das stiehlt'st du dem Dieb: ward

WOT. jetzt.

Vc. *p* *geth. fp* *pizz. ff* (Bog.) *p*

CB. *fp* *pizz. ff* (Bog.) *p*

Engl. Hr. *pizz. ff*

3 Fag. *p*

Hr. 1: *p*

Br. *p* 4 ersten Pulte

LOGE. *p*

leich. ter ein Ei. gener. langt? Doch mit ar. ger Wehr wahrt sich Alberich;

Vc. *p*

Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. 1<sup>e</sup> *p*

Cl. 2<sup>e</sup> *p*

2 Fag. *p*

Hr. 1: *p*

Viol. *pp* *3*

Br. *p* *pizz.*

LOGE. *p* *pizz.*

Vc. klug und fein musst du ver. fah. ren, ziehst den Räu. ber du zu Recht, um des Rheines Töchtern den ro. then Tand, das

CB. *p*

*pizz.*



3 Fl. *p* *dim.* *pp*

Hob. 1<sup>r</sup> *p* *dim.* *pp*

1<sup>e</sup> Cl. *pp* *pp*

2<sup>e</sup> Cl. *pp* *pp*

3<sup>e</sup> Cl. *pp* *pp*

Engl. Hr. *pp* *pp*

Fag. 1<sup>r</sup> *pp*

2<sup>r</sup> *pp*

3<sup>r</sup>

BCl. *pp*

4 Hor. 3<sup>s</sup> *pp*

Viol. 1<sup>e</sup> *pp* *pp*

Br. *pp*

FRICKA. *(WOTAN steht stumm mit sich kämpfend, die übrigen Götter heften in schweigender Spannung die Blicke auf ihn. - Während dem hat Fasolt bei Seite mit Fasolt berathen.)*

Vc. löckensiebuh. lend im Bad. *pp* *pp*

CB. *pp*

1<sup>r</sup> *pp*

Fag. 2<sup>r</sup> *pp*

3<sup>r</sup> *pp*

Cl. 3<sup>e</sup> *pp*

BCl. *pp*

FAF. (zu Fasolt) *pp*

Vc. Glaub mir mehr als Frei. a frommt das gleissende Gold. auch ew. ge Ju. gend er jagt, werdurch *pp*

CB. *pp*

*pizz. pp*

*pizz.*

4. Hör.

(D) p

pp

(D) pp

Fag.

Cl. 3.

B.Cl.

Pauk.

(D) pp

Br.

pp

FAF. *(FASOLT'S Gebärde deutet an, dass er sich wider Willen überredet fühlt.)* p cresc.

Goldes Zaubersiebzwingt. *(FAFNER tritt mit Fasolt wieder an Wotan heran.)* p cresc.

Ve. (6) p cresc.

CB. p cresc.

(F) Mässig.

Hr. (F) f

3 Fag. f

Viol. 2<sup>e</sup> p

Br. Mässig.

FAF. f (schwer) mf p

Ve. Hör' Wotan, der Harrenden Wort! Frei-a bleib' euch in Frieden;

CB. f (schwer) mf p

2 Cl.

2 Fag. p (A)

Pauk. p

Br. (zus.) p pizz.

WOT. f

FAF. Seid ihr bei Sinn?

Ve. leichtren Lohn fand ich zur Lösung: uns rau-hen Rie-sen ge-nügt des Ni-blungen ro-thes Gold.

CB. (zusam:) p pizz. (Bog.) (geth) (nur 4) f

(P)

4 Hör. (Es) (D)

3 Fag.

Br.

WOT.

FAF. Was nicht ich besitze, soll ich euch Schamlosen schenken?

Schwer bau - tedort sich die Burg: leicht wird dir's mit

Vc. (6)

CB. (4)

Br.

WOT.

FAF. list'ger Gewalt (wasim Neidspielnie uns ge lang-)den Niblungen fest zu fahn.

(nur 8)

p string.

(beschleunigend)

string.

Füreuch müht'ich mich um den

Vc. (6) (Bog.)

CB. (4) (Bog.)

(4) p

pizz.

Br. (alle)

WOT.

FAF. Alhen? füreuch fing'ich den Feind? Unverschämt und überbegehrlich macht euch Dumme mein Dank!

Schneller.

cresc.

Vc. (alle)

CB. (nur 4)

(alle) p

cresc.

cresc.

4 Hör. (D)

3 Fag. 3' u 4'

cresc. Viol.

cresc. Br.

FREA.

FAF. (FASOLT ergreift plötzlich Freta, und führt sie mit Fafner zur Seite.)

We - he!

Hierher, Maid! In uns're Macht! Als Pfand folgst du uns jetzt, bis wir Lösung em - pfahn!

Vc. (6)

CB. (nur 4)

f

mf

p

f

f (tutti)



(F)

4 Hör. (F) *p* *ff*

3 Fag. *f* *p* *ff*

BCI. (B) *p* *ff*

Pauk. *p* *ff* (C) *p*

Viol. *f* *ff*

Br. *piu f*

FREIA. *piu f*

FAF. We - he! Weh!

Vc.u.CB. *piu f* Fort von hier sie sei entführt! Bis Abend achtet's wohl! pflegen wir sie als

4 Hör. (F) *p* *ff*

3 Fag. (F) *p* *ff*

BCI. *p* *ff*

FAS. *p*

FAF. Zu End' ist die

Pauk. Pfand; wir kehren wieder; doch kommen wir, und bereit liegt nicht als Lösung das Rheingold licht und roth!

4 Hör. *sp* *ff* Schnell.

3 Fag. *sp* *ff*

BCI. *sp* *ff*

Pauk. *sp* *ff*

Viol. *sp* *ff* Schnell.

Br. *sp* *ff*

FREIA. (schreiend) *piu f*

FAS. Schwester! Brüder! Ret - tet!

Vc. Frist dann, Freia ver - fal - len: für im - mer fol - ge sie uns!

CB. *sp* *ff* (FREIA wird von den hastig enteilenden Riesen fortgetragen.)

Flöt. 1 u. 2.

Flöt. 3.

Hob. 1.

Hob. 2 u. 3.

Clar. 1 in B.

Clar. 2 u. 3 in B.

Eng. Hr.

Hr. 1 u. 3.

2 Fag.

Viol.

Br.

FREIA.

Helft!  
FROH.

DONNER.

Auf ihnen nach!

(Sie blicken WOTAN fragend an.)

Breche denn

Al. les!

Cl. 1 u. 2.

Hr. 1 u. 2 in F.

Bass Cl. B.

3 Fag.

Viol. pp

Br. pp

LOGE.

(den Riesen nachsehend.)

Ueber Stock und Stein zu Thal stapfen sie hin:

durch des Rheines Wasserfurth waten die Riesen:

2 Hob.

(ausdrucksvoll)  
2 Hörn. E.  
Bass Cl.  
3 Fag.  
Br.  
LOGE.  
Fröhlich nicht hängt Frei a den Rauen über den Rücken!— Hei.a! hei! wie taumelndieTöl. pel da.  
Ve.  
CB.

Bass Cl.  
3 Fag. (zu 3)  
LOGE.  
hin! Durch das Thal talpense hin; wohl an Riesenheim's Mark erst hal tensie Rast.—  
Ve.  
CB.  
pizz. dim. (nur 4)

Allmählig etwas langsamer.

Hb.  
2 Fag.  
Viol. 1. (an jedem Pulte getheilt.)  
Viol. 2. (an jedem Pulte getheilt.)  
Br. (an jedem Pulte getheilt.)  
LOGE. (er wendet sich zu den Göttern)  
Ve.  
CB.  
pizz. (Bog.)  
pp  
trem. (gedämpft.)  
pp  
trem. (gedämpft.)  
pp  
trem. (gedämpft.)  
pp  
Ein fahler Nebel erfüllt mit wachsender Dichtigkeit die Bühne; in ihm erhalten die Götter ein zunehmend bleiches und ältliches Aussehen; alle stehen bang und erwartungsvoll auf Wotan blickend, der sinnend die Augen an den Boden heftet.  
Was sinnt nun Wotan so wild? Den selgen Göttern wie geht's?

Fl. 1.

Hb. 1 u. 2.  
 Eng. Hr.  
 2 Fag.  
 2 Hr. in E.  
 Viol. 1.  
 Viol. 2.  
 Br.  
 LOGE.  
 (6) Trütmichein Nebel? Neckt mich ein Traum? Wie bang und bleich ver.

Hb. 1 u. 2.

Eng. Hr.  
 2 Fag.  
 Hr. 1 u. 2 in E.  
 Hr. 3 u. 4 in E.  
 Viol. 1.  
 Viol. 2.  
 Br.  
 LOGE.  
 . blüht ihr so bald! Euch er. lischt der Wangen Licht; der Blick eur. es Auges ver. blitzt! -

*Hb. 1.*  
*ff* *f* *p* *p*

*Hb. 2.*  
*ff* *f* *p* *p*

*Cl. 1 in A.*  
*ff* *f* *p* *p*

*Cl. 2 in A.*  
*ff* *f* *p* *p*

*Hr. 1 in F.*  
*ff* *cres.* *f* *p* *p*

*Hr. 2 in C.*  
*ff* *cres.* *f* *p* *p*

*Hr. 3 in F.*  
*ff* *cres.* *f* *p* *p*

*Hr. 4 in C.*  
*ff* *cres.* *f* *p* *p*

*Fg. 1.*  
*ff* *f* *p*

*Fg. 2.*  
*pp*

*Fg. 3.*  
*pp*

*2 Tromp. C.*  
*p*

*Pauk. B.*  
*p* *mf* *dim.* *pp*

*Viol. 1.*  
*immer p*

*Viol. 2.*  
*immer p*

*Br.*  
*immer p*

**LOGE.**  
*p*

Frisch, mein Froh! trem. Noch ist's ja früh!— Deiner Hand, Donner, entsinkt ja der Hammer! Was ist's mit

*P gedämpft.*  
*Ve.*

*(4) trem.*  
*P gedämpft.*  
*CB. (4)*



Cl. 1 u. 2.

Hr. 1 u. 2 in E. *pp* *2<sup>s</sup> allein.* *p*

Hr. 4 in E. *p* *4<sup>s</sup> allein.* *p*

Harfe 1. *pp*

Viol. (alle mit Dämpfer) *pp*

Br. (A) (B) (A) (zusam.) *pp*

LOGE. *pp*

Jetzt fand ich's! Hört, was euch fehlt! Von Freia's Frucht ge- nosset ihr heu. te noch nicht. Die gold' - nen Aepfel

Vc. (alle gedämpft) *pp*

CB. (A) *pp*

Eng. Hr.

Fg. 1. *p*

Fg. 2. *p*

2 Cl. *p*

Hr. 2. *p*

Hr. 4. *p*

Bass Cl. *p* in B.

Harfe. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

LOGE. *p*

Vc. in ih - rem Garten, sie mach. teneuch tüchtig und jung, ass't ihr sie je - den Tag. Des Gar. ten's

Engl. Hr.

Fig. 1. *p* *pp*

Fig. 2. *p* *pp*

Bss. Cl. *p* *pp*

(8 erste) *p* *pp*

Viol. (6 erste) *pizz. p*

(8 zweite) *pizz. p*

(1. 2. u. 3. Pult) *pizz. p*

Br. (4. 5. u. 6. Pult) *pp*

LOGE.

Pflegerin ist nun verpfändet; an den Ae. sten darbt und dorrt das Obst, bald fällt faul es her ab. (nur 4.)

(1. 2. u. 3. Pult, geth.) *p* (Bog.) *pp*

Ve. (4. 5. u. 6. Pult, geth.) *pizz. p*

Viol. (8 erste)

Viol. (8 zweite)

Br. *p*

LOGE.

Mich kümmert's minder; an mir ja kargte Frei. a von je knausernd die köst. lich. e

Ve. *p* (6) *pizz. p*

Engl. Hr.

2 Cl. in B. *p*

Bss. Cl. B. *p*

(8) *p*

Viol. (8) *p*

(6) (1. 2. 3. u. 4. P.) (beschleunigend.) *p* *cres.*

Br. (6) *p* *cres.*

LOGE.

Frucht: denn halb so ächt nur bin ich wie Se. li. ge. ihr!

(6) *p* *cres.*

Ve. (6) *p* *cres.*

(Bog.) *p* *cres.*



Br. (6) *fp* trem. cres.

LOGE. (*frei, doch lobhaft und grell.*) trem. cres.

Doch ihr setztet al. les auf das jügende Obst: das wussten die Riesen wohl; auf eu. er Le. ben leg. ten sie's an nun sorgt, wie ihr das

Vc. (6) *fp* trem. cres.

Scharf im Zeitmaass: mässig.

Fl. 1.

Hob. 1. *p*

Hob. 2. *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. 1 in B. *p* piu *p*

Cl. 3 in A. *p* piu *p* (A)

Hr. 2 in F. *pp*

Hr. 4 in F. *pp*

Fag. 1. *pp*

Fag. 2. *pp*

Bass Cl. A. (A) *pp*

Scharf im Zeitmaass: mässig.

Viol. *f* Bog.

Bog. *pp*

Br. *pp*

LOGE. *pp*

wahrt! Oh. ne die Aepfel, alt und grau, greis und grämlich, wel. kend zum Spott al. ler Welt, er.

(3) *f* *p* piu *p* *pp*

Vc. (3) *f* *p* pizz. *p* (Bog.) *pp*

(3) *f* *p* piu *p* *pp*

(4) *f* *p* pizz. *p* (Bog.) *pp*  
(nur 2)

CB. (4) *f* *pp*

Cl. 1 in B.  
Cl. 2 in B.  
Pos. 1.  
Pos. 2.  
Pos. 3.  
CB. Ps.  
CB. Tb.  
Pauk. C.G.  
(s)  
pizz. pp  
Viol. pp  
(s)  
pizz. pp  
Br. pp  
FR. pizz.  
LOGE.  
stirbt der Götter Stamm.  
Vc. pp  
pp  
(2)  
pizz.  
CB. pp  
pizz. pp

FRICKA (bang) p  
Wo. tan, Ge. mahl, un. sel. ger Mann! Sieh, wie dein Leichtsin

Cl. 1.  
Cl. 2.  
Hr. 1 in F.  
Hr. 2 in F.  
Pauk.  
Viol.  
Br.  
FR.  
WOT. ja. chend uns Al. len Schimpf und Schmacher. schuf!  
Vc.  
CB.

(alle)  
Bog. (alle)  
Bog.  
Bog.  
WOTAN (mit plötzlichem Entschluss auffahrend.)  
Auf, Loge! hin. ab mit mir! Nach Niebelheim fahren wir

Engl. Hr.  
Cl. 1 in B.  
2 Fag.  
Hr. 1 in F.  
Viol. *f* *mf* *pizz.* *p*  
Br. *f* *mf* *pizz.* *p*  
LOGE. *f* *mf* *p*  
WOT. Die Rheintöch. ter rie - fendichan: so dürfen Erhö - rungsie hoffen? (*heftig*)  
nieder: ge. winnen will ich das Gold! Schwei. ge,  
Vc. u. CB. *f* *mf* *p*

Bog. 6  
Viol. *f* *mf* *p* *mf*  
Bog. *f* *mf* *p* *mf*  
Br. *f* (geth.) *p* *mf* *p* *mf* *fp*  
LOGE. *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *fp*  
WOT. Wie du be. fiehst, führ' ich dich gern: steil hin.  
Schwätzer! Frei. a, die Gu. te, Frei. a gilt es zu lösen! (6)  
Vc. *f* (geth.) *p* *mf* *p* *mf* *fp*  
CB. (geth.) *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *fp*  
(4) *p* (4) *p*

Viol. *p* *mf* *pizz.* *p*  
Br. *fp*  
LOGE. *fp*  
WOT. ab steigen wir denn durch den Rhein? So schwingen wir uns durch die Schwefelkluft: dort schlüpfte mit mir hin.  
Nicht durch den Rhein!  
Vc. *fp*  
CB. (4) *fp*  
*fp* *pizz.*

Br. (alle) *pp* *cres.* *p* *cres.*

LOG. (Er geht voran und verschwindet seitwärts in einer Kluft, aus der sogleich ein schwefeliger Dampf hervorquillt.)

Vc. (alle) *p* *cres.* *fp* *cres.*

CB. *pizz.* *fp* *cres.*

Engl. Hr.

Cl. 1 u. 2 in B.

Cl. 3 in A.

Hr. 1 u. 2 in E.

3 Pos.

CB. Pos.

Br. (6) *fp*

WOTAN. *fp*

Vc. (6) *fp*

Ihr andern harrt bis A . bend hier: ver . lor' . ner Ju . gend er . jag' ich er . lö . sendes

Cl. 1 u. 2 in B.

Cl. 3 in A.

Hr. 1 u. 2 in E.

Hr. 3 u. 4 in E.

Bass Cl. B.

3 Fg. *p*

3 Pos.

CB. Pos.

Br. (alle) *cres.* *dim.*

FRICKA.

FROH. O keh . re bald zur bang . enden

DONNER. Glück auf! Glück auf!

WOT. Fah . re wohl, Wo . tan!

Gold! (Er steigt Loge nach in die Kluft hinab: der aus ihr dringende Schwefeldampf verbreitet sich über die ganze Bühne, und erfüllt diese schnell mit dickem Gewölk. Bereits sind die Zurückbleibenden unsichtbar.) *dim.*

Vc. *p* (alle) *cres.*

Hörn.

Bass Cl.

3 Fag. (zu 3)

Br. p

FR. *cres.*

Frau!  
WOT. *(Der Schwefeldampf verdüstert sich zu ganz schwarzem Gewölk, welches von unten nach oben steigt; dann verwandelt*

Vc. p  
(4 erste) *cres.*

CB. (4 zweite)

Bog. p

Engl. Hr.

Fg. 1.

Fg. 2.

Fg. 3.

Bass Cl. B.

Bass Tub. 1. F.

Bass Tub. 2. F.

Viol. *Bog.* p

Br. p

sich dieses in festes, finstres Steingeklüft, das sich immer aufwärts bewegt, so dass es den Anschein hat, als sänke die Scene

Vc. p

CB. *Bog. p*

Fl. 1. *cres.* *piu f* *ff*

Fl. 2. *cres.* *piu f* *ff*

Fl. 3. *cres.* *piu f* *ff*

Hob. 1. *cres.* *piu f* *ff*

Hob. 2. *ff*

Hob. 3. *ff*

Cl. 1. *ff*

Cl. 2. *cres.* *piu f* *ff* *dim.*

Cl. 3. B. *cres.* *piu f* *ff* *dim.*

Engl. Hr. *cres.* *piu f* *ff* *dim.*

Fg. 1. *cres.* *piu f* *ff*

Fg. 2. *cres.* *piu f* *ff*

Fg. 3. *cres.* *piu f* *ff*

Bss. Cl. *cres.* *piu f* *ff*

Bss. Tb. 1. *cres.* *piu f* *ff* *dim.*

Bss. Tb. 2. *p* *f* *dim.*

Viol. *cres.* *f* *dim.*

Br. *cres.* *f* *dim.*

*immer tiefer in die Erde hinab.)*

Vc. *f* *(geth.)*

(4) *f*

CB. (4) *cres.* *f* *ff* *dim.*

*cres.* *f*

Fig. 1.

Fig. 2. *dim.* *p*

Fig. 3. *dim.* *p*

Bass Cl. *dim.* *p*

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3.

Bass Tub. 1. F.

CB. Pos.

CB. Tub.

Viol. 2. *dim.* *p*

Br. *p*

(4)

Vc. (4) *dim.* *p* *cres.*

(4) *dim.* *p* *cres.*

CB. d. 4 zweit. *dim.* *p* *cres.*

*dim.* *pizz.* *p*

Hr. 1 in F.

Hr. 2 in F.

Hr. 3 in F.

Hr. 4 in F.

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3.

Bss. Tb. 1.

CB. Pos.

CB. Tb.

Viol. 2. *p* *(alle)*

Br. (nur 6) *cres.* *p* *(alle)* *cres.*

(6) *p* *cres.*

Vc. (6) *p* *cres.*

CB. *p* *cres.* (4)

(4) *p* (Bog.) *mf* *p*

3 Fl. Beschleunigend.

(zu 3)

Sehr schnell.

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> Hb. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> Cl. *p* *cresc.*

Bs. Cl. *cresc.*

Fag. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> *cresc.*

Hör. 1<sup>e</sup> *cresc.*

2<sup>e</sup> *p*

3<sup>e</sup> *p*

4<sup>e</sup> *p*

Bs. Tb. 1. *p*

CBs. Tb. *cresc.* *p*

Pauk. (P) *p* *cresc.* *p*

Br. Beschleunigend. Sehr schnell.

Vc. *p* *cresc.* *fp* *p*

CB. *pizz.* *p*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> Hör. *cresc.*

3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> Fag. *cresc.*

Bs. Tb. 1. *cresc.*

CBs. Tb. *cresc.*

Pauk. *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *cresc.*

CB. *cresc.*



3 Hb.

3 Cl.

Hör.

3 Fag.

Bsstrmp.

1. Bs.Tb.

CBs.Tb.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

in Es.

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

(Bog) *ff*

*piu f*

Hb.

Cl.

Hör.

Fag.

Basstromp.

1<sup>o</sup> Tromp. Es.

3<sup>o</sup> Pos.

CBs.Pos.

1. Bs.Tb.

CBs.Tb.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

(Bstr.) *ff*

(1<sup>o</sup> Tr.) *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)

3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)

3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)

2 grössere (rechts, von einander entfernt.)

18 Ambose hinter der Scene

2 grössere (links, von einander entfernt.)

2 grössere (hinten, von einander entfernt.)

1 ganz grosser (im Hintergrund.)

1 ganz grosser (rechts.)

1 ganz grosser (links.)

Hb. immer ff

Cl. immer ff

Hör. immer ff

Fag. immer ff

1. Tromp. immer ff

Basstromp.

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

Pos. 3<sup>e</sup>

CBs. Pos.

Bs. Tb.

CBs Tb.

Pauk.

Viol. immer ff

Br. immer ff

Vc. immer ff

CB. pizz.

ff

Von verschiedenen Seiten her dämmert aus der Ferne dunkelrother Schein auf; wachsendes Geräusch wie von Schmiedenden wird überall her vernommen.

18 Ambose hinter der Scene.

Viol. I: *cresc.* *f piu f*

Viol. II: *cresc.* *f piu f*

Viol. III: *cresc.* *f piu f*

Vc. I: *cresc.* *f piu f*

Vc. II: *cresc.* *f piu f*

Hr.: *dim.* *p*

Pos. 1. u. 2.: *dim.* *p*

Pauk.: *dim.* *p*

Viol. III: *dim.* *p*

Br.: *dim.* *p*

Vc.: *dim.* *p*

18 Ambose hinter der Scene.

Viol. I: *ff* *ff*

Viol. II: *ff* *ff*

Vc. I: *ff*

Vc. II: *ff*

Fag.: *ff*

Viol. III: *ff*

Br.: *ff*

Vc. u. CB.: *ff*

18 Ambose hinter der Scene.

Musical score for the first system. It includes parts for Flute (Fag.), Violin (Viol.), Trombone (Br.), and Violoncello/Double Bass (Vc. u. CB. (zus.)). The woodwinds play a melodic line with triplets and dynamic markings of *dim.* (diminuendo). The strings play a rhythmic accompaniment, with the cellos and double basses marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A bassoon part (Fag.) is marked *(zu 3)* and *dim.*. The violin and trombone parts are marked *(die ersten allein.)* and *p*, with *cresc.* markings.

18 Ambose hinter der Scene.

Musical score for the second system. The woodwind parts (Fag., Viol., Br., Vc. u. CB.) are marked *(immer schwächer)* (becoming weaker) and *pp* (pianissimo). The string parts (Viol., Br., Vc., CB.) are marked *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). A bassoon part (Fag.) is marked *3* and *f*. The score concludes with a dynamic marking of *f* (forte) for the strings.

(Das Getöse der Ambose verliert sich. Eine un-  
absehbar weit sich dahinziehende unterirdische

1s Ambose.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *ff* *ff* *ff* (zu 3)

Hb. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *ff* *ff* *ff*

Cl. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *ff* *ff* *ff*

Hör. 1<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> (F) *f cresc.* *ff* *ff* 2<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> (F) *ff*

3 Fag. *piu f* *ff* *ff*

Viol. *piu f* *ff* *ff*

Br. *piu f* *ff* *ff*

Vc. *piu f* *ff* *ff*

CB *piu f* *ff* *ff*

*Kluft wird erkennbar, die sich nach allen Seiten hin in enge Schachten auszumünden scheint.*