

Nr. 2804

Palestrina

Missa

Assumpta est Maria

Herausgegeben von Fr. X. Haberl

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



MODULI SELECTI

ex editione universali operum

JOANNIS PETRALOYSII PRAENESTINI

hodiernis choris accommodati

Auserlesene, der Gesamtausgabe entnommene Kompositionen

von

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Für den heutigen Chorgebrauch eingerichtet

Series A

Moduli 4 voc. Tom. I.

1. Missa: Aeterna Christi munera für Alt, Tenor, Bariton und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
2. Motette: Exaudi Domine. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Eingerichtet von Mich. Haller.
3. Feria V. In coena Domini. (1. Lamentation des Gründonnerstags.) Für Tenor I, II, Baß I, II. Eingerichtet von Mich. Haller.
4. Feria VI. In Parasceve. (2. Lamentation des Charfreitags.) Für Tenor I, II, Baß I, II. Eingerichtet von Mich. Haller.
5. Sabbato Sancto. (3. Lamentation des Charsamstags.) Für Tenor I, II, Baß I, II. Eingerichtet von Mich. Haller.
6. Missa: Dies sanctificatus. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
7. In Festo Nativitatis Domini. (Motette: Dies sanctificatus.) Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
8. Motette: Sicut cervus desiderat. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
9. In Festo S. Martini Episc. et Confess. (Motette: O quantus luctus.) Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Eingerichtet von Mich. Haller.
10. Motette: Superflumina Babylonis. Für Alt, Tenor, Bariton und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
11. Missa: Jesu nostra Redemptio. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Eingerichtet von H. Löbmann.
12. In die Ascensionis Domini. (Offertorium am Feste der Auffahrt Christi.) Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß. Eingerichtet von Ign. Mitterer.
13. In Dominica Pentecostes. (Offertorium am Pfingstfeste.) Eingerichtet von Ign. Mitterer.
14. Motette: O admirabile commercium. Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß. Eingerichtet von Mich. Haller.
15. Feria VI. In Parasceve. Lectio I. (1. Lamentation des Charfreitags.) Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß. Eingerichtet von Max Filke.
16. Dominica XX. post Pentecosten. (Offertorium am 20. Sonntage nach Pfingsten.) Für Sopran, Alt I, II, Tenor, Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
17. Dominica XI. post Pentecosten. (Offertorium am 11. Sonntage nach Pfingsten.) Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
18. O beata et gloriosa Trinitas. Motette. Eingerichtet von F. X. Haberl.

Series C

Moduli 6 voc. Tom. I.

1. Sabbati santi (3. Lamentation des Charsamstags.) Für Sopran I, II, Alt, Tenor, Bariton und Baß. Eingerichtet von Mich. Haller.
2. Motette: O bone Jesu. Für Sopran I, II, Alt, Tenor I, II und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
3. Missa: Ecce ego Joannes. Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Bariton und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
4. Missa: Assumpta est Maria! Für Sopran I, II, Alt, Tenor I, II und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
5. Missa: Jesu nostra redemptio. Für Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor I, II und Baß. Eingerichtet von Hugo Löbmann.

Series D

Moduli 8 et plur. voc. Tom. I.

1. Improperia. Feria VI. in Parasceve.

Series B

Moduli 5 voc. Tom. I.

1. Missa: O sacrum convivium. Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß. Eingerichtet von Ign. Mitterer.
2. Dominica Resurrectionis Domini. (Offertorium für das Osterfest.) Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß. Eingerichtet von Ign. Mitterer.

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

MISSA: „Assumpta est Maria“.

(Tom. XXIII, pag. 97-121 et 151.)

Jo. Petraloysius Praenestinus.

Hodiernis choris accommodavit Fr. X. Haberl.

Kyrie.

6 vocum.

Cantus (I). *mf* Ky - ri - e e - lé - i -

Cantus (II). *mf* Ký - ri - e e - lé - i -

Altus.

Tenor (I). *mf* Ký - ri - e e - lé - i -

Tenor (II).

Bassus.

son, Ky - ri - e e - lé - i -

- - ison..... Ký - ri - e e - lé - i -

mf Ký - ri - e e - lé - i -

- i - son,.....

mf Ký - ri - e e - lé - i -

mf Ký - ri - e e - lé - i -

mf Ký - ri - e e - lé - i - son, e - lé - i -



son, *p* Ký - ri - e e - lé - *mf* - izon, Ký - ri - e e - lé - i -

son, *p* Ký - ri - e e - lé - i - son, *mf* Ký - ri -

son, *p* Ký - ri - e e - lé - i - son, *mf* Ký - ri - e e - lé -

Ký - ri - e e - lé - i - son, *mf* Ký - ri - e e - lé - i -

son, *mf* Ký - ri - e e - lé - i -

son, *mf* Ký - ri - e e - lé -



son, *p* Ký - ri - e e - lé - i - son,

e e - lé - i - son, *p* Ký - ri - e e - lé - i - son, Ký -

- izon, *p* Ký -

Ký - ri - e e - lé - i - son, *p* Ký -

son, *p* Ký -

- izon, *p* Ký -



mf Ký - ri - e e - lé -

- ri - e e - lé - i - son, *mf* Ký - ri - e e - lé - i -

- ri - e e - lé - i - son, *mf* Ký - ri - e e -

Ký - ri - e e - lé - i -

- ri - e e - lé - i - son, *mf* Ký - ri - e e -

- ri - e e - lé - i - son, *mf* Ký - ri - e e -

i-son, Ky-ri-e e-le-ison.
 son, Ky-ri-e e-le-ison.
 lé-ison, Ky-ri-e e-le-ison.
 son, Ky-ri-e e-le-ison.
 lé-ison.
 lé-ison, Ky-ri-e e-le-ison.

4 vocum.

Altus. *mf* Chri-ste e-le-ison.
 Tenor (I). *mf* Chri-ste e-le-ison, Chri-ste e-le-
 Tenor (II). *mf* Chri-ste e-le-ison, Chri-ste e-le-
 Bassus. *mf* Chri-ste e-le-ison, Chri-ste e-le-

Chri-ste e-le-ison, Chri-ste e-le-
 i-son, Chri-ste e-le-ison,
 i-son, Chri-ste e-le-
 -ison, e-le-ison, Chri-ste e-le-

ison, Chri-ste e-le-ison, Chri-ste e-le-
 Chri-ste e-le-
 i-son, Chri-ste e-le-ison, Chri-ste e-le-
 ison, Chri-ste e-le-



..... Chri - ste e - lé - i -
 Chri - ste e - lé - i - son, Chri - ste e - lé -
 ste e - lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son,
 - ste e - lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son, Chri - ste e -



son, Chri - ste e - lé - i - son,
 - i - son, Chri - ste e - lé - i - son, Chri - ste e - lé -
 Chri - ste e - lé - i - son, Chri - ste e - lé -
 lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son, Chri - ste e -



Chri - ste e - lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son,
 - i - son, Chri - ste e - lé - i - son, Chri - ste e -
 - i - son, Chri - ste e - lé - i - son, Chri -
 - lé - i - son, Chri - ste e - lé -



- i - son, Chri - ste e - lé - i - son.
 lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son.
 ste e - lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son.
 i - son, e - lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son.

6 vocum.

Cantus (I). *f* Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e - lé -

Cantus (II). *f* Ky - ri - e e - lé - i -

Altus. *f* Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e -

Tenor (I). *f* Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky -

Tenor (II). *f* Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e -

Bassus. *f* Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e

mf - i - son, Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e

mf son, Ky - ri - e e - lé - i - son,

mf - lé - i - son, Ky - ri - e e - lé - i -

mf - ri - e e - lé - i - son, Ky -

mf lé - i - son, Ky - ri - e e - lé - i - son,

mf e - lé - i - son, Ky -

p e - lé - i - son, Ky - ri -

p Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky -

p son, Ky - ri - e e - lé -

p - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri -

p Ky - ri - e e - lé - i - son,

p - ri - e e - lé - i - son,

e e - lé - i - son, *mf* Ky - ri -
 ri - e e - lé - i - son, *mf* Ky - ri -
 ison. *p* Ky - ri - e e - lé - i - son, *mf* Ky - ri -
 e e - lé - i - son, *p* Ky - ri - e e - lé - i - son,
 Ky - ri - e e - lé - i - son, *p* Ky - ri - e e - lé - i - son,
 Ky - ri - e e - lé - i - son,

e e - lé - i - son, Ky - ri - e e - - - - lé - i - son.
 e e - lé - - - - - izon, Ky - ri - e e - - - - - lé - - - - - i - son.
 e e - lé - i - son, Ky - ri - e e - - - - - lé - - - - - i - son.
 Ky - ri - e e - lé - i - son, e - lé - - - - - i - son.
 Ky - ri - e e - lé - i - son, e - lé - - - - - i - son.
 Ky - ri - e e - lé - i - son, e - - - - - lé - - - - - i - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus (I). *mf* Bo - nae voluntá -

Cantus (II). *mf* Et in ter-ra pax ho - mí - ni - bus bo - nae vo - luntá -

Altus. *mf* Et in ter-ra pax ho - mí - ni - bus.

Tenor (I). *mf* Et in ter-ra pax ho - mí - ni - bus.

Tenor (II). *mf* Bo - nae voluntá -

Bassus. *mf* Et in ter-ra pax ho - mí - ni - bus.

tis. Laudá - mus te. Be - ne - dí - cimus te. Ad - o - rá - mus
 tis. Be - ne - dí - cimus te. Ad - o - rá - mus
 Laudá - mus te. Ad - o - rá - mus
 Laudá - mus te. Be - ne - dí - cimus te. Ad - o - rá - mus
 tis. Laudá - mus te. Ad - o - rá - mus
 Laudá - mus te. Ad - o - rá - mus

te. Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá - ti - as á -
 te. Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá - ti - as á -
 te. Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá - ti - as á -
 te. Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá - ti - as á -
 te. Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá - ti - as á -
 te. Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá - ti - as á -

- gi-mus ti - bi pro - pter magnam gló-ri - am.....
 - gi-mus ti - bi pro - pter magnam gló-ri - am..... tu -
 - gi-mus ti - bi.
 - gi-mus ti - bi.
 - gi-mus ti - bi pro - pter magnam gló-ri - am.....
 - gi-mus ti - bi.

tu - am. De - us Pa -

am. De - us Pa -

Dó - mi - ne De - us, Rex coe - lé - stis, De - us Pa -

Dó - mi - ne De - us, Rex coe - lé - stis, De - us Pa -

tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex coe - lé - stis,

Dó - mi - ne De - us, Rex coe - lé - stis,

ter o - mní - po - tens.

ter o - mní - po - tens.

ter, De - us Pa - ter o - mní -

ter o - mní - po - tens, De - us Pa - ter o - mní - po -

De - us Pa - ter o - mní - po -

De - us Pa - ter o - mní - po -

Dó - mine Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je -

Dó - mine Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je -

potens. Dó - mine Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je -

tens..... Je -

tens..... Dó - mine Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je -

tens..... Je -

P. III. 4.

- su Chri - ste. *mf* Dó - mi - ne
 - su Chri - ste. *mf* Dó - mi - ne
 - su Chri - ste. *mf* Dó - mi - ne De - us, Dó - mi - ne
 - su Chri - ste. *mf* Dó - mi - ne De - us, Dó - mi - ne
 - su Chri - ste. *mf* Dó - mi - ne De - us,
 - su Chri - ste. *mf* Dó - mi - ne De - us,

De - us, A - - gnus De - i, Fi -

De - us, A - - gnus De - i, Fi -

De - us, A - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris, Fi -

De - us, A - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris, Fi -

Fi - li - us Pa - tris, Fi -

Fi - li - us Pa - - tris,

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert, specifically the section for the 'Gloria' (Gloria in excelsis Deo). The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, each containing five staves. The vocal parts are written in four-part harmony, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are in Latin, and the music is characterized by its melodic beauty and harmonic richness.

The score is for the 'Gloria' (Gloria in excelsis Deo) by Franz Schubert. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, each containing five staves. The vocal parts are written in four-part harmony, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are in Latin, and the music is characterized by its melodic beauty and harmonic richness.

The first system contains the following staves:

- Staff 1: Soprano part, lyrics: "li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris."
- Staff 2: Alto part, lyrics: "li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris."
- Staff 3: Tenor part, lyrics: "li - us Pa - tris."
- Staff 4: Bass part, lyrics: "Fi - li - us Pa - tris."
- Staff 5: Piano accompaniment, lyrics: "li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris."

The second system contains the following staves:

- Staff 1: Soprano part, lyrics: "li - us Pa - tris."
- Staff 2: Alto part, lyrics: "li - us Pa - tris."
- Staff 3: Tenor part, lyrics: "li - us Pa - tris."
- Staff 4: Bass part, lyrics: "Fi - li - us Pa - tris."
- Staff 5: Piano accompaniment, lyrics: "li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris."

The score is marked with dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is a reproduction of the original manuscript, showing the vocal parts and piano accompaniment.

Qui tol - lis peccá - ta mun - di, mi - se - ré - re

Qui tol - lis peccá - ta mun - di, mi - se - ré - re

Qui tol - lis peccá - ta mun - di, mi - se - ré - re

Qui tol - lis peccá - ta mun - di, mi - se - ré - re

mi - se - ré - re

no - bis.

no - bis.

no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

Sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui

Sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui

di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui

[illegible]

so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

so - lus san - ctus Tu so - lus Al - tis - si -

so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus,

Tu so - lus Dó - mi - nus,

mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto

mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto

Je - su Chri - ste. Cum san - cto

mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi -

Je - su Chri - ste. Cum san - cto

Je - su Chri - ste. Cum san - cto

Spi - ri - tu

Spi - ri - tu

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -

in

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -

men, in glo - ri -

in glo - ri -

a De-i Pa-tris. A-men.

a De-i Pa-tris. A-men.

gló-ri-a De-i Patris. A-men, A-men.

a De-i Pa-tris. A-men.

a De-i Pa-tris. A-men, De-i Patris. A-men.

a De-i Pa-tris. A-men, A-men.

Credo in unum Deum.

Cantus (I). *mf* Pa-trem o-mni-po-tén-tem,

Cantus (II). *mf* Pa-trem o-mni-po-tén-tem,

Altus. *mf* Pa-trem o-mni-po-tén-tem, et

Tenor (I). *mf* Factórem coeli et

Tenor (II). *mf* Fa-ctó-rem coeli et

Bassus. *mf* Fa-ctórem coeli et ter-

vi-si-bí-li-um ó-mni-um. Et... *mf*

vi-si-bí-li-um ó-mni-um et in-vi-si-bí-li-um. Et... *mf*

ter-rae, vi-si-bí-li-um ó-mni-um et in-vi-si-bí-li-um. Et... *mf*

ter-rae, vi-si-bí-li-um ó-mni-um. Et... *mf*

ter-rae, vi-si-bí-li-um ó-mni-um et in-vi-si-bí-li-um. *mf*

ter-rae, vi-si-bí-li-um ó-mni-um et in-vi-si-bí-li-um.

..... in u-num Dó-minum Je-sum Chri-stum, u-
 in u-num Dó-minum Je-sum Chri-stum, Fí-lium De-i u-
 in u-num Dó-minum Je-sum Chri-stum, Fí-lium De-i u-
 in u-num Dó-minum Je-sum Chri-stum, Fí-lium De-i u-
 Je-sum Chri-stum, Fí-lium De-i

Je-sum Chri-stum.

- ni-gé-ni-tum..... An-te ó-mni-a sae-
 - ni-gé-ni-tum. An-te ó-mni-a sae-
 - ni-gé-ni-tum..... An-te ó-mni-a sae-cu-
 - ni-gé-ni-tum. Et..... ex Pa-tre na-tum.
 Et..... ex Pa-tre na-tum.....
 Et..... ex Pa-tre na-tum.

- cu-la. Lu-men de lú-mi-ne,
 - cu-la. De-um de De-o, lu-men de lú-mi-ne, de
 la..... De-um ve-rum de
 De-um de De-o, lu-men de lú-mi-ne, De-um ve-rum.
 De-um de De-o, De-um ve-rum de
 De-um de De-o, De-um ve-rum.

de De-o ve-ro.

De-o ve-ro.

De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem

Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem

De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem

Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem

ff Per quem ó-mnia fa-cta sunt. *mf* Qui propter nos ho-

ff Per quem ó-mnia fa-cta sunt. *mf* Qui propter nos

ff Pa-tri: per quem ó-mnia fa-cta sunt.

ff Pa-tri: per quem ó-mnia fa-cta sunt.

ff Pa-tri: per quem ó-mnia fa-cta sunt. *mf* Qui propter nos

ff Pa-tri: per quem ó-mnia fa-cta sunt.

rit. f - mines de-scén-dit de...

rit. f hó-mines de-scén-dit de...

mf Et propter no-stram sa-lú-tem de-scén-dit de...

mf Et propter no-stram sa-lú-tem de-scén-dit de...

mf hó-mines no-stram sa-lú-tem de-scén-dit de...

Et propter no-stram sa-lú-tem de-scén-dit

coe - lis. Et in - car - ná - tus est de Spi -

coe - - lis. Et in - car - ná - tus est de Spi -

coe - - lis. Et in - car - ná - tus est de Spi -

coe - - lis. De Spi -

coe - - lis. Et in - car - ná - tus est

de coe - - lis. Et in - car - ná - tus est

ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo,

ri - tu san - cto: Et ho - mo

ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

ri - tu san - cto ex Ma - ri - a: Et ho - mo

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

ho - mo, et ho - mo fa - ctus est

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

4 vocum.

(SOLI.)

Cantus (I). *p* Cru - ci - fi - xus

Cantus (II). *p* Cru - ci - fi - xus é - ti -

Altus (I). *p* Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

Altus (II). *p* Cru - ci - fi - xus é - ti -

mf é - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - lá -

mf am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - lá -

mf é - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - lá -

am pro no - bis:.....

p to pas - sus, *pp* et se - púl - tus est. *mf* Et re - sur - ré - xit tér - ti -

p to..... pas - sus, *pp* et se - púl - tus est. *mf* Et re - sur - ré - xit tér - ti -

p to pas - sus, *pp* et se - púl - tus est. *mf* Et re - sur - ré - xit tér - ti -

p pas - sus, *pp* et se - púl - tus est. *mf* Et re - sur - ré - xit tér - ti -

^ a di - e se - cúndum Scri - ptú - ras.

^ a di - e se - cúndum Scri - ptú - ras, se - cúndum Scri - ptú -

^ a di - e se - cúndum Scri - ptú -

a di - e se - cúndum Scri - ptú - ras.

Et a-scéndit in coe - lum, se - det ad dé - xte -
 ras. Et a-scéndit in coe - lum, se -
 ras. Se - det ad dé - xte -
 Et a-scén - dit in coe - lum,

ram Pa-tris. Et í - terum ven - tú-rus est cum
 det ad dé - xte-ram Pa - tris. Et í - terum ven - tú-rus est cum
 ram Patris, ad dé - xteram Pa - tris. Et í - terum ven - tú-rus est cum
 se-det ad dé - xteram Pa - tris. Et í - terum ven - tú-rus est cum

gló-ri-a ju - di-cá - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus
 gló-ri-a ju - di-cá - re vi - vos et mór - tu - os: cu - jus
 gló-ri-a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os:
 gló-ri-a ju - di-cá - re vi - vos et mór - tu - os: cu - jus

re - gni non e-rit fi - nis, cu - jus
 re - gni non e-rit fi - nis, cu - jus
 cu - jus re - gni, cu - jus re -
 re - gni non e-rit fi - nis, cu -

re - gni non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

- jus re - gni non e - rit fi - nis.

6 vocum.

(CHORUS.)

Cantus (I). Et in Spi - ritum san - ctum, Dó - minum, et vivi - fi - cán - tem: qui

Cantus (II). Et in Spi - ritum san - ctum, Dó - minum, et vivi - fi - cán - tem: qui

Altus. Et in Spi - ritum san - ctum, Dó - minum, et vivi - fi - cán - tem: qui

Tenor (I). Qui

Tenor (II). Et in Spi - ritum san - ctum, Dó - minum, et vivi - fi - cán - tem:

Bassus. Et in Spi - ritum san - ctum, Dó - minum, et vivi - fi - cán - tem:

ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre et Fí - li - o

ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit.

ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre et Fí - li - o

ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre et Fí - li - o

Qui cum Pa - tre et Fí - li - o

Qui cum Pa - tre et Fí - li - o

si-mul ad-o-rá-tur, et con-glori-fi-cá-tur: qui lo-cú-

Si-mul ad-o-rá-tur, et con-glori-fi-cá-tur: qui lo-cú-

si-mul ad-o-rá-tur, et con-glori-fi-cá-tur: qui lo-cú-

si-mul ad-o-rá-tur, et con-glori-fi-cá-tur:

si-mul ad-o-rá-tur, et con-glori-fi-cá-tur: qui lo-cú-

si-mul ad-o-rá-tur, et con-glori-fi-cá-tur:

- tus est per Pro-phé-

- tus est..... per Pro-phé-

- tus est, qui lo-cú-tus est per Pro-phé-

qui lo-cú-tus est..... per..... Pro-phé-tas, per Prophé-

- tus est..... per Pro-phé-

qui lo-cú-tus est per Pro-phé-

tas. Et a-po-stó-licam Ec-clé-si-am.....

tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-licam Ec-clé-si-am.....

tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li-cam.

tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-licam Ec-clé-si-am.

tas. Et a-po-stó-licam Ec-clé-si-

tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li-cam.

In..... remis-si - ó - nem pec - ca - tó -

In..... remis-si - ó - nem pec - ca - tó -

Con-fi - te - or u - num ba - ptí - sma in..... remis-si - ó - nem pec - ca - tó -

Con-fi - te - or u - num ba - ptí - sma in..... remis-si - ó - nem pec - ca - tó -

am. Con-fi - te - or u - num ba - ptí - sma.

Con-fi - te - or u - num ba - ptí - sma.

rum. Et ex - spé - - cto.....

rum. Et..... ex - spé - - cto

rum. Et..... ex - spé - - cto

rum. Et..... ex - spé - - cto re - surre - cti - ó - nem mor - tu - ó -

Et..... ex - spé - - cto re - surre - cti - ó - nem mor - tu - ó -

Et..... ex - spé - - cto re - surre - cti - ó - nem mor - tu - ó -

re - surre - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

re - surre - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

re - surre - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

rum. Et vi - tam ven - tú - ri

rum, resurre - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri

rum. Et vi - tam ven - tú - ri

Et vi - tam ventú-ri sae-cu-li. Amen, et vi - tam ven-
 Et vi - tam ventú-ri sae-cu-li. A - men, et vi - tam
 Et vi - tam ventú-ri sae-cu-li. A - men, et vi -
 sae - cu-li, et vi - tam ven-
 sae - cu-li, et vi - tam ven-
 sae - cu-li, et vi - tam ven-

tú - ri sae - cu - li. A - men, A - men.
 ven - tú - ri sae - cu - li. A - men, A - men.
 tam ven - tú - ri sae - cu - li. A - men, A - men.
 tú - ri sae - cu - li. A - men.
 tú - ri sae - cu - li. A - men, A - men.
 tú - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

Sanctus.

The image shows a page from a musical score for a Sanctus. It features six staves, each with a vocal part: Cantus (I), Cantus (II), Altus, Tenor (I), Tenor (II), and Bassus. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin, with the word 'Sanctus' repeated. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'San - ctus, San - ctus,..... Sanctus, San - ctus,.....'.

San - - - ctus Dó -
 San - ctus, San - - - ctus, San - ctus Dó -
 - - - ctus,..... Sanctus.....
 - - - ctus, San - - - ctus..... Dó -
 San - - - ctus, San - - - ctus Dó -
 ctus, San - - - ctus; San - - - ctus

- minus De - us Sá - - - ba - oth,.....
 - minus De - us Sá - - - ba - oth,.....
 Dó - minus De - us Sá -
 - minus De - us,..... Dó - minus De - us Sá -
 - minus De - us Sá - - - ba oth, Dó - minus De - us.....
 Dó - minus De - us

Dó - minus De - us Sá - - - ba -
 Dó - minus De - us Sá - - - ba.oth, Sá -
 - ba - - - oth,.....
 - ba.oth, Sá.ba.oth,..... Dó - minus De - us..... Sá - - -
 Sá - - - ba.oth,..... Dó - minus De - us Sá - - -
 Sá - - - ba - oth,

oth,.....
 - - - ba - oth,.....
 Dó - minus De - us Sá -
 Dó - minus De - us Sá - - - ba -
 Dó - minus De - us Sá -
 - - - ba oth, Dó - minus De - us, Dó - minus De - us
 - - - ba - - - oth, Dó - minus De - us Sá - ba oth, Dó -
 Dó - minus De - us Sá - ba - oth, Sá - - -

- ba oth,..... Sá - ba - oth.
 oth, Sá - - - ba oth,.....
 - - - ba oth, Sá - - - ba oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -
 Sá - - - ba oth,..... Sá - ba oth. Ple - ni sunt coe - li et terra...
 minus De - us Sá - ba oth,..... Ple - ni sunt coe - li et
 - ba oth,..... Sá - - ba oth,..... Ple - ni sunt coe - li et

Gló - ri - a tu - - - a,..... gló - ri -
 Gló - ri - a tu - - - a,..... gló -
 - - - ra gló - ri - a tu - -
 gló - ri - a tu - - - a.
 ter - - - ra gló - ri - a.....
 ter - - - ra

ff

a tu a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ri - a tu a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

tu a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

4 vocum. **Benedictus.**
(SOLI.)

Cantus (I). *p* Be - ne - dí - ctus qui ve -

Cantus (II). *p*

Altus. *p* Be - ne - dí - ctus qui ve - nit,

Tenor (I). *p*

mf

nit, be - ne - dí - ctus *mf* qui ve - nit,

p Be - ne - dí - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

p be - ne - dí - ctus, *mf*

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit,

p be - ne - dí - ctus *mf* qui ve - nit, qui ve - nit,

p be - ne - dí - ctus *mf* qui ve - nit,

p be - ne - dí - ctus *mf* qui ve - nit,

p be - ne - dí - ctus *mf* qui ve - nit,

be - ne - dí - ctus qui ve - nit, qui

p

nit in nó-mine Dó

ve - - - nit in nó-mine,.....

mf

mi-ni, in nó-mine Dó

in nó-mine Dó - - - mini,..... in

nó-mine Dó

nó-mine..... Dó

Dó - - mi-ni, Dó

nó-mine Dó - - - mi-ni.

6 vocum.

(CHORUS.)

mf Δ

Cantus (I). *mf* Δ

Cantus (II). *mf* Δ

Altus.

Tenor (I). *mf* Δ

Tenor (II).

Bassus.

Ho-sán-na in ex-cél - - sis,

[illegible]

ho-san-na in ex-cel-sis, in-excel-sis.

ho-san-na in ex-cel-sis, in-excel-sis.

ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

cél-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

ho-san-na in ex-cel-sis, in-excel-sis.

cél-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

Agnus Dei (I).

Cantus (I). *p* A-gnus De-i, *mf* A-gnus De-i, *mf*

Cantus (II). *p* A-gnus De-i, *mf* A-

Altus. *p* A-gnus De-i, *mf* Agnus De-

Tenor (I). *p* A-gnus De-i, *mf* A-

Tenor (II). *p* A-gnus De-i, *mf* A-

Bassus. *p* A-gnus De-i, *mf* A-

Agnus De-i, *f* Agnus De-

gnus De-i, *f* Agnus De-

-i, *mf* A-gnus De-i, *f* A-gnus De-i, *f*

A-gnus De-i, *f* A-gnus De-

gnus De-i, *f* A-gnus De-i, *f* A-gnus De-

gnus De-i, *f* A-gnus De-

i, qui tol - lis pec - cá - ta

mun - - - di, qui tol - lis:.....

mi - se - ré - re no - - - - - bis,

se-ré-re no-bis, mi-se-ré-re no-bis, mi-se-
 se-ré-re no-bis, mi-se-
 se-ré-re no-bis, mi-se-
 se-ré-re no-bis, mi-se-
 se-ré-re no-bis, mi-se-
 se-ré-re no-bis, mi-se-

ré-re no-bis, no-bis, ré-re no-bis.
 ré-re no-bis.
 ré-re no-bis, mi-se-ré-re no-bis.
 ré-re no-bis, mi-se-ré-re no-bis.
 ré-re no-bis, mi-se-ré-re no-bis.
 ré-re no-bis, mi-se-ré-re no-bis.
 ré-re no-bis.

Agnus Dei (II).

Cantus (I). A-gnus De-i, A-gnus De-
 Cantus (II). A-gnus De-i, Agnus De-i,
 Altus. A-gnus De-i, A-gnus De-
 Tenor (I). A-gnus De-i, A-gnus De-i,
 Tenor (II).
 Bassus.

[illegible]

di, qui tol - lis pec -

di, qui tol - lis peccá - ta

mundi, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, qui tol -

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis

cá - ta mun - di, qui tol - lis pec -

mun - di, qui tol - lis

lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis pec - cá - ta mun -

qui tol - lis pec - cá -

qui tol - lis pec - cá - ta

qui tol - lis pec -

cá - ta mun - di: do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

di: do - na no - bis pa -

- ta mun - di:

mun - di:

cá - ta mun - di:

[illegible][illegible]

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is common time (C). The music is in a grand staff format, with the vocal parts on the right and the piano accompaniment on the left. The lyrics are in Latin, and the tempo/mood is indicated by the dynamic markings 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with the lyrics: 'do - na no - bis pa - cem.' The page is numbered 10 in the bottom right corner.