

# MATINÉE

dans les Bois

IMPROMPTU

POUR *Le Piano* PAR

# L. KETTERER

EXTRAIT DU CATALOGUE

# DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

## TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Explication des accords.....	1 »
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »

## ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
N° 3. Études expressives.....	12 »
N° 4. Études de genre et d'expression.....	15 »
N° 5. Études de style.....	12 »
N° 6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
N° 7. Études brillantes, œuvre posthume.....	12 »

## MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES	
N° 1. Marche triomphale.....	3 »
N° 2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
N° 3. Rondoletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
N° 4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
N° 5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
N° 6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
N° 7. Torquato Tasso.....	3 »
N° 8. La Reine de Golconde.....	3 »
N° 9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
N° 10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
N° 11. La Favorite.....	3 »
N° 12. Sémiramis.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE	
N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
N° 2. Don Pasquale.....	6 »
N° 3. La Favorite.....	7 50
N° 4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
N° 5. Galathée.....	6 »
N° 6. Guillaume Tell.....	7 50
N° 7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
N° 8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
N° 2. La Favorite.....	5 »
N° 3. Galathée.....	6 »
N° 4. Guillaume Tell.....	6 »
N° 5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
N° 6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
N° 7. Les Recruteurs.....	5 »
N° 8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
N° 9. Les Saisons.....	6 »
N° 10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS	
N° 1. Lundi, valse.....	4 »
N° 2. Mardi, air italien.....	4 »
N° 3. Mercredi, fantaisie.....	4 »
N° 4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
N° 5. Vendredi, marche.....	4 »
N° 6. Samedi, boléro.....	4 »
N° 7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES	
N° 1. La Favorite, n° 1.....	5 »
N° 2. — n° 2.....	5 »
N° 3. Galathée.....	5 »
N° 4. Guillaume Tell.....	5 »
N° 5. La Jeunesse de Charles Quint.....	5 »
N° 6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
N° 7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
N° 8. Quentin-Durward.....	5 »
N° 9. Les Saisons.....	6 »
N° 10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
N° 11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIERRES PRÉCIEUSES	
N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
N° 2. L'Agate, rêverie.....	3 75
N° 3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
N° 4. Le Saphyr, prière.....	3 75
N° 5. Le Diamant, ronde.....	3 75
N° 6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
N° 7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
N° 8. La Turquoise, romance.....	3 75
N° 9. Le Jaspé, marche.....	3 75
N° 10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
N° 11. Le Grenat, chasse.....	3 75
N° 12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES	
N° 1. Don Juan.....	6 »
N° 2. Don Pasquale.....	6 »
N° 3. La Favorite.....	5 »
N° 4. Galathée.....	6 »
N° 5. Guillaume Tell.....	6 »
N° 6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
N° 7. Le Pré aux Clercs.....	6 »

WACHS. LES FEUILLES D'ALLUM	
N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
N° 2. — (Ange si pur).....	2 50
N° 3. Le Chant du Biyouac, de Kucken.....	2 50
N° 4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
N° 5. — air de la Paresse.....	2 50
N° 6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
N° 7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
N° 8. Idylle, de Chopin.....	2 50
N° 9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
N° 10. Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille.....	2 50
N° 11. Les Noces de Jeannette, (Parmi tant d'amoureux).....	2 50
N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
N° 13. — (Rendez moi ma patrie).....	2 50
N° 14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
N° 15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
N° 16. Thème alsacien.....	2 50
N° 17. Noël, d'Adam.....	2 50
N° 18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
N° 19. — air de la Coquette.....	2 50
N° 20. — rondo final.....	2 50
N° 21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
N° 22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
N° 23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI).....	2 50
N° 24. La Marseillaise.....	2 50
N° 25. Le Chant du Départ.....	2 50
N° 26. Guillaume Tell, Tysolienne.....	2 50
N° 27. Le Premier Réve, valse d'Étling.....	2 50
N° 28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
N° 29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
N° 30. Air bohémien.....	2 50
N° 31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
N° 32. Les Saisons, (chanson du Rhé).....	2 50
N° 33. — (ronde du Furet).....	2 50
N° 34. La Favorite (Un Ange, une femme inconnue).....	2 50
N° 35. — (Doux zéphyr sois lui fidèle).....	2 50
N° 36. — (Rayons dorés).....	2 50
N° 37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50
N° 38. L'Invitation à la valse, de Weber.....	2 50
N° 39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
N° 40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
N° 41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble compagnie).....	2 50
N° 42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
N° 43. Les Noces de Jeannette (Enfin me voilà seul).....	2 50
N° 44. — (Air du Rossignol).....	2 50
N° 45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
N° 46. Les Batelières, barcarolle de Concône.....	2 50
N° 47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
N° 48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
N° 49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
N° 50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50

## DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Don Pasquale.....	7 50
N° 2. La Favorite.....	7 50
N° 3. Galathée.....	7 50
N° 4. Guillaume Tell.....	7 50
N° 5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
N° 6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

LEFÈBURE. LES SOIRÉES MUSICALES	
N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
N° 2. Danse napolitaine.....	9 »
N° 3. Prestissimo-gaop.....	9 »
N° 4. Ballade.....	9 »
N° 5. Aux armes.....	9 »
N° 6. Les Murauders.....	9 »
N° 7. Les Recruteurs.....	9 »
N° 8. Caprice militaire.....	9 »
N° 9. Le Retour de l'armée.....	9 »
N° 10. Quentin-Durward.....	9 »
N° 11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
N° 12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9 »
N° 13. — fantaisie.....	9 »
N° 14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUETTES	
N° 1. Mélodie.....	4 »
N° 2. Romance.....	4 »
N° 3. Marche.....	4 »
N° 4. Mezurka.....	4 »
N° 5. Polonaise.....	4 »
N° 6. Galop.....	4 »

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	9 »
N° 2. Don Pasquale.....	9 »
N° 3. La Favorite.....	9 »

HERMAN. N° 4. GALATHÉE.....	9 »
N° 5. GUILLAUME TELL.....	9 »
N° 6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
N° 7. LA NORMA.....	9 »
N° 8. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
N° 9. LES PURITAINS.....	9 »
N° 10. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	0 »
N° 11. ROBIN DES BOIS.....	9 »
N° 12. LA SOMNAMBULE.....	9 »

La Collection : 25 fr. net.

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLUTISTE	
N° 1. LE BARBIER DE SÉVILLE... (Herman).....	9 »
N° 2. DON PASQUALE.....	9 »
N° 3. LA FAVORITE.....	9 »
N° 4. GALATHÉE.....	9 »
N° 5. GUILLAUME TELL.....	9 »
N° 6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
N° 7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »

La Collection : 13 fr. net.

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE	
N° 1. DON PASQUALE.....	9 »
N° 2. LA FAVORITE, n. 1.....	7 50
N° 3. — n. 2.....	7 50
N° 4. GALATHÉE.....	9 »
N° 5. GUILLAUME TELL.....	9 »
N° 6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
N° 7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »

La Collection : 16 fr. net.

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE	
N° 1. DON PASQUALE..... (Herman)	9 »
N° 2. LA FAVORITE.....	9 »
N° 3. GALATHÉE.....	9 »
N° 4. GUILLAUME TELL.....	9 »
N° 5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
N° 6. LA NORMA.....	9 »
N° 7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
N° 8. LES PURITAINS.....	9 »
N° 9. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
N° 10. LA SOMNAMBULE.....	9 »

La Collection : 20 fr. net.

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES Pour Orgue-Harmonium	
N° 1. Souvenirs de Bellini (les Puritains).....	6 »
N° 2. — (la Norma).....	6 »
N° 3. — de Donizetti.....	6 »
N° 4. — de Grétry.....	6 »
N° 5. — de Rossini.....	6 »
N° 6. — de Weber.....	6 »
N° 7. LES NOCES DE JEANNETTE, pour piano et orgue.....	10 »

LEFÈBURE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE	
N° 1. LA FAVORITE (Ange si pur).....	3 »
N° 2. — (Léonor viens).....	6 »
N° 3. GALATHÉE, caprice.....	5 »
N° 4. LES NOCES DE JEANNETTE, caprice.....	7 50
N° 5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
N° 6. LE PRÉ AUX CLERCS, fantaisie.....	7 50
N° 7. Les Vailleurs de nuit, marche.....	5 »
N° 8. GUILLAUME TELL, fantaisie.....	6 »
N° 9. LES NOCES DE FIGARO, caprice.....	6 »
N° 10. Souvenirs, de Massé.....	4 »
N° 11. Venite adoremus (chant de Noël).....	4 »
N° 12. Les Moissonneurs, scène champêtre.....	6 »
N° 13. DON PASQUALE, fantaisie.....	7 50
N° 14. Le Noël, d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »

La Collection : 26 fr. net.

## MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

BOELDIEU... LE BOUQUET DE L'INFANTE... op.-com.	3
BOULANGER. LES SABOTS DE LA MARQUISE	1
BOUSQUET... TABARIN	2
CARAFI... MASANIELLO	4
DONIZETTI... DON PASQUALE... opéra	3
— LA FAVORITE	4
GEVAERT... LE CAPITAINE HENRIOT... op.-com.	3
— LE CHATEAU-TROMPETTE	3
— LE DIABLE AU MOULIN	1
— LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM	3
— QUENTIN-DURWARD	3
HÉROLD... LE PRÉ AUX CLERCS	3
MASSÉ... GALATHÉE	2
— LES NOCES DE JEANNETTE	1
— LES SAISONS	3
LEFÈBURE-WÉLY. LES RECRUTEURS	3
MONTFORT... LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT	2
ROSSINI... GUILLAUME TELL... opéra	4
SEMET... LA PETITE FADETTE... op.-com.	2

Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.

Hommage à son Ami FRANCIS PLANTÉ



PAR  
**EUGÈNE KETTERER**

OP. 269

PRIX: 6<sup>f</sup>

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulevard Bonne Nouvelle  
Londres, Schott. Mayence, les fils Schott. Milan, Ricordi





# MATINÉE DANS LES BOIS

CAPRICE-IMPROMPTU

EUG: KETTERER.

à son ami FRANCIS PLANTÉ.

OP: 269.

**Allegretto.**

**INTROD:**

*pp*

*p*

*5 1 8<sup>a</sup>*

*p*

*cres.*

*bien rythmé.*

*a tempo*

*p legg.*

*p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a series of chords and melodic lines, some with slurs. The lower staff is in a bass clef and contains a bass line with chords and moving lines. The key signature has two flats.

The second system continues the piece. The upper staff features a prominent melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The lower staff provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *p legg.* is present in the middle of the system.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff includes a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a steady bass line. A dynamic marking of *p* is placed in the middle of the system.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with a long, sustained chord. Dynamic markings of *p*, *cres.*, and *dim.* are used to indicate the volume changes throughout the system.

*bien rythmé.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and slurs. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dashed line and the marking *8<sup>a</sup>* above it. The bass clef staff includes a dynamic marking *f* and a *dim.* marking with an accent (>) in the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dashed line with the marking *8<sup>a</sup>* above it. The bass clef staff includes a dynamic marking *p* in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dashed line and the marking *8<sup>a</sup>* above it. The bass clef staff includes a dynamic marking *f* and a *dim.* marking with an accent (>) in the third measure.



The first system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a descending eighth-note line in the second measure.

The second system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and ties. The bass clef staff features a prominent ascending eighth-note line in the sixth measure, which is slurred across the system.

The third system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff has a more active melodic line with frequent slurs. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment, including a descending eighth-note line in the eleventh measure.

The fourth system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a more active role, with a melodic line in the sixteenth measure that includes a treble clef and a key signature change to one sharp.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p legg:*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dashed line labeled *8<sup>a</sup>* indicates an octave transposition for the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with *f* and *dim.*. The left hand has chords and notes. A dashed line labeled *8<sup>a</sup>* indicates an octave transposition for the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand has chords and notes. A dashed line labeled *8<sup>a</sup>* indicates an octave transposition for the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* and *dim.*. The left hand has chords and notes. A dashed line labeled *8<sup>a</sup>* indicates an octave transposition for the right hand.

a tempo.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex texture of chords and moving lines, with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is placed in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the complex texture from the first system. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is placed in the third measure of the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a large slur over the final two measures. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a large slur over the first measure and continues with a complex texture. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p legg:* is placed in the second measure of the upper staff. A triplet of eighth notes appears in the fourth measure of the upper staff.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves feature dense, multi-voice chordal textures with frequent changes in voicing. Dynamic markings include *mf* and *f*. There are several accents (*>*) and slurs over the notes.

The second system is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff contains a melodic line with a long slur and a crescendo hairpin. The bottom staff provides a chordal accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *f*.

The third system features a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *legg:* (leggiero). The upper staff has a complex texture with many notes, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

The fourth system shows a long, flowing melodic line in the upper staff, spanning across the system. The lower staff provides a supporting bass line with chords and occasional single notes. Dynamic markings include *mf* and *f*.

The first system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line containing a fingering of '5 1' and a slur. The bass staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a long, sweeping melodic line with a fermata. The bass staff continues with accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

The fourth system is the final one on the page. It features a complex rhythmic pattern in the bass staff and a melodic line in the treble staff. A *mf* dynamic marking is present. The system concludes with a fermata.



# MUSIQUE DE PIANO

Éditée par Léon GRUS, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

## MÉTHODES

Billard. L'Art de préluder réduit à sa plus simple expression.	18
Bohman-Sauzeau (Henri). Méthode pour les enfants (3 <sup>e</sup> édition).	12
Concone (J.). Op. 47. Méthode élémentaire.	10
Duvernoy (J.-B.). Op. 137 A B C DU PIANISTE, nouvelle Méthode élémentaire.	12
— Le même en petit format in-8, net.	3
Marmontel. Op. 7. Grammaire musicale et populaire.	3

## ÉTUDES

Billard. Petites études mélodiques.	12
— L'HEURE DU MATIN: exercices et gammes.	24
Concone (J.). Op. 24. 25 Etudes mélodiques.	10
— Op. 25. 15 Etudes de genre et d'expression.	15
— 30. 20 Etudes chantantes.	12
— 31. 15 Etudes de style.	12
— 37. 24 Préludes faciles dans tous les tons.	7 50
— 44. 15 Etudes expressives.	12
— 47. 6 Etudes élémentaires et 10 petites pièces caractéristiques.	7 50
— 57. 20 Etudes sentimentales sur des mélodies de Fr. Schubert.	15
Duvernoy (J.-B.). Op. 120. Ecole du mécanisme; 15 Etudes faciles de la vélocité.	10
— Op. 137. 6 petites Etudes élémentaires.	6
— 176. Ecole primaire, 25 Etudes faciles et progressives.	12
— 210. Ecole classique et moderne du piano. 1 <sup>re</sup> partie. Gammes harmonisées.	12
— 2 <sup>e</sup> partie. 20 Exercices journaliers.	12
— 3 <sup>e</sup> partie. 20 Etudes spéciales.	12
Herz (Henri). Gammes et Exercices.	9
Le Couppez. Op. 5. 12 Etudes de salon.	12
— Op. 6. 12 Etudes expressives.	12
— 7. 24 — chantantes.	12
— 10. 24 — primaires.	12
Lefébure-Wély. 12 Etudes de salon.	15
— Les mêmes, en 4 livres, ch.	6
Marmontel. Op. 9. 24 Etudes spéciales et progressives.	12
— Op. 25. 24 Etudes caractéristiques.	25
— 45. 20 — d'agilité et d'expression.	20
Philipot. 10. Etudes de style.	30
Prudent (E.). Op. 16. 12 Etudes de genre, 1 <sup>re</sup> liv.	20
— Les mêmes, en 6 liv. ch.	6

## MORCEAUX

Adam. Op. 83. Mélange sur le PRÉ AUX CLERCS.	7 50
— Six petits airs du PRÉ AUX CLERCS.	6
Ascher (J.). Op. 34. Cantique de Noël, d'Adam, tr.	7 50
— Op. 45. LES SABOTS DE LA MARQUISE, mazurka-mélodie de salon.	6
— 51. La Sevillana, fantaisie sur un thème de Gevaert.	7 50
— 54. Les Contemplations : N° 1. A Leonora, nocturne.	6
— 2. Pourquoi? rêverie.	7 50
— 3. 1 <sup>re</sup> Mai, caprice-étude.	7 50
— 74. LA FAVORITE, morceau de concert.	9
— 75. Le PRÉ AUX CLERCS, fantaisie.	7 50
— 79. Fant. de conc. sur QUENTIN-DURWARD, Les Grelots, mazurka russe.	6
— La Rieuse, bluettes à la polka.	6
— 28. Chanson villageoise des NOCES DE JEANNETTE.	7 50
— 90. Les Cloches du village, deuxième fant. sur les NOCES DE JEANNETTE.	9
— La Moscovite, danse nationale.	6
— A la claire fontaine, chanson canadienne.	6
— Croyez-moi! romance sans paroles.	5
— 96. Toujours gai! galop brillant.	7 50
— 97. Gardez cette fleur, caprice.	6
— 98. Une nuit à Varsovie, mazurka de salon.	6
— 101. Dernière pensée de Weber, paraphrase.	7 50
— 102. Chant de l'Ukraine, rapsodie polonaise.	7 50
— Mon enfant dort! berceuse.	6
— Rêve d'autrefois, méditation.	6
Beyer. Bouquet de mélodies de la FAVORITE.	6
Blumenthal (J.). Op. 58. L'Aurore, nocturne.	6
— Op. 57. Les Bohémiens, chansons populaires russes.	7 50
— 60. Le Parfum, rêverie.	7 50
— 61. La Petite Russie.	7 50
— 62. Badinage, caprice.	6
— Jours passés.	6
Bargmuller. Op. 97. N° 1. Romance du PRÉ AUX CLERCS, fantaisie.	5
— 2. Cavatine et rondo.	5
— GALATHÉE, fantaisie.	6
Concone. Op. 50. LES CONTES DE LA VEILLÉE : N° 1. Rêve de la Fiancée, nocturne.	5
— 2. La Châtelaine, mazurka.	5
— 3. Le Loup et l'Agneau, pastorale.	5
— 4. Le Revenant, allegro.	5

Concone. Op. 50. Les Enfants de l'Helvétie, scène.	5
— — 51. LES VEILLÉES DU CHATEAU : N° 1. L'Ange consolateur, andante.	5
— 2. Les Echos des lagunes, barcarolle.	5
— 3. Page et Bachelette, duettino.	5
— 4. La Chasse au cerf, allegro.	5
— 5. Douce souvenance, rêverie.	5
— — 52. Prière à Notre-Dame des Bois, étude.	5
— — 53. La Chanson du Forestier, morceau de genre.	5
Concone. Op. 55. Violette des prés, nocturne.	5
— 56. Veille de combat, marche.	5
— Adieu et Ave Maria, de Schubert.	5
Cramer (H.). Fantaisie sur la FAVORITE.	7 50
— le PRÉ AUX CLERCS.	7 50
Fumagalli. Op. 103. Le Noël d'Adam, transcrit.	7 50
Goria. Op. 73. Fantaisie sur le PRÉ AUX CLERCS.	7 50
Herz (H.). Op. 182. Fantaisie sur la FAVORITE.	9
Herz (J.). Op. 70. Fantaisie sur la FAVORITE.	7 50
Hess (Ch.). Op. 36. Nocturne sur le Noël d'Adam.	6
Hünter (Fr.). 4 airs de ballet de la FAVORITE; chaque.	6
— Op. 141. LA SONNAMBULA, fantaisie.	6
— 142. I PURITANI, fantaisie.	6
Kalkbrenner (Fr.). Op. 170. Le Fil de la Vierge, fantaisie.	7 50
— Op. 123. LA STRANIERA, fantaisie.	7 50
Ketterer (E.). Op. 2. Mazurka de salon.	5
— Op. 3. Kedowa brillante.	5
— 4. Le Rossignol, caprice brillant.	7 50
— 5. L'Entrée au tournoi, marche.	7 50
— 7. Caprice hongrois.	7 50
— 15. Sicilienne.	5
— 20. Fantaisie sur les SABOTS DE LA MARQUISE.	6
— 21. L'Argentine, mazurka.	5
— 26. Mandoline et Guitare, sérénade.	5
— 27. Grande Mazurka brillante.	5
— 31. Fandango des LAVANDIÈRES DE SANTAREM.	5
— 34. Bianca, rêverie-mazurka.	6
— 43. Les Concerts du bocage, caprice.	6
— 56. Chanson creole.	7 50
— 61. Marche écossaise, sur QUENTIN DUNWARD.	6
— 77. Fleur de bruyère, morceau de salon.	6
— 78. Chanson de chasse, morceau de genre.	6
— 93. Chanson bohémienne.	6
— 103. Chant du soir, rêverie.	5
— 104. La Norvégienne, caprice.	6
Kruger. Le BARBIER DE SÉVILLE.	7 50
Lefébure-Wély. Le Retour au pays. (3 Etudes de salon, 1 <sup>re</sup> livr.)	6
La Veillée au château, (3 Etudes de salon, 2 <sup>e</sup> livr.)	6
Le Réveil du Prisonnier, (3 Etudes de salon, 3 <sup>e</sup> livr.)	6
Souvenirs d'Auvergne, (3 Etudes de salon, 4 <sup>e</sup> livr.)	6
Sur le lac, (3 Etudes de salon, 5 <sup>e</sup> livr.)	6
Une nuit en mer, (3 Etudes de salon, 6 <sup>e</sup> livr.)	6
L'Echo de la Loire, (3 Etudes de salon, 7 <sup>e</sup> livr.)	6
La Noce au village, (3 Etudes de salon, 8 <sup>e</sup> livr.)	6
L'Arabe, (3 Etudes de salon, 9 <sup>e</sup> livr.)	6
Fleur de salon, (3 Etudes de salon, 10 <sup>e</sup> livr.)	6
Le Songe, (3 Etudes de salon, 11 <sup>e</sup> livr.)	6
Aux armes! rom.	6
L'Heure de la Prière, andante.	6
Séguillo.	6
Paulina, fantaisie-polka.	5
Op. 54. Les Cloches du Monastère, nocturne.	6
— 55. Danse des paysans d'Auvergne.	5
— 56. Berceuse.	4 50
— 59. Le Calme du matin, nocturne.	5
— 60. Le Calme du soir, nocturne.	4
— 73. La Ronde des Archers, marche.	7 50
— 74. Le Golfe de Baïa, tarentelle.	7 50
— 76. Etude moyen âge.	6
— 77. Rêverie, andante.	6
— 78. La Danse des oiseaux, bluettes.	6
— 79. Les Jeunes Recrues, caprice.	6
— 83. Sérénade du Gondolier, nocturne.	6
— 95. Les Veilleurs de nuit, marche.	5
— 98. Les Pifferari, sérénade.	5
— 99. Le Réveil des Anges, caprice.	5
— 100. Mazurka élégante.	5
— 101. Rêverie-Mazurka.	5
— 102. La Clochette du Père, nocturne.	6
— 105. Menuet.	5
— 106. Polonaise.	6
— 107. Steeple-chase, galop.	5
— 108. Cantabile.	6
— 109. L'Etoile, redowa.	5
— 110. Bonjour! Bonjour!	6
— 116. Fleur délaissée, rêverie.	6
— 117. Les Babillardes, caprice.	6
— 129. Fêtes de Noël : N° 1. LA CRÈCHE.	5
— 2. LES BERGERS.	5
— 3. LES MAGES.	5
— 195. La Chasse, fantaisie-vals.	7 50
— 140. Les Maraudeurs, caprice.	6
Lysberg (Ch.-B.). Op. 51. Baladine, caprice.	7 50
— Op. 52. Fantaisie alpestre.	7 50

Lysberg. Op. 57. L'Amazonne, galop.	7 50
— Op. 58. L'Angulus du matin.	6
— 59. Le Tic-Tac du Moulin.	6
— 60. Menuet en sol mineur.	6
— 62. Idylle.	5
— 63. Giovinetta, galop.	6
— 64. La Moldavienne, fantaisie.	7 50
— 65. La Navade.	6
— 66. La Bayadère.	6
— 67. La Berceuse.	5
— 68. La Ballerina.	7 50
— 69. Chant de Bethléem.	6
— 70. Aubade.	6
— 71. Les Batteurs en grange.	6
— 72. Pastorale.	7 50
— 73. Reveil de Bergers.	7 50
— 83. La Berceuse, mazurka.	6
— 87. Au Lord du lac, marche des Bersaglieri.	7 50
— 88. Capricciosa, mazurka.	6
— 89. Départ du Hameau.	6
— 90. Les Ondines.	7 50
— 91. Souvenirs d'Annecy.	6
Marmontel. Op. 10. Nocturne brillant.	5
— Op. 11. 2 <sup>e</sup> nocturne varié.	6
— 12. 2 noct. Sérénade et Rêverie.	6
— 13. Souvenir du pays, mélodie variée.	5
— 14. Grande sonate.	9
— 17. Ballade.	4 50
— 18. Mazurka brillante.	4 50
— 19. Mélodies caractéristiques.	6
— 21. Sérénade.	4 50
— 22. Nocturne élégant.	6
— 23. 1 <sup>er</sup> morceau de salon.	7 50
— 24. 2 <sup>e</sup> morceau de salon.	7 50
— 31. Rondo-mazurka.	7 50
Mulder. Op. 20. Le Galoubet, dans le provençal.	7 50
— Op. 21. Gaietés champêtres, caprice.	7 50
— 27. Noème, petite poésie.	6
Mocker (A.). Op. 115. Villanelle.	6
— Op. 1. Guillaume Tell.	9
Mocker (M.). Op. 19. Sultana, caprice.	6
— Op. 43. Nymphes et Faunes, pastorale.	6
Osborne (G.). Op. 10. Rondo brillant.	7 50
— Op. 49. Fantaisie brillante sur la FAVORITE.	6
— 55. Etude de concert.	6
Philipot. Op. 30. Juana, 1 <sup>er</sup> étude de style.	5
— Op. 34. Le Chant du Rossignol, 2 <sup>e</sup> étude de style.	7 50
— 37. Tyrolienne, 3 <sup>e</sup> étude de style.	6
— 41. Le Départ, 4 <sup>e</sup> étude de style.	6
— 42. Suavia, berceuse.	5
— 46. Hortensia, fantaisie.	5
— 47. L'Echo de Sorrente, 5 <sup>e</sup> étude.	6
— 48. La Dragonne, 6 <sup>e</sup> étude de style.	7 50
— 49. Nina la bionda, 7 <sup>e</sup> étude de style.	7 50
— 50. Le Muletier d'Andalousie, 8 <sup>e</sup> étude de style.	7 50
— 56. L'Aragonnaise, 9 <sup>e</sup> étude de style.	7 50
— 61. L'Angelus, 10 <sup>e</sup> étude de style.	6
— 61. Chant du Père, souvenir de Suisse.	6
— 65. Caprice-polka.	5
— 75. Les Echos montagnards, souvenir de l'Oberrland.	7 50
— 76. Le Carillon, morceau caractéristique.	6
— 77. La Chasse royale, morceau de genre.	7 50
— 85. Alsacienne-Rêverie.	6
— 86. Chanson hongroise.	7 50
Prudent (E.). Op. 7. Valse allemande variée.	7 50
— Op. 9. Andante.	6
— 10. Souvenir de Beethoven, fantaisie.	9
— 11. L'Hirondelle, étude.	7 50
— 12. La Ronde de nuit, étude.	7 50
— 14. Sérénade, de Schubert, fantaisie.	9
— 16. N° 1. Contes d'autrefois, étude de genre.	6
— 2. Les Regrets, étude de genre.	6
— 3. La Marine.	6
— 4. Le Ruisseau.	6
— 5. La Ballade.	6
— 6. Le Feu follet.	6
— 17. Fantaisie sur NORMA.	9
— 21. Barcarole et Ondine, deux baguettes.	6
— 25. La Séguillo.	7 50
— 28. Etude de concert.	7 50
— 30. Berceuse et Cantabile.	6
Quidant (A.). Op. 53. Premier soupir, nocturne.	6
Ravina. Op. 36. Un Rêve, mélodie nocturne.	6
Rosellen (Henri). Op. 36. Fantaisie brillante sur la FAVORITE.	9
— Op. 42. Fantaisie brillante sur la JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.	9
— 99. Fantaisie brillante sur le BOUQUET DE L'INFANTE.	7 50
— 162. QUENTIN DUNWARD, fantaisie.	7 50
Talaxy. Op. 34. Poème guerrier.	7 50
— 43. 2 <sup>e</sup> étude-mazurka.	6
— 45. Souvenirs, de Massé.	6
— 47. GALATHÉE, fantaisie.	7 50
— 58. LES NOCES DE JEANNETTE.	7 50
— 99. LES SAIBONS, fantaisie.	7 50
Thalberg (S.). Op. 9. Fantaisie sur la STRANIERA.	7 50
— Op. 57. Fantaisie sur le PRÉ AUX CLERCS.	7 50
Viénot. Op. 35. Les Gelées blanches, étude.	6
Voss. Op. 124. LA FAVORITE, grande fantaisie.	9

# NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par

**L. GRUS**, Éditeur de Musique, à Paris.

F. indique FACILE. — T.F. TRÈS-FACILE. — M.F. MOYENNE FORCE. — D. DIFFICILE.

## TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand Traité . . . . .	Net	5 »
— Traité populaire . . . . .	—	2 50
— Explication des accords . . . . .	—	1 »
— Résumé des accords . . . . .	—	2 »
— Exercices harmoniques . . . . .	—	3 »
— Leçons d'harmonie . . . . .	—	2 »
— Manuel de transposition . . . . .	—	2 »
— Traité de fugue et de contre-point . . . . .	—	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)		

## ÉTUDES

CONCONE. Études brillantes de salon . . . . .	M.F.	12 »
DUVERNOY. Études de la vélocité . . . . .	F.	12 »
— Études de goût et d'égalité . . . . .	M.F.	12 »

## MORCEAUX DE PIANO

BEYER. DON PASQUALE . . . . .	F.	6 »
— LE PRÉ AUX CLERCS . . . . .	F.	7 50
BOSCOVITZ. Guirlande de perles . . . . .	M.F.	6 »
BRICE. Les Échos de Lublin . . . . .	M.F.	6 »
COLOMER. DON PASQUALE . . . . .	M.F.	7 50
CONCONE. Le Rêve du soldat . . . . .	F.	5 »
CRAMER. Fête italienne . . . . .	M.F.	6 »
— Sérénade . . . . .	F.	5 »
— DON PASQUALE . . . . .	M.F.	6 »
— LES NOCES DE JEANNETTE . . . . .	M.F.	6 »
CROISEZ. Deux Roses . . . . .	T.F.	5 »
— DON PASQUALE . . . . .	F.	5 »
— Noël (A. Adam) . . . . .	T.F.	5 »
— La Retraite (L. de Rillé) . . . . .	F.	5 »
— La Saint-Hubert (***) . . . . .	F.	5 »
DAESCHNER. Pâquerette . . . . .	M.F.	5 »
D'ARGENTON. Cracovienne . . . . .	M.F.	6 »
DE CROZE. Sur la plage . . . . .	M.F.	6 »
DUVERNOY. Le Chant du bivouac (Kucken) . . . . .	F.	6 »
— La Chasse aux papillons . . . . .	F.	6 »
— DON PASQUALE . . . . .	F.	6 »
— Le Feu roulant . . . . .	F.	6 »
— LA FLUTE ENCHANTÉE . . . . .	F.	6 »
— Les Jours . . . . .	T.F.	4 »
N <sup>os</sup> 1. Lundi, valse . . . . .		4 »
2. Mardi, air italien . . . . .		4 »
3. Mercredi, fanfare . . . . .		4 »
4. Jeudi, barcarolle . . . . .		4 »
5. Vendredi, marche . . . . .		4 »
6. Samedi, boléro . . . . .		4 »
7. Dimanche, Venite adoremus . . . . .		4 »
GRAS. L'Étape . . . . .	M.F.	5 »
— Speranza . . . . .	M.F.	6 »
HENRION. A bride abattue, galop . . . . .	M.F.	6 »
HEYNDERICKX. Berceuse . . . . .	M.F.	5 »
KETTERER. LE PRÉ AUX CLERCS . . . . .	M.F.	7 50
— La Rentrée au camp . . . . .	M.F.	6 »
— Soir d'été . . . . .	M.F.	6 »
KUNC. ROBIN DES BOIS . . . . .	F.	5 »
LAMOTHE. Salut à la France . . . . .	M.F.	7 50
LEBEAU. Chant d'adieu . . . . .	M.F.	5 »

LEYBACH. Les Batelières de Naples . . . . .	M.F.	6 »
— 2 <sup>e</sup> Chanson à boire . . . . .	M.F.	6 »
— DON PASQUALE . . . . .	M.F.	7 50
— GALATHÉE . . . . .	M.F.	7 50
— GUILLAUME TELL . . . . .	M.F.	9 »
LYSBERG. Le Chant du rouet . . . . .	M.F.	6 »
— Fanfare . . . . .	M.F.	6 »
NEUSTEDT. GUILLAUME TELL . . . . .	M.F.	6 »
— Prise de Jéricho (Mozart) . . . . .	M.F.	6 »
O' KELLY. LA FAVORITE . . . . .	M.F.	6 »
PHILIPOT. La Captive . . . . .	D.	7 50
— La Chanson du moulin . . . . .	D.	7 50
POISOT. Sourire . . . . .	M.F.	5 »
RYSLER. DON JUAN . . . . .	F.	7 50
RUMMEL. DON JUAN . . . . .	F.	6 »
— GALATHÉE . . . . .	F.	6 »
— LES NOCES DE JEANNETTE . . . . .	F.	6 »
TALEXY. DON PASQUALE . . . . .	M.F.	7 50
VASSEUR. Refrain du soir . . . . .	M.F.	5 »
— Sous les platanes . . . . .	M.F.	5 »
VILAR. La Patrouille . . . . .	F.	5 »

## MORCEAUX A QUATRE MAINS

BRICE. Marche orientale . . . . .	D.	7 50
BURGMULLER. DON JUAN . . . . .	F.	7 50
CHOPIN. Valse brillante (Op. 64) . . . . .	M.F.	7 50
CONCONE. Chant des Templiers . . . . .	M.F.	10 »
CRAMER. DON PASQUALE, valse . . . . .	F.	9 »
CROISEZ. DON PASQUALE . . . . .	F.	7 50
— LA FAVORITE . . . . .	F.	7 50
— GUILLAUME TELL . . . . .	F.	7 50
— LE PRÉ AUX CLERCS . . . . .	F.	7 50
DUVERNOY. Venite adoremus . . . . .	F.	5 »
HENRION. A bride abattue . . . . .	M.F.	9 »
HERZ. LA FAVORITE . . . . .	M.F.	10 »
KETTERER. LE CAPITAINE HENRIOT . . . . .	M.F.	7 50
— Le Chant du Bivouac . . . . .	M.F.	7 50
LEFÉBURE-WÉLY. Aux armes! . . . . .	M.F.	9 »
— Ballade . . . . .	M.F.	9 »
RUMMEL. GUILLAUME TELL . . . . .	M.F.	7 50
RYSLER. DON JUAN . . . . .	F.	9 »

## MUSIQUE DE DANSE

BOHLMAN. Le Combat de Fleurus, quad. . . . .	4 50
BOSCOVITZ. Camélia valse . . . . .	6 »
BURGMULLER. DON JUAN, valse . . . . .	6 »
CRAMER. DON PASQUALE, valse . . . . .	7 50
GRAS. Roses et Pensées, valse . . . . .	6 »
HERZOG. Souvenir d'Étretat, polka . . . . .	5 »
LACOUT. Piccolo, quadrille . . . . .	T.F. 4 50
— Piccolina, polka . . . . .	T.F. 2 50
MOITESSIER. Colombine, mazurka . . . . .	5 »
MULLER. Souvenir des montagnes, mazurka . . . . .	5 »
RYSLER. Paillasse, mazurka . . . . .	4 »
— Perrette, valse . . . . .	T.F. 3 »
TALEXY. Nizza, mazurka . . . . .	5 »
TONEL. Le Rayonnement, valse . . . . .	6 »
UNRATH. Bade, polka . . . . .	5 »

WACHS. Les Petits danseurs, quad. pop. T.F. . . . .	4 50
— Valse des étoiles (Indiana et Torrent, de Marcaillou) . . . . .	5 »

## MUSIQUE DE CHANT

### PARTITIONS POPULAIRES

PAROLES ET MUSIQUE SANS ACCOMPAGNEMENT, Destinées aux Sociétés chorales et aux amateurs pour suivre la musique au théâtre.

(Format de Poche)

DON PASQUALE. Partition complète . . . . .	Net	3 »
LA FAVORITE . . . . .	Id.	— 3 »
GALATHÉE . . . . .	Id.	— 2 50
GUILLAUME TELL . . . . .	Id.	— 4 »
LES NOCES DE JEANNETTE. Id. . . . .	—	2 »
LE PRÉ AUX CLERCS . . . . .	Id.	— 3 »
BORDÈSE. Le Rouet . . . . .		5 »
— La Pauvre ouvrière . . . . .		5 »
CONCONE. O Salutaris . . . . .		3 »
— Ave Maria . . . . .		3 »
DIAZ. Aubade . . . . .		5 »
— La Charité . . . . .		6 »
GARCIN-DUFORT. Les Soldats de plomb . . . . .		2 50
HAULLE. La Sainte-Marguerite . . . . .		3 »
HEINDERICKX. Dors, enfant . . . . .		3 »
HENRION. Ce n'est pas là qu'il faut aller, chansonnette . . . . .		3 »
— Le Couteau du Corse . . . . .		2 50
— Ne demandez pas à vieillir . . . . .		3 »
— Pas si bête que l'on croit, chanson. . . . .		2 50
— Souvenirs du cœur . . . . .		2 50
LEFORT. La Cinquintaine . . . . .		2 50
WACHS. Le Rêve . . . . .		5 »
— Servir Dieu . . . . .		3 »
— Le Vieux Saint-Jean . . . . .		2 50

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

ALARD. GUILLAUME TELL, violon et piano . . . . .	10 »
BERTHELEMY. GUILLAUME TELL, flûte-hautb. . . . .	12 »
HERMAN. Les Succès du jeune violoniste . . . . .	
N <sup>os</sup> 1. LA FLUTE ENCHANTÉE . . . . .	6 »
2. Le Chant du Bivouac . . . . .	6 »
3. L'ELISIRE D'AMORE . . . . .	6 »
4. LES NOCES DE FIGARO . . . . .	6 »
5. LE PIRATE . . . . .	6 »
6. Le Carnaval de Venise . . . . .	6 »
7. I CAPULETTI . . . . .	6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER . . . . .	6 »
9. LA CENERENTOLA . . . . .	6 »
10. Noël (Ad. Adam) . . . . .	6 »
11. LA CHASSE DU JEUNE HENRI . . . . .	6 »
12. OTELLO . . . . .	6 »
13. LA STRANIERA . . . . .	6 »
14. LA GAZZA LADRA . . . . .	6 »
15. OBERON . . . . .	6 »
16. BRATRICE DI TENDA . . . . .	6 »
17. Fantaisie espagnole . . . . .	6 »
18. Le Ranz des vaches (G. TELL) . . . . .	6 »
19. MOÏSE . . . . .	6 »
20. AIRS RUSSES . . . . .	6 »

(Une Série de 10 Morceaux, net, 15 francs.)