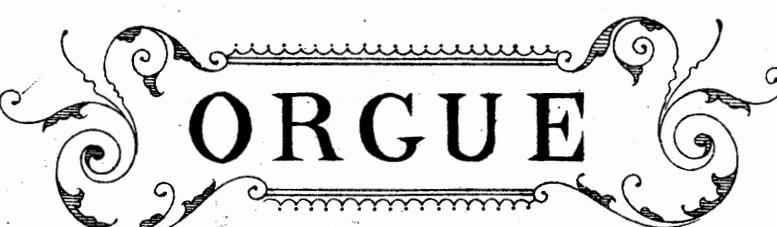




OFFERTOIRE

pour



ORGUE

PAR



Cesare Galeotti

N° 1. Edition pour Grand Orgue
N° 2. Réduction pour Harmonium ou Piano
Chaque Numéro — Prix: 3^f.

PARIS,
AU MÈNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne HEUGEL et C^{ie}
Editeurs-propriétaires pour tous Pays.
Tous droits de reproduction réservés

Copyright by HEUGEL et C^{ie} 1896

MUSIQUE DE PIANO

AU MENESTREL

2 bis, rue Vivienne

HEUGEL et C^o

ÉDITEURS

MÉDAILLE D'OR

À l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).
BOUQUETS DE MÉLODIES :

Lakmé (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
Coppélia (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
Kassya (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
Werther (J. Massenet) 1 suite . . . 7 50
Mam'zelle Nitouche (Hervé) . . . 7 50

J.-L. BATTMANN (t. f.).
SUCCÈS MODERNES. Transcriptions faciles.

N^o 1. Sérénade du *Passant* (Massenet) . . . 5 »
2. *La Véritable Manola* (Bourgeois) . . . 5 »
3. *L'Improvisateur* (Massenet) . . . 5 »
4. *Sérénade florentine* (Paladilhe) . . . 5 »
5. *Le Rat deville et le Rat des champs* . . . 5 »
6. *Sevillana* (Massenet) . . . 5 »
7. *Manon* (Massenet) . . . 5 »
8. *Sigurd* (Reyer) . . . 5 »
9. *Suzanne* (Paladilhe) . . . 5 »
10. *Le Roi de Lahore* (Massenet) . . . 5 »
11. *Le Tasse* (Godard) . . . 5 »
12. *Hérodiade* (Massenet) . . . 5 »
13. *Le Cid* (Massenet) . . . 5 »
14. *Mignon* (Ambroise Thomas) . . . 5 »
15. *Lakmé* (Léo Delibes) . . . 5 »
16. *Hamlet* (Ambroise Thomas) . . . 5 »
17. *Oiseaux légers* (Gumbert) . . . 5 »
18. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . . 5 »
19. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . 5 »
20. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes) . . . 5 »
21. *Fleur des Alpes* (Wekerlin) . . . 5 »
22. *Mariage aux lanternes* (Offenb.) . . . 5 »
23. *Françoise de Rimini* (Thomas) . . . 5 »
24. *L'Oie du Caire* (Mozart) . . . 5 »
25. *Santa Lucia* (Braga) . . . 5 »
26. *La Chanson de Fortunio* (Offenb.) . . . 5 »
27. *Psyché* (Ambroise Thomas) . . . 5 »
28. *Neffeuilles pas les marguerites* . . . 5 »
29. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . 5 »
30. *Geneviève de Brabant* (Offenb.) . . . 5 »

F. BENDEL (m. d.).

Op. 127. Rêves d'enfant . . . 5 »
Op. 128. Valse de concert . . . 7 50

GEORGES BIZET (a. d.).
Les Chants du Rhin, lieder pour piano :

N^o 1. L'Aurore . . . 5 »
2. Le Départ . . . 5 »
3. Les Rêves . . . 5 »
4. La Bohémienne . . . 6 »
5. Les Confidences . . . 6 »
6. Le Retour . . . 6 »

La Chasse fantastique . . . 7 50
Ave Maria, de Gounod . . . 5 »
Ouverture de Don Juan . . . 6 »

Six transcriptions sur *Don Juan* :

N^o 1. *La ci darem la mano* . . . 4 »
2. *Batti, batti* . . . 4 »
3. *Trio des Masques* . . . 3 »
4. *Sérénade* . . . 3 75
5. *Vedrai carino* . . . 4 »
6. *Il mio tesoro* . . . 5 »

Six transcriptions sur *Mignon* :

N^o 1. *Danse bohémienne* . . . 5 »
2. *Romance de Mignon* . . . 5 »
3. *Duo des Hirondelles* . . . 5 »
4. *Adieu, Mignon*, mélodie . . . 4 »
5. *Polonaise de Philine* . . . 6 »
6. *O printemps*, mélodie . . . 4 »

Scènes de bal (J. Massenet) . . . net.
Lespianistes hongroises (J. Massenet), net.
Le pianiste chanteur (150 transcriptions)

L.-A. BOURGALT-DUCOUDRAY (m. d.).

Deuxième gavotte . . . 5 »
Légende slave . . . 5 »
Alp Ungharèse . . . 7 50
Le Néophyte . . . 6 »
Bataille de Cloches . . . 6 »

F. BRISSON (m. d.).

Pavane favorite de Louis XIV . . . 5 »
La même, édition simplifiée . . . 4 50
Op. 39. *Chœur du Songe d'une nuit d'été* . . . 7 50
Op. 84. *Un ballo in maschera*, réminiscences . . . 7 50
Op. 110. *Le Roi l'a dit*, chanson et trio . . . 7 50

ED. BROUSTET

Airs de danse dans le style ancien :

N^o 1. Royale Gavotte . . . 5 »
2. Pavane florentine . . . 5 »
3. Menuet du Cardinal . . . 5 »
4. Joyeux Rigaudon . . . 5 »
5. Tricotets . . . 5 »
6. Tambourin et Musette . . . 5 »

G. BULL (t. f.).
LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.

N^o 1. *Mignon* (A. Thomas) . . . 5 »
2. *Coppélia* (L. Delibes) . . . 5 »
3. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . 5 »
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . 5 »
5. *Hamlet* (A. Thomas) . . . 5 »

G. BULL (Suite).

N^o 6. *Lakmé* (L. Delibes) . . . 5 »
7. *La Perle du Brésil* (F. David) . . . 5 »
8. *Chanson de Fortunio* (Offenbach) . . . 5 »
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) . . . 5 »
10. *Sylvia* (L. Delibes) . . . 5 »
11. *Un ballo in maschera* (Verdi) . . . 5 »
12. *La Trigane* (Johann Strauss) . . . 5 »
13. *Songe d'une nuit d'été* (A. Thomas) . . . 5 »
14. *Le Roi l'a dit* (L. Delibes) . . . 5 »
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor) . . . 5 »
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . . 5 »
17. *Le Caid* (A. Thomas) . . . 5 »
18. *Jean de Nivelle* (L. Delibes) . . . 5 »
19. *La Farandole* (Th. Dubois) . . . 5 »
20. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . 5 »
21. *Psyché* (A. Thomas) . . . 5 »
22. *La Source* (L. Delibes) . . . 5 »
23. *Le Désert* (F. David) . . . 5 »
24. *La Belle Hélène* (Offenbach) . . . 5 »
25. *Mam'zelle Garroche* (Hervé) . . . 5 »
26. *Manon* (J. Massenet) . . . 5 »
27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . . 5 »
28. *Sigurd* (E. Reyer) . . . 5 »
29. *Le Cid* (J. Massenet) . . . 5 »
30. *Les Erinnyes* (J. Massenet) . . . 5 »
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo) . . . 5 »
32. *Le Roi de Lahore* (J. Massenet) . . . 5 »
33. *Esclarmonde* (J. Massenet) . . . 5 »
34. *Le Roi s'amuse* (L. Delibes) . . . 5 »
35. *Don César de Bazan* (J. Massenet) . . . 5 »
36. *Le Mage* (J. Massenet) . . . 5 »
37. *Paul et Virginie* (Victor Massé) . . . 5 »
38. *Cavalleria rusticana* (Mascagni) . . . 5 »
39. *Werther* (J. Massenet) . . . 5 »
40. *Kassya* (L. Delibes) . . . 5 »

TERESA CARREÑO (a. d.).

Op. 2. Caprice-polka . . . 7 50
Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . 7 50
Op. 13. Polka de concert . . . 5 »
Op. 14. Réminiscences de *Norma* . . . 9 »
Op. 15. Ballade . . . 7 50
Op. 26. Le Printemps, grande valse . . . 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague . . . 7 50
Op. 28. Rêve en mer, méditation . . . 6 »
Op. 29. Le Ruisseau, étude . . . 5 »
Op. 30. Mazurka de salon . . . 5 »
Op. 31. Scherzo-caprice . . . 7 50
Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie . . . 6 »
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse . . . 7 50

A. DE CASTILLON (a. d.).

Cavatine . . . 3 »
Cinq pièces dans le style ancien . . . 10 »
1^{re} Suite pour piano (5 numéros) . . . 15 »
2^e Suite pour piano (5 numéros) . . . 15 »
12 Pensées fugitives . . . net.

CHAUVET

Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50

A. CRAMER
BOUQUETS DE MÉLODIES :

Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6 »
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6 »
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Sigurd (E. Reyer), 2 suites, ch. . . 7 50
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch. . . 7 50

A. CROISEZ (f.).

Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . . . 6 »
Mignon, fantaisie mignonne . . . 6 »
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . . . 6 »
Le Petit Faust, fantaisie mignonne . . . 6 »
Sylvia, souvenirs . . . 6 »
Lakmé, petite fantaisie . . . 6 »
La Farandole, souvenirs . . . 6 »
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch. . . 3 »

F. DE GROZE (m. d.).

Op. 91. Grande valse . . . 6 »
Op. 96. Grande marche . . . 6 »
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . . 6 »
Op. 101. Trianon, chanson française . . . 6 »
Op. 104. Priez toujours, élégie . . . 6 »
Op. 106. Vous souriez, je pleure . . . 6 »
Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . 6 »
Op. 109. En chemin de fer, galop . . . 6 »

CÉSAR CUI (a. d.).

Op. 31. Trois valses n^o 1 en la majeur . . . 7 50
2 en mi mineur . . . 7 50
3 en ré majeur . . . 7 50
Op. 35. 3 Impromptus n^o 1 en la maj. . . 5 »
2 en ré maj. . . 5 »
3 en la min. . . 6 »

FÉLICIEN DAVID (m. d.).
Trois mélodies-valses :

1^{re} Le Myrte . . . 2 50
2^e La Pensée . . . 2 50
3^e La Violette . . . 2 50

FÉLICIEN DAVID (Suite).

Réverie du soir, le *Désert* . . . 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50
Six esquisses symphoniques :

N^o 1. Prière . . . 5 »
N^o 2. Querelle et Réconciliation . . . 5 »
N^o 3. Larmes et Regrets . . . 5 »
N^o 4. Marine . . . 6 »
N^o 5. Mélancolie . . . 5 »
N^o 6. Caprice . . . 5 »

La Perle du Brésil, 3 transcriptions :

N^o 1. Le Rêve, entr'acte symphonique . . . 5 »
2. Le chant du Mysol . . . 5 »
3. Fandango-valse, air de ballet . . . 5 »

L.-L. DELAHAYE (m. d.).
Les Réverences, premier menuet . . . 5 »
Op. 5. Hommage à Rossini . . . 6 »
Op. 6. Réminiscences de *Mignon* . . . 6 »
Op. 7. Fanfare, caprice . . . 5 »
Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50
Op. 9. Polonaise . . . 5 »
Op. 11. Deuxième Polonaise . . . 7 50
Op. 12. La Mouche . . . 6 »
Op. 13. Sérénade . . . 5 »
Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . 7 50
Op. 15. Colombine, deuxième menuet

Brises du Nord, deux mazurkas :

Op. 21. 1^{re} mazurka . . . 6 »
Op. 22. 2^e mazurka . . . 6 »
Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . 6 »
Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . 9 »
Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . 9 »
Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 6 »
Op. 26. Cineres, valse . . . 7 50
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . 5 »
Op. 28. Marivaudage, valse . . . 7 50
Op. 29. Gavotte sentimentale . . . 5 »

LÉO DELIBES (m. d.).
Romance hongroise . . . 5 »
Rigaudon . . . 4 »
Souvenir lointain . . . 4 »
Valse du *Corsaire* : le pas des fleurs . . . 7 50
Sylvia, douze airs de ballet :

N^o 1. Faunes et dryades, scherzo . . . 6 »
2. Le Berger, pastorale . . . 4 »
3. Les Chasseresses, fanfare . . . 6 »
4. L'Escarpolette, valse lente . . . 6 »
5. Cortège rustique . . . 5 »
6. Pas des Ethiopiens . . . 4 »
7. Danse de la Bacchante . . . 6 »
8. Marche et cortège de Bacchus . . . 9 »
9. Barcarolle . . . 5 »
10. Pizzicati, scherzettino . . . 5 »
11. Variation-valse . . . 6 »
12. Strette-galop . . . 6 »

Jean de Nivelle, trois marches :

1. Marche-prélude . . . 5 »
2. Marche entr'acte . . . 5 »
3. Marche française . . . 2 50

Coppélia, 21 airs de ballet :

1. Prélude et valse . . . 7 50
2. Scène et mazurka . . . 7 50
3. Préparatifs de fête . . . 4 »
4. Ballade et thème slave . . . 7 50
5. Czardas, danse hongroise . . . 5 »
6. L'Atelier de Coppélius . . . 5 »
7. Musique des Automates . . . 5 »
8. Chanson à boire et scène . . . 5 »
9. Valse de la poupée . . . 4 »
10. Boléro . . . 5 »
11. Gigue . . . 3 »
12. Marche de la cloche . . . 6 »
13. Valse des Heures . . . 6 »
14. L'Aurore . . . 5 »
15. La Prière . . . 5 »
16. La Fileuse . . . 5 »
17. Noce villageoise . . . 5 »
18. La Discorde et la Guerre . . . 6 »
19. La Paix . . . 3 »
20. Danse de fête . . . 3 »
21. Galop final . . . 6 »

Le Roi l'a dit, deux transcriptions :

N^o 1. Ouverture . . . 6 »
2. Entr'acte : la chaise à porteurs . . . 4 »

Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien :

N^o 1. Gaillarde . . . 5 »
2. Pavane . . . 2 50
3. Scène du bouquet . . . 2 50
4. Lesquercarde . . . 2 50
5. Madrigal . . . 2 50
6. Passepiéd . . . 5 »

Lakmé, transcriptions pour piano :

N^o 1. 1^{re} Entr'acte : les fifres . . . 3 »
2. 2^e Entr'acte : la cabane . . . 3 »
3. Teràna et Rektah (Ballet) . . . 5 »
4. Persan et Coda (Ballet) . . . 6 »
5. Duettino : Sous le dôme épais . . . 5 »
6. Réverie : Pourquoi . . . 3 »
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 3 »
8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . 5 »

LÉO DELIBES (Suite).
La Source, six airs de ballet :

N^o 1. Le pas des voiles . . . 6 »
2. Danse circassienne . . . 6 »
3. Naïla, andante . . . 4 50
4. Mazurka . . . 5 »
5. Marche . . . 6 »
6. Romance . . . 6 »

Kassya, douze transcriptions :

N^o 1. Mazurka . . . 6 »
2. Chanson slave et Dumka . . . 5 »
3. Les Recruteurs . . . 5 »
4. Le Rire . . . 5 »
5. La Neige, entr'acte . . . 4 »
6. Les Frileuses . . . 5 »
7. L'Hirondelle . . . 6 »
8. Les Faucheurs, chant de révolte . . . 5 »
9. Polonaise . . . 6 »
10. Oberitas, air de ballet . . . 6 »
11. Danse ruthène et Sumka . . . 3 »
12. Trépak, air de ballet . . . 6 »

GH. DELIOUX (m. d.).

Op. 12. Valse brillante . . . 7 50
Op. 100. *Lakmé*, fantaisie brillante . . . 9 »
Op. 101. Lamento . . . 5 »
Op. 102. Cheval et Cavalier . . . 7 50
Op. 103. Aragonaise . . . 7 50
Arioso du *Roi de Lahore* . . . 6 »
Marche céleste du *Roi de Lahore* . . . 7 50

LOUIS DIEMER (a. d.).

Menuet de *Don Juan* . . . 5 »
Op. 7. Berceuse . . . 5 »
Op. 11. Six pensées musicales :

N^o 1. Regrets . . . 5 »
2. Barcarolle . . . 6 »
3. Sérénade . . . 6 »
4. Le Furet . . . 5 »
5. Pastorale . . . 5 »
6. Espoir . . . 5 »
Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice . . . 7 50
Op. 17. Caprice . . . 6 »
Op. 37. Grande valse de concert . . . 9 »

THÉODORE DUBOIS (m. d.).

Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 5 »
Op. 8. Marche orientale . . . 5 »
Op. 10. Scherzo . . . 6 »
Op. 11. Bluettes-pastorale . . . 5 »
Op. 12. Réverie-prélude . . . 5 »
Op. 13. Allegro de bravoure . . . 7 50
Op. 18. Scherzo et choral . . . 7 50
Op. 19. Divertissement . . . 6 »
Op. 20. Intermezzo . . . 5 »
Op. 69. Chaconne (style panaché) . . . 5 »
La même, simplifiée par Anschütz . . . 5 »
Op. 81. Danse des Nymphes . . . 4 »
Op. 82. N^o 1. Clair de lune . . . 5 »
N^o 2. Réveil, allegro-scherzando . . . 6 »
12 petites pièces en deux livres, chaque . . . 10 »
Esquisses (N^o 2, ex. des 12 petites pièces) . . . 3 »
Badinage (N^o 3, ex. des 12 petites pièces) . . . 5 »
Scherzetto (N^o 6, ex. des 12 petites pièces) . . . 5 »

Trois airs de ballet :

N^o 1. Tempo di Valsa . . . 4 »
2. Allegretto . . . 5 »
3. Saltarella . . . 6 »
Les trois numéros réunis . . . 10 »

La Farandole, 15 airs de ballet :

N^o 1. Les tambourinaires . . . 6 »
2. La Provençale . . . 5 »
3. Adagio . . . 4 »
4. Valse des Olivettes . . . 6 »
5. Vivette, variation . . . 2 50
6. Les Ames infidèles . . . 5 »
7. Bacchanale . . . 3 »
8. La Tentation (*Sylvine*) . . . 2 50
9. L'Apparition . . . 4 »
10. Valse des âmes infidèles . . . 6 »
11. Variation . . . 2 50
12. La Farandole fantastique . . . 6 »
13. Cloches et Violoneux . . . 4 »
14. Le Bouquet, petit menuet . . . 3 »
15. La Couronne, petite valse lente . . . 3 »

R. FISCHHOF (a. d.).

Op. 18. N^o 1. Humoresque . . . 3 »
2. Romance . . . 3 »
3. Scherzo . . . 5 »
Op. 19. 1^{re} Sérénade . . . 3 »
Op. 20. 2^e Humoresque . . . 3 »
Op. 21. Etude . . . 4 »
Op. 22. N^o 1. 2^e Sérénade . . . 3 »
2. Caprice . . . 4 »
3. 1^{re} Danse orientale . . . 6 »
4. 2^e Danse orientale . . . 4 »
Op. 39. N^o 1. Aria . . . 5 »
2. Menuet . . . 5 »
3. Carillon . . . 5 »
Op. 40. Thème varié . . . 9 »
Op. 41. Sérénade rococo . . . 5 »
Op. 43. Nocturne . . . 6 »
Op. 44. Mazurka . . . 6 »
Op. 45. Vals . . . 6 »



OFFERTOIRE

pour

ORGUE

PAR

Cesare Galeotti

N° 1. Edition pour Grand Orgue

N° 2. Réduction pour Harmonium ou Piano

Chaque Numéro — Prix: 3^{fr}

PARIS
AU MÈNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne HEUGEL et C^{ie}

Éditeurs-propriétaires pour tous Pays.

Tous droits de reproduction réservés

Copyright by HEUGEL et C^{ie} 1896

OFFERTOIRE

pour ORGUE

à Monsieur le Comte et à Madame la Comtesse
de ROHAN-CHABOT
en Souvenir du 5 Février 1895.

CESARE GALEOTTI.
Op. 100.

①

Moderato.

MANUALE.

PEDALE.

pp Voix humaine et Trémolo.

Espressivo.

6.0.

Fl. harm. et Soubasse.

Cresc.

Dim.

Rit

Dim.

Un poco più mosso
G.O.

Enleve
Trémolo.

R.

Musical score system 1, first system. It consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The Bass staff has a rhythmic accompaniment. The lower Bass staff has a few notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

G.O.

G.O.

Mettre Basse 8.

Mettre accouplé
G.O. au R.

Musical score system 2, second system. It consists of three staves. The Treble and Bass staves have a continuous melodic line with slurs. The lower Bass staff has a simple accompaniment. The key signature is two sharps.

Mettre
Trémolo.

R.

Musical score system 3, third system. It consists of three staves. The Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The Bass staff has a rhythmic accompaniment. The lower Bass staff has a few notes. The key signature is two sharps.

Dim. poco a poco.

Musical score system 4, fourth system. It consists of three staves. The Treble and Bass staves have a continuous melodic line with slurs. The lower Bass staff has a simple accompaniment. The key signature is two sharps.

Rit. a Tempo.

Enlever accout.
G.O. R.

Enlever
Voix céleste.

Rit. R.

Mette
Voix céleste.

Enlever
Voix céleste.

G.O.

p

R.

Dim.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
AILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. 15 »
FONTAINE (A.). Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon — Romance de Mignon 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transc. brillante . . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N° 1. Sicilienne 6 »
2. Tenezza 7 50
3. Brunette 4 »
4. Danse russe 6 »
5. Romance sans paroles 6 »
6. Vieille chanson 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
Op. 5 n° 1 Sonate en fa 12 »
Op. 5 n° 2 — en sol mineur 12 »
Op. 12 n° 1 — en ré majeur. 9 »
Op. 12 n° 2 — en la majeur. 9 »
Op. 12 n° 3 — en mi bémol. 9 »
Op. 17 — en fa 7 50
Op. 23 — en la mineur. 9 »
Op. 24 — en fa 9 »
Op. 30 n° 1 — en la majeur. 9 »
Op. 30 n° 2 — en ut mineur 10 »
Op. 30 n° 3 — en sol 9 »
Op. 47 — en la KREUTZER 12 »
Op. 69 — en la majeur. 12 »
Op. 96 — en sol 10 »
Op. 102 n° 1 — en ut 9 »
Op. 102 n° 2 — en ré majeur. 9 »
— Les 16 sonates en recueil. Net 50 »
— Rondo posthume en sol majeur. 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée 7 50
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare) . 9 »
— 12 — (Judah Machabée). 9 »
— Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net 10 »
DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livraisons, chacune Fantaisie sur Le Caid. 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie 6 »
— Berceuse 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CHAIÑE. Un Ballo in maschera. 6 »
— I Lombardi, transc. brillante . 9 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle . . 6 »
— Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (Th.). Saltarello 7 50
FRANCHOMME. Thème de Händel, — varié, pour violon et piano . . 9 »
— Scènes d'Orphée, de GLUCK. . . 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH, avec orgue, ad lib. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
— Concertine 18 »
— Prélude et variations 9 »
GUNG'LE. Valse pour violon et piano :
— Op. 161. Les amourettes 7 50
— Op. 183. Les Chants du soldat . 7 50
— Etc.
HABENECK aîné (A.-F.) 3 caprices. . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1^{er} sonate en ré 6 »
2^e — en sol 7 50
3^e — en mi bémol 6 »
4^e — en ut 7 50
5^e — en ut mineur 9 »
6^e — en ut dièse mineur 6 »
7^e — en sol mineur 6 »
8^e — en mi bémol 9 »
9^e — en la bémol 9 »
10^e — en sol 6 »
11^e — en mi bémol 7 50
12^e — en fa 9 »
13^e — en la 7 50
14^e — en mi 6 »
15^e — en si mineur 7 50
16^e — en si bémol 6 »
17^e — en ré 9 »
18^e — en si bémol 6 »
19^e — en sol 7 50
20^e — en ut 5 »
21^e — en sol 7 50
22^e — en ré 6 »

- HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. . 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. . 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. . 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. . 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. . 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne . . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka . . 9 »
16. La Farandole, fant. provençale. . 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise . 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique . 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. . 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane . 9 »
22. Les Erynnies, fantaisie argienne . 9 »
23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique 9 »
24. Eve, fantaisie mystère 9 »
25. Don César de Bazan, fant. espagnole 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. . . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque 9 »
30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque 9 »
31. Esclarmonde, fantaisie féérique . 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise . . 9 »
33. Le Mage, fantaisie tournaïenne . 9 »
34. La Tempête, fantaisie arabesque . 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière . 9 »
36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale 9 »
37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. . 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. . 9 »
40. Kassya, fantaisie slave. 9 »
— Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse 3 »
2. Valse chantante 3 »
3. Bourrée d'Auvergne 3 »
4. Chanson du Père 3 »
5. Invitation à la Mazurka 3 »
6. Pastorale 3 »
— Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE) 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
3. Pavane (BRISSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires . . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
7. Air de ballet (MASSENET) 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
9. Minuetto (MÉHUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS) 7 50
13. La véritable Manola (BOURGOIS) 7 50
14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET) 7 50
15. Le Retour (G. BIZER) 7 50
16. Gavotte (GLUCK). 7 50
17. Myrto (LÉO DELIBES) 7 50
18. Sonnet (DUPRAT). 7 50
19. Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN) 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). . . . 7 50
21. Pensée d'Autonne (MASSENET). . 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT) . . 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS) 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR) 7 50
26. Stella, valse (FAURE). 7 50
— (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains 9 »
— (Avec KETTERER). G^d duo concertant sur Un Ballo in Maschera 9 »
HUBAY (J.). Arioso 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) 6 »
— Le Roi de Lahore, suite 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
LACK (Th.). Op. 104. Tziganyi 6 »
LACOMBE (P.). Sonate 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière 6 »
2. Valse lente 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance 5 »
2. Berceuse 6 »
3. Capriccioso 9 »
— Valse-Capriccio (A. RUBINSTEIN). 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid 6 »
— Le dernier Soumeil de la Vierge 5 »

- MAYSÉDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards. 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1^{er} sonate en fa 9 »
2^e — en ut 9 »
3^e — en fa 9 »
4^e — en si bémol 9 »
5^e — en sol mineur 7 50
6^e — en mi bémol 9 »
7^e — en la majeur. 6 »
8^e — en la maj. (gr. son.) 10 »
9^e — en si bémol 10 »
10^e — en mi bémol 9 »
11^e — en si bémol 9 »
12^e — en la majeur. 7 50
13^e — en ut 6 »
14^e — en ré majeur. 10 »
15^e — en mi mineur 6 »
16^e — en mi bémol 7 50
17^e — en sol 6 »
18^e — en fa 9 »
19^e — en mi mineur 9 »
20^e — en la majeur. 7 50
— Thème varié en sol majeur . . . 7 50
— Thème varié en sol mineur 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net 50 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie 9 »
— Fantaisie sur la Belle Hélène . . 7 50
— Fantaisie sur Barbe-Bleue 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 . . . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1 . . . 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3^e recueil) 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle 5 »
17. J. FIELD. 1^{er} Nocturne 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied 5 »
20. BACH. 2 gavottes favorites 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer . 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 . . 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 . . 7 50
Chaque série net. 10 »
TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale 9 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. . . 9 »
— Mandolinata, fantaisie 9 »
— Jérusalem, fantaisie 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera 9 »
— Op. 21. Tarentelle 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples 9 »
STRAUSS (J.). Valses p^r violon et piano :
— Op. 279. Les Feuilles du matin. . 7 50
— Op. 307. Les Bonbons de Vienne . 7 50
— Op. 314. Le Beau Danube bleu . . 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste 7 50
— Op. 318. Télégramme 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. . . 7 50
— Op. 340. Les Joies de la Vie. . . . 7 50
— Op. 342. La Nouvelle Vienne. . . 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. . 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois 6 »
— Pizzicato-polka 6 »
— Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en ré 10 »
N° 2. Sonate en mi b 10 »
N° 3. Sonate en mi b 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse 5 »
— Gavotte 5 »
— Romance 5 »
— Introduction et Caprice 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie

- VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpegge 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Conte d'avril, romance 6 »
— Conte d'avril, guitare. 6 »
TRIOS ET QUATUORS
BATA (A.). Résignation p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.) . 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p^r piano, violon et violoncelle . . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad. lib.) . . . 9 »
DUBOIS (Th.). Duettino d'amore, p^r violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano 7 50
GODARD (B.). Op. 32. Trio p^r piano, violon et violoncelle, net 8 »
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle 6 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon . 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle (ad. lib.), piano et orgue 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue 9 »
— 2^e Trio pour piano, violon et violoncelle 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano 9 »
— Souvenir de Pergolèse, andante religieux pour violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio p^r violon, orgue et piano 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol pour piano, violon et violoncelle . 20 »
LEFÈBURE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue . . . 7 50
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad. lib.). . . 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue 7 50
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »
— Op. 50, 5^e Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue 6 »
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse . 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue . 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue 9 »
— La ci darem la mano du Don Juan de Mozart pour piano, violon, violoncelle et orgue 6 »
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1^{er} livre: L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs 15 »
2^e livre: Chansons des villes, — Chansons des champs 15 »
3^e livre: Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net 5 »
SCHIMON. 2^e Quatuor en la mineur, pour instruments à cordes. Partition, net 4 »
Parties séparées. 12 »
THALBERG (S.). Op. 69, 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. 15 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte