

XI

BENEDIZIONE NUZIALE TRAUUNGS-SEGEN

Andante
per Organo

Andante
für die Orgel

eseguito
nella chiesa di S. Maria degli Angeli in Roma
il 24. Ottobre 1896 per la cerimonia
delle Nozze delle Loro Altezze Reali
il Principe di Napoli
e la Principessa Elena del Montenegro.

ausgeführt
in der Kirche S. Maria degli Angeli in Rom
am 24. October 1896
zur Trauungsfeierlichkeit
Ihrer Kgl. Hoheiten des Prinzen von Neapel
und der
Prinzessin Helene von Montenegro

composto da

componirt von

G. SGAMBATI

Op. 30.

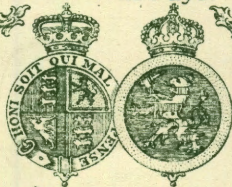
1. Per Organo
2. Trascrizione per Pianoforte

1. Für Orgel M. 1 —
2. Bearbeitung für Pianoforte „ 1 25

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous Pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

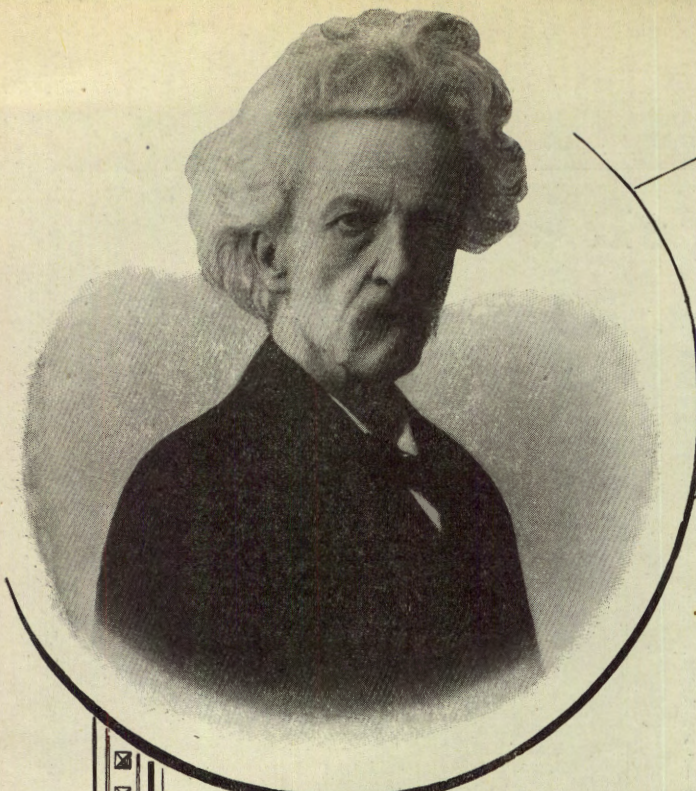
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul. des Capucines (40 Rue d'Anjou).

Printed in Germany.



→ Musik für Orgel. ←

Ashton, Algernon , Op. 11. Interludium	1,50	Händel-Album . Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearbeitet und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg u. R. Schaab. Heft 1. Judas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Israel in Aegypten. Heft 5. Samson	3,-	Seydler, Th. , Fugiertes Vorspiel zu: „Ein feste Burg“	1,50
Bach, Joh. Seb. , Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H-moll-Messe, übertr. von Rob. Schaab. Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertragen von Rob. Schaab. No. 1. Arie und Chor. 1,30. No. 2. Choral. 1,80. No. 3. Schlusschor	1,30	Haydn, Jos. , Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Uebertragen von L. Papier	2,-	Stecher, Hermann , Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1, 2	2,-
Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. Ad. Thomas. Heft 1. 3,-. Heft 2-6	2,30	Hering, Karl Eduard , 250 Choräle in dreihundert vierstimmigen Bearbeitungen nebst musiktheoretischen und historischen Beigaben. Vierte Auflage	3,-	Stiller, Karl , Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2	1,50
Einzelne: No. 1. 1,-. No. 2. 1,-. No. 3. 1,-. No. 4. 1,-. No. 5. 1,-. No. 6. 1,-. No. 7. 1,-. No. 8. 1,30. No. 9. 1,-. No. 10. 1,-. No. 11. 1,30. No. 12. 1,-. No. 13. 1,30. No. 14. 1,-. No. 15. 1,50.		Herzog, J. G. , Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche	1,50	Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche	2,-
Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas	1,50	Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1. 2,-. Heft 2	2,50	Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2	2,-
128 Choralstücke mit einem Anhang, enth. 14 Choralstücke von H. von Herzogenberg, im Anschluss an das Württembergische Kirchenchoralbuch (Beutter) . n.	3,60	Einzelne: No. 1. Choralvorspiel. 1,-. No. 2. Andante. 1,-. No. 3. Fugiertes Präludium. 1,-. No. 4. Andante con moto. 1,-. No. 5. Toccata. 1,30. No. 6. Fuge	1,80	Tebaldini, Giovanni , Op. 16. Trois Pièces. No. 1. Prélude choral. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave . je	2,-
Barblian, Otto , Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten	2,50	Herzogenberg, Heinrich von , Op. 39. Orgel-Fantasie über: „Nun komm, der Heiden Heiland“	2,50	Thomas, G. Ad. , Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral: „Ein feste Burg“ zu gebrauchen	1,50
Op. 5. Cinq Pièces (Fünf Stücke)	2,50	Op. 46. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele	2,-
Op. 6. Passacaglia	2,50	Op. 67. Sechs Choräle	2,50	Thomas, Otto , Op. 2. Weihnachts-Pastorale	1,50
Beethoven, L. van , Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in A-dur, Op. 92, übertragen von Julius Buckel	2,-	No. 1. Ach Gott vom Himmel sieh' darein. No. 2. Es ist genug. No. 3. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. No. 4. Erschienen ist der herrlich' Tag. No. 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. No. 6. Meinen Jesum lass' ich nicht	3,-	Op. 4. Zwei fünfstimmige Fugen nebst Einleitungen. No. 1. Fuge nebst Einleitung (G-dur)	1,50
Bibl, Rudolf , Op. 64. Sechs Charakterstücke	2,50	Hess, Carl , Op. 23. Sonate Em in einem Satze	3,-	Op. 5. Zwei Elegien. No. 1. Pathetische Elegie (D-moll). No. 2. Elegie (F-moll)	1,50
No. 1. Präludium. No. 2. Traum. No. 3. Frage. No. 4. Pastorale. No. 5. Vision. No. 6. Unruhe		Op. 27. Fest-Präludium	3,-	Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung und zum kirchlichen Gebrauche	3,-
Op. 68. Orgel-Concert (in D-moll) mit Begleitung des Orchesters. Orgelstimme	3,-	Canon	1,-	Töpfer, J. G. , Zwanzig Fugen. 4 Hefte	1,80
Op. 83. Trauerfuge (C-moll) mit Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms	2,-	Choralvorspiel über die Melodie: „Wer nur den lieben Gott“	1,-	Türcke, Carl , Op. 6. Trauer-Fantasie (in D-moll)	1,30
Op. 87. Sieben Charakterstücke	2,50	Präludium und Fuge	1,-	Volkmar, F. W. , Op. 256. Drei Adagios	1,50
Boslet, L. , Op. 25. Drei Tonstücke	2,50	Andante. Invention. Präludium	1,-	Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben“	1,50
Bossi, M. Enrico , Op. 94. Deux Pièces. No. 1. Elevation. 1,50. No. 2. Noël	1,50	Höcker, Robert , Op. 1. Einleitung und Doppelfuge (G-moll)	1,50	Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte	2,80
Op. 100. Concert in A-moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Orgelstimme	4,50	Huber, Hans , Fantasie nach Worten der heiligen Schrift Janssen, Paul, Toccata (in G)	2,-	Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte	3,-
Op. 104. Cinq Pièces. No. 1. Entrée-Pontificale. 1,50. No. 2. Ave Maria. 1,50. No. 3. Offertoire. 1,50. No. 4. Résignation. 1,50. No. 5. Rédemption	1,50	Jucker, B. , Op. 7. Neun Choral-Vorspiele	3,-	Einzelne: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in E. No. 5 in F. No. 6 in G. No. 7 in A. No. 8 in B-dur	1,-
Op. 115. Thème et Variations	3,-	Kirchner, Th. , Orgelstück (Andante in Es-dur aus Op. 82). Zur Erinnerung an K. F. Becker	1,-	Op. 371. Sonate in C-dur. (Festsonate nach den Melodien: „Heil dir im Siegerkranz“ und „Wacht am Rhein“)	1,80
Op. 127. No. 3. Coprifugos	1,50	Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1	3,-	Op. 372. Sonate in C-moll	1,80
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto	1,50	No. 1. Arioso. No. 2. Präludium. No. 3. Legende. No. 4. Quasi Sarabande	2,-	Op. 373. Sonate in Cismoll (Psalm 61, V. 2-4)	1,80
Westminster Abbey (Laudate Domino). Hymn of Glory - Hymne de Gloire - pour orgue seul (ou Orgue et Chœurs). Paroles latines. Partition	1,-	Heft 2. (Lyrische Blätter). No. 5-8	2,-	Op. 374. Suite in C-moll (Psalm 2)	1,50
Brahms, Joh. , Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Bearbeitet von Theodor Kirchner	1,50	Heft 3. (Lyrische Blätter). No. 9-13	2,-	Op. 375. Suite in D-moll (Psalm 3)	1,50
Zwei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concertvortrage bearbeitet von Rob. Schaab. No. 1. „Wie lieblich sind“ 1,20. No. 2. „Denn wir haben hier“ und Fuge: „Herr, du bist würdig“	3,-	Klengel, Aug. Alexander , Acht Canons. Eingef. von F. E. Thiele	2,-	Op. 376. Suite in Cismoll (Psalm 6)	1,50
Selig sind, die da Leid tragen (Blessed are they that mourn). Aus dem Deutschen Requiem (Phillips)	2,50	Krebs, Joh. Ludw. , Grosse Fantasie und Fuge zum Studium und Concertvortrage. Herausgegeben von A. W. Gottschalg	2,50	Op. 377. Sonate in D-moll (Psalm 130)	1,50
Brauer, Max , Op. 16. Zwei Präludien und Fugen. No. 1 in F-moll. 2,-. No. 2 in D-moll	2,-	Einzelne: Fantasie. 1,80. Fuge	1,50	Op. 378. Sonate in D-dur (Psalm 134)	1,50
Capocci, Filippo , Cinqième Sonate (Ut mineur)	3,-	Kretschmer, Edmund , Op. 42. Pastorale	1,50	Op. 379. Sonate in Es-dur (Psalm 138)	1,50
Claussnitzer, Paul , Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele	1,50	Krieken, G. B. van , Präludium „Eroica“	1,50	Op. 380. Suite in D-dur (Psalm 8)	1,50
Op. 6. Einleitung und Doppelfuge (in A-dur)	1,50	Labor, J. , Op. 9. Phantasie über die Oesterr. Volks-hymne	4,-	Op. 381. Suite in Es-dur (Psalm 11)	1,50
Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischen-spielen)	2,-	Lang, Heinr. , Op. 31. Sonate in D-moll	3,-	Op. 382. Suite in Es-dur (Psalm 23)	1,80
Op. 9. Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele mit nur einem Manuale	1,50	Linnarz, Robert , Op. 23. Zwei Festvorspiele	2,-	Volkman, Paul , Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien	2,50
Degner, E. W. , Ouverture für Orchester und Orgel. Orgelstimme	1,50	No. 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott“. No. 2. Vorspiel über: „Ein feste Burg“	2,-	Op. 3. Thema mit Variationen	1,50
Fährmann, Hans , Op. 5. Sonate (in G)	3,-	Litzau, J. B. , Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (D-moll) im freien Styl zum Concertvortrage	1,50	Weinberger, Karl , Op. 10. Sonate (in C-dur)	3,-
Op. 8. Zweite Sonate (in C-moll)	3,-	Op. 18. Fuge à 5 Voci über: „Aus tiefer Noth“	1,80	Op. 30. Fuge in C-dur	1,50
Faisst, Immanuel , Sonate (in E-dur)	4,-	Löffler, J. H. , Gralstrahl. Concertstück	3,-	Wermann, O. , Op. 45. 3 Orgelsätze zum Concert-gebrauch in Form einer Sonate. No. 1. Allegro. 2,50. No. 2. Adagio. 1,50. No. 3. Grave und Allegro assai	3,-
Fink, Christ. , Op. 23. Fantasie über „Ein feste Burg“	1,80	Mendelssohn-Bartholdy, F. , Op. 103. Trauer-marsch für Orchester. Uebertr. von Rob. Schaab	1,30	Op. 102. Drei Vortragsstücke	1,50
Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trio's	1,50	Merkel, Gust. , Werke f. Orgel. Siehe Specialverzeichn.	1,30	No. 1. Adagio	1,50
Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Finger- und Fussatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte	2,-	Mozart, W. A. , Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas	1,30	No. 2. Romanze	1,50
Flügel, Gustav , Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vor- und Nachspiele) in allen Dur- und Mollarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels.	2,50	Muffat, Georg , Passacaglia. Herausgegeben von Fr. Grandaur	2,-	No. 3. Pastorale	1,50
Heft 1. 24 Stücke in Dur; Heft 2. 24 Stücke in Moll je		Müller, Joh. Val. , Op. 17. Präludium und Fuge in E-moll	1,50	Op. 123. Sechs Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit. 3 Hefte	2,-
Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen. No. 1 in A-moll. No. 2 in D-moll. No. 3 in H-moll je	1,-	Nourney, Gottl. , Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices“	2,50	Wolfrum, Karl , Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchen-melodien nebst einem Anhang freier Stücke	4,-
Op. 103. Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serio, beide mit combinirten Chorälen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag	1,50	Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und engl. Chorälen zum kirchl. und häuslichen Gebrauche. 2 Hefte	2,-	Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion und Communion. Heft 1. Heft 2 je	2,-
No. 1. Toccata mit den Chorälen: „O Welt, ich muss dich lassen“ und „Auf meinen lieben Gott“	1,50	Op. 8. Drei Adagios	1,50	Zenoni, B. , Op. 5. Vier Trios	2,50
No. 2. Andante serio mit den Chorälen: „Gott des Himmels und der Erden“ und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“	1,50	Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Orgel (Harmonium oder Pianoforte)	1,50		
Op. 104. Toccata und Fuge, zwei auch zum Concertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata. No. 2. Fuge	1,50	Peters, Max , Op. 24. Concert-Andante mit besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli und Combinationen	1,50		
Op. 106. Fuge (in F) mit vorhergehender Einleitung auch zum Concertvortrage geeignet	2,-	Plütti, Carl , Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen	2,50		
Op. 110. Elegie und Fuge (in As) auch zum Vortrage geeignet	1,80	No. 1. Ein feste Burg. No. 2. Herr, wie du willst. No. 3. Jesu meine Freude. No. 4. Vom Himmel hoch. No. 5. Ich dank' dir, lieber Herre	1,50		
Forchhammer, Th. , Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O, dass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte	1,80	Op. 20. Fest-Hymnus	2,-		
Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele	3,-	Op. 21. In Memoriam. Pastorale und Fuge über G-A-D-E	1,50		
Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Characters. 2 Hefte	3,-	Op. 22. Sonate in G-moll	4,-		
Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen und Concertgebrauch. 2 Hefte	2,-	Op. 27. Sonate in E-moll	4,-		
Op. 31. Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh“	2,50	Op. 32. Zehn kürzere Orgelstücke	3,-		
Fumagalli, Polibio , Op. 292. Sonate (in F-moll)	3,-	Op. 34. Zweihundert Choralvorspiele. Broschirt. n. Gebunden	4,80		
		Prüfer, Clemens , Vier Präludien zu „Ein feste Burg“	2,50		
		Raphael, G. , Op. 7. Introduction und Fuge	1,50		
		Ravanello, Oreste , Op. 31. Fantasie	2,-		
		Scherzer, Otto , Op. 5. Choralfigurationen	4,-		
		Schubert, Franz , Op. 152. Fuge. Eingeleitet von F. E. Thiele	1,50		
		Schumann, Camillo , Op. 2. Fest-Präludium (in Marschform)	1,50		
		Op. 8. Zwei Choralfantasien: No. 1. Choralfantasie über „Jesus, meine Zuversicht“. No. 2. Choralfantasie über „Herzliebster Jesu“	1,50		
		Op. 10. Fantasie und Fuge über „Ein feste Burg“	2,-		
		Op. 12. Sonate in D-moll	4,-		
		Schurig, Volkmar , Op. 31. Fantasie über ein Thema von Friedrich dem Grossen auch als Einleitung zu dem Ricercare a 6 voci aus „Musikalisches Opfer“ von J. S. Bach	1,-		
		Op. 46. Acht Orgelvorspiele	2,-		
		Op. 52. Sechs Orgelvorspiele	2,50		



S. de Lange

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig. Musik für Orgel

Werke für Orgel von S. de Lange.

- Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ 3,-
Op. 28. Sonate (No. 4 in D dur) 3,-
Op. 30. Zwei Andante. No. 1 in Es dur 1,50
Op. 34. Variationen über das Volkslied: „God save de Queen“ 3,-
Op. 50. Sonate (No. 5 in C moll) 3,-
Op. 53. Fantasie und Fuge (in C moll) 2,50
Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert.
Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten, c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage
Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitsmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano
Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale
Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel 2,50
Op. 60. Präludien. Heft 1, Heft 2, Heft 3, Heft 4 je 2,50

- Op. 61. Sonate (No. 6 in C dur) 2,50
Op. 62. Fantasie und Fuge über die Melodie des 66. Psalms 2,50
Op. 66. Zwanzig Canonische Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms n. 3,-
Op. 75. Sonate (No. 7 F moll) 2,50
Op. 78. Tägliche Uebungen im Pedalspiel für Orgel (oder Pedalklavier) Daily Exercises for Pedal-Practise (Organ or Pedal-Pianoforte) Kl. qu. 4.
Erste Abtheilung. (First Part.) Uebungen für Pedal allein und Pedal mit linker Hand. Exercises for the Pedal alone and for Pedal together with the left hand. n. 1,50
Zweite Abtheilung. (Second Part.) Fünfundzwanzig grössere Studien für Manual und Pedal. Twentyfive comprehensive Studies for Manual and Pedal. n. 3,-
Op. 82. Concertstück (Toccata — Adagio — Finale) n. 3,-
Op. 83. Fantasie (in A moll) n. 3,50
Op. 90. Präludien und Fugen No. 1 in E dur, No. 2 in Es dur, No. 3 in F moll, No. 4 in F dur, No. 5 in G moll, No. 6 in H moll, No. 7 in E moll, No. 8 in Fismoll, No. 9 in G moll, No. 10 in G dur, No. 11 in E moll, No. 12 in B dur. je n. 1,50
Feierlicher Marsch aus S. de Lange's Oratorium „Moses“ n. 1,-

Porträt von S. de LANGE (Lichtdruck) netto 1 Mark.

Werke für Orgel bearbeitet und herausgegeben von S. de Lange.

- Altniederländische Weisen nach J. C. M. van Riemsdyk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange 2,-
Bach, Joh. Seb. Fuge (Ricercata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange je n. -80
Frescobaldi, G. Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben von S. de Lange 2,50
Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 1 in G moll 3,-
No. 2 in B dur 2,50
No. 3 in G moll 2,-
No. 4 in F dur 3,-
No. 5 in F dur 1,50

- Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 6 in B dur 2,-
Op. 7. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 6 in B dur 2,50
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange n. 4,-
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Revised and edited from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange n. 4,-

Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule, enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

Technical Studies for the Organ.

A Supplement to any Organ School, containing systematical studies for pedal alone as a basis for the mastery of pedalling (with a new and thorough system of pedalsigns showing when to pass over or under, and a detailed analysis of foot-motion in pedal-touch); also, polyphone first exercises for each hand alone, for both hands on the same or different manuals without and with pedal; and agogical studies as the foundation of expressive execution on the organ

Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Übungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreunden kann, sehr werthvoll bleibt. LEIPZIG, September 1890.

Carl Piutti,

Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt“. (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualsepiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, dieses Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspieler gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.