

4 mains

LA
Conjuration
DE

4 MAINS

Fantaisie

POUR PIANO

PAR

J. RUMMEL

Piano solo Pr: 6^{fr}

à 4 mains Pr: 7^{fr} 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTASIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

80 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La Flûte enchantée..... 6 »
2. Le Chant du bécot..... 6 »
3. L'Élisme d'Amor..... 6 »
4. Les Noces de Figaro..... 6 »
5. Le Pirate..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. Capuletti..... 6 »
8. L'Italienne à Alger..... 6 »
9. La Cendrillon..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La Chasse du jeune Henri..... 6 »
12. Otello..... 6 »
13. La Straniera..... 6 »
14. La Gazza Ladra..... 6 »
15. Oberon..... 6 »
16. Bérénice de Thèbe..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Ranz des Vaches (Guillaume Tell)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenir (V. Massé)..... 6 »
2. Pastoral (Rocherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymne anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. La Norma..... 9 »
8. Le Pré aux Clercs..... 9 »
9. Les Puritains..... 9 »
10. Richard Cœur-de-Lion..... 9 »
11. Robin des Bois..... 9 »
12. La Somnambule..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Bercuse..... 7 50
3. Éloge..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Insomnie..... 7 50

10. Napoléon..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »

Le Chant du départ — — — — — 4 »

Don Juan, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »

Don Pasquale — — — — — 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLÛTISTE.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite..... 9 »
3. Galathée..... 9 »
4. Guillaume Tell..... 9 »
5. Les Noces de Jeannette..... 9 »
6. La Norma..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »
8. Les Puritains..... 9 »
9. Richard Cœur-de-Lion..... 9 »
10. La Somnambule..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTBOIS.

1. La Favorite..... 9 »
2. Galathée..... 9 »
3. Guillaume Tell, mosaïque..... 9 »
4. Les Noces de Jeannette, mosaïque..... 9 »
5. — — — — —, pastorale..... 9 »
6. Le Pré aux Clercs..... 9 »
7. Les Puritains..... 9 »
8. Robin des Bois..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour

orgue-harmonium..... net 1 »

6 Offertoires, Élévations, Communions,

pour orgue-harmonium..... net 1 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)..... 6 »
2. — — — — — (la Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »

4. — de Grétry..... 6 »

5. — de Rossini..... 6 »

6. — de Weber..... 6 »

7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue..... 10 »

8. Galathée, pour piano et orgue..... 10 »

LEFÉBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La Favorite (Angé si pur)..... 8 »
2. — (Leonore, véné)..... 6 »
3. Galathée..... 5 »
4. Les Noces de Jeannette..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le Pré aux Clercs..... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
8. Guillaume Tell..... 6 »
9. Les Noces de Figaro..... 6 »
10. Souvenir (Massé)..... 4 »
11. Venite adoremus..... 4 »
12. Les Moissonneurs..... 6 »
13. Don Pasquale..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFÉBURE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVER

6 Masses complètes. Élévations, Communions, Merceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4°..... net 15 »

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50
2. Les Puritains (Bellini), pas redoublé..... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche..... 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux avarés (Grétry), marche..... 2 50
6. Guillaume Tell (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bécot (Kücken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche..... 2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La Favorite (Donizetti), scène du Vau..... 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La Gazza Ladra (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. Galathée (V. Massé), air de la Parasse.. 2 50
16. Don Pasquale (Donizetti), sérénade transcrite pour trombone à pistons..... 2 50
17. Galathée (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. Don Pasquale (Donizetti), valse..... 3 »
19. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le Pré aux Clercs (Hérold), mascarade..... 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le Pré aux Clercs (Hérold), souvenirs..... 3 »
23. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. Guillaume Tell (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La Favorite (Donizetti), grande fantaisie 4 »



CHARLES GOUNOD

Fantaisie

POUR PIANO PAR



J. RUMMEL

Piano Solo, Prix: 6^f.

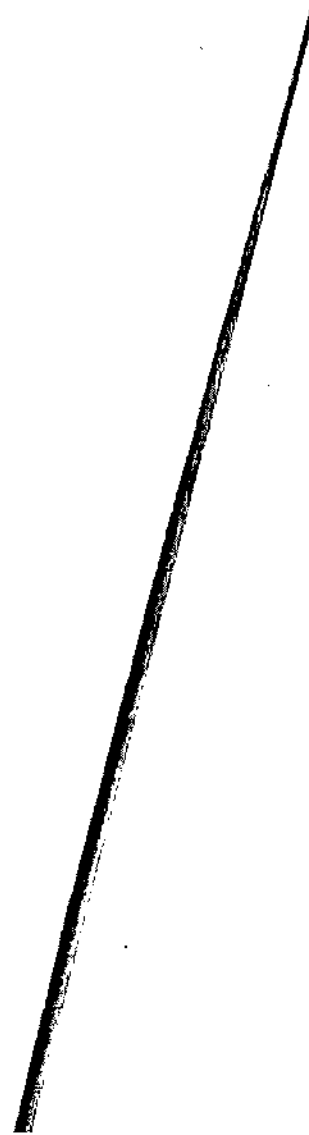
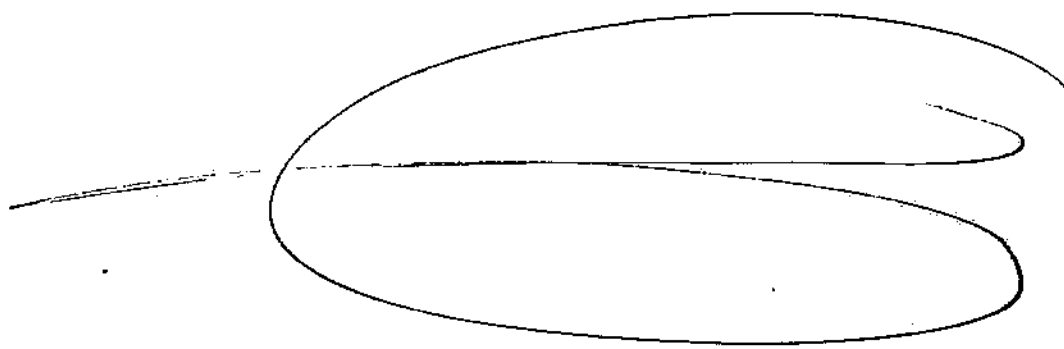
à quatre mains: 7^f50.

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulev^t Bonne Nouvelle, 31.

Propriété pour tous pays.

Imp. E. Delaunay, r. Rodier, 41.





LA CONJURATION

de

CINQ-MARS

FANTAISIE

sur l'Opéra de Ch. GOUNOD

A QUATRE MAINS

SECONDA.



J. RUMMEL.

All^o Moderato

PIANO.

PRIMA.

PIANO.

PIANO.

All. Moderato.

ff

f

f

mf

mf

cresc.

fp

cresc.

f

ff

dim.

ff

Ped *

Ped *

Ped *

L. G. 3391.

SECONDA.

dim.

Sostenuto.

p

f

ff

PRIMA.

5

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a 'Ped' marking and an asterisk. The second system features a '3' marking. The third system includes a 'dim.' marking and a 'pp' marking. The fourth system includes a '1' marking. The fifth system includes a 'ff' marking and a 'p' marking. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature.

Ped * Ped * Ped * Ped *

SECONDA.

The piano score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features sixteenth-note runs in the right hand, some marked with a '6' (sextuplet). The second system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The third system includes a piano (*p*) section with 'm.d.' (moderando) markings and triplet figures. The fourth system is marked piano (*p*). The fifth system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a trill (*tr*) in the right hand. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc*) leading to a forte (*f*) dynamic, and finally a fortissimo (*ff*) dynamic. Pedaling instructions are marked with "Ped" and asterisks. The second system continues with fortissimo (*ff*) dynamics and includes trills (*tr*). The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic and a section marked "Cantabile." with a piano (*p*) dynamic. The fourth system contains triplets and a decrescendo (*dim.*) marking. The fifth system concludes with a decrescendo (*dim.*) and includes pedaling instructions. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

This musical score is for a piano piece, labeled "SECONDA." and "Sostenuto." It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first system features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. The second system includes a "cresc." (crescendo) marking and triplet markings in the bass line. The third system begins with a "p" (piano) dynamic marking. The fourth system ends with a double bar line. The fifth system is marked "Sostenuto." and begins with a "p" dynamic marking, featuring a more melodic bass line and sustained chords in the treble.

cresc.

p

Sostenuto.

p

Musical score for piano, labeled PRIMA. The score consists of six systems of two staves each. The first system has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords and triplets. The second system continues the eighth-note runs in the treble and has a more complex bass line. The third system features a treble staff with many flats and triplets, and a bass staff with triplets. The fourth system has a treble staff with many flats and a bass staff with a forte (sf) dynamic. The fifth system has a treble staff with many flats and a bass staff with a piano (pp) dynamic. The sixth system has a treble staff with many flats and a bass staff with a forte (sf) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

f *ff*

p *cresc.*

ff *Più moderato.*

ff

rit. *fff*

ff Lento.

Musical score for piano, page 41, titled "PRIMA." The score is written for a grand piano (treble and bass staves) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The score is divided into six systems, each with two staves. The first system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The second system includes a *p* (piano) marking, a *cresc.* (crescendo) marking, and a *f* (forte) marking. The third system is marked *Più moderato.* and *ff*. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *fff* (fortississimo) marking. The fifth system is marked *Lento.* and includes a measure marked with a circled "8". The sixth system concludes the piece.

Pedal markings ("Ped") and asterisks (*) are placed below the staves to indicate pedaling instructions. The score also features various slurs, accents, and dynamic markings throughout.

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIONE. CROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. Le Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse adrienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	8 »

COHEN (J.). SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Messaouda.....	6 »
4. La Cueillotte.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Rêve de la Fiancée.....	5 »
2. Le Cadet de la mer.....	5 »
3. Le Loup et l'agneau.....	5 »
4. Le Revenant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Helvétie.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'ange consolateur.....	5 »
2. Les Echos des lagunes.....	5 »
3. Page et Bachellette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Douces souvenirs.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondelle, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondelle-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sémiramis.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Retraite.....	5 »
3. La Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. Noël.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcel le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazarene.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquetterie.....	6 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Poêle.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Vain dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	6 »
10. Don Pasquale.....	5 »

OUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. Élixir d'Amour.....	7 50
2. Le Barbier de Séville.....	7 50
3. Don Juan.....	7 50

OUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. La Somnambule.....	7 50
5. Sémiramis.....	7 50
6. Oberon.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

OUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. Anna Bolena.....	5 »
2. Beatrice di Tenda.....	5 »
3. Le Bouquet de l'Infante, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. Le Chateau-Trompette.....	6 »
6. Don Pasquale.....	6 »
7. Euryante.....	4 50
8. La Favorite, galop.....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. La Flûte enchantée.....	6 »
11. Galathée.....	6 »
12. Guillaume Tell, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. Joseph.....	6 »
15. Les Lavandières de Santarem.....	6 »
16. Moïse.....	5 »
17. Oberon.....	4 50
18. Parisina.....	5 »
19. Le Pré aux Clercs.....	6 »
20. Quentin Durward.....	6 »
21. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
22. La Somnambule.....	5 »

OUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. La Favorite n° 1.....	5 »
2. — n° 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles-Quint.....	5 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIÈRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	5 75
2. L'Agate, rêverie.....	5 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	5 75
4. Le Saphir, prière.....	5 75
5. Le Diamant, ronde.....	5 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	5 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	5 75
8. La Turquoise, romance.....	5 75
9. Le Jais, marche.....	5 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	5 75
11. Le Grenat, chasse.....	5 75
12. L'Onix, bohémienne.....	5 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	8 »
2. Idylle.....	8 »
3. Chanson à boire.....	8 »
4. Fabliau.....	8 »
5. Marche des gardes.....	8 »
6. Souvenirs.....	8 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	6 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »
8. Pépito.....	5 »
9. Richard Cœur de Lion.....	6 »
10. Les Sabots de la Marquise.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Anges et pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paroisse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. Les Noces de Jeannette (Parmi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquetterie.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
23. Quentin-Durward (Chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Rêve, valse d'Etting.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gavaert.....	2 50
32. Les Saisons (chanson du Bld).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. La Favorite (Un ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Deux zéphyr s'ont-ils adieu).....	2 50
36. — (Rayons d'or).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50
38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gavaert.....	2 50
40. L'Irondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de Jeannette (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Batailles, barcarolle de Concône.....	2 50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 30 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. Le Capitaine Henriot.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du Bivouac.....	7 50
5. Chanson créole.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Retraite au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches de Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurke.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »

NOUVEAUTÉS MUSICALES

LÉON GRUS

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

MORCEAUX DE PIANO A SIX MAINS.

RENAUD DE VILBAC. — La Favorite . . .	10 »
— Galathée . . .	10 »
— Guillaume Tell . . .	10 »
— Lucie de Lammermoor . . .	10 »
— Les Noces de Jeannette . . .	10 »
— Le Pré aux Clercs . . .	10 »
WEKERLIN. — Marche (très-facile) . . .	5 »

DUOS A QUATRE MAINS.

COLONER. — Idylles et Caprices . . .	10 »
DUVERNOY (J.-B.). — Les Harmonieuses. Six petites fantaisies caractéristiques et concertantes.	
N° 1. Do do, l'Enfant do, berceuse.	
2. Au clair de la lune, air populaire.	
3. Il pleut, bergère, pastorale.	
4. La Vallée d'Appenzel, airs suisses.	
5. Gavotte d'Armide, air de danse.	
6. Andante de la Symphonie de la Reine. — Haydn.	
Chaque, prix : 4 francs.	

Les Pensées dramatiques. 12 Fantaisies.

N° 1. L'Elisire d'amore.	
2. Le Barbier de Séville.	
3. Don Juan.	
4. Don Pasquale.	
5. La Favorite.	
6. La Flûte enchantée.	
7. Guillaume Tell.	
8. Lucie de Lammermoor.	
9. La Somnambule.	
10. Sémiramis.	
11. Oberon.	
12. Moïse.	

Chaque, prix : 9 francs.

KETTERER (E.). — Diadème. — Polka . .	7 50
— Molda, caprice russe . . .	7 50
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice . .	9 »
NOLLET. — La Perle du Rivage, valse . .	7 50
ROSATI (E.). — Full-Stop, galop . . .	6 »

RYSLER (F.). — Les Classiques de l'Opéra.

6 Fantaisies brillantes.	
N° 1. Freyschütz.	
2. Lucie de Lammermoor.	
3. Les Noces de Figaro.	
4. Othello.	
5. Le Pré aux Clercs.	
6. Preciosa.	

Chaque, prix : 7 50.

— Le Château Trompette . . .	6 »
WEKERLIN. — La Corbeille de Fleurs, landler . .	7 50
— Fête Bretonne . . .	7 50
— Les Quatre Grâces de Kérone, landler . .	6 »
— Les Valses de Marguerite . . .	6 »
RENAUD DE VILBAC. — Dimitri . . .	10 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL.

BATTMANN. — Lucie de Lammermoor, fantaisie facile . . .	6 »
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde, airs de ballet illustrés . . .	7 50
DIAZ (E.). — Une pensée . . .	3 »
GODEFROID (F.). — Lucie de Lammermoor, fantaisie . . .	7 50
GRAS (A.). — Riant séjour . . .	5 »
KETTERER (E.). — Bohéma, caprice de concert . .	6 »

KETTERER (E.). — Molda, caprice russe . .	5 »
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice . . .	7 50
LEYBACH. — Le Chant du bivouac (Kuckel). . .	7 50
NOLLET. — Chanson bretonne . . .	5 »
— La Perle du rivage, valse . . .	6 »
ROSATI (E.). — Full-Stop, galop . . .	5 »
RUMMEL. — La Camara, fantaisie espagnole . .	6 »
— Dimitri, caprice . . .	6 »
RYSLER. — Freyschütz, fantaisie dramatique . .	6 »
— Othello, fantaisie dramatique . . .	6 »
— Preciosa, d° . . .	6 »
— Dimitri, d° . . .	7 50
— Le Tour du monde des enfants, facile . .	6 »
VERLEY. — Ariane, air de ballet . . .	5 »
WACHS(E.). — Guillaume Tell, fantaisie facile . .	5 »
WEKERLIN. — Aïrs styriens . . .	5 »
— Florival, valse alsaciennes . . .	6 »

LES SUCCÈS DU PIANO POPULARISÉS PAR J. RUMMEL

12 morceaux faciles.

N° 1. LEFEBURE-WELY. Les Cloches du monastère . .	5 »
2. — La Clochette du pâtre . . .	5 »
3. LYSBERG. — La Baladine . . .	6 »
4. — Idylle . . .	5 »
5. NOLLET. — Menuet . . .	5 »
6. KETTERER. — L'Argentine . . .	5 »
7. — Caprice hongrois . . .	6 »
8. — Chanson créole . . .	5 »
9. — La Rentrée au camp . . .	5 »
10. — Succès-Polka . . .	6 »
11. — Valse des Fleurs . . .	6 »
12. — Vienne-Galop . . .	6 »

MUSIQUE DE DANSE A DEUX ET A QUATRE MAINS.

Quadrilles.

ARRAN. — Dimitri . . .	4 50
BOHLMAN. — Les vacances, facile . . .	4 50
HUBANS. — Le Franc-Breton, populaire . .	4 50
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde en 80 jours . .	4 50

Polkas.

BOHLMAN. — Polka des Enfants, facile . .	3 »
DUFILS. — Le Tour du Monde en 80 jours . .	3 »
RYSLER. — Dimitri . . .	5 »
TALEXY. — Toupie-Polka . . .	5 »

Mazurkas.

BIGOT. — Violette . . .	5 »
ETTLING. — Dimitri . . .	5 »

Valses.

INZENZA. — Juanita, valse espagnole . . .	6 »
OESTEN. — Alice . . .	5 »
R. DE VILBAC. — Les Amoureux de Catherine . .	6 »
R. DE VILBAC. — Dimitri . . .	6 »
— Le Tour du Monde en 80 jours . . .	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Parties d'orchestre.

DEBILLEMONT. — Le Tour du monde en 80 jours (5 actes) . .	
JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes . .	
MARÉCHAL. — Les Amoureux de Catherine, opéra comique en un acte . .	

Harmonium.

LEFEBURE-WELY. — Les Grandes orgues, vade-mecum des Églises, un volume, net . .	8 »
---	-----

LEFEBURE-WELY. — Les Gardes du roi . .	5 »
— Montagnarde, danse . . .	5 »
— Pifferari, scène . . .	5 »
— Prière à la Madone . . .	4 »
— Les Regrets, élégie . . .	4 »
— Sur le golfe, barcarolle . . .	4 »

Harmonium et Piano.

LAMOTHE (G.). — Guillaume Tell, fantaisie . .	10 »
— Valse des Fleurs (Ketterser) . . .	10 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria . . .	7 50

Flûte et Piano.

DENEUX. — Souvenirs de Donizetti . . .	9 »
--	-----

Violon et Piano.

HERMAN (A.). — Scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor . . .	9 »
MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . .	9 »

Violoncelle et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . .	9 »
HEFF. — Fleur d'exil, romance sans paroles . .	6 »

Alto et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . .	9 »
---	-----

Hautbois et Piano.

SABON (E.). — Les Premiers pas.	
10 Fantaisies faciles d'après HERMAN.	
N° 1. La Favorite (romance).	
2. Rêve d'enfant (caprice).	
3. Les Alpes (souvenir suisse).	
4. Guillaume Tell (tyrolienne).	
5. Le Cor des Alpes (air populaire).	
6. Gendolina (chant napolitain).	
7. L'Elisire d'amore (rondo).	
8. Robin des Bois (chant des Chasseurs).	
9. Souvenir du Tyrol (air populaire).	
10. Lucie de Lammermoor (sc. des Tombeaux).	
Chaque, — Prix : 5 francs.	

MUSIQUE VOCALE.

Partitions pour Chant et Piano.

JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes, in-8° . .	20 »
MARÉCHAL. — Les Amoureux de Catherine, opéra comique en 1 acte, in-8°, net . .	10 »
PHILIPOT. — Le Magnifique, opéra comique en 1 acte, in-8°, net . .	8 »
Morceaux détachés de ces Opéras.	

Romances, Mélodies.

BORDÈSE. — Le Nid de rossignols . . .	3 »
COQUARD. — Le Chant des Épées . . .	6 »
DIAZ (E.). — Automne . . .	3 »
— Le Néméen . . .	4 »
— Par les chemins . . .	5 »
— Sonnet . . .	4 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria, chant et orgue . .	7 50
— O Salutaris, orgue et chant . . .	3 »
LENEPVEU. — Aujourd'hui . . .	4 »
MASSE (V.). — L'Homme au sable . . .	4 »
— Je l'aimerais . . .	4 »
— Mai . . .	4 »
— Prenez vos musettes (duo) . . .	6 »
— Soyez bénie . . .	5 »
— Sous bois (duo) . . .	6 »
— Straphe de Psyché . . .	4 »
— Toujours . . .	4 »
SCHANNE. — Le Chemin abandonné . . .	3 »