

DER PRAKTISCHE ORGANIST

Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art.

EIN HAND-UND HILFSBUCH

zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche.

Mit Originalbeiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelcomponisten

herausgegeben von

J. C. MEINZ

Organist an der evangelischen Stadtpfarrkirche in München

1. Band

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.

DER PRAKTISCHE ORGANIST.

30 kurze Präludien comp: von J. G. HERZOG.*

Andante.

1.

Ped.

Risoluto.

2.

Ped.

Alla breve.

3.

Ped.

* Op. 6.

2

Manualiter.

4.



Cantabile.

5.



Legato.

6.



8800.1.

Manualiter.

3

7.

Exercise 7, Manualiter. The score is in C major, 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the piece, ending with a final cadence. The tempo is marked 'Manualiter.' and the number '3' is in the top right corner.

8.

Allegretto.

Ped.

Exercise 8, Allegretto. The score is in D major, 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the piece, ending with a final cadence. The tempo is marked 'Allegretto.' and the word 'Ped.' is written below the first staff of the second system.

9.

Andantino.

Exercise 9, Andantino. The score is in D major, 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the piece, ending with a final cadence. The tempo is marked 'Andantino.'

Andante.

10.

Con moto.

11.

Man.

Adagio.

Mixolidisch.

12.

Ped.

13. Legato.

Ped.

Ped.

14. Legato.

Ped.

15. Andante.

Ped.

Andante.

16.

Phrygisch.

17.

Andantino.

18.

Man.

Ped.

Ped.

8800.1.

19. *Con moto.* *Adagio.*

Ped. Man. Ped.

20. *Moderato.*

Man. Ped.

Ped.

21. *Manualiter.*

Volles Werk.

Maestoso.

22.

Ped.

Measure 22 of the 'Volles Werk' piece, marked 'Maestoso'. The score is in C major, 4/4 time. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the bass staff.

Continuation of measure 22. The musical notation continues across the grand staff, showing the progression of the melody and accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Moderato.

23.

Ped.

Measure 23 of the 'Volles Werk' piece, marked 'Moderato'. The score is in C major, 4/4 time. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the bass staff.

Continuation of measure 23. The musical notation continues across the grand staff, showing the progression of the melody and accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

24. Legato.

Man. Ped. Ped.

25. Grave.

Ped.

26. Cantabile.

Ped.

Manualiter.

27.

Moderato.

28.

Maestoso.

Volles Werk.

29.

Cartabile.

Sanft.

30.

51. *C dur* *A moll*

Ped.

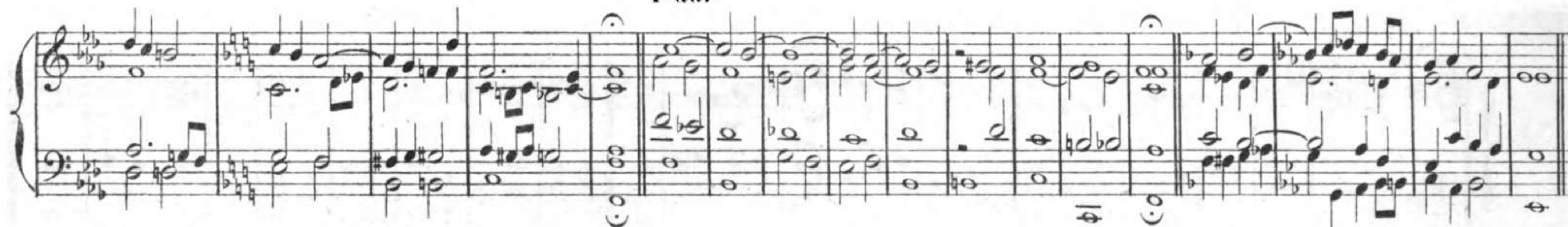
G moll *A dur*

H moll

G dur *B moll*

E dur *Des dur*

8800. 1.

F dur*Es dur**D dur**E moll**A dur**C moll**Cis moll*

DER PRAKTISCHE ORGANIST.

Mit abwechselnden sanften Manualen.

J. G. SCHICHT † 1823 in Leipzig.

Adagio. *

32.

p

Ped.

pp

Man.

p

Ped.

pp

Man.

pp

Ped.

* Von H. Geissler eingesandt.

Adagio. *

Mit dumpfen Stimmen.

F. KÜHMSTEDT.

33.

Man. Ped.

Andante.

Mit kräftigen, doch nicht schreienden Stimmen.

A. HESSE.

34.

Ped.

* No 2 der eingesandten Orgelstücke Op. 7.

8800. 2.



Andante.

C.F. PITSCH.



PRAELUDIUM.

A. G. THEILE.

36.

Ped.

Ped.

Ped.

Mit 8flüssigen Manualstimmen.

PRAELUDIUM.

J. G. HERZOG.*

37.

Ped.

Ped.

Ped.

* 20 verschiedene Orgelstücke Op. 16.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 17 to 22. It is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often grouped in beamed patterns. Pedal markings ('Ped.') are present at the beginning of measures 17, 19, and 20. Measure 22 includes a trill ('tr') and a ritardando ('rit.') marking. The score concludes with a double bar line at the end of measure 22.

Ped.

Ped.

Ped.

tr.

rit.

Sanfte, angenehme Stimmen.

J. G. HERZOG.

Adagio.

38.

Ped.



Mit vollem Werke.

39.

Ped.

Oberwerk.

senza Ped.

Hauptwerk.

Mel: im Ped.

oder.

Moderato.

Nachspiel mit vollem Werke.

C. GEISSLER.*

40.

First system of the musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes and rests. Below the staves, the word "Ped." (Pedal) is written under the first measure, and "Man." (Manual) is written under the eighth measure.

Second system of the musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody with notes and rests. The bass staff continues the accompaniment with notes and rests. A "Ped." (Pedal) marking is placed below the bass staff in the fifth measure.

Third system of the musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody with notes and rests. The bass staff continues the accompaniment with notes and rests. A "Ped." (Pedal) marking is placed below the bass staff in the fifth measure.

Fourth system of the musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody with notes and rests. The bass staff continues the accompaniment with notes and rests.

Fifth system of the musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody with notes and rests. The bass staff continues the accompaniment with notes and rests. The system concludes with a double bar line.

* Als Beitrag eingesandt.

8800. 2.

FUGA.
Allegro.

Volles Werk, ohne Cypel.

A. G. RITTER, k. p. Musikdirektor und Domorganist
zu Merseburg, geb. 1811 in Erfurt.

41.

Als Beitrag für den prakt. Organisten eingesandt.

8800. 2.



FUGHETTE. *

G. MUFFAT + 1679 als Domorganist
in Mainz.* Vom H^r Pfarrer Hartig zu Rauenthal im Rheingau nach dem
Original mitgetheilt.

FUGA.

43.

Ped.

DER PRAKTISCHE ORGANIST.

Neuer Choral (mit 3 Präludien) comp: von FR: KÜHMSTEDT. *

Choral.

44. *Wer nur den lie-ben Gott lässt wal-ten, und hof-fet auf ihn al-le zeit, den wird er wunder-bar er-*

-hal-ten in al-ler Noth und Trau-rig-keit; wer Gott, dem Al-ler höchsten traut, der hat auf keinen Sand ge-baut.

PRÄLUDIUM.

F. KÜHMSTEDT.

Andante.

45. *Cantus firmus.*

Cant. firm.

* Op. 7 N° 3.

46.

Moderato.

PRAELUDIUM.

F. KÜHMSTEDT.

47.

Sanfte Stimmen.

Starke Stimmen.

Sanfte Stimmen.

Starke Stimmen.

8800.3.

Vorspiel zu: Nun lasst uns Gott den Herren. *

27

J. H. BUTTSTEDT † 1727.

48.

Man.

Ped.

Adagio.

Vorspiel mit sanften 8flüssigen Stimmen.

J. G. MEISTER.

49.

* Von H. Geissler mitgetheilt.

Allegro.

Mit vollem Werke.

A. HESSE.

50.

Ped.

VORSPIEL.

A. G. THEILE.

51.

Ped.

8800. 3.

Ped.

Volles Werk.

W. VOLCKMAR.

Allegro moderato. *

52.

Ped. Man.

Ped. Man. Ped. Man. Ped. Man. Ped.

Man. Ped.

* Kann auch als Nachspiel benutzt werden.

Adagio.

J. G. HERZOG.

53.

Ped.

Musical score for piano, Adagio tempo, J.G. Herzog. The score consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the first system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the fifth system.

8800.3.

Cantabile.

31
J. G. HERZOG.

54.

Ped.

Ped.

Man. Ped.

This musical score is for a piece titled 'Cantabile' by J. G. Herzog, page 31. It shows measures 54 through 61. The music is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo/mood is 'Cantabile'. The score consists of five systems of grand staves. Measure 54 is marked with a large '54.' and a 'Ped.' (pedal) instruction. Measure 61 is the final measure of this section, ending with a double bar line. Pedal markings are present at measures 54, 58, and 60. A 'Man. Ped.' (manual pedal) marking is at measure 60. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties.

FUGA.*

J. PACHELBEL.

55.

The musical score consists of five systems of grand staves (treble and bass clef). The first system (measures 55-60) features a treble staff with a complex, fast-moving melodic line and a bass staff with a simple accompaniment of eighth notes. The second system (measures 61-66) continues the treble staff's melody with various ornaments and rests, while the bass staff provides a steady accompaniment. The third system (measures 67-72) shows the treble staff with more intricate phrasing and the bass staff with a consistent rhythmic pattern. The fourth system (measures 73-78) features the treble staff with a series of chords and the bass staff with a more active line. The fifth system (measures 79-84) concludes the section with the treble staff having a final melodic flourish and the bass staff providing a solid harmonic foundation.

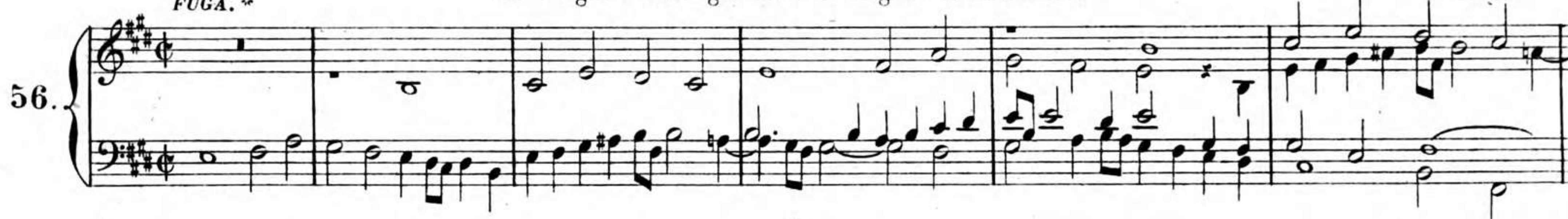
* Nach einer alten, von H^c FRÖER, Organist an der Sebaldskirche in Nürnberg, aufgefundenen Handschrift. 8800.3.



FUGA. *

Mit einigen sanften gedeckten 8füßigen Labialstimmen.

S. BACH.



* Diese Fuge, obwohl ursprünglich für das Klavier geschrieben, macht auf der Orgel eine vortreffliche Wirkung.

Ped.

PRAELUDIUM. Nach Belieben auch als Trio zu spielen.

*PRAELUDIUM und FUGE.**

H. W. STOLZE.

Andante ♩ = 63.

Mit sanften lieblichen Stimmen.

57.

Ped

(* Op. 52 N° 2. (für den praktischen Organisten componirt.)

8800. 3.

tr.

ritard.

sattacca.

FUGA a III voce.

Un poco più moto ♩ = 72.

Mit vollem Werke, oder sanften Stimmen.

Ped.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings are present in the first, third, and fourth systems, with the word "Ped" written below the staff. The fifth system ends with a double bar line and a repeat sign. The page number "36" is in the top left corner.

Ped

Ped

8800. 3.

DER PRAKTISCHE ORGANIST.

PRAELUDIUM bei einer Trauerfeierlichkeit mit eingeflochtenem Choral: Jesus meine Zuversicht.

E. KÖHLER.*

Lento mesto.

58. *f* Hauptwerk ohne Mixturen höchstens unterstützt mit einigen Rohrregistern Oboe 8 Pedalposaune 16 F.

Ped.

Oberwerk mit sanften Stimmen.

ritar - dando. p a tempo.

Man. Ped. ohne Rohrwerk.

Hauptw.

pp f

Oberw. *p* Man. Hauptw. Majore. *p* Oberw. Man. Hauptw. Ped. dopp rit.

The musical score is written in a grand staff (treble and bass clefs) and is divided into two systems. The first system contains three staves of music. The second system contains two staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Hauptw.' (Allegretto). The dynamics include 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

POSTLUDIUM mit vollem Werke.

J.G. HERZOG.

Allegro maestoso.

59.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked with the number '59.' and the tempo 'Allegro maestoso.' It begins with a 'Ped.' (pedal) marking. The music is in C major and 4/4 time. The first system contains 10 measures. The second system contains 10 measures and ends with a 'Ped.' marking. The third system contains 10 measures and also ends with a 'Ped.' marking. The fourth system contains 10 measures. The score is characterized by dense chordal textures and flowing melodic lines in both the treble and bass staves.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a 'Ped.' marking. The second system continues the musical notation. The third system includes a 'Ped.' marking and a 'Ped et Man.' marking. The fourth system includes a 'FUGATO.' marking. The fifth system continues the musical notation. The sixth system continues the musical notation.

Ped.

Ped.

Ped et Man.

FUGATO.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and accidentals. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system, and a Manual marking (Man.) is located in the middle.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a Manual marking (Man.) in the middle of the system.



Third system of musical notation, featuring a Pedal marking (Ped.) at the beginning of the system.



Fourth system of musical notation, continuing the piece.



Fifth system of musical notation, featuring Manual (Man.) and Pedal (Ped.) markings at the end of the system.

Man. Ped.

Ped et Man. 8800.4.

PRAELUDIUM.

J. G. HERZOG.

Lento.

60.

This musical score is for a Praeludium by J.G. Herzog, marked Lento and 60 measures long. It is written for piano in G major (one sharp) and common time. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking under the bass staff and a 'Man.' (manual) marking at the end. The second system also includes a 'Ped.' marking. The third system includes a 'p' (piano) dynamic marking under the bass staff. The fourth system includes a 'Ped.' marking. The music features a variety of textures, including single-note passages, dyads, and chords, with some measures containing 'x' marks, possibly indicating specific performance techniques or editorial additions.





Andante.

61.

Ped.

This musical score is for a Trio in E-flat major, marked Andante. It covers measures 61 through 64. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Treble (likely for a second piano part). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first measure. The score concludes with a double bar line and a final chord. The number '8800.4.' is printed at the bottom right of the page.

47

Handwritten musical score for piano, measures 47-51. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *tr* (trill) and *f* (forte). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. The key signature remains consistent throughout the page.

8800 . 4 .

Mit einem verstärkenden Register.

8800.4.

DER PRAKTISCHE ORGANIST.

GEORGE FRENCH FLOWERS, ^{*}Mus. Bac. Oxon.

(Organist in London.)

62. *Adagio.*
dolce.
Ped

63. *Adagio.*
dolce.
Ped

GEORGE FRENCH FLOWERS.

64. *Andante.*
Sanft.
Ped. S. H. BODENSCHATZ.

*Für den prakt. Organisten eingesandt.

Andantino.

Mit sanften Stimmen.

CH. H. HOHMANN, Seminarlehrer in Schwabach,
geb: 1811 zu Niederwern bei Schweinfurt.

65.

Ped. Man. Ped.

Ped. rit.

VORSPIEL.

Mit sanften Stimmen.

G. T. SEIFFERT, Musikdirektor in Pforta.

Andante.

66.

Ped.

Ped.

Ped.

* Eingesandt.

** Für den prakt. Organisten eingesandt.

8800. 5.

CHORAL: Wir Christenleut

CH. G. HÖPNER.*

67.
2tes Man.
1stes Man.
Cantus firmus.
Pedal.

Mel.
H.W.
Mel.

*Aus dessen Beitrag für den prakt. Organisten. Op. 15.

8800.5.

This musical score is for a piano piece, page 52. It consists of four systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "Mel." is written above the treble staff in the first system, above the bass staff in the second system, and above the bass staff in the third system. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is written above the treble staff in the fourth system. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

8800. 5.

p
pp

VORSPIEL.

Ausgeführter Choral: Einen guten Kampf hab ich

J. J. SEIDEL.*

68.

Ped.

Soll dieses Vorspiel *allein* benützt werden, so spiele man anstatt der beiden letzten Takte die hier angeführten u. mit einem vollkommenen Schluss versehenen.

Einfacher Choral.

* Eingesandt.

8800. 5.

Der Cantus firmus im Diskant wird auf dem Hauptmanual mit 8flüssigen Labial- u. Zungenstimmen mit der rechten Hand vorgetragen. Die linke Hand übernimmt den Alt u. Tenor, welche Stimmen nebst den Zwischenspielen mit sanften 8flüssigen Labialregistern auszuführen sind. Im Pedal benütze man 16 u. 8flüssige Labialstimmen.

1^{ste} Bearbeitung.

C.F. (H.W.)

Ob.W.

C.F. H.W.

Ped.

O.W. 1^a

O.W. 2^a

C.F. H.W.

Ped.

O.W.

C.F. H.W.

Ped.

O.W.

C.F. H.W.

Ped.

*Jede Bearbeitung kann als ein für sich bestehendes Vorspiel benützt werden.

8800 . 5 .

2^{te} Bearbeitung.

O.W. C.F. H.W. Ped.

1^a 2^a C.F. H.W. O.W. Ped.

O.W. C.F. H.W. O.W. C.F. H.W. Ped.

O.W. C.F. H.W. Ped.

Einfacher Choral: Ach bleib mit deiner Gnade

Choralschluss.

69.

8800.5.

Anonymous

70.

Ped.

Ped.

*Nach der, Seite 32 dieses Bandes erwähnten Handschrift, in welcher
der berühmte J. PACHELBEL als Componist angegeben ist.

8800. 5.





FUGE.*

71.

* Nach einer Wiener und Berliner Ausgabe.

8800.5.

Man.

Ped.

Adagio.

Ped.

8800.5.

This musical score consists of five systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system contains measures 8800.5 through 8801.5. The second system contains measures 8801.5 through 8802.5. The third system contains measures 8802.5 through 8803.5. The fourth system contains measures 8803.5 through 8804.5. The fifth system contains measures 8804.5 through 8805.5. The tempo marking 'Adagio.' appears at the beginning of the fifth system. Pedal markings 'Man.', 'Ped.', and 'Ped.' are placed below the bass staff of the second, third, and fifth systems respectively. The measure number '8800.5.' is printed below the first system.

ANHANG.

7 PASSIONSGESÄNGE.

GIOVANNI PIERLUIGI da PALESTRINA geb. um 1524

zu Palestrina † 1594 zu Rom.

N^o 1.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

0 gu - ter Je - - su ! Ach, er - barm' dich un -

- ser; weil du uns er - wäh - let hast, weil du er -

- löst hast uns durch dein theu - res un - schul - dig ver - goss - nes Blut !

Nº 2.

SOPRANO. *p* Tief im Staub wir be - ten an. *f* Und grüs - sen dich o Heil

ALTO. *p* Tief im Staub wir be - ten an. *f* Und grüs - sen dich o Heil

TENORE. *p* Tief im Staub wir be - ten an. *f* Und grüs - sen dich o Heil

BASSO. *p* Tief im Staub wir be - ten an. *f* Und grüs - sen dich o Heil

der Welt! weil du am Stamme dei - nes Kreu - zes trugst die Sün - den der Welt, weil

der Welt! weil du am Stamme dei - nes Kreu - zes trugst die Sün - den der Welt, weil

der Welt! weil du am Stamme dei - nes Kreu - zes trugst die Sün - den der Welt, weil

der Welt! weil du am Stamme dei - nes Kreu - zes trugst die Sün - den der Welt, weil

p du für uns ge - lit - ten Je - su Christ! Je - su Christ! Ach er - barm' dich un - ser!

p du für uns ge - lit - ten Je - su Christ! Je - su Christ! Ach er - barm' dich un - ser!

p du für uns ge - lit - ten Je - su Christ! Je - su Christ! Ach er - barm' dich un - ser!

p du für uns ge - lit - ten Je - su Christ! Je - su Christ! Ach er - barm' dich un - ser!

Nº 3.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

JACOBUS GALLUS geb: in Crain 1550.

63

† zu Wien 1591.

Seht ihn blu - ten am Kreu - ze un - schul - dig, im Opf - er un - se - rer

Sün - den, im Opf - er un - serer Sün - den. Seht, es stirbt der Sohn Got - tes dass - er ver -

- söhne die Welt, er hat uns selbst ver - söh - net mit Gott; was za - get ihr Sün - der, thut Busse und glau -

- bet an Got-tes Er-bar-men, thut Bus-se und glau- bet an Got-tes Er-bar-men. Ihr seid
 - bet an Got-tes Er-bar-men, thut Bus-se und glau- bet an Got-tes Er-bar-men. Ihr seid

durch Christum versöhnet mit Gott, wie ver-gibt Gott, al-so auch ver-gebt ihr-euch thut Bus-se und glau-
 durch Christum versöhnet mit Gott, wie ver-gibt Gott, al-so auch ver-gebt ihr-euch thut Bus-se und glau-

- bet an Got-tes Er-bar-men, thut Bus-se und glau- bet an Got-tes Er-bar-men.
 - bet an Got-tes Er-bar-men, thut Bus-se und glau- bet an Got-tes Er-bar-men.

* Nach dem Original es von späteren Herausgebern in c verwandelt.

SOPRANO.

Eh - re sei dir Chri - ste, der du lit - test Noth, der du lit - test Noth, an

ALTO.

Eh - re sei dir Chri - ste, der du lit - test Noth, der du lit - test Noth, an

TENORE.

Eh - re sei dir Chri - ste, der du lit - test Noth, der du lit - test Noth, an

BASSO.

Eh - re sei dir Chri - ste, der du lit - test Noth, der du lit - test Noth, an

— dem Stamm des Kreu - zes, an dem Stamm des Kreuzes für uns den bit - tern Tod, an — dem Stamm des Kreu - zes für

uns den bit - tern Tod, und herrschest mit dem Va - ter dort in E - wigkeit und herrschest mit dem Va - ter dort in

E-wigkeit und herrschest mit dem Va-ter dort in E-wigkeit. Hilf uns armen Sündern,
 E-wigkeit und herrschest mit dem Va-ter dort in E-wigkeit. Hilf uns armen Sündern, hilf uns armen Sündern zu der Se-lig-keit,
 E-wigkeit und herrschest mit dem Va-ter dort in E-wigkeit. Hilf uns armen Sündern zu der Se-lig-keit,
 E-wigkeit und herrschest mit dem Va-ter dort in E-wigkeit. Hilf uns armen Sündern zu der Se-lig-keit,

hilf uns armen Sündern zu der Se - - - lig-keit, Ky - ri-e e-lei - - - son, Christe e - lei -
 hilf uns armen Sündern zu der Se - - - lig-keit, Ky - ri-e e-lei - - - son, Christe e - lei - son, Christe e -
 hilf uns armen Sündern zu der Se - - - lig-keit, Ky - ri-e e-lei - - - son, Christe e - lei - son, Chri -
 hilf uns armen Sündern zu der Se - - - li - keit, Ky - ri-e e-lei - - - son, Christe e - lei - son,

-son, e - lei - - son, Ky - ri-e e-lei - - - son, Ky - ri-e e-lei - - - son.
 - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e e-lei - son, Ky - ri-e e-lei - son, e - lei - son.
 - ste e - lei - - son, Ky - ri-e e-lei - - - son, e - lei - son, Ky - ri-e e-lei - - - son.
 Christe e - lei - son, Ky - ri-e e-lei - - - son, e - lei - - - son.

Nº5.

Lento.

J.H. STUNTZ,* k. Hofkapellmeister in München.

67

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

0 Lamm Got - tes! o Lamm Got - tes!

0 Lamm Got - tes! o Lamm Got - tes!

0 Lamm Got - tes! o Lamm Got - tes!

0 Lamm Got - tes! o Lamm Got - tes!

un - schul - dig am Stamm des Kreuzes ge - schlachtet, all -

un - schul - dig am Stamm des Kreu - zes ge - schlachtet, all - zeit er - fun - den

un - schul - dig am Stamm des Kreuzes ge - schlachtet, all - zeit er - fun - den

un - schul - dig am Stamm des Kreuzes ge - schlachtet, all - zeit er -

- zeit er - fun - den ge - dul - dig, wie sehr wie sehr du wa - rest ver - ach - tet!

- all - zeit er - funden ge - dul - dig, wie sehr wie sehr du wa - rest ver - ach - tet! all' Sünd' hast

- er - fun - den ge - dul - dig, wie sehr wie sehr du wa - rest ver - ach - tet! all' Sünd'

- fun - den ge - dul - dig, wie sehr wie sehr du wa - rest ver - ach - tet!

* Für den prakt. Organisten componirt.

8800.6.

all Sünd hast du ge - tra - - gen, sonst müß - ten wir ver - za - - gen, sonst müß - ten
 du ge - tra - - gen ge - tra - - gen, sonst müß - ten wir ver - za - gen, sonst müßten
 hast du ge - tra - - gen, sonst müß - ten wir ver - za - - gen, sonst müßten
 all Sünd hast du ge - tra - - gen, sonst müß - ten wir ver - za - - gen, sonst müß - ten

wir ver - za - - gen,
 wir ver - za - - gen,
 wir ver - za - - gen,
 wir ver - za - - gen, er - barm' dich un - - ser, o Je -

er - barm' dich un - - ser, o Je -
 er - barm' dich un - - ser, o Je -
 er - barm' dich un - - ser, o Je -
 er - barm' dich un - - ser, o Je -

ten. *p* - su er - barm' dich un - ser, er - barm' dich un - - ser, o Je - su!
p - su er - barm' dich un - ser, er - barm' dich un - - ser, o Je - su!
p - su er - barm' dich un - ser, er - barm' dich un - - ser, o Je - su!
p - su er - barm' dich un - ser, er - barm' dich un - - ser, o Je - su!

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

p SOLO. *cres.* *p*

O Lamm Got - tes un - schul - dig am Stamm des Kreuzes ge - schlachtet, all' zeit er - fun - den ge - dul - dig, wie

cres. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

sehr du wurdest ver - ach - tet! All' Sünd' hast du ge - tra - gen, sonst müssten wir ver - za - gen, er - barm' dich, er -

p *mf* *dimin.*

- barm' dich, er - barm' dich un - ser, er - barm' dich un - ser, er - barm', er - barm' dich un - ser.

* Für den prakt. Organisten eingesandt.

pp TUTTI. *pp* *cres.* *pp*

O Lamm Got - tes un - schuldig am Stamm des Kreuzes ge - schlachtet, all - zeit er - fun - den ge - dul - dig, wie

pp *pp* *cres.* *pp*

O Lamm Got - tes un - schuldig am Stamm des Kreuzes ge - schlachtet, all - zeit er - fun - den ge - dul - dig, wie

pp TUTTI. *pp* *cres.* *pp*

O Lamm Got - tes un - schuldig am Stamm des Kreuzes ge - schlachtet, all - zeit er - fun - den ge - dul - dig, wie

cres. *mf* *p* *mf* *pp* *pp* *cres.*

sehr du wurdest ver - ach - tet! All' Sünd' hast du ge - tra - gen, sonst müssten wir ver - za - gen. Gib uns dei - nen

cres. *mf* *p* *mf* *pp* *pp* *cres.*

sehr du wurdest ver - ach - tet! All' Sünd' hast du ge - tra - gen, sonst müssten wir ver - za - gen. Gib uns dei - nen

cres. *mf* *p* *mf* *pp* *pp* *cres.*

pp *mf* *dimin.*

Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den o Je - su o Je - su!

pp *mf* *dimin.*

Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den o Je - su o Je - su o Je - su!

pp *mf* *dimin.*

Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den o Je - su o Je - su o Je - su!

pp *mf* *dimin.*

Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den o Je - su o Je - su o Je - su!

N° 7.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Er ist um uns - - - rer Mis - se - that wil - len ver -

Er ist um uns - - - rer Mis - - - - se - that

Er ist um uns - rer Mis - se - that wil - len ver - wun - - -

Er ist um uns - - - rer Mis - se - that wil - - - - len ver - - -

- wun - - - - det, um uns - rer Mis - - - se -

wil - - len ver - wun - - det, um uns - rer Mis - - - se - that

- - - - det, um uns - rer Mis - - - se - that wil - -

- wun - - - - det, um uns - rer Mis - se - that wil - len ver -

- that wil - len ver - wun - - det, und um uns - rer Sün - de wil - len zer -

wil - - len ver - wun - - det, und um - - - uns - rer Sün - de wil - len zer -

- len verwun - - - det, und um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla -

- wun - - - - det, und um uns - rer Sün -

schla - gen, zer - schla - gen; die

schla - gen, zer - schla - gen; die

schla - gen, zer - schla - gen; die

de wil - len zer - schla - gen; die

Dynamic markings: *pp*, *p*, *mf*.

Stra - fe liegt auf ihm auf dass wir Frie - de hät - ten, wir Frie -

Stra - fe liegt auf ihm auf dass wir Frie - de hät - ten, wir Frie -

Stra - fe liegt auf ihm auf dass wir Frie - de hät - ten, wir Frie -

Stra - fe liegt auf ihm auf dass wir Frie - de hät - ten,

Dynamic markings: *cres.*, *f*, *p*.

de hät - ten auf dass wir Frie - de hät - ten.

de hät - ten auf dass wir Frie - de hät - ten.

de hät - ten auf dass wir Frie - de hät - ten.

wir Frie - de hät - ten auf dass wir Frie - de hät - ten.

Dynamic markings: *pp*, *p*.

INHALTSVERZEICHNISS.

I. VORSPIELE.

A. ALLGEMEINE VORSPIELE.

a, IN DEN NEUEN TONARTEN.

C dur	N ^{ro}	1.	2.	52.*	62.	65.
C moll	“	23.				
Cis moll	“	27.	60.*			
Des dur	“	26.				
D dur	“	8.	9.	35.		
D moll	“	7.				
Es dur	“	21.	22.	38.*	49.	66.
E dur	“	14.				
E moll	“	13.	53.*			
F dur	“	5.	6.	32.	51.	63.
F moll	“	25.				
Fis dur	“	29.				
Ges dur	“	30.				
G dur	“	10.	11.	36.	54.*	
G moll	“	18.	33.	50.		
As dur	“	24.				
A dur	“	15.	16.	37.*	64.	
A moll	“	3.	4.	34.		
B dur	“	19.	20.			
H moll	“	28.				

b, IN DEN ALTEN KIRCHENTONARTEN.

Phrygisch N^{ro} 17.

Mixolidisch “ 12.

Bemerkg: Die mit * bezeichneten Vorspiele können auch als Nachspiele benützt werden.

B. CHORALVORSPIELE.

Einen guten Kampf hab ich gekämpft	N ^{ro}	68.
Nun lasst uns Gott, den Herren	“	48.
Wach auf mein Herz und singe	“	39.
Wer nur den lieben Gott lässt walten (Neue Melodie.)	“	45. 46. 47.
Wir Christenleut	“	67.

II. TRIOS, FUGHETTEN, FUGEN UND NACHSPIELE.

N ^{ro}	40.	41.	42.	43.	55.	56.	57.	58.	59.	60.	61.	70.	71.
-----------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

III. CHORÄLE.

Einfache Choräle N^{ro} 44. 69.

. Ausgeführte Choräle “ 68.

IV. Als Anhang: 7 PASSIONSGESÄNGE. (Heft 6.)