

PSYCHÉ

OPÉRA
EN
QUATRE ACTES

NOUVELLE PARTITION

Chant et Piano
NET: 20f

PAROLES
DE M.M.
JULES BARBIER
ET
MICHEL CARRÉ

HEUGEL & FILS
Editeurs.

MUSIQUE DE
AMBROISE THOMAS

Catalogue thématique des morceaux détachés avec accompagnement de Piano

ACTE I.

- N° 1. INTRODUCTION, CHŒUR et SOLO du Roi par M^r BACQUÉ.
Chanté par M^{lle} HEILBRON.
- N° 2. AIR de PSYCHÉ. 5f »
Ah! si j'avais jusqu'à ce soir,
- N° 2bis. LE MÊME en Ut pour Mezzo-Soprano.
- N° 3. MÉLODIE d'EROS. 3f »
Chantée par M^{me} ENGALLY.
O Nep-tu-ne, Dieu des mers!
- N° 3bis. LA MÊME en Ut pour Soprano.
Chanté par M^r MORLET.
- N° 4. AIR de MERCURE. 6f »
Des Dieux je suis le messa-ger,
- N° 4bis. LE MÊME en Sib pour Ténor.
- N° 5. ROMANCE d'EROS. 5f »
Chantée par M^{me} ENGALLY.
O toi qu'on dit plus bel-le
- N° 5bis. LA MÊME en Ut pour Soprano.
- N° 5ter. LA MÊME en Réb pour Ténor.
- N° 6. DUO. 9f »
Chanté par M^{mes} HEILBRON et ENGALLY.
O charman-te mer-veil-le!
- N° 6bis. RÉCIT et ANDANTE extrait du Duo. 5f »
- N° 7. FINALE, CHŒUR et SOLI. Entendez-vous, c'est fait de nous!

ACTE II.

- N° 8. CHŒUR des NYMPHES. 5f »
CHŒUR à 1, 2, 3 voix de femmes, avec SOLI.
Quoi c'est E-ros lui-mê-me!
- N° 9. CANTABILE d'EROS. 5f »
Chanté par M^{me} ENGALLY.
Salut di-vi-ni-tés des champs
- N° 9bis. LE MÊME en Fa pour Soprano.
- N° 10. COUPLETS de MERCURE. 2f 50 »
Chantés par M^r MORLET.
Sim-ple mortelle ou dé-es-se,
- N° 10bis. LES MÊMES en La pour Ténor ou Soprano.
- N° 10ter. LES MÊMES en Fa pour Basse-Taille.
- N° 11. AIR de PSYCHÉ. 6f »
Chanté par M^{lle} HEILBRON.
Ah! mal-gré moi j'ai peur,
- N° 11bis. LE MÊME en Sib pour Mezzo-Soprano.
- N° 12. DUO. 9f »
Chanté par M^{mes} HEILBRON et ENGALLY.
Vos yeux n'ont-ils pas vu dans le divin mensonge
- N° 12bis. RÉCIT et ANDANTE extrait du Duo. 5f »
- N° 13. TRIO. 5f »
Chanté par M^{mes} HEILBRON, I. MARIE et D. FODOR.
- N° 14. CHANSON de BACCHUS. 5f »
Chanté par M^r MORLET.
Le vin par d'étran-ges char-mes
- N° 14bis. LA MÊME en Fa pour Ténor ou Soprano.

ACTE III.

- N° 15. ENTR'ACTE, SCÈNE, PANTOMIME et CHŒUR des NYMPHES.
Chanté par M^{lle} HEILBRON.
- N° 16. ARIOSO de PSYCHÉ. 4f »
J'ai cru vaine-ment dominer ma crainte,
- N° 16bis. LE MÊME en Fa pour Contralto.
- N° 17. ROMANCE du SOMMEIL. 3f »
Chantée par M^{me} ENGALLY.
Som-meil, som-meil, a-mi
- N° 17bis. LA MÊME en Ut pour Soprano ou Ténor.
- N° 18. INVOCATION à la NUIT. 2f 50 »
Chantée par M^{lle} HEILBRON.
O nuit-lai-se tomber tes voi-les!
- N° 18bis. LA MÊME en Fa pour Mezzo-Soprano.
- N° 19. AIR de l'EXTASE. 6f »
Chanté par M^{lle} HEILBRON.
Oh! l'ex-ta-se di-vi-ne!
- N° 19bis. LE MÊME en Mi b pour Mezzo-Soprano.

ACTE IV.

- N° 20. CHANSON du PÂTRE. 4f »
Chantée par M^r CRENEVIÈRE.
E'ai-ma-ble printemps ra-mè-ne
- N° 20bis. LA MÊME en Sol pour Baryton.
- N° 21. DUO. 7f 50 »
Chanté par M^{lle} HEILBRON et M^r MORLET.
O Vê-nus! es-tu con-ten-te?
- N° 22. MÉLODIE d'EROS. 2f 50 »
Chantée par M^{me} ENGALLY.
Pour vaincre un é-poux bien ai-mé,
- N° 22bis. LA MÊME en Sol pour Soprano.
- N° 23. ÉVOCATION de MERCURE. 5f »
Chantée par M^r MORLET.
A sa priè-re, ô dé-es-se impla-ca-ble!
- N° 23bis. LA MÊME en Mi pour Ténor ou Soprano.
- N° 24. GRAND TRIO. 9f »
Chanté par M^{mes} HEILBRON, ENGALLY et M^r MORLET.
Non, ce n'est pas E-ros!
- N° 24bis. ANDANTE (extrait). 5f »
Chanté par M^{lle} HEILBRON.
C'est en vain que tu crois
- N° 24ter. LE MÊME en Fa pour Contralto ou Baryton.
- N° 25. IMPRÉCATIONS d'EROS. 3f »
Chantées par M^{mes} ENGALLY.
Je suis E-ros, et les dieux et la ter-re
- N° 25bis. LES MÊMES en Ut pour Contralto ou Baryton.

Partition Piano Solo, transcrit par G. BAZILLE, net: 12f »

Reproduction Piano. Prélude "Ouvverture" - Chœur des Nymphes - Ballet-Pantomime

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Editeurs p^r la France et l'Étranger

Droits de reproduction de traduction et de représentation réservés p^r SCHIRMER, MOSE & CO.

PSYCHÉ

Paroles

de

J. BARBIER et M. CARRÉ.

Opéra en Quatre Actes

Musique

de

AMBROISE THOMAS.

90^e 17^{bis}

ROMANCE du SOMMEIL Chantée par M^{me} ENGALLY.

PRIX 3^f

(SOPRANO ou TENOR)

ÉROS.

And^{te} con moto.

(Parlé) Psyché! Psyché!

PIANO.

ff

Dimin.

Récit.

Cresc.

Non! ne la suivons pas.... elle veut me connaître, Et faiblement déjà j'ai résisté.

p

Cresc.

rit.

p

And^{te} non troppo.

Atten - dons! demain peut ê - tre Psyché me recevra d'un cœur moins ir - ri -

rit.

pp

And^{te} non troppo. 48 = ♩.

1^{er} COUPLET. *p*

-té! Sommeil, som-

Dimin. *p*

Cresc.

-meil, a-mi des dieux, Dé-livre mon cœur de ses craintes vai-nes, A-

Poco rit. *p*

-paise le feu qui brûle mes vei-nes; Ah! viens fermer mes yeux! Ah! — viens viens me fermer les

Poco cresc. *pp* *suivez.*

2^{er} COUPLET. *dolce.*

yeux! Sommeil! sommeil! descends des

p

cresc.

cieux! — Rends moi ma Psyché plus charmante enco — re; Pour la retrouver. — c'est

Poco rit. **f** *p* **p**

toi que j'implo — re; Sommeil, — ami des dieux Ah! — viens, me fermer les yeux! Som —

Suivez **pp**

Dim. **pp** *dim. rit.*

— meil. — doux — sommeil ah! ah!

viens!

pp *Dim.* **pp**

N^o 5. OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES, MORCEAUX FAVORIS

Abréviations : B. baryton ; T. ténor ; C. contralto ; M.-S. mezzo-soprano ; S. soprano.

ABEN-HAMET

OPÉRA DE THÉODORE DUBOIS

- 5. Air. — Reine, Hamet te salue (B.) 5 »
- 5 bis. Le même, pour ténor 5 »
- 6. Duo Madrigal. — O charme étrange (S. B.) 7 50
- 7. a. Chant mauresque et duo (S. C.) 5 »
- 7 b. Duo. — Tu n'as pas oublié (S. B.) 9 »

ALCESTE

OPÉRA DE GLUCK

- 5. Air. — Divinités du Styx 4 50
- 9. Air. — Bannis la crainte et les alarmes 4 50
- 9 bis. Le même, baissé d'un ton 4 50
- 11. Ariette. — Je n'ai jamais chéri la vie 2 50
- 14. Air. — Grands dieux, soutenez mon courage 6 »

ARIODANT

OPÉRA-COMIQUE DE MÉHUL

- Romance. — Femme sensible (2 tons) 5 »
- Édition conforme à l'imprescription de FAURE.

LES ARTISTES PAR OCCASION

DE CATEL

- Célèbre trio pour deux ténors et basse 9 »

L'AUBERGE DE BAGNÈRES

DE CATEL

- Célèbre trio pour soprano, ténor et baryton 10 »

LE BAL MASQUÉ

(Un Ballo in Maschera)

GRAND OPÉRA DE G. VERDI

- 3. Ballade. — Venez, amants heureux (S.) 4 »
- 3 bis. Le même, pour mezzo-soprano 4 »
- 6. Barcarolle. — O toi, qui sais tout (T.) 5 »
- 6 bis. Le même, pour ténor bas 5 »
- 6 ter. Le même, pour baryton 5 »
- 7. Quintette. — Amis, je lui pardonne (S. C. T. 2 B.) 7 50
- 13. Cavatine. — Et c'est toi que désire (B.) 6 »
- 13 bis. Le même, pour basse chantante 6 »
- 13 ter. Le même, pour ténor 6 »
- 17. Chanson. — Que vous importe l'héritage ? (S.) 3 50
- 17 bis. Le même, pour mezzo-soprano 3 50

LE BOUFFE ET LE TAILLEUR

DE GAVEAUX

- Couplets. — Conservez bien la paix du cœur, variantes et vocalises de M^{me} GINTI-DAMOREAU 6 »

LE CAÏD

OPÉRA-COMIQUE D'AMBROISE THOMAS

- 2. La Diane, Couplets : L'Amour, ce dieu profane 4 »
- 2 bis. Les mêmes, pour ténor 4 »
- 3. Chansonnette. — Comme la fougère 2 50
- 3 bis. Le même, transposé en ut 2 50
- 4. Duo. — M. Biroteau, je t'espère (S. T.) 19 »
- 5. Air du Tambour-Major (B.) 6 »
- 6. Couplets bouffes. — Je suis gourmand 3 »
- 9. Romance. — Je veux tu plaire 2 50
- 9 bis. Le même, pour mezzo-soprano 2 50
- 10. Nocturne (2 voix). — O ma gazelle (S. B.) 6 »
- 11. Air. — Plaintes la pauvre demoiselle (S.) 7 50

LE CID

OPÉRA DE J. MASSENET

- 1. Duo. — Laisse le doute (2 S.) 7 50
- 7. Air. — Plus de tourments et plus de peine (S.) 5 »
- 7 bis. Le même, transposé (S.) 5 »
- 7 ter. Le même, transposé (M.-S.) 5 »
- 10. Air. — Pleurez, mes yeux (S.) 6 »
- 10 bis. Le même, transposé (M.-S.) 6 »
- 11. Duo. — O jours de première tendresse (S. T.) 9 »
- 14 bis. Le même, transposé (M.-S. B.) 9 »
- 13. Prière. — O Souverain, ô Juge, ô Père ! (T.) 5 »
- 13 bis. Le même, transposé pour ténor bas 5 »
- 13 ter. Le même, transposé (B.) 5 »
- 13 quater. Le même, transposé pour basse 5 »

COSI FAN TUTTE

DE MOZART

- Un'aura amorosa (Paroles italiennes et françaises) 4 50

LE DÉSERT

MUSIQUE DE FÉLICIEN DAVID

- 4. Hymne à la nuit, air pour ténor 3 75
- 4 bis. Le même, pour baryton 3 75
- 4 ter. Le même, pour basse 3 75
- 7. Réverie du soir, mélodie pour ténor 3 75
- 7 bis. Le même, pour baryton 3 75
- 7 ter. Le même, pour basse 3 75
- 9. Chant du Muezzin, pour ténor 2 50

LE DÉSERTEUR

OPÉRA-COMIQUE DE MONSIEUR

- 4. Air. — Peut-on affirmer ce qu'on aime ! (S.) 2 50
- 2. Couplets. — J'avais rêvé mon fuseau (S.) 2 »
- 5. Air. — Mourir n'est rien (T.) 4 50
- 6. Air. — Je ne désertai jamais (T.) 4 50
- 10. Couplets comiques. — Tous les hommes (2 T.) 3 »
- 11. Air. — V-O-U-S-T 4 50
- 12. Air. — Le roi passait (B.) 4 50
- 13. Air. — On s'empresse, on me regarde (T.) 2 »
- 14. Air. — Adieu, chère Louise (T.) 2 50

DON CÉSAR DE BAZAN

OPÉRA-COMIQUE DE J. MASSENET

- 1. Ballade aragonaise. — Par un frais sentier 6 »
- 7. Berceuse. — Dans un (M.-S.) 5 »
- 7 bis. Le même, transposé (S.) 5 »
- 13. Romance. — Je sais quel est un d'âme (S.) 5 »

ESCLARMONDE

OPÉRA DE J. MASSENET

- 4. Air. — Comme il tient ma pensée (S.) 5 »
- 1 bis. Le même, transposé (M.-S.) 5 »
- 1 ter. Le même, transposé (C.) 5 »
- 5. Réverie. — Sois bête, ô magie (S.) 5 »
- 5 bis. Le même, transposé (M.-S.) 5 »
- 13. Air. — Regarde-les, ces yeux (S.) 5 »
- 13 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano 5 »
- 14. Air. — En retrouvant la vie (S.) 5 »
- 14 bis et 14 ter. — Le même, pour M.-S. et C. 5 »

FIDELIO

DE BEETHOVEN, ÉDITION GEVAERT

- 2. Air de Marceline. — Pour toi l'époux (S.) 5 »
- 2 bis. Le même, transposé (M.-S.) 5 »
- 9. Air de Léonore. Infamie, quel noir d'assassin (S.) 7 50
- 11. Air de Florestan. — Ah ! toujours la nuit ! (T.) 5 »
- 11 bis. Le même, transposé (B.) 5 »

LA FLÛTE ENCHANTÉE

DE MOZART

- 1. Chanson de l'oiseleur 4 50
- 1 bis. Le même, pour ténor 4 50
- 3. Air. — Jamais, dans son rêve, un poète (T.) 4 50
- 3 bis. Le même, pour baryton 4 50
- 4. Air de la vision. — Ne tremble pas (S.) 6 »
- 4 bis. Le même, pour mezzo-soprano 5 »
- 7. Duo. — Ton cœur m'attend ! le mien t'appelle ! 4 50
- 8. Andante du ténor. — C'est l'heure où sur la terre (B.) 3 75
- 10. Invocation. — C'est l'heure où sur la terre (B.) 3 75
- 10 bis. Le même, pour baryton ou contralto 3 75
- 13. Couplets. — Sans aimer pourrais-tu vivre ? (B.) 4 50
- 14. Air. — Oui, devant toi tu vois une rivale (S.) 5 »
- 14 bis. Le même, pour mezzo-soprano 5 »
- 15. Air. — La haine et la colère 4 50
- 15 bis. Le même, pour baryton 4 50
- 17. Air. — C'en est fait ! 3 75
- 17 bis. Le même, pour mezzo-soprano 3 75
- 20. Couplets. — La vie est un voyage 4 50

LA FIANCÉE DE CORINTHE

OPÉRA DE J. DUPRAT

- 1. Stances de Chloris. — Tu ne recevras plus ta jeune et belle amante 5 »
 - 2. Air de Polus. — Viens, Chloris, fuyons 4 »
 - 2 bis. Le même, pour ténor 4 »
 - 4. Air de Lylis. — O chère maison, ô temple 4 »
 - 4 bis. Le même, pour mezzo-soprano ou ténor 4 »
 - 6. Chanson de la cour. — C'est une des veilles (S.) 4 »
 - 6 bis. Le même, pour contralto ou baryton 4 »
- GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS
- 8. Air de Malatesta. — J'espère (B.) 5 »
 - 8 bis. Le même, pour ténor 5 »
 - 10. Chœur des Pages 6 »
 - 12. Air de Francesca. — Il est ! (S.) 7 50
 - 12 bis. Le même, pour mezzo-soprano 7 50
 - 13. Arioso. — Ton front charmant (B.) 5 »
 - 13 bis. Le même, pour ténor 5 »
 - 18. Chant du Livre, pour soprano 6 »
 - 18 bis. Le même, pour mezzo-soprano 6 »
 - 19. Chanson d'Assanio, pour mezzo-soprano 5 »
 - 19 bis. Le même, pour soprano 5 »
 - 20. Air de Paolo. — J'ai voulu te revoir, ô paradis perdu (T.) 5 »
 - 20 bis. Le même, pour baryton 5 »
 - 21. Grand duo, pour soprano et ténor 9 »

HAMLET

GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

- 2. Duo. — Pourquoi te tournes-tu vers les yeux ? (S. B.) 7 50
- 2 bis. Cantabile, extrait. — Douce de la lumière 5 »
- 2 ter. Le même, pour soprano ou ténor 5 »
- 2 quater. Le même, en ut, pour mezzo-soprano 5 »
- 3. Cavatine de Laerte. — Pour moi pays 4 »
- 5 bis. Invocation. — Spectre infernal ! 4 »
- 5 ter. Le même, pour ténor 4 »
- 6. Air d'Opheïlie. — Si main, d'après l'air 7 50
- 6 bis. Le même, pour mezzo-soprano 7 50
- 6 ter. L'abbau, extrait de l'air. — Adieu, dieu, yeux toi 4 »
- 6 quater. Le même, pour mezzo-soprano 4 »
- 7. Arioso. — Dans son regard plus sombre (M.-S.) 5 »
- 7 bis. Le même, pour contralto 5 »
- 10. Chanson bachique. — O vin, dissipe la tristesse 5 »
- 10 bis. Le même, pour ténor 5 »
- 13. Monologue. — Être ou ne pas être ! ô mystère ! 3 »
- 13 bis. Le même, pour ténor ou soprano 3 »
- 16. Grand duo. — Hamlet, ma douleur est immense ! 9 »
- 16 bis. Le même, pour soprano 9 »
- 18. Scène et air d'Opheïlie. — Les yeux, mes amis 5 »
- 18 bis. Ballade, extrait. — Pâle et blouie (S.) 5 »
- 18 ter. Le même, pour mezzo-soprano 5 »
- 18 quater. Le même, simplifiée, sans vocalises 2 50
- 19. Valse d'Opheïlie. — Partagez-vous ces fleurs 5 »
- 19 bis. Le même, pour mezzo-soprano 5 »
- 22. Arioso. — Comme une pâle fleur 4 »
- 22 bis. Le même, pour ténor 4 »

HÉRODIADE

DE J. MASSENET

- 1. Air. — Il est doux, il est bon (S.) 6 »
- 1 bis. Le même, transposé (M.-S.) 6 »
- 2. Air. — Ne me refuse pas (M.-S.) 6 »
- 4. Air. — Charme des jours pas-és (S.) 5 »
- 4 bis. Le même, transposé (M.-S.) 5 »
- 6. Air. — Vision fugitive et toujours persuasive (B.) 5 »
- 6 bis. Le même, transposé (B.) 5 »
- 6 ter. Le même, transposé (T.) 5 »
- 9. Air. — Ne pouvant s'exprimer (B.) 6 »
- 14. Air. — Salut ! Salut ! (T.) 5 »
- 14 bis. Le même, pour ténor 5 »

L'ITALIENNE A ALGER

DE G. ROSSINI

- Rondo, pour contralto ou mezzo-soprano 7 50

JEAN DE NIVELLE

OPÉRA DE LÉO DELIBES

- 1. Chœur des Vendangeuses à 3 voix de femmes 6 »
- 1 bis. Ballade de la Mandragore (C.) 5 »
- 1 ter. Le même, pour soprano ou ténor 5 »
- 2. Mélodie. — On croit tout voir, quel on aime (S.) 5 »
- 2 bis. Le même, pour mezzo-soprano 5 »
- 2 ter. Le même, pour contralto 5 »
- 3. Duo de Désiré. — Te voit bienheureux ! (S. C.) 6 »
- 7. Couplets du Joli Berger (B.) 5 »
- 7 bis. Les mêmes, pour ténor 5 »
- 10. Couplets. — Se consoler ! (C.) 5 »
- 10 bis. Les mêmes, pour soprano 5 »
- 11. Fabliau du Moulin (S.) 5 50
- 12. Duo de la Ma dragore (2 S.) 7 50
- 15. Strophes. — Que me font leurs chants ! (C.) 5 »
- 15 bis. Les mêmes, pour soprano 5 »
- 17. Air d'Ariette (S.) 7 50
- 17 bis. Le même, pour mezzo-soprano 7 50
- 18. Romance. — Il est jeune, il est amoureux (B.) 5 »
- 18 bis. Le même, pour ténor 5 »
- 19. Stances de la Bannière (T.) 5 »
- 19 bis. Les mêmes, pour baryton 5 »

JÉRUSALEM

OPÉRA DE G. VERDI

- 13. Romance. — Je veux encore entendre ta voix (T.) 5 »
- 13 bis. Le même, en fa 5 »
- 13 ter. Le même (B.) 5 »
- 21. Trio. — C'est lui ! (S. T. B.) 9 »

JOSEPH

OPÉRA BIBLIQUE DE MÉHUL

- 1. Air de Joseph. — Vainement Pharaon (T.) 6 »
- 1 bis. Le même, transposé (B.) 6 »
- 2. Romance. A peine un sortit de l'enfance (T.) 4 »
- 6. Romance de Be-Jamin 5 »

KASSYA

OPÉRA DE LÉO DELIBES

- 1. Récit de Cyrille. — Quand je la vis (T.) 5 »
- 1 bis. Le même, transposé en ré (M.) 5 »
- 4. Air. — Le même, transposé en ut naturel (B.) 5 »
- 4 bis. Le même, transposé (M.-S.) 5 »
- 4 bis. Le même, transposé (S.) 5 »
- 5. Chanson slave. — O Nadja, dit le Seigneur (S.) 3 »
- 5 bis. Le même, transposé plus haut (S.) 3 »
- 5 ter. Le même, transposé plus haut (M.-S.) 3 »
- 9. Air de l'hirondelle. — Il suffit d'attendre (S.) 6 »
- 9 bis. Le même, transposé (M.-S.) 6 »
- 9 bis. Le même, transposé (C.) 6 »
- 10. Duo. — Quel est ton feu du cœur (M.-S.) 4 »
- 10 bis. Le même, transposé (S.) 4 »
- 10 ter. Le même, transposé (C.) 4 »
- 11. Mélodie de Sofia. — Quand tu seras parti (S.) 3 »
- 11 bis. Le même, transposé (M.-S.) 3 »
- 12. Grand duo. — Cyrille ! (S.-T.) 3 »

LAKMÉ

OPÉRA DE LÉO DELIBES

- 2. Duo. — Sous le dôme épais (S. C.) 6 »
- 4. Air. — Faisais avec d'autres mensonges (T.) 6 »
- 4 bis. Le même, en sol (2e T.) 6 »
- 4 ter. Le même, en fa (B.) 6 »
- 5. Strophes. — Pourquoi dans les grands bois (S.) 5 »
- 5 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano 5 »
- 6. Duo. — C'est le Dieu de la jeunesse (S. T.) 7 50
- 9. Stances. — Lakhé, ton doux regard se voile (B.) 5 »
- 9 bis. Le même, pour ténor 5 »
- 10. Légende. — Où tu la jeune Hindoue ? (S.) 7 50
- 10 bis. Le même, pour mezzo-soprano 7 50
- 13. Duo. — Lakhé, c'est toi (T. S.) 7 50
- 13 bis. Mélodie. — Tu es l'âme des prés de nous (S.) 3 »
- 13 ter. Le même, pour mezzo-soprano 3 »
- 16. Cantilène. — Ah ! viens dans cette paix profonde (T.) 5 »
- 16 bis. Le même, pour baryton 5 »
- 19 bis. Mélodie. — Tu m'as donné le plus doux rêve (S.) 3 »
- 19 ter. Le même, pour mezzo-soprano 3 »

LE MAGE

OPÉRA DE J. MASSENET

- 4. Duo. — Quoi ! toujours le front soucieux (S. T.) 7 50
- 4 bis. Le même, transposé 7 50
- 7. Air. — Soudain l'ombre de ces voiles (T.) 5 »
- 7 bis. Le même, transposé (B.) 5 »
- 7 ter. Le même, transposé (plus bas) (B.) 5 »
- 9. Air. — Heureux celui dont la vie (T.) 5 »
- 9 bis. Le même, transposé (B.) 5 »
- 9 ter. Le même, transposé (plus bas) (B.) 5 »
- 11. Strophes. Sous les coups tu peux briser (M.-S.) 4 »
- 12 bis. Les mêmes, transposées (C.) 4 »
- 12 ter. Les mêmes, transposées (S.) 4 »
- 14. Chant tournaise. — Ah ! si tu m'aimais (S.) 5 »
- 14 bis. Le même transposé (M.-S.) 5 »

MAÎTRE AMBROS

DRAME LYRIQUE DE CH.-M. WIDOR

- 1. Ballade. — Depuis qu'il a levé l'ancre (S.) 5 »
- 4 bis. Le même, pour mezzo-soprano 5 »
- 3. Air. — Triste amour qui n'oses subir (B.) 6 »
- 3 bis. Le même, pour ténor 6 »
- 5. Lied. — J'ai deux amoureux (S.) 5 »
- 5 bis. Le même, pour mezzo-soprano 5 »

MANON

OPÉRA-COMIQUE DE J. MASSENET

- 1. Arrivée de Manon. — Je suis encore tout étourdi (S.) 6 »
- 2. Conseils de Lescart. — Regardez-moi bien (B.) 6 »
- 3. Regrets de Manon. — Voyons, Manon, plus de chimères (S.) 6 »
- 4. Duo de la Rencontre. On n'appelle Manon (S. T.) 9 »
- 5. Duo de la Lettre. — On t'appelle Manon (S. T.) 7 50
- 6. Adieux de Manon. — Adieu, notre petite table (S.) 5 »
- 7. Le rève de Des Grieux. — En fermant les yeux (T.) 5 »
- 8. Duo de la Promenade. — La charmante promenade (S. M.-S.) 6 »
- 10. Manon au Cours-a-la-Reine (S.) 7 50
- 11. Epouse quelque brave fille (B.) 5 »
- 12. Ah ! fuyez, douce image ! (T.) 5 »
- 13. Duo du Séminaire. — Pardonnez-moi, Dieu de toute-puissance (S. T.) 9 »
- 14. Scène de la séduction. — N'est-ce plus ma main (S.) 5 »
- 15. Trio du Jeu. Manon, sphinx étouffant (S. T. B.) 7 50
- 16. A nous les amours et les roses ! 5 »
- 17. Gavotte ajoutée au 3^e acte (S.) 5 »
- 17 bis. Le même, transposé (M.-S.) 5 »

IL MATRIMONIO SEGRETO

MUSIQUE DE CIMAROSA

- Célèbre trio pour contralto et deux soprano 7 50

MIGNON

OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

- 3. Romance. — Conçois-tu le pays ? (M.-S.) 5 »
- 3 bis. Le même, pour soprano ou ténor 5 »
- 3 ter. Le même, pour contralto 5 »
- 4. Duo des Hirondelles. — L'égérie hirondelles 5 »
- 4 bis. Réduction en ré à une seule voix (S. ou T.) 5 »
- 4 ter. Réduction en ut à une seule voix (C. ou B.) 5 »
- 10. Striennne. — Je connais un pauvre enfant 5 »
- 10 bis. Le même en ut, pour contralto ou baryton 5 »
- 10 ter. Le même avec variantes et coda brillante 5 »
- 10 quater. Rondoau-Styrienne, édition de grand opéra. Chanté par Adieu, Mignon 5 »
- 11. Mélodie de ténor. — Adieu, Mignon 5 »
- 11 bis. Le même, pour baryton ou mezzo-soprano 5 »
- 12. Récit cantabile. — Elle est là, près de lui 5 »
- 13. Duo. — As-tu souffert ? As-tu pleuré ? (B. M.-S.) 5 »
- 14. Polonaise. — Je suis Titania la blonde 6 »
- 14 bis. Le même, pour mezzo-soprano 6 »
- 16. Berceuse. — De son cœur j'ai calmé la fièvre 4 »
- 16 bis. Le même, en fa, pour baryton 4 »
- 17. Romance. — Elle ne croit pas (T.) 4 »
- 17 bis. Le même, pour ténor 4 »
- 19. Prière. — Grand Dieu, mon Dieu, mon Dieu (M.-S.) 3 »
- 19 bis. Le même, en mi bémol, pour soprano 3 »

NORMA

OPÉRA DE BELLINI

- Gasta diva, grand air pour soprano 7 50
- Grand duo, pour soprano et mezzo-soprano 9 »

OTHELLO

OPÉRA DE ROSSINI

- 14. Romance. — Au pied d'une saute (M.-S.) 4 »
 - 14 bis. Le même, en bémol plus bas (S.) 4 »
 - 15. Prière. — Grand Dieu, mon Dieu, mon Dieu (M.-S.) 2 »
 - 15 bis. Le même, transposé (S.) 2 »
- MUSIQUE DE GLUCK
- 1. Romance d'Orphée. — Objet de mon amour (C.) 3 75
 - 2. Air de L'Amour. — Si les deux accords (S.) 3 »
 - 2 bis. Le même, transposé pour contralto 3 »
 - 3. Duo. — Par quel charme dis-moi (S. T.) 7 50
 - 3 bis. Cantabile, extrait du duo (T.) 4 »
 - 3 ter. Le même, un ton plus bas (T.) 4 »
 - 3 quater. Le même, une tierce plus bas (B.) 4 »
 - 5. Romance. — Pardonnez-moi (S.) 4 »
 - 5 bis. Le même, un demi-ton plus bas (S.) 4 »
 - 5 ter. Le même, une tierce plus bas (M.-S.)