



LES

# CLASSIQUES DU CHANT

ŒUVRES VOCALES

*des Grands Maîtres des Différentes Ecoles*

Traduites et Transcrites

AVEC RÉDUCTION AU PIANO PAR



## G. DUPREZ

Auteur de L'ART DU CHANT en 3 Livres

*1<sup>er</sup> Livre: Style large d'expression... 2<sup>e</sup> Livre: Style de Grâce & d'agilité  
3<sup>ème</sup> Livre: Diction Lyrique.*

### CATALOGUE DES ŒUVRES PUBLIÉES

N <sup>o</sup> 1	* PORPORA. (1735) La Délaissée. Ariette de sa Cantate il sogno	Pr. 5 <sup>f</sup>
2	L'ABBÉ CLARI. (1715) L'Été (Cantando Un di) Duetto Pastoral	5 <sup>f</sup>
3	J.B. LULLI. (1685) Air de Roland	3 <sup>f</sup>
4	L'ABBÉ CLARI. (1715) La Fleur, Mélodie extraite du 3 <sup>e</sup> Duo Madrigalesque*	3 <sup>f</sup>
5	PORPORA (1730) Philosophie de Jeune fille	4 <sup>f</sup>
6	ANTONIO LOTTI (17 <sup>e</sup> Siècle) Oui. Ariettina	5 <sup>f</sup>

*Chacun des morceaux précédé d'un \* est publié en Deux tons:  
Pour Soprano ou Ténor. et pour Contralto ou Baryton*

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Editeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.  
Propriété pour tous Pays

BARBIER

Imp. Ménéstrel Paris



# LES CLASSIQUES DU CHANT

Ouvres vocales  
des  
GRANDS MAÎTRES  
des  
DIFFÉRENTES ÉCOLES  
de  
L'ART DU CHANT

N° 6.

## OUI

ARIETTINA

DE

### ANTONIO LOTTI

(17<sup>e</sup> SIÈCLE.)

Transcription  
avec  
ACC! de PIANO  
et  
TRADUCTION LIBRE  
par  
G. DUPREZ.



(Met: 104 = ♩)

PIANO.

*deciso.* *p* *sf*

*sf*

Il est sor-ti de ta lèvre vermeille, et doux à mon oreille  
Pur di-ces-ti, o boc-ca, boc-ca bel-la, o boc-ca boc-ca bel-la

*p leggiero.*

*tr.*

est des-cen-du: ee oui! oui! Qui me char-me, m'é-blou-  
Quel so-ave e ca-ro si! si! che fa-tut-to il mio pia-

*sf*

- it et me ra - vit . Ce oui, sor-ti — de  
 - cer, il mio pia - cer. Pur di ces - ti, o

*decrese.* *suivez.* *f* *p*

ta lèvre ver-meil-le, Qui dans mon â-me é-veil-le tout un es-poir d'a-ve-nir en chan-  
 boc-ca, boc-ca bel-la, O boc-ca, boc-ca bel-la quel so - a - ve e ca - ro

*f*

- teur Et de plai-sir fait tres-sail - lir mon cœur, — ce cœur, qui trop long -  
 si! si! Quel so - a - ve e ca - ro, si! — che fu — tut - to il

*tr* *tr* *tr* *sf*

- temps som-meil - le en - fin va s'ou - vrir au bon -  
 mio pia - cer il mio pia - cer — tut-to il mio — pia -

*p* *più lento* *ad lib.* *suivez.*

-heur!..  
 -cer. a tempo.

Oui! c'est un nou-veau ciel qui s'ou-vre, c'est mon pa-ra-dis  
 Per o - nor di sua fa cel-la con un bu - cio a -

*p* *leggiere.*

i - ci - bas, Et dans ce doux oui! l'on dé - cou - vre des bon -  
 -mor. tà - pri' con un bu - cio a - mor tà - pri' dol - ce

*sf*

-heurs qu'on n'es - pé - rait pas.  
 fon - te - del go - der.

*pp*

Qu'on n'es - pé - rait pas! il est sor - ti de ta lè - vre ver -  
Si - del go - der Pur di - ce - sti, O boc - ca boc - ca

*p*

-meil - le, et doux à mon o - reille est - des - cen - du: ce Oui! Oui!  
bel - la o boc - ca boc - ca bel - la quel so - ave e - ca - ro si! si!

Qui me char - me, - m'é - blou - it, et me ra - vit.  
Che fu tut - to il mio pia - cer, il mio pia - cer.

*sf* *deces.* *suivez.* *f*

Ce oui, sor - ti de ta lè - vre ver - meil - le, qui  
Pur di - ce - sti, o boc - ca, boc - ca bel - la, O

*p*

dans mon â-me é-veil-le tout un es-poir d'a-ve-nir en-cha-teur — Et de plai-  
 boc-ca boc-ca bel-la Quel so- - a-ve ca-ro si! si! Quel so-

-sir fait tres-sail-lir mon cœur, — Ce cœur, qui trop long-temps som-meil-  
 -a-ve ca-ro si! che fu tut-to il mio piu-cer il

*più lento.*  
 -le en-fin va s'ou-vrir au bon-heur!  
 mio pia-cer tutto il mio pia-cer!

*p* *suivez.* *a tempo, f*

FIN.

