

M
15-14

CHANSONS POPULAIRES

5

N° 1.

LA ROSE DES BRUYÈRES

Prix: 6f

15 Sgr

N° 2.

INFIDÉLITÉ

Prix: 3f

12 1/2 Sgr

N° 3.

LES ADIEUX

Prix: 5f

15 Sgr



Transcrites et Variées

Pour Piano

PAR

ANTON SCHMOLL

Op. 27, 28 et 29



PARIS.

AU MÉNESTREL, Rue Vivienne, 2 ^{bis} HEUGEL et Cie

Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire
Dépôt Berlin, TURSTNER, 13 Reichen Strasse.

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

B. V. ALKHAN. (n. p.) Menuetto alla tedesca.....	7 50	LOUIS DIEMER. (n. p.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvres classiques :		TH. LECUREUX. (n. p.) Fleuve du Tage.....	5	PSS RADZIWIL. Mai, valse.....	7 50
Bourée d'Avignon.....	7 50	HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine	5	Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas.....	5	BERNARD RIE. Sérénade du Barbier.....	7 50
J. ASCHER. (n. p.) Séminaire, fantaisie.....	6	* 2. Finale, 1 ^e symphonie.....	7 50	Op. 32. Valse allemande.....	3	M. ROSELLIN. (n. p.) Chanson napolitaine.....	5
E. BATY. Songe d'enfant.....	2 50	* 3. Andante, 3 ^e symphonie.....	6	Op. 33. L'appel des pâtres, chant breton.....	5	Orphée aux Enfers.....	6 *
J. BATY. Le Chœur breveté.....	5	* 4. Finale, 1 ^e symphonie.....	6	Op. 38. Solive böhémienne.....	4 50	Sainte Lucie, air napolitain.....	6 *
L. BATTMANN. (r.) Sous le feuillage.....	5	BERTHOVEN. 5. Adagio du septuor.....	6	LEFEVRE-WELY. (n. p.) Nuit d'Orient.....	5	Esmralda, valse de salon.....	6 *
Op. 133. Caprice espagnol.	5	* 6. Thème varié du septuor.....	6	La Cratiorne.....	6	Fleur de l'âme, romance sans paroles.....	5
N'esouiller pas les marguerites.....	5	* 7. Ballet de Prométhée.....	5	Les Hymnes. — Le Myosotis.....	7 50	Polonaise de Mignon.....	6 *
Op. 177. Peau d'Ane, mosaïque.....	5	* 8. Scherzo de la symph. en ré.....	5	The Derby. — La Viennaise.....	5	J. ROSENHAIN. (n. p.) Galabraise et ballade.....	7 50
Op. 231. Discours légers (sans octaves).....	5	MOZART. 9. Menuet de la symph. en ré.....	5	Qui s'y frole s'y pique, caprice.....	4	Barcarolle et Cloches du soir.....	5 *
Op. 236. Don Juan (sans octaves).....	5	* 10. Menuet, 3 ^e symphonie.....	5	La Chanson du Moulin.....	4	Chanson du tourist et courante.....	5 *
Op. 271. Minou, fantaisie facile.....	5	* 11. Allegro, 3 ^e symphonie.....	5	Musique de Genève.....	4	SCHIFFMACHER. (n. p.) Op. 68. Sérénade.....	4 50
Op. 278. L'Or du Cuire (sans octaves).....	5	* 12. Rigaudon de lardans.....	5	Op. 81. La Bonne vie temps, 2 mazurcas.....	5	Op. 81. La Vie vieux temps, 2 mazurcas.....	5 *
LES ROSES D'HIVER		HAYDN. 13. Hymne, quatuor op. 50.....	6	Op. 82. Arabella, valse de salon.....	5	Op. 69. Les Alpilles, scherzo.....	5 *
Petites fantaisies sans octaves.		BERTHOVEN. 14. Alla polacca, sérenade.....	6	Ma Murette, transcription variée.....	5	C. STANATTI. (n. p.) Op. 14. Valse des oiseaux.....	5 *
CINQUIÈME SÉRIE : Chansons espagnoles		MOZART. 15. L'irgnette, quintette en fa.....	5	Sicilienne dans le genre ancien.....	5	Op. 48. Etillot, valse de salon.....	6 *
n° Ystadia.		* 16. Adagio, quintette en sol.....	6	Op. 49. Élizire et Azor.....	6	Op. 50. Martin Capricciosa corsa.....	7 50
25. Rosa Espagnola. — 26. Ay chiquita.		* 17. Menuetto, 7 ^e quatuor.....	5	Op. 52. Rondeau du billet de l'Oie du		Caire, transcript et varié.....	7 50
27. El arioglio. — 28. Maria Dolores.		* 18. Andante, 7 ^e quatuor.....	5	CH. B. LYSERG. (n. p.) Op. 7. L'Escharpe		S. THALBERG. (n. p.) Op. 76. Célébre ballade.....	9 *
29. La Mononita. — 30. La Galestra.		L. OEMER. Ouverture de la Fille Enchantée.		blanche, valse.....	6	L'Eden au bord du Gange, mélodie de	
SIXIÈME SÉRIE : La Fille Enchantée.		Menuet de Don Juan.		Op. 78. Ressouvenir, ballade.....	6	Mendelssohn.....	5 *
31. Andante de Tamino. — 32. Célèbre		Un'auro amerosa, transcription.....		Op. 80. Souvenir de Don Juan.....	7 50	Op. 9. La Strangerie, de Bellini.....	6 *
duetto. — 33. Trio du départ. — 34. Les		Polonaise de concert.....		Op. 83. Airs sauvages variés.....	7 50	Op. 14. Don Juan, de Mozart.....	9 *
Clochettes. — 35. Chanson de l'oiseau-		Elegie. — Première mazurka.....		Op. 84. Andante-idylle.....	8	Trois mazurques de Schubert, réunies.....	9 *
leur. — 36. Duo bouffe.		Barcarolle. — Valse.....		Op. 85. L'Absence, sonate romantiq.	10	N° 1. L'Illusion.....	3 *
SEPTIÈME SÉRIE : Fleurs millanaises.		Impromptu-valse.....		Op. 88. Bergeronne, caprice.....	7 50	N° 2. La Curieuse.....	4 50
ET. La Tempête passé (Gordigiani). — 38. La		Sérénade. — Barcarolle.....		Op. 108. Un Soir à Venise.....	6	N° 3. La Poste.....	3 *
Vie d'un dieu (Gordigiani). — 39. La		Le Furet. — Regrets.....		Op. 107. La Chasse.....	6	A. THOMAS. Ouverture de Mignon.....	6 *
Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40.		Espoir. — Pastorale.....		Mignon, fantaisie variée.....	7 50	Marche danoise (Hamlet).....	5 *
La Bianchina (Gordigiani). — 41. Une		Impromptu-caprice.....		Quatrième valse de salon.....	7 50	Valse d'Ophélie (Hamlet).....	5 *
Fantaisie à Rome (F. Ricci). — 42. Le		Débutante valse de salon.....		Chanson du Gondolier.....	3	A. TROJETTI. Polka des Rossignols.....	5 *
Postillo (Mariani).		Op. 35. Le Barbier de Séville.....	3	Hamlet, fantaisie.....		H. VALIQUET. (r.) Récitations religieuses :	
HOUSINIÈRE : Generique de Brabant.		Op. 36. Le Petit Faune, d'Hervey.....	5	Divertissement sur la clé de Mignon.....		transcriptions de 25 cantiques célèbres,	
43. Rondo du pâle. — 44. Sérénade du		Op. 37. La Coupe en main.....	7 50	Divisées en quatre livraisons, chacune.....	12 *	net.....	
page. — 45. Couplets de la poule.		Op. 38. Souvenir des plâtres.....	6	Les Chansons de Gustave Naudin : Douze		petites fantaisies sans octaves :	
46. Chanson de la main et de la barbe.		Op. 39. Réverie-prélude.....	5	petites fantaisies sur Mignon.....		1. Bonbonne. — 2. Trompette. — 3. Les	
47. Les deux Hommes d'armes. —		Op. 40. Blanche-pastorale.....	5	4. Chien et Cavalier. — 5. Pandore. —		Diens. — 4. Chevalier et Cavalier. — 5. Pandore. — 6. La Quarier latini. — 7. Pierrot et Pierrette. — 8. Chanson napolitaine.....	
48. Tyrolienne-mazurke.		Op. 41. Allegro de bravoure.....	5	9. La Nid abandonné. — 10. Valse des adieux. — 11. Le docteur Grigorie. — 12. La Meunière et le Moulin.		6. La Quarier latini. — 7. Pierrot et Pierrette. — 8. Chanson napolitaine.....	
NEUVIÈME SÉRIE : Hamlet, de A. Thomas.		Op. 42. Au Soleil dans la campagne, idylle.....	3	Chacune.....		Concert des Bœufs-Parisiens : Vingt-	
49. Uou : Danse de la lumière. — 50. Chœur		Les Papillons, scherzettino.....	2	quatre petites fantaisies sans octaves sur		quatre Petites fantaisies sur les opérettes d'Offenbach. — Orphée, Croqueur, Geneviève, Chanson de Fortunio,	
des pages et officiers. — 51. Chanson		Vesse de GRANDVAL. (n. p.) Marche des rapins	4	le Mariage aux lanternes, etc. Chaonna		le Mariage aux lanternes, etc. Chaonna	
bachique. — 52. Marche danseuse.		(Piccolino).....	4	Deux petites fantaisies sur la Fille Enchantée.....		Deux petites fantaisies sur la Fille Enchantée.....	
53. Ballade d'Opébie. — 54. Valse d'O-		J. BRÉGOUR. (n. p.) Conte d'autrefois.	4	Ouverture de la Fille Enchantée.....		1. Bonbonne. — 2. Trompette. — 3. Les	
pâdie.		Confidence. — Valse.....	5	Douze transcriptions de la Fille Enchantée.....	20	Diens. — 4. Chevalier et Cavalier. — 5. Pandore. — 6. La Quarier latini. — 7. Pierrot et Pierrette. — 8. Chanson napolitaine.....	
Chaque fantaisie.....		Brise lointaine.....	5	Variations sur la chanson de l'ostenleur.....	7 50	9. La Nid abandonné. — 10. Valse des adieux. — 11. Le docteur Grigorie. — 12. La Meunière et le Moulin.	
Santa Lucia, transcription.....		Étude pastorale.....	5	Op. 48. Le Retour des champs.....	6	Chacune.....	
Quverture du Sémiramis.....		L'Ange du foyer.....	5	A. MARMENTEL. (n. p.) Op. 68. La Brise, valse.....	6	Concert des Bœufs-Parisiens : Vingt-	
Op. 72. premier divertissement.		Au loin. — Oiseau messager.....	6	L'Anonyme, polka de salon.....	4 50	quatre petites fantaisies sans octaves sur	
Op. 73. Evolté ! (Orphée aux Enfers).		Mer calme. — Rêverie.....	5	Op. 37. Souvenir de Rogat.....	7 50	les opérettes d'Offenbach. — Orphée, Croqueur, Geneviève, Chanson de Fortunio,	
Op. 79. Ay Chiquita, transcription variée		L'Antonne. — Mazurka de salon.....	2 50	Op. 38. Aubade.....	5	le Mariage aux lanternes, etc. Chaonna	
Op. 83. La Légende de Saint-Nicolas,		Conte d'eufazat.....	2 50	Op. 65. Deuxième sonata.....	15	Deux petites fantaisies sur la Fille Enchantée.....	
transcription variée.....		Invocation.....	2 50	Op. 66. Deuxième sonata.....	15	4. Bonbonne. — 5. Pandore. — 6. La Quarier latini. — 7. Pierrot et Pierrette. — 8. Chanson napolitaine.....	
La Jeune Fille et la Fauvette, idylle.....		Fantaisie sur un thème russe.....	4 50	Op. 67. L'Urbicide.....	6	9. La Nid abandonné. — 10. Valse des adieux. — 11. Le docteur Grigorie. — 12. La Meunière et le Moulin.	
Op. 86. La Fille enchantée.....		Capriccio sur un thème de Grétry.....	5	Op. 68. L'Urbicide.....	6	Chacune.....	
B. BAZILLE. (r.) Entr'acte-gavotte de Mignon.....		Polonaise. Op. 94.....	5	Op. 69. Souvenir de l'ostenleur.....	6	Concert des Bœufs-Parisiens : Vingt-	
B. BERGERON. (n. p.) Op. 43. La Coupe en main.		Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet).....	5	quatre Petites fantaisies sur Mignon.....	5	quatre Petites fantaisies sans octaves sur	
Op. 57. Un Sourire, arabesque.....		FÉLIX GODEFROY. (n. p.) Guitare.....	2	Hamlet, air de ballad : 1. Danse villa-geoise. — 2. Pas des Chasseurs. — 3. Pan-tonique. — 4. Polka-mazurka. — 5. Pas du bouquet. — 6. Baccanale.		les opérettes d'Offenbach. — Orphée, Croqueur, Geneviève, Chanson de Fortunio,	
Op. 63. Sons des plâtres, orientale.....		L'Abellie.....	2	Chaque numéro.....	2 50	le Mariage aux lanternes, etc. Chaonna	
Op. 64. Genève, grande valse.....		All'antica.....	4	Op. 96. Berceuse.....	6	Chaque numéro.....	
Le Chant des Alpes.....		Alpergida.....	4	A. MEREAUX. (n. p.) (Œuvres choisies des pâ-lobres clavécinistes. 52 livraisons. Cha-comes, 5, 6, 7 50 et 9		5. Bonbonne. — 6. Pandore. — 7. Pierrot et Pierrette. — 8. Chanson napolitaine.....	
✓ M. BERNARD. (n. p.) Op. 31. Domina, valse		J. CH. HESS. (r.) La Chanson de Fortunio.	6	AUGUSTE MEY. Les Petits Virtuoses : six morceaux faciles faciles sans octaves :		9. La Nid abandonné. — 10. Valse des adieux. — 11. Le docteur Grigorie. — 12. La Meunière et le Moulin.	
brésilienne.....		Op. 76. Le Marais aux bœufs.	6	1. Les Petits brancilliers, galop-rodeo.....	4	Chacune.....	
Santa Lucia, transcription.....		Op. 78. Les Taurins, pas radicable.....	6	2. Gavotte de Brabant, mosaïque.....	5	Le Bal d'enfants, ronde des enfants.....	
Quverture du Sémiramis.....		Op. 81. Peau d'Ane, mosaïque.....	6	3. Chant styrion, air varié.....	5	Deux petites fantaisies sur Mignon.....	
Op. 79. premier divertissement.		Op. 93. La Fille Enchantée (clochettes).	5	4. Chœur des chasseurs (Fréjus).....	5	5. Pan-tonique. — 6. Polka-mazurka. — 7. Pas du bouquet. — 8. Baccanale.	
Op. 79. Ay Chiquita, transcription variée		Styrienne de Mignon.....	6	5. Le Carnaval de Venise, air varié.....	5	Chaque numéro.....	
Op. 83. La Légende de Saint-Nicolas,		F. HILLER. (n. p.) Premier concerto.	5	6. Berceuse.....	6	6. Valse d'Ophélie (Hamlet).....	
transcription variée.....		Rondino, thème de Faust de Spohr.....	5	AUGUSTE MEY. Les Petits Virtuoses : six morceaux faciles faciles sans octaves :		A. E. VAUCORBEIL. Le Nephrite, mosaïque d'un tableau de Gustave Doré.....	
La Jeune Fille et la Fauvette, idylle.....		Op. 13. 3 caprices, étude.....	5	1. Les Petits brancilliers, galop-rodeo.....	4	7 50	
Op. 86. Un Rêve en mer.....		Op. 14. Romance, ballade.....	5	2. Gavotte de Brabant, mosaïque.....	5		
Op. 87. Les Scherzi, caprice.....		Op. 15. Tocata. — Illyre.....	5	3. Chant styrion, air varié.....	5	A. YUNG. La Pluie, fantaisie.....	
Op. 88. Les plâtres, orientale.....		G. HÜBELZEL. (n. p.) Op. 110. Chant du soleil.....	4 50	4. Chœur des chasseurs (Fréjus).....	5	8. Nocturne en mi bémol.....	
Op. 89. Geneve, grande valse.....		Op. 138. La Chanson du printemps.....	4 50	5. Le Carnaval de Venise, air varié.....	5	J. WEISS. 2 ^e collection 12 et 4 mains du Jeune pianiste classique : transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.	
Op. 90. La Chanson de Fortunio, transcription		HUMMEL. 6					

cl.

3

CHANSONS POPULAIRES

N° 1.

LA ROSE DES BRUYÈRES

Prix: 6f.
,15 Sgr.

N° 2.

INFIDÉLITÉ

Prix: 3f.
,12 ½ Sgr.

N° 3.

LES ADIEUX

Prix: 5f.
,15 Sgr.

Transcrites et Variées
Pour Piano

PAR

ANTON SCHMOLL

Op. 27, 28 et 29

PARIS,
AU MÉNESTREL, Rue Vivienne, 2 ^{bis} HEUGEL et C^{ie}
Éditeur des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.
Dépôt Berlin, FURSTNER, 13 Behren Strasse.



CHANSONS POPULAIRES

Transcrites
POUR PIANO.

JC 3.
LES ADIEUX.

Par
ANTON. SCHMOLL.

à mon Beau-Frère et premier Maître Mons: M: EHRHARD.

PIANO.

Andante.

a Tempo.

Rit.

Veloce.

Rit.

a Tempo 66

Musical score for piano, page 2, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *mf*, *f*, *Rit.*, *a Tempo.*, *p marc. il canto.*, *Piu marcato*, and *Ben legato.*. Articulation marks include dots and asterisks (*). Pedal indications (*Ped.*) are placed under specific notes across all staves. Measure numbers 1 through 3 are indicated above the first three staves. The score concludes with the instruction *H.5295 (S.)*.

sf *p* *mf* *f* *Rit.* *a Tempo.* *p marc. il canto.*

sf *p* *mf*

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ben legato.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mf *Piu marcato*

sf *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

H.5295 (S.)

Sheet music for piano, page 3, featuring five staves of musical notation. The music is in 2/4 time and consists of measures 2 through 10. The notation includes treble and bass staves, with various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *Cresc.*, *sfz*, and *Rit.*. Pedaling instructions like "Ped." and "*" are placed under specific notes. Performance markings include "a Tempo Allegro con eleganza." and "Ritardando". Measure 2 starts with *mf* in the treble staff, followed by a dynamic marking with an upward arrow. Measures 3-4 show a transition with *Cresc.* and *f*. Measure 5 begins with *p* in the bass staff. Measures 6-7 show a dynamic transition from *mf* to *Cresc.*. Measures 8-9 feature dynamic markings *f*, *sfz*, and *sfz*. Measure 10 concludes with a dynamic marking *Ritardando*.

4

a Tempo 88 = $\text{♩} = 88$
Animato.

Musical score for piano, page 4, measures 1-6. The score consists of two staves. The upper staff is treble clef, and the lower staff is bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. Measure 1: Treble staff has sixteenth-note patterns with grace notes. Bass staff has eighth-note patterns. Pedal points are marked with asterisks (*). Measure 2: Treble staff continues sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Pedal points are marked with asterisks (*). Measure 3: Treble staff continues sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Pedal points are marked with asterisks (*). Measure 4: Treble staff continues sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Pedal points are marked with asterisks (*). Measure 5: Treble staff begins a crescendo (Cresc.) with eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Pedal points are marked with asterisks (*). Measure 6: Treble staff continues eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Pedal points are marked with asterisks (*).

Musical score for piano, page 5, showing five systems of music. The score consists of two staves: Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies by system.

- System 1:** Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Pedal marks: Ped. (at start), *, mf (dynamic), Ped. (at end).
- System 2:** Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Pedal marks: f (dynamic), *, p (dynamic), Ped. (at end).
- System 3:** Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Pedal marks: Ped. (*), Ped. (*), mf (dynamic), Ped. (at end).
- System 4:** Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Pedal marks: Ped. (*), Ped. (*), p (dynamic), Dim. (diminuendo dynamic), Ped. (*).
- System 5:** Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Pedal marks: Ped. (at start), pp (pianissimo dynamic), Rallentando e smorzando (tempo marking), una corda (pedal marking), pp (pianissimo dynamic), and a final dynamic instruction ppp (pianississimo dynamic).

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO.

MÉTHODES.

- A. Adam.** Grande méthode du Conservatoire. 42 *
- C. de Bériot et C.-W. de Mérode fils.** Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duo-trio. 15 *
- L'Art de l'Accompagnement.** Application au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15 *
- Étension des doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains.** 11e partie de sa Méthode. 12 *
- Études pratiques de style et de perfectionnement.** — 2e partie de sa Méthode. 18 *
- Les deux réunies.** 25 *
- H.-L. Daubel et Aug. Durand.** Méthode d'Organie-Alenzondre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des meilleures classiques et modernes. 15 *
- Henry Mengel.** Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg. 25 *
- Henri Roselli.** (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant: 1^e les principes raisonnés de la musique; 2^e les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment le préscription anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'erdéction de la musique de piano; 3^e un grand nombre d'exercices, gammes et arpeggés dans tous les tons, alternant avec une série de larges mélodiques et d'études progressives... 25 *
- 1^e partie élémentaire. 12 *
- 2^e partie secondaire. 12 *
- Ch. Vallance.** Le Partnerage ou le Bureau des Jeunes Pianistes, études et récitations enfantines dédiées aux mères de famille. 9 *
- Op. 22.** *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains. 9 *
- Op. 18.** *Contes de Nées*, six petits morceaux favoris. — La Belle au cheveux d'or. — Chaque morceau. 3 *
- Op. 23.** *Le Graine de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes: Bluettes, — Mauria. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau. 2,50
- Op. 19.** *Les Soirées de famille*. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau. 3 *
- Op. 11.** *Les Soirées de l'Ami des Enfants*, exercices pour les petites mains. 12 *
- Exercices rythmiques et mélodiques du premier degré pour les petites mains.** 12 *
- Les Brins d'herbe**, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — Le Perce-neige, marche. — Le Serpent, marie. — Le Bluet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bouree. — Chaque morceau. 4,50

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

- Ch. Gerny.** — Op. 139. Cinq exercices doigtés et gracieux pour les commençants, en quatre livrées, 1^e, 2^e, 3^e; 3^e livraisons, chaque. 6 *
- Alphonse Keutels.** Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux j'progressifs et doigtés, sans octaves: chaque morceau. 7,5 *
- J.-M. Battmann.** Premières études avec pré-ludes pour les petites mains. 9 *
- Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, appropriées par M. Al. Battmann et Lé. Couppié, en deux livres, chatoun. — Les Petites d'Yver, vingt-quatre polites fantaisies doigtées, chaque. 3 *
- P. Delmetz.** 12 polites études rétrécitives. 6 *
- Henri Roselli.** Manual du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpeggés de tout genre, précédés de la description anatomique de la main. 12 *
- Op. 117. La Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chaque. 9 *
- Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains. 5 *
- G. Schmidle.** 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les œuvres de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, Bœthien et Mozart, à 2 et 4 mains. 5 à
- A. Schmidle.** Études, 1^e livre. 9 *
- A. Marmontel.** L'Art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale en deux livres. 12 et 13 *
- Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'habileté et l'agilité des doigts. 10 *
- Ch. Neuenschwander.** 20 études progressives et chantantes, approuvées par M. Hert, Laurent, Le Couppé et Marmonet. 12 *
- Ch. Gerny.** École du pianiste classique et moderne: 1^e partie des doigts (à l'aide du Mètre-nom), exercices-lyres pouvant servir à l'éétude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet de mécanisme. 10 *
- Abrégé. 12 *
- Chant et Mécanisme, études progressives: 1^e livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains. 12 *
- 2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté. 12 *
- 3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement. 18 *
- Douze études rythmiques. 15 *
- Douze études folkloriques. 20 *
- Obéys de W. Zetzer, six études caractéristiques: 1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fultine. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil. 20 *
- Sousoirs du Conservatoire:** 1. Chœur d'amour, de Martini. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fultine. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil. 20 *
- A. de Kostitski.** *Le Berguin du piano ou l'ami des Enfants*, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains. 12 *
- A. Lebarpréster.** Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récitations soignées pour les petites mains, sur les motifs de Loïsa Purset, méthodes italiennes.
- Ch. Gerny.** — Op. 139. Cinq exercices mélodiques pour les petites mains. 12 *
- 2^e livre: Exercices-lyres et leçons pratiques des difficultés de l'art échappant appliquées au piano, texte et musicales. 20 *
- 3^e livre: Douze études caractéristiques. 15 *
- A. Goris.** *Le Pianiste moderne*, études de style et de mélancolie, avec préludes et annotations, adaptées au Conservatoire. 5 *
- Réserve. 5 * — Danse villageoise. 5 *
- Mélodie expressive 5 * — Idylle. 6 *
- Cantilène. 5 *
- Elegie. 5 * — Las Arpèges. 6 *
- Canarie. 5 * — Veloria. 6 *
- Les Filles. 5 *
- Chaque série complète, prix marqué. 20 *
- Op. 63. Six grandes études de style et de fantaisie. 25 *
- Paul Bernard.** Six études de genre: 1. Le Matin. — 2. La Blanche. — 3. Le Grecend. — 4. Rivière. — 5. L'Anglaise. — 6. Brise du soir. — Chacune. 6 *
- Six transcriptions religieuses: 1. Venite adiuitem. — 2. Béatitudes de Jésus. — 3. Alleluia. — 4. Hélas! quel douleur! — 5. Credo de Dumoult. — 6. Monstrance. — Le recueil. 20 *
- Chaque transcription: 5 * — Chaque étude. 5 *
- Op. 56. Style et mélancolie, 12 études caractéristiques (évidées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chacune. 5 *
- Op. 62. Quatre études de style et de mélancolie. 5 *
- Op. 64. Six études de genre: 1. Le Matin. — 2. La Blanche. — 3. Le Grecend. — 4. Rivière. — 5. L'Anglaise. — 6. Brise du soir. — Chacune. 6 *
- 20. Mon cœur soupiré, des Noces de Figaro. — 21. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini. — 22. Don Juan de Mozart. — 23. Serenade de l'Amant jaloux, de Grétry. — 24. Rondeau du Saint d'Orléans, de Rossini. — 25 *
- PIANO-QUATRE-HANDS.** — Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études. 12 *
- En deux suites, chacune. 7,50 *
- N. David.** Six esquisses symphoniques: 1. Prière. — 2. Querelle et Reconnaissance. — 3. Larmes et Rêgrets. — 4. Marinie. — 5. Méhalie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse. 5 *
- Le recueil. 20 *
- V. Müller.** Op. 15. Grandes études dédiées à Mayerbeer. 24 *
- Kesseler. Études pour le piano. 24 *
- A. de Kostitski.** Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre. 9 *
- E. Lasseur.** Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par M. Zimmerman, Maronne et Leontine, Bach, douze études. 9 *
- Préludes et fugues de S. Bach, douze études. 9 *
- G. Mathias.** Etudes spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque. 15 *
- Henri Ravina.** Les Harmonies, 25 études de moyenne force. 20 *
- R. Thalberg.** L'Art du chant appris au piano, Op. 70. Oeuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, accentuées et étoquées pour le piano, avec annotations du jeune pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (portraits de S. Thalberg). 10 *
- H. Roschen.** Répertoire des Jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 5 *
- J. Rameau.** Ecole chantante de Félix Godfrain, à 4 mains, six morceaux, chauf. de Bellini. 6 *
- C. Stamitz.** Les Concertantes, 12 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres. 7,50 *
- A. Nielat.** Dix études primaires, rythmiques et méthodiques. 12 *
- Dix études faciles et contreutiles, pour piano et violon. 10 *
- H. Roschen.** Répertoire des Jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 5 *
- J. Rameau.** Ecole chantante de Félix Godfrain, à 4 mains, six morceaux, chauf. de Bellini. 6 *
- 1^e partie: 1. Quatuor d'Yerbourg, de Bellini. — 2. Tri estival, air de l'Orphée. — 3. Adèle, de Beethoven. — 4. Air d'Estelle, de Stradella. — 5. La Troyenne et Notre di Figaro, de Mozart. 7,50 *
- 2^e partie: 1. Quatuor d'Yerbourg, de Bellini. — 2. Tri estival, air de l'Orphée. — 3. Adèle, de Beethoven. — 4. Air d'Estelle, de Stradella. — 5. La Troyenne et Notre di Figaro, de Mozart. 7,50 *
- A. Weilme.** La jeune pianiste clairique, 19 morceaux. 7,50 *

EXTRAIT DU CATALOGUE

AU MÉNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C^e,
ÉDITEURS.

S.-L. Hellmann. (p.) Op. 8. Ma Brunette. 4 50	Op. 89. Vienne, tyrolienne-mazurka.. 5 50	Op. 26. Souvenirs de la Norme..... 5 50	Cb. Neustadt. (m.n.) Op. 10. Coquetterie.. 5 50
Op. 14. Paix au Marin..... 5 50	Op. 100. Légende, mélodie allemande.. 5 50	Op. 27. Les Quatre Âges du cœur..... 5 50	Op. 9. Réveil des Oiseaux..... 5 50
Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes..... 5 50	Op. 101. Trianon, chanson française.. 5 50	Op. 28. Fontaine des Zouaves..... 7 50	Op. 11. Dans la chapelle..... 4 50
Op. 16. Belles Fleurs..... 5 50	Op. 102. Séville, arienne espagnole.. 5 50	Op. 29. Je danserai ou je houdrai, valse. 5 50	Op. 12. Valse des Rêves..... 5 50
Op. 18. Eglantine..... 5 50	Op. 103. Il Corsu, fata napolitaine.... 7 50	Mignonne, valse sans octaves..... 4 50	Op. 13. Un Matin dans les bois..... 6 50
— Petit Moupin..... 5 50	E. David. [m. p.] Trois mélodies-taises:	Blude journalière..... 2 50	Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Notes de Figaro:
Op. 19. Pain de l'Enfant..... 5 50	1 ^{re} Le Myrthe..... 5 50	1. Mon cœur soupire..... 4 50	2. Non plus andrai..... 4 50
Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes..... 5 50	2 ^{me} La Cuisse..... 5 50	3. Sull' aria..... 4 50	Op. 15. Pastorale allemande..... 4 50
Op. 24. Oh vas-tu, petit oiseau, valse..... 5 50	3 ^{me} La Violite..... 5 50	Op. 16. Valse des Oeillers..... 6 50	Op. 17. Valse des Cuilliers..... 6 50
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue.... 5 50	Rêverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50	Op. 18. Hérénade de Grétry..... 5 50	Op. 19. Romance du Saül..... 5 50
Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanmeton.... 5 50	Doux Souvenir, mélodie-valse..... 2 50	Op. 20. Étoile d'Isis, de Bellini..... 5 50	Op. 21. Don Juan, 3 transcriptions à..... 5 50
— Les Rois d'hiver, 24 petites fantaisies:	Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil..... 10 50	Op. 22. L'Insomnie, réverie..... 5 50	Op. 22. Hirondelle perdue..... 5 50
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménotrier. — 7. La Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. La Mère de l'Ecosse. — 11. Urse du soir. — 12. Cavalier badouïte. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fioretta. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oracle. — 21. Beppe la brune. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — 25. Chacune. — 26. Les Petits Rieux, fantaisie. — 27. La Nuit du rossignol. — 28. Mosaïque. — 29. Pandore. — 30. Rêverie. — 31. Pier des Alpes, tyrolienne. — 32. Mandit piano. — 33. File, file, Jeanne, fantaisie. — 34. 24 Etudes mélodiques en 2 livres (voirs aux études), chacune. — 35. La Danseuse, fantaisie-polka. — 36. John ne ment pas, fantaisie facile. — 37. Chant du gondolier, barcarolle. — 38. Les Quatre Âges du cœur. — 39. Chanson de berceau, fantaisie. — 40. Il ritorno, valse. — 41. Simple chanson, thème varié. — 42. La Ballerina, fantaisie-polka. — 43. Le Chant du colibri, fantaisie. — 44. Orphée aux enfers. — 45. Le Mariage aux lanternes. — 46. Santa Lucia, id. — 47. Génévieve du Brabant. — 48. Tyrolienne de l'aventure. — 49. Schwärzli, souvenirs. — 50. Orphée, menuet et galop. — 51. Paul Bernard. (p.) Six études de guerre, (voir aux études) chacune. — 52. La Volière, grande valse de salon. — 53. Perdis en mer, romance. — 54. Maria Pleyel, mazurka. — 55. La Failliède, grande valse de salon. — 56. Picciola, valse-redowa de salon. — 57. Marche orientale. — 58. La Gazelle, 2 ^e caprice-mazurka. — 59. Bavarage, étude. — 60. Retour des moissons. — 61. Danse des Espriis. — 62. Château de la Barbe-Bleue. — 63. Grazia, rhapsodie italienne. — 64. Le Guet, marche. — 65. Tigre brisé, fantaisie-valse. — 66. Brillantille, valse. — 67. Les Esfes, réverie-nocturne. — 68. Les Voix de la mer. — 69. 27 Badins, étude. — 70. 39. Voix religieuses. — 71. Redowa-tyrolienne. — 72. Fontaine aux perles. — 73. Fleur d'hiver, polka-mazurka. — 74. Blafid, boléro. — 75. L'Horiondale du clocher, réverie. — 76. Fleurs et Pleurs, cantabile. — 77. Chant des Peuples, fylle. — 78. Départ des Conscrits. — 79. Les Génés. — 80. Marche du Régiment. — 81. Sérénade polonoise. — 82. Six transcriptions religieuses: 43. Venite adoremus. — 44. Bénissons à jamais! cantique. — 45. Alleluia, hymne de Pâques. — 46. Monstra te, hymne à la Vierge. — 47. Hells, quelle douleur! cantique. — 48. Credo de Dumont. — 49. Nazurka des Hohémiens. — 50. Ballade du Pago. — 51. Bénédiction, fantaisie brillante. — 52. Le Déserteur, fantaisie. — 53. Fantaisie-valse à deux temps. — 54. Grande valse sur les Porcherons. — 55. Le Rambler messenger, valse. — 56. La Sirène du Sorrente. — 57. Les Yeux bleus. — 58. Les Printanières, 3 polkas. — 59. Les Parisiennes, 3 polkas. — 60. Grets. (m.n.) La Cascade, étude de salon. — 61. Album de concert: net 10. — 62. Grand valse. — 63. Cantabile. — 64. Tyrolienne. — 65. Sérénade. — 66. Grande marche. — 67. Cage dorée, étude de concert. — 68. Edition simplifiée. — 69. Album du concert: net 10. — 70. Soyez heureuse, réverie. — 71. —			