

CAIX d'HERVELOIS

(1670?-17..?)

GAVOTTE

arrangée pour Violon

avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 361.

Prix net (A) Fr. 2 --

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI
PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

(COPYRIGHT MCMXVIII, BY SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

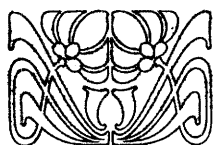
(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.



GAVOTTE

Arrangée par
J. SALMON

CAIX d'HERVELOIS
(1670 - 17..?)

GAVOTTE
Moderato

VIOLON

PIANO

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line features a trill (tr) over a note. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has two trills (tr). The piano part concludes with a fermata and the word "Fin." written below the staff.

Third system of musical notation. It features a vocal line starting with a fermata and a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment is characterized by a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. A "Ped." (pedal) marking with an asterisk is placed below the piano part.

Fourth system of musical notation. This system continues the piano accompaniment with the same sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and block chords in the left hand.

Fifth system of musical notation. This system continues the piano accompaniment, showing the final measures of the piece with sustained chords in the left hand.

The first system of music features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with block chords. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

The second system continues the melodic and piano accompaniment. It includes a trill (*tr*) in the treble staff and a dynamic marking of *p* in the piano part.

The third system shows further development of the musical themes, with consistent melodic and piano accompaniment patterns.

The fourth system includes a dynamic marking of *p* in the piano part and concludes with a double bar line in the bass staff.

The fifth system is the final system on the page, featuring a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p*. Both the treble and bass staves end with the instruction *D.C. al Fin*.

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

arrangées pour Violon avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

— — — — —
PRIX NETS (A)

R. 345 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). Sonate (Sol mineur) Fr. 3 —	R. 81 GUERINI (F.) (1710-1780). Allegro con brio. Fr. 2 50
R. 346 ARIOSTI (A.) (1666-1740?) Sonate (Mi mineur) 3 50	R. 360 — Sonate (Sol majeur) 4 —
R. 347 — Sonate (Sol majeur) 3 —	R. 361 HERVELOIS (CAIX D') (1670-17..?) Gavotte 2 —
R. 348 BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). Sonate (Mi mineur) 4 —	R. 362 — Sonate (La mineur) 3 50
R. 349 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). Menuet (Sol majeur) 2 —	R. 363 LECLAIR (J. M.) (1697-1764). Tambourin 2 —
R. 350 BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). Sonate (La mineur) 3 50	R. 364 LŒILLET (J. B.) (1653-1728). Sonate (La mineur) . 4 —
R. 351 CAPORALE (A.) (16..?-17..?). Sonate (Ré mineur) . 3 —	R. 365 — Sonate (Sol majeur) 3 —
R. 70 CERVETTO (G.) (1682-1783). Sonate (Ut majeur) : 1. Adagio et Allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro 4 —	R. 366 MARAIS (ROLAND). (17..?-17..?). Sonate (Ut majeur) 4 —
R. 71 — — Séparés: Adagio et Allegro. 2 75	R. 73 MARCELLO (B.) (1686-1739). Sonate (Ré majeur) : 1 Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace. 3 —
R. 72 — — " Andante cantabile et Allegro 2 75	R. 74 — — Séparés: Grave et Allegro 2 25
R. 352 — Sonate (Sol majeur) 4 —	R. 75 — — " Largo et Vivace 1 75
R. 353 CORELLI (A.) (1653-1713). Sonate (Ré mineur) . 2 75	R. 367 — Sonate (Mi mineur) 3 —
R. 84 COUPERIN (F.) (1668-1733). Les Chérubins 2 50	R. 368 — Sonate (Sol majeur) 2 75
R. 354 DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). Sonate (Fa majeur) 3 —	R. 369 — Sonate (Sol majeur) 2 75
R. 60 DE FESCH (W.) (1695-1758). Sonate (Sol majeur) : 1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et Menuet 3 —	R. 370 — Sonate (Sol mineur) 3 —
R. 61 — — Séparés: Prélude et Allemande 2 25	R. 371 PIANELLI (G.) (1725-17..?) Sonate (Sol majeur) . 4 —
R. 62 — — " Sarabande et Menuet 1 75	R. 372 PORPORA (N. A.) (1686-1766). Sonate (Fa majeur) 3 —
R. 63 — Sonate (Ré mineur) : 1. Sicilienne et Allemande. - 2. Andante cantabile. - 3. Menuet. 3 —	R. 82 RAMEAU (J. PH.) (1683-1764). Gavotte pour les fleurs du ballet LES INDES GALANTES 2 —
R. 64 — — Séparés: Sicilienne et Allemande. 2 —	R. 83 — Menuet de l'Opéra PLATÉE 2 —
R. 65 — — " Andante cantabile. 1 25	R. 373 — Gavotte 2 —
R. 66 — — " Menuet 1 50	R. 76 SAMMARTINI (G. B.) (1700-1770). Sonate (Sol majeur) : 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace. 3 —
R. 355 DUPUITS (J. B.) (1741-17..?) Sonate (Ré majeur) 3 —	R. 77 — — Séparés: Allegro 1 75
R. 67 ECCLES (H.) (1670-1742). Sonate (Sol mineur) : 1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace. 2 50	R. 78 — — " Grave 1 —
R. 68 — — Séparés: Grave et Courante 1 50	R. 79 — — " Vivace 1 25
R. 69 — — " Adagio et Vivace 2 —	R. 80 SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). Allegro spiritoso . 2 50
R. 356 GALLIARD (J. E.) (1687-1749). Sonate (Sol majeur) 3 —	R. 374 — — Largo et Gigue 2 50
R. 357 — Sonate (Mi mineur) 2 75	R. 375 — — Menuet 2 —
R. 358 GASPARINI (Q.) (1725-17..?) Sonate (Mi mineur) 3 —	R. 376 — — Sarabande et Allemande 2 50
R. 359 GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). Sonate (Sol majeur) 3 —	R. 377 — — Vivace 2 50
	R. 378 SOMIS (G. B.) (1676-1763). Sonate (Sol majeur) . 4 —
	R. 379 TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). Sonate (Sol majeur) 4 —
	R. 380 VALENTINI (G.) (1681?-17..?) Sonate (Si ♯ majeur) 3 —

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXIV & MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE)