

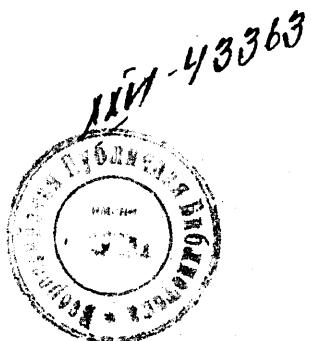
А. СКРЯБИН

Соч. 18

КОНЦЕРТНОЕ АЛЛЕГРО

для фортепиано

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ



Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
Москва—1926

Сочинения Скрябина, печатавшиеся при его жизни заграницей, теперь переиздаются там совершенно механически, со всеми прежними опечатками.

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает новое, исправленное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. В. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жиляева, М. Н. Мейтчика, Н. Я. Мясковского, Л. Л. Сабанеева и А. Б. Хессина. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жиляеву.

Москва. Январь 1924 г.

В настоящем издании концертного аллегро оп. 18 исправлены все замеченные в тексте издания Беляева и невозбуждающие никакого сомнения опечатки и неточности письма, важнейшие из которых следующие:

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

7 2 правая рука
main droite



Сравн. стр. 10, такт 5.
Comparez la page 10, mesure 5.

— 6 левая рука
main gauche



Ср. такт 8 и такты 9 и 11 стр. 10.
Comp. mesure 8 et mesures 9 et 11 de la page 10.

— 9 правая рука
main droite



Ср. такт 7.
Comp. mesure 7.

8 4 от конца правая рука
du bas main droite



Ср. такт 8 (от конца).
Comp. mesure 8 (du bas).

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

11

2

левая рука
main gauche



13

4

правая рука
main droite



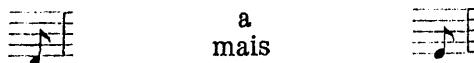
Такие же исправления сделаны в тактах 8 и 10.
Mêmes corrections dans les mesures 8 et 10.

Есть еще два места, возбуждающих сомнение в точности напечатанного текста; но так как комиссия не имела возможности пользоваться для проверки рукописью Скрябина, находящейся, вероятно, в руках издательства Беляева (заграницей), то в тексте настоящего издания они оставлены в прежнем виде. Эти места следующие:

1) Стр. 9, такт 6—возможно, что в левой руке должно быть не как напечатано

Il y a en outre deux passages qui font douter de l'exactitude du texte imprimé. Toutefois la commission n'ayant pas eu la possibilité de confronter ces passages avec le manuscrit de Scriabine qui se trouve probablement entre les mains de l'Édition Bélaïeff (à l'étranger), lesdits passages sont restés tels quels dans l'édition actuelle. Ces passages sont les suivants:

1) Page 9, mesure 6—it est possible que la main gauche doive jouer non comme il est imprimé

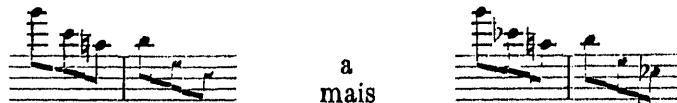


Ср. последнюю осьмушку предыдущего такта и четвертые осьмушки тактов 6 и 7.

2) Стр. 9, такты 4 - 3 от конца—возможно, что в правой руке должно быть не как напечатано

Comp. la dernière croche de la mesure précédente et les quatrièmes croches des mesures 6 et 7.

2) Page 9, mesures 4-3 du bas—it est possible que la main droite doive jouer non comme il est imprimé



Ср. такты 6 - 5 (от конца).

Comp. mesures 6 - 5 (du bas).

Концертное Аллегро.

Allegro de Concert.

А. СКРЯБИН. Соч 18.
A. SCRIBINE, Op 18.
1896

Allegro con fuoco. м.м. 128.

Piano

The musical score for the Piano Concerto, Op. 18, Movement 1, Allegro con fuoco, is presented in five staves. The first staff is for the piano, with dynamics such as *mf*, *p*, *cresc.*, *decresc.*, *dim.*, and *mf dim.*. The subsequent staves represent the orchestra, with dynamics including *p*, *f*, *p*, *f*, *cresc.*, *f*, and *f*. The score is written in common time, with a key signature of four flats. Measure numbers 5564 and 5565 are indicated at the bottom of the page.

Three staves of musical notation in 2/4 time, key signature of four flats.

- Staff 1: Dynamics: *mf*, *p*.
- Staff 2: Dynamics: *cresc.*, *f*.
- Staff 3: Dynamics: *p*, *cresc.*, *riten.*

Meno mosso M.M. = 80.

Two staves of musical notation in 2/4 time, key signature of four flats.

- Staff 1: Dynamics: *mp*.
- Staff 2: Dynamics: *cresc. poco rit.*, *a tempo*, *legato*.

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The piano part is at the bottom, with the Soprano and Alto parts above it. The music is in common time, with a key signature of four flats. The score includes several dynamic markings: 'rit.' (ritardando), 'a tempo' (returning to tempo), 'cresc.' (crescendo), 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), 'ff' (fortissimo), and 'mf' (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'dim.' (diminuendo) and 'p' (pianissimo). The vocal parts feature various vocal techniques such as slurs, grace notes, and sixteenth-note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for piano, page 8, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *m.g.*, *cresc.*, *dim.*, and *legato*. Performance instructions like "ped. ped. ped." and "ped. ped. ped." are also present. The music consists of measures in various keys and time signatures, with some measures containing rests and others filled with notes. Measure numbers 5564 and 5565 are indicated at the bottom.

Musical score for piano, page 9, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *cresc. poco a poco*, and *8*. Performance instructions like *v* and *v* (with a diagonal line) are also present. The music consists of two systems of measures, separated by a repeat sign.

Maestoso. M. M. = 72.

a tempo

fff poco accel.

a tempo

fff

fff

Musical score for piano, page 11, measures 8-15. The score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is one flat throughout. Measure 8 starts with a treble clef, bass clef, and a common time signature. Measures 9-10 show a transition with different clefs and signatures. Measure 11 begins with a treble clef and a common time signature. Measure 12 starts with a bass clef and a common time signature. Measures 13-14 show another transition with different clefs and signatures. Measure 15 concludes the section with a treble clef and a common time signature.

The musical score consists of four staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano.

- Staff 1 (Piano):** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *cresc.*
- Staff 2 (Alto):** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *cresc.*
- Staff 3 (Soprano):** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *cresc.*
- Staff 4 (Piano):** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *accel.*
- Staff 5 (Alto):** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *presto*, *ritardando*.

a tempo

ff

ff

ff

8

8

8

ff

ff

ff

ff

Главлит, Москва № 31475. Тир. 1500 экз.

Г. м. 5564 Н. М.

Нотопечатня „Гиза“ Колп.13.