

MULLUUA

PIANO

EUG. KETTERER

Prix: 5fr.

# LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

DIRECTEURS

LÉON GRUS, HENRY LEMOINE & GOURDON DE GENOUILLAC

THÉÂTRE, MUSIQUE, BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE

## PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE:

|                        | Un an.     | Six mois.  |
|------------------------|------------|------------|
| PARIS . . . . .        | 18 francs. | 10 francs. |
| DÉPARTEMENTS . . . . . | 20 »       | 11 »       |

## PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE:

|                        | Un an.     | Six mois.  |
|------------------------|------------|------------|
| PARIS . . . . .        | 32 francs. | 18 francs. |
| DÉPARTEMENTS . . . . . | 40 »       | 22 »       |

(ÉTRANGER, le port en sus.)

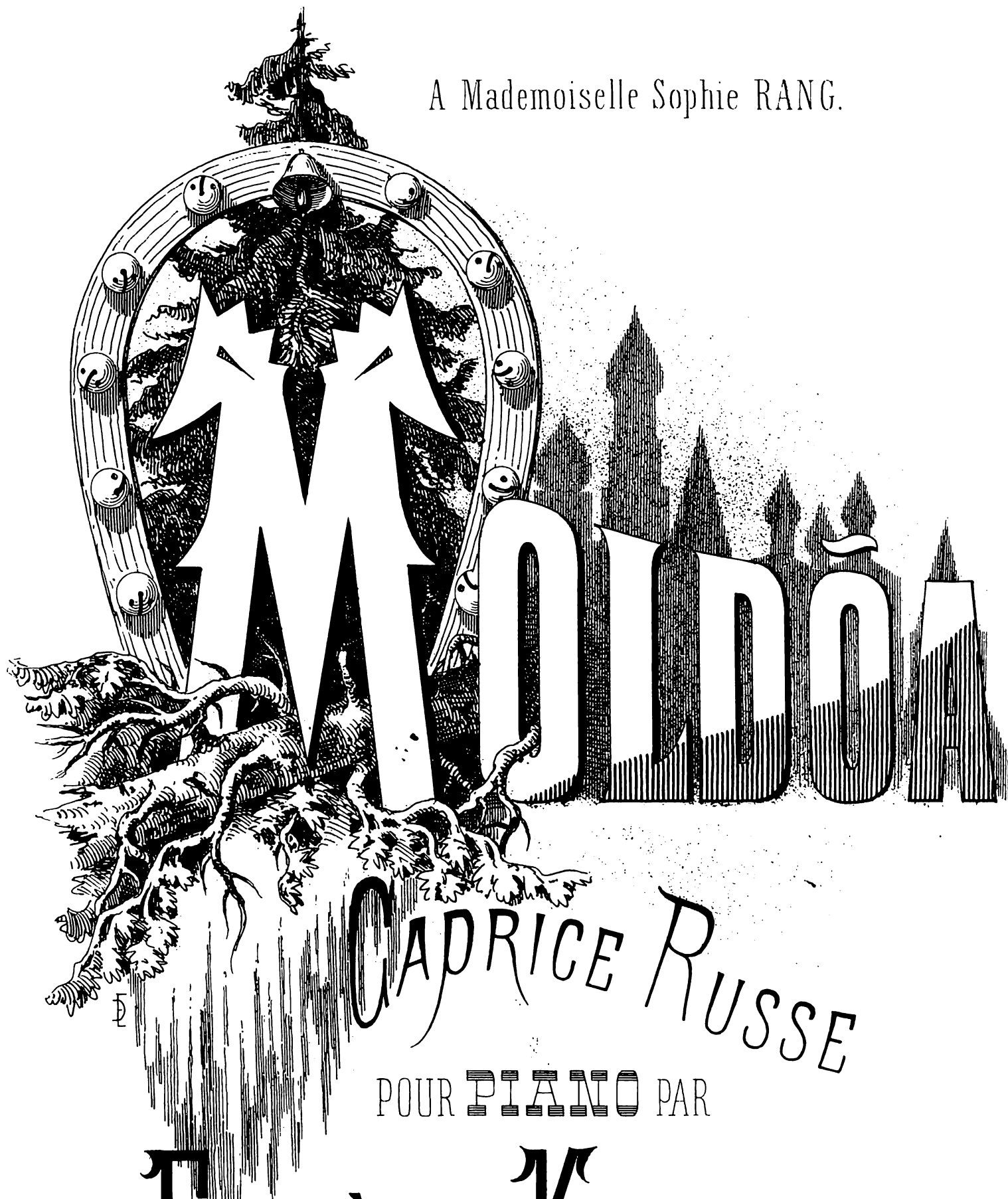
LE JOURNAL PARAÎT TOUS LES SAMEDIS

Les Abonnés à la Musique reçoivent 52 morceaux de musique par an. (Un morceau de chant ou de piano chaque semaine.)

## EXTRAIT DU CATALOGUE (MUSIQUE DE PIANO)

|                                            |      |                                              |      |                                        |      |
|--------------------------------------------|------|----------------------------------------------|------|----------------------------------------|------|
| ASCHER (J.). Cantique de Noël.....         | 7 50 | KETTERER (E.). LE CAPITAINE HENRIOT.....     | 6 »  | LEYBACH. GUILLAUME TELL.....           | 9 »  |
| LES SABOTS DE LA MARQUISE.....             | 6 »  | LE PRÉ AUX CLERCS.....                       | 7 50 | Le PRÉ AUX CLERCS.....                 | 7 50 |
| La Sevillana, fantaisie espagnole.....     | 7 50 | La Rentrée au camp.....                      | 6 »  | Les Adieux.....                        | 6 »  |
| Les Contemplations:                        |      | Soir d'été.....                              | 6 »  | LES NOCES DE JEANNETTE.....            | 9 »  |
| N° 1. A Leonora, nocturne.....             | 6 »  | Le Chant du régiment.....                    | 7 50 | LYSBERG. Baladine, caprice.....        | 7 50 |
| 2. Pourquoi? rêverie.....                  | 7 50 | GUILLAUME TELL.....                          | 7 50 | Fantaisie alpestre.....                | 7 50 |
| 3. 1 <sup>re</sup> Mai, caprice-étude..... | 7 50 | Chanson napolitaine.....                     | 6 »  | L'Amazone, galop.....                  | 7 50 |
| LA FAVORITE.....                           | 9 »  | Succès, polka.....                           | 6 »  | L'Angelus du matin.....                | 6 »  |
| LE PRÉ AUX CLERCS.....                     | 7 50 | Chant du berceau.....                        | 5 »  | Le Tic-Tac du Moulin.....              | 6 »  |
| QUENTIN DURWARD.....                       | 9 »  | Les Clochettes d'or.....                     | 6 »  | Menuet en sol mineur.....              | 6 »  |
| Les Grelots, mazurka russe.....            | 6 »  | Matinée dans les bois.....                   | 6 »  | Idylle.....                            | 5 »  |
| La Ricuse, polka.....                      | 6 »  | Vienne, galop.....                           | 5 »  | Giovinetta, galop.....                 | 6 »  |
| LES NOCES DE JEANNETTE.....                | 7 50 | LA FAVORITE.....                             | 7 50 | La Moldavienne.....                    | 7 50 |
| Les Cloches du Village, deuxième fant.     |      | LEFÈBURE-WELY. L'Heure de la prière.....     | 6 »  | La Naïade.....                         | 6 »  |
| sur les NOCES DE JEANNETTE.....            | 9 »  | Séguirille.....                              | 6 »  | La Bayadère.....                       | 6 »  |
| La Moscovite, danse nationale.....         | 6 »  | Paolina, polka.....                          | 5 »  | Berceuse.....                          | 5 »  |
| A la claire fontaine, chanson canadienne.  |      | Les Cloches du Monastère.....                | 6 »  | Ballerina.....                         | 7 50 |
| Croyez-moi! romance.....                   | 5 »  | Danse des paysans d'Auvergne.....            | 5 »  | Chant de Bethléem.....                 | 6 »  |
| Toujours gai! galop.....                   | 7 50 | Berceuse.....                                | 4 50 | Aubade.....                            | 6 »  |
| Gardez cette fleur, caprice.....           | 6 »  | Le Calme du matin.....                       | 5 »  | Les Batteurs en grange.....            | 6 »  |
| Une nuit à Varsovie, mazurka.....          | 6 »  | Le Calme du soir.....                        | 4 »  | Pastorale.....                         | 7 50 |
| Dernière Pensée de Weber.....              | 7 50 | La Ronde des Archers.....                    | 7 50 | Réveil des Bergers.....                | 7 50 |
| Chant de l'Ukraine, polonaise.....         | 7 50 | Le Golfe de Baïa.....                        | 7 50 | La Réveuse, mazurka.....               | 6 »  |
| Mon enfant dort!.....                      | 6 »  | Étude moyen âge.....                         | 6 »  | Au bord du lac, marche des Bersaglieri | 7 50 |
| Rêve d'autrefois.....                      | 6 »  | Réverie, andante.....                        | 6 »  | Capricciossa, mazurka.....             | 6 »  |
| GODEFROID. Chanson de mai.....             | 5 »  | La Danse des oiseaux.....                    | 6 »  | Départ du hameau.....                  | 6 »  |
| Le Carillon de Moncrabeau.....             | 5 »  | Les Jeunes Recrues.....                      | 6 »  | Les Ondines.....                       | 7 50 |
| Dans la prairie.....                       | 5 »  | Sérénade du Condolier.....                   | 6 »  | Souvenirs d'Annecy.....                | 6 »  |
| LA COUPE DU ROI DE THULÉ.....              | 7 50 | Les Veilleurs de nuit.....                   | 5 »  | Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME  |      |
| Les Gardes françaises.....                 | 6 »  | Les Pifferari.....                           | 5 »  | TELL.....                              | 7 50 |
| Nos Antilles.....                          | 6 »  | Le Réveil des Anges.....                     | 5 »  | Le Rouet.....                          | 6 »  |
| Le Ruisseau.....                           | 6 »  | Mazurka élégante.....                        | 5 »  | Fanfare.....                           | 6 »  |
| KETTERER (E.). Mazurka de salon.....       | 5 »  | Réverie-Mazurka.....                         | 5 »  | PHILIPOT. Juana.....                   | 5 »  |
| Redowa brillante.....                      | 5 »  | La Clochette du pâtre.....                   | 6 »  | Le Chant du Rossignol.....             | 7 50 |
| Le Rossignol.....                          | 7 50 | Menuet.....                                  | 5 »  | Tyrolienne.....                        | 6 »  |
| L'Entrée au tournoi.....                   | 7 50 | Polonaise.....                               | 6 »  | Le Départ.....                         | 6 »  |
| Caprice hongrois.....                      | 7 50 | Steeple-chase.....                           | 5 »  | Suavita.....                           | 5 »  |
| Sicilienne.....                            | 5 »  | Cantabile.....                               | 6 »  | Ortensia.....                          | 5 »  |
| LES SABOTS DE LA MARQUISE.....             | 6 »  | L'Étincelle.....                             | 5 »  | L'Écho de Sorrente.....                | 6 »  |
| L'Argentine, mazurka.....                  | 5 »  | Bonjour! Bonsoir!.....                       | 6 »  | La Dragonne.....                       | 7 50 |
| Mandoline et Guitare.....                  | 5 »  | Fleur délaissée.....                         | 6 »  | Nina la blondina.....                  | 7 50 |
| Mazurka brillante.....                     | 5 »  | Les Babillardes.....                         | 6 »  | Les Muletiers d'Andalousie.....        | 7 50 |
| Fandango des LAVANDIÈRES.....              | 5 »  | Fêtes de Noël:                               |      | L'Aragonaise.....                      | 7 50 |
| Bianca, rêverie-mazurka.....               | 6 »  | N° 1. LA CRÈCHE.....                         | 5 »  | L'Angelus.....                         | 6 »  |
| Les Concerts du bocage.....                | 6 »  | 2. LES BERGERS.....                          | 5 »  | Le Chant du Pâtre.....                 | 6 »  |
| Chanson créole.....                        | 7 50 | 3. LES MAGES.....                            | 5 »  | Caprice-polka.....                     | 5 »  |
| Marche écossaise sur QUENTIN DURWARD.      |      | La Chasse.....                               | 7 50 | Les Échos montagnards.....             | 7 50 |
| Fleur de bruyère.....                      | 6 »  | Les Maraudeurs.....                          | 6 »  | Le Carillon.....                       | 6 »  |
| Chanson de chasse.....                     | 6 »  | Les Recruteurs.....                          | 6 »  | La Chasse royale.....                  | 7 50 |
| Chanson bohémienne.....                    | 6 »  | La Maritza, orientale.....                   | 5 »  | Mélodie-Réverie.....                   | 6 »  |
| Chant du soir.....                         | 5 »  | LEYBACH. Op. 9. 1 <sup>re</sup> mazurka..... | 6 »  | Chanson hongroise.....                 | 7 50 |
| La Norvégienne.....                        | 6 »  | 10. Idylle rustique.....                     | 6 »  | Chanson du Moulin.....                 | 7 50 |
| Les Recruteurs.....                        | 6 »  | Les Batelières de Naples.....                | 6 »  | La Captive.....                        | 7 50 |
| Valse des Fleurs.....                      | 7 50 | Chanson à boire.....                         | 6 »  | La Péri.....                           | 6 »  |
| Soirée vénitienne.....                     | 5 »  | DON PASQUALE.....                            | 7 50 | Marche Croate.....                     | 6 »  |
| Le Chant du bivouac.....                   | 6 »  | GALATRÉE.....                                | 7 50 | La Chanson d'un Écolier.....           | 7 50 |

A Mademoiselle Sophie RANG.



WOLFOVA

POUR PIANO PAR

EUGÈNE KETTERER

(ŒUVRE POSTHUME.)

PRIX: 3<sup>f</sup>

Paris LÉON GRUS, Editeur, 31 Boulevard Bonne Nouvelle, 31.

Imp. & Par. : BOUVER



à Mademoiselle Sophie RANG

# MOLDÔA

CAPRICE RUSSE.

ŒUVRE POSTHUME.

EUGÈNE KETTERER.

*Moderato.*

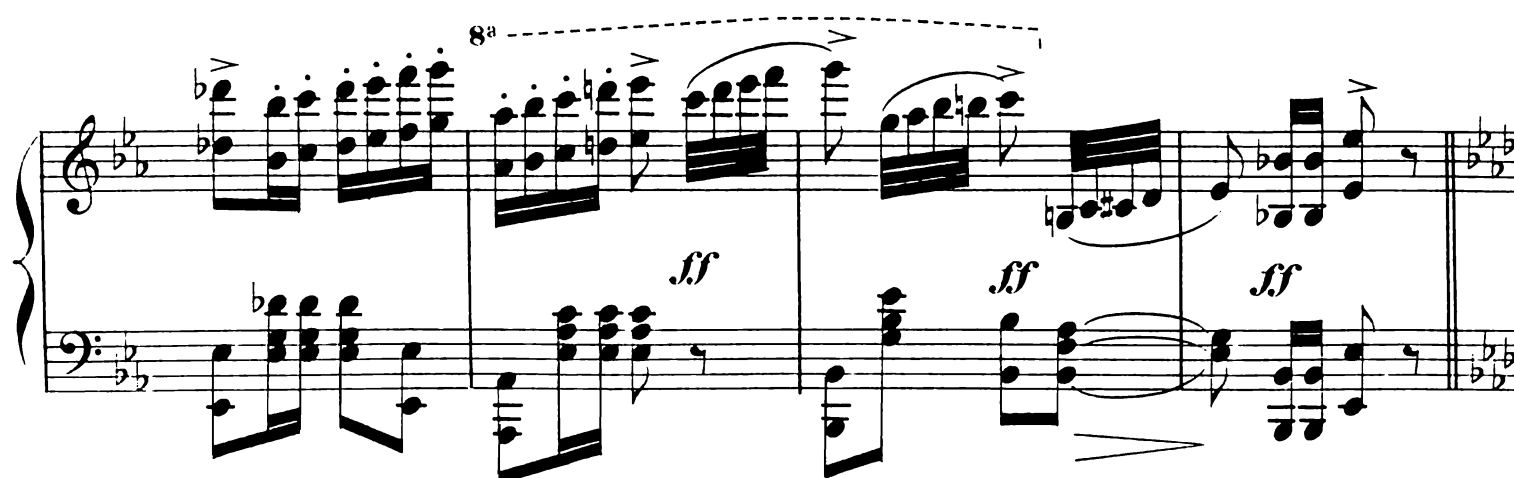
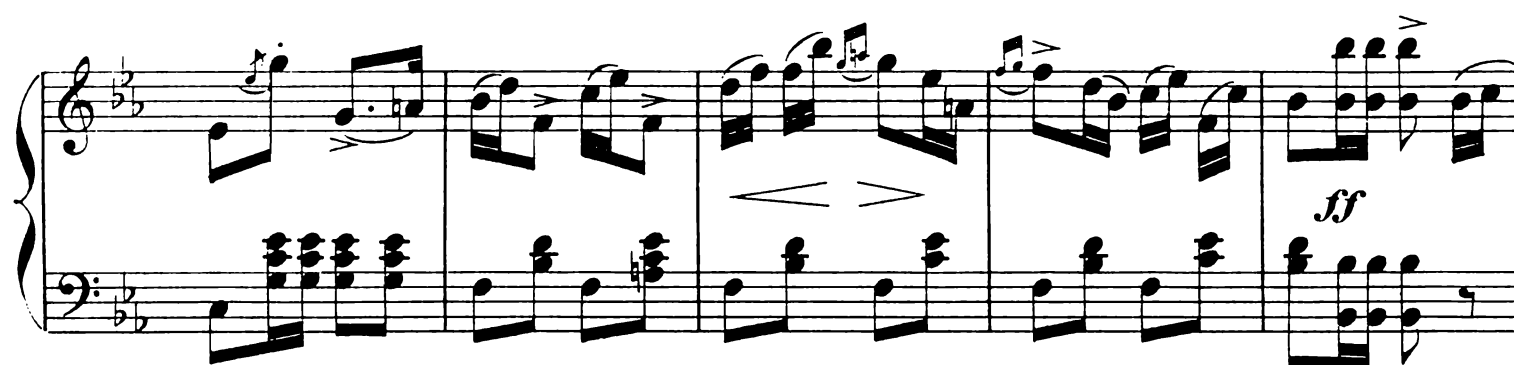
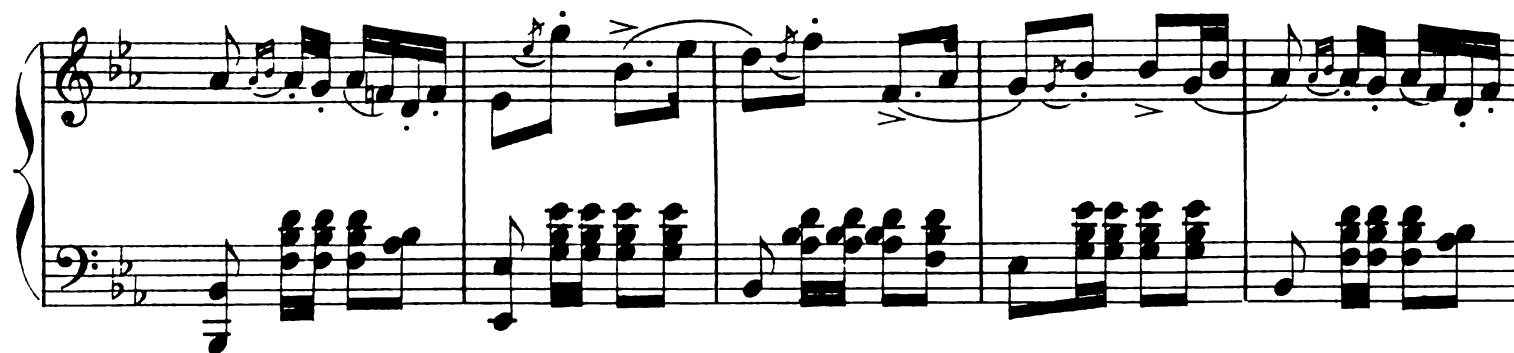
*PIANO.*

*f* *p* *f* *p*

*p* *cresc* *ff* *p*

*en - do.*

*dolce ma marcato.*



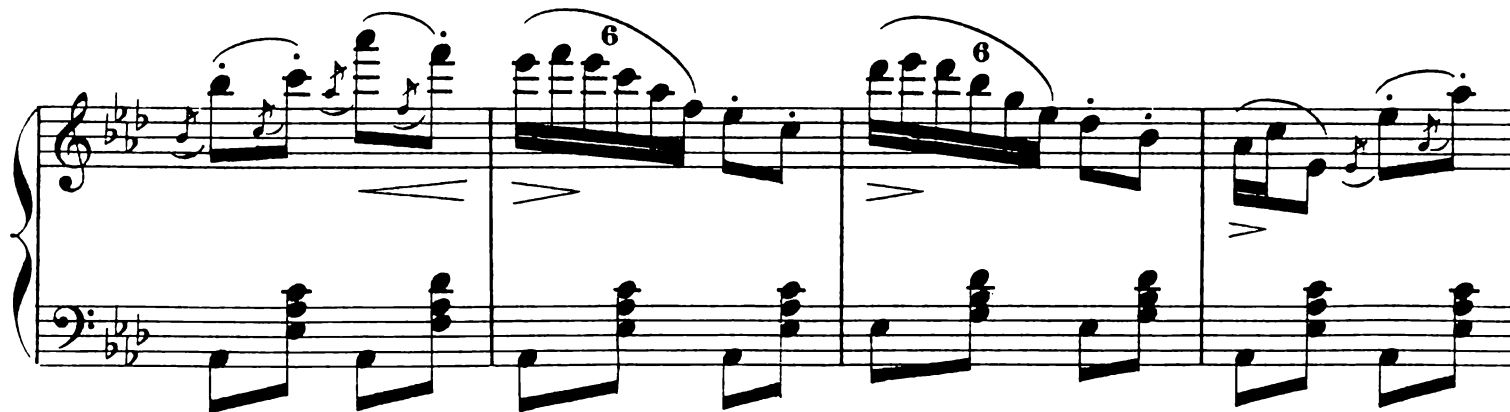
Un poco più lento.



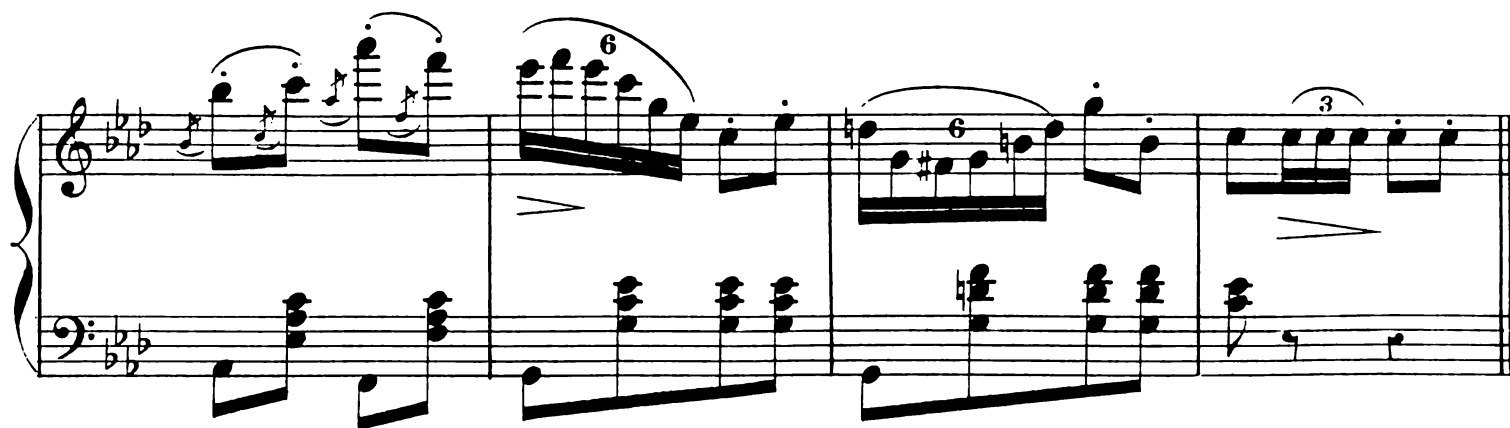
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed in the treble staff, and the instruction *con grazia.* is written below the treble staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. The instruction *dolce.* is written below the treble staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur, followed by a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

*Ben marcato.*

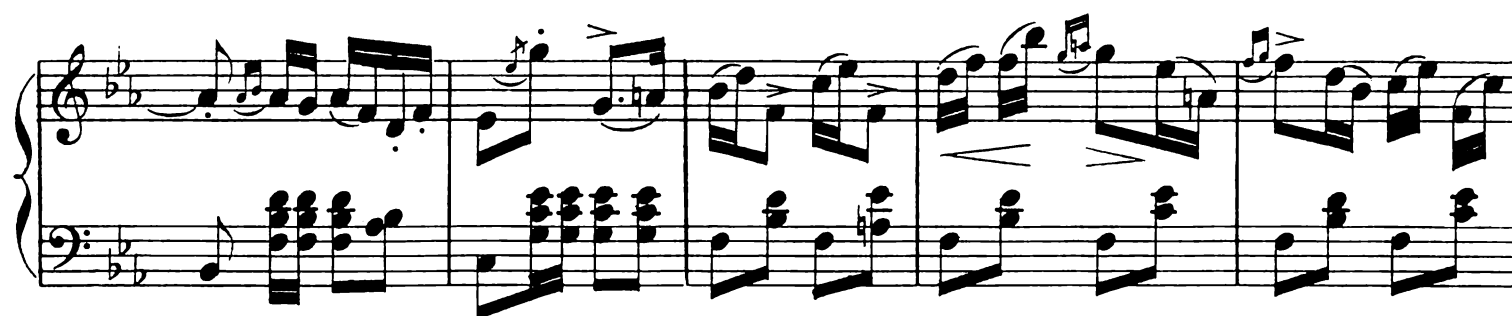
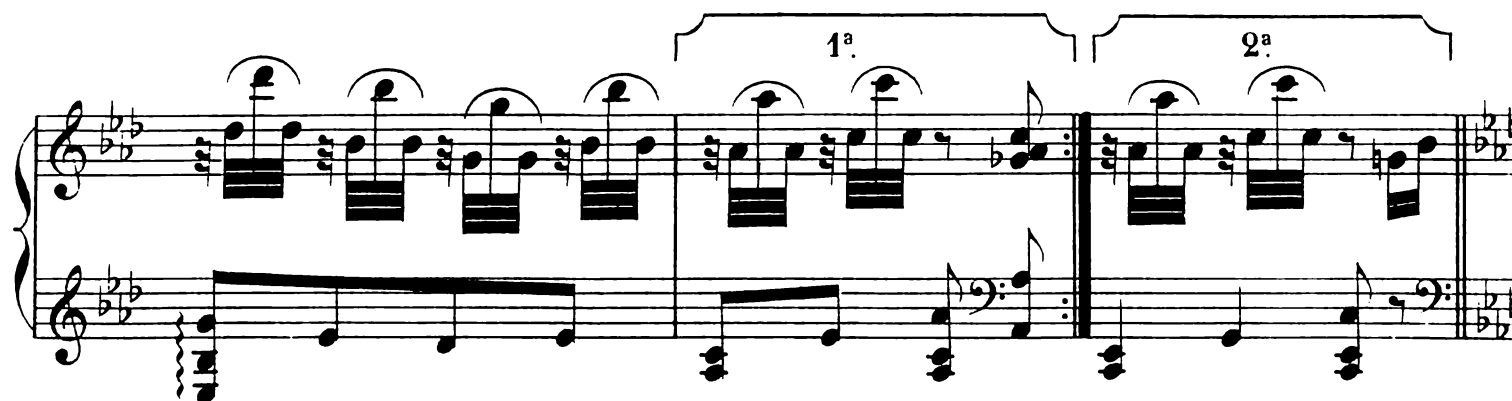
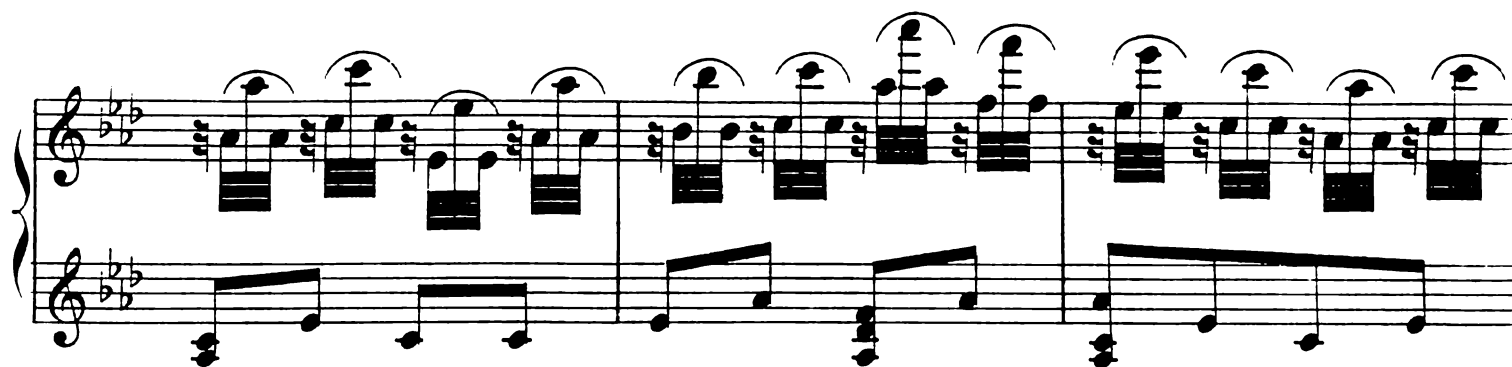
First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *ff* (fortissimo) and features a series of accented eighth and sixteenth notes in the right hand, with a corresponding bass line in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with accented notes. The dynamic marking changes to *mf* (mezzo-forte) in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The dynamic markings are *p* (piano) at the start, *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo) in measures 10 and 12. An *8va* (octave up) marking is present above the right hand in measures 10 and 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music is marked *molto brio.* (very brisk) and *decresc.* (decrescendo). The dynamic marking changes to *p* (piano) in measure 15, followed by *dolce. una corda.* (softly, one string).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with a series of chords and moving lines in both hands.



First system of musical notation. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music is written for piano. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third and fourth measures have a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a fermata over the final chord. A dashed line with the marking *8<sup>a</sup>* is above the staff.

*Più animato.*

Second system of musical notation. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music is written for piano. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third and fourth measures have a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over the final chord.

Third system of musical notation. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music is written for piano. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third and fourth measures have a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over the final chord.

Fourth system of musical notation. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music is written for piano. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third and fourth measures have a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over the final chord. A dashed line with the marking *8<sup>a</sup>* is above the staff.

*marcato il basso.*

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note triplets, with a dashed line and '8a' indicating an octave extension. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note triplets and slurs, marked with '8a'. The bass clef staff includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a crescendo hairpin.

Third system of musical notation. The treble clef staff is marked 'Brillante.' and features sixteenth-note passages. The bass clef staff includes a forte (*f*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) hairpin.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a sixteenth-note triplet marked '6'. The bass clef staff features multiple fortissimo (*ff*) dynamic markings and concludes with a double bar line.



# MUSIQUE INSTRUMENTALE

## HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

### FANTASIES GRADUÉS

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

## HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

### DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La FLUTE ENCHANTEE..... 6 »
2. Le Chant du bivouac..... 6 »
3. L'ELISIRE D'AMOUR..... 6 »
4. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
5. Le PIRATE..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. CAPULETTI..... 6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER..... 6 »
9. La CENERENTOLA..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La CHASSE DU JEUNE HENRI..... 6 »
12. OTHELLO..... 6 »
13. La STRANIERA..... 6 »
14. La GAZZA LADRA..... 6 »
15. OBBERON..... 6 »
16. BEATRICE DI TENDA..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Ranz des Vaches (GUILLAUME TELL)..... 6 »
19. MOÏSE..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

## HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Boccherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

## HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

### DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. La NORMA..... 9 »
8. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
9. Les PURITAINS..... 9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
11. ROBIN DES BOIS..... 9 »
12. La SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

## HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Éloge..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Insomnie..... 7 50
  10. Napolitaine..... 7 50
- (La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »

Le Chant du départ — —..... 4 »

DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »

DON PASQUALE — — —..... 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

## RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

### DU JEUNE FLUTISTE.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

## ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

### DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

## MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

### DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE..... 9 »
3. GALATHÉE..... 9 »
4. GUILLAUME TELL..... 9 »
5. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
6. La NORMA..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
8. Les PURITAINS..... 9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
10. La SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

## SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

### DU BAUHOIS.

1. La FAVORITE..... 9 »
2. GALATHÉE..... 9 »
3. GUILLAUME TELL, mosaïque..... 9 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque..... 9 »
5. — — —, pastorale..... 9 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
7. Les PURITAINS..... 9 »
8. ROBIN DES BOIS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

## BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour

orgue-harmonium..... net 2 »

6 Offertoires, Élévations, Communions,

pour orgue-harmonium..... net 2 »

## LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)..... 6 »
2. — — — (la Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »

4. — de Grétry..... 6 »

5. — de Rossini..... 6 »

6. — de Weber..... 6 »

7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et

orgue..... 10 »

8. GALATHÉE, pour piano et orgue..... 10 »

## LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La FAVORITE (Ange si pur)..... 3 »

2. — (Léonore, viens)..... 6 »

3. GALATHÉE..... 5 »

4. Les NOCES DE JEANNETTE..... 7 50

5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »

6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50

7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »

8. GUILLAUME TELL..... 6 »

9. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »

10. Souvenirs (Massé)..... 4 »

11. Venite adoremus..... 4 »

12. Les Moissonneurs..... 6 »

13. DON PASQUALE..... 7 50

14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

## LEFÈBURE-WÉLY. VADE-MECUM

### DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions  
pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 8 »

## VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Élévations, Communions, Morceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4°..... net 15

## LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

### ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé..... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche..... 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux avars (Grétry), marche..... 2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bivouac (Kücken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche..... 2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du Vau..... 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Parasse.. 2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade transcrit pour trombone à pistons..... 2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse..... 2 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 8 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade..... 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs..... 3 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantaisie 4 »

## LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

## MUSIQUE DE PIANO.

## ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM

- N° 1. *Confidence*..... 3 »  
 2. *Boléro*..... 3 »  
 3. *Le Calme*..... 3 »  
 4. *Canon mélodique*..... 3 »  
 5. *Valse arienne*..... 3 »  
 6. *Air de ballet*..... 3 »

## COHEN (J.) SIX LIEDER.

- N° 1. *Marienthal*..... 6 »  
 2. *En avant*..... 6 »  
 3. *Messaouda*..... 6 »  
 4. *La Cueillette*..... 6 »  
 5. *Speranza*..... 6 »  
 6. *Marche*..... 6 »

## CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

- N° 1. *Le Réve de la Fiancée*..... 5 »  
 2. *La Châtelaine*, mazurke..... 5 »  
 3. *Le Loup et l'agneau*..... 5 »  
 4. *Le Revenant*..... 5 »  
 5. *Les Enfants de l'Helvétie*..... 5 »

## CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

- N° 1. *L'Ange consolateur*..... 5 »  
 2. *Les Echos des lagunes*..... 5 »  
 3. *Page et Dachelette*..... 5 »  
 4. *La Chasse au Cerf*..... 5 »  
 5. *Douce souvenance*..... 5 »

## CONCONE. LES HEURES.

- N° 1. *Marche triomphale*..... 3 »  
 2. *Le Bouquet de l'Infante*..... 3 »  
 3. *Rondolletto*, sur un motif de Ricci..... 3 »  
 4. *Les Noces de Jeannette*..... 3 »  
 5. *Souvenir du Pré aux Clercs*..... 3 »  
 6. *Rondolletto-Polka*, sur un motif populaire milanais..... 3 »  
 7. *Torquato Tasso*..... 3 »  
 8. *La Reine de Golconde*..... 3 »  
 9. *Souvenir d'un chœur de Mercadante*..... 3 »  
 10. *Bagatelle sur le Pré aux Clercs*..... 3 »  
 11. *La Favorite*..... 3 »  
 12. *Sémiramis*..... 3 »

## CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

- N° 1. *Le Capitaine Henriot*..... 6 »  
 2. *Don Pasquale*..... 6 »  
 3. *La Favorite*..... 7 50  
 4. *Fête italienne*, sur cinq opéras divers..... 6 »  
 5. *Galathée*..... 6 »  
 6. *Guillaume Tell*..... 7 50  
 7. *Les Noces de Jeannette*..... 6 »  
 8. *Le Pré aux Clercs*..... 7 50

## CROISEZ. LA VEILLÉE.

- N° 1. *Les Deux Roses*..... 4 »  
 2. *La Retraite*..... 5 »  
 3. *La Saint-Hubert*..... 5 »  
 4. *Le Chant*..... 6 »  
 5. *La Danse*..... 6 »  
 6. *Le Chant du Divouac*..... 5 »  
 7. *Noël*..... 5 »  
 8. *Le Fil de la Vierge*..... 5 »  
 9. *Marcel le Tambour*..... 6 »  
 10. *Le Soldat du roi*..... 5 »  
 11. *Le Lazzarone*..... 5 »  
 12. *La Cloche du Soir*..... 5 »  
 13. *Coquetterie*..... 5 »  
 14. *Au choc des verres*..... 6 »  
 15. *Le Voile*..... 5 »  
 16. *Infanterie et Cavalerie*..... 5 »  
 17. *Attaque des Contrebandiers*..... 5 »  
 18. *Voix dans la nuit*..... 5 »  
 19. *Dernière Heure*..... 6 »  
 20. *Rayon d'Espoir*..... 6 »

## CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

- N° 1. *Le Barbier de Séville*..... 5 »  
 2. *La Favorite*..... 5 »  
 3. *Galathée*..... 6 »  
 4. *Guillaume Tell*..... 6 »  
 5. *Les Noces de Jeannette*..... 6 »  
 6. *Le Pré aux Clercs*..... 5 »  
 7. *Les Recruteurs*..... 5 »  
 8. *Les Sabots de la Marquise*..... 5 »  
 9. *Les Saisons*..... 6 »  
 10. *Don Pasquale*..... 5 »

## DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

- N° 1. *Élisire d'Amore*..... 7 50  
 2. *Le Barbier de Séville*..... 7 50  
 3. *Don Juan*..... 7 50

## DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

- N° 4. *La Somnambule*..... 7 50  
 5. *Sémiramis*..... 7 50  
 6. *Oberon*..... 7 50  
 Les mêmes à quatre mains. Ch..... 9 »

## DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

- N° 1. *Anna Bolena*..... 5 »  
 2. *Beatrice di Tenda*..... 5 »  
 3. *Le Bouquet de l'Infante*, bagatelle..... 5 »  
 4. — boléro..... 6 »  
 5. *Le Château-Trompette*..... 6 »  
 6. *Don Pasquale*..... 6 »  
 7. *Euryante*..... 4 50  
 8. *La Favorite*, galop..... 6 »  
 9. — fantaisie..... 6 »  
 10. *La Flûte Enchantée*..... 6 »  
 11. *Galathée*..... 6 »  
 12. *Guillaume Tell*, bagatelles..... 5 »  
 13. — fantaisie..... 6 »  
 14. *Joseph*..... 6 »  
 15. *Les Lavandières de Santarem*..... 6 »  
 16. *Moïse*..... 5 »  
 17. *Oberon*..... 4 50  
 18. *Parisina*..... 5 »  
 19. *Le Pré aux Clercs*..... 6 »  
 20. *Quentin Durward*..... 6 »  
 21. *Les Sabots de la Marquise*..... 5 »  
 22. *La Somnambule*..... 5 »

## DUVERNOY. LES JOURS.

- N° 1. *Lundi*, valse..... 4 »  
 2. *Mardi*, air italien..... 4 »  
 3. *Mercredi*, fanfare..... 4 »  
 4. *Jeudi*, barcarolle..... 4 »  
 5. *Vendredi*, marche..... 4 »  
 6. *Samedi*, boléro..... 4 »  
 7. *Dimanche*, Noël..... 4 »

## LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

- N° 1. *La Favorite* n° 1..... 5 »  
 2. — 2..... 5 »  
 3. *Galathée*..... 5 »  
 4. *Guillaume Tell*..... 5 »  
 5. *La Jeunesse de Charles-Quint*..... 5 »  
 6. *Les Noces de Jeannette*..... 6 »  
 7. *Le Pré aux Clercs*..... 5 »  
 8. *Quentin-Durward*..... 5 »  
 9. *Les Saisons*..... 5 »  
 10. *Don Pasquale*, caprice..... 5 »  
 11. — sérénade..... 6 »

## LINDERMAYER LES PIERRES PRÉCIEUSES.

- N° 1. *La Topaze*, pastorale..... 3 75  
 2. *L'Agate*, rêverie..... 3 75  
 3. *L'Émeraude*, sérénade..... 3 75  
 4. *Le Saphyr*, prière..... 3 75  
 5. *Le Diamant*, ronde..... 3 75  
 6. *L'Améthiste*, barcarolle..... 3 75  
 7. *Le Rubis*, fête italienne..... 3 75  
 8. *La Turquoise*, romance..... 3 75  
 9. *Le Jaspe*, marche..... 3 75  
 10. *Le Corail*, pas espagnol..... 3 75  
 11. *Le Grenat*, chasse..... 3 75  
 12. *L'Onix*, bohémienne..... 3 75

## RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

- N° 1. *Les Cloches*..... 3 »  
 2. *Idylle*..... 3 »  
 3. *Chanson à boire*..... 3 »  
 4. *Fabliau*..... 3 »  
 5. *Marche des gardes*..... 3 »  
 6. *Souvenirs*..... 3 »

## RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

- N° 1. *Don Juan*..... 6 »  
 2. *Don Pasquale*..... 6 »  
 3. *La Favorite*..... 5 »  
 4. *Galathée*..... 6 »  
 5. *Guillaume Tell*..... 6 »  
 6. *Les Noces de Jeannette*..... 6 »  
 7. *Le Pré aux Clercs*..... 6 »  
 8. *Pépito*..... 5 »  
 9. *Richard Cœur de Lion*..... 6 »  
 10. *Les Sabots de la Marquise*..... 6 »  
 Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch..... 7 50

## WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

- N° 1. *La Favorite* (O mon Fernand)..... 2 50  
 2. — (Age si pur)..... 2 50  
 3. *Le Chant du Divouac*, de Kucken..... 2 50  
 4. *Galathée*, air de la Coupe..... 2 50  
 5. — air de la Paresse..... 2 50  
 6. *Guillaume Tell*, barcarolle..... 2 50  
 7. — (O Mathilde, idole)..... 2 50  
 8. *Idylle*, de Chopin..... 2 50  
 9. *Marche turque*, de Mozart..... 2 50  
 10. *Les Noces de Jeannette*, romance de l'Alquille..... 2 50  
 11. *Les Noces de Jeannette* (Parmi tant d'amoureux)..... 2 50

## WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

- N° 12. *Le Pré aux Clercs*, ronde..... 2 50  
 13. — (Rendez-moi ma patrie)..... 2 50  
 14. *Les Sabots de la Marquise* (A vous je m'intéresse)..... 2 50  
 15. *Souvenirs*, de Massé..... 2 50  
 16. *Thème allemand*..... 2 50  
 17. *Noël*, d'Adam..... 2 50  
 18. *Don Pasquale*, sérénade..... 2 50  
 19. — air de la Coquetterie..... 2 50  
 20. — rondo final..... 2 50  
 21. *Le Fil de la Vierge*, de Scudo..... 2 50  
 22. *Le Capitaine Henriot* (couplets de la Charité)..... 2 50  
 23. *Quentin-Durward* (Chanson de Louis XI)..... 2 50  
 24. *La Marseillaise*..... 2 50  
 25. *Le Chant du Départ*..... 2 50  
 26. *Guillaume Tell*, Tyrolienne..... 2 50  
 27. *Le Premier Réve*, valse d'Etling..... 2 50  
 28. *Les Sabots de la Marquise* (Va pour Nicolas)..... 2 50  
 29. *Sous les Palmiers*, de Concione..... 2 50  
 30. *Air bohémien*..... 2 50  
 31. *Fandango espagnol*, de Gevaert..... 2 50  
 32. *Les Saisons* (chanson du Hlé)..... 2 50  
 33. — (ronde du Furet)..... 2 50  
 34. *La Favorite* (Un ange, une femme inconnue)..... 2 50  
 35. — (Doux zéphyr sois-lui fidèle)..... 2 50  
 36. — (Rayons d'or)..... 2 50  
 37. — (Ne soyez pas ingrate)..... 2 50  
 38. *L'Invitation à la Valse*, de Weber..... 2 50  
 39. *Marche du Régiment*, de Gevaert..... 2 50  
 40. *L'Hirondelle et le Prisonnier*, de Scudo..... 2 50  
 41. *Le Pré aux Clercs* (Les Rendez-vous de noble Compagnie)..... 2 50  
 42. *Le Pré aux Clercs* (Jours de mon enfance)..... 2 50  
 43. *Les Noces de Jeannette* (Enfin me voilà seul)..... 2 50  
 44. — (Air du Rossignol)..... 2 50  
 45. *Le Bouquet de l'Infante*, boléro..... 2 50  
 46. *Les Batelières*, barcarolle de Concione..... 2 50  
 47. *Galathée* (air de la Lyre)..... 2 50  
 48. *Sur les bords de l'Ohio*, chanson nègre..... 2 50  
 49. *Guillaume Tell* marche populaire..... 2 50  
 50. *Hymne autrichien*, d'Haydn..... 2 50  
 Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch..... 3 »

## DUOS A QUATRE MAINS.

## CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

- N° 1. *Don Pasquale*..... 7 50  
 2. *La Favorite*..... 7 50  
 3. *Galathée*..... 7 50  
 4. *Guillaume Tell*..... 7 50  
 5. *Les Noces de Jeannette*..... 7 50  
 6. *Le Pré aux Clercs*..... 7 50

## KETTERER. LES ÉTOILES.

- N° 1. *L'Argentine*..... 7 50  
 2. *Le Capitaine Henriot*..... 7 50  
 3. *Caprice hongrois*..... 9 »  
 4. *Le Chant du divouac*..... 7 50  
 5. *Chanson créole*..... 9 »  
 6. *Les Clochettes d'Or*..... 7 50  
 7. *La Renée au camp*..... 7 50  
 8. *Succès-polka*..... 7 50  
 9. *Valse des Fleurs*..... 9 »  
 10. *Vienne*, galop..... 7 50  
 11. *Le Chant du Régiment*..... 9 »  
 12. *Fleur de Bruyère*..... 7 50

## LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

- N° 1. *A qui mieux mieux*..... 9 »  
 2. *Danse napolitaine*..... 9 »  
 3. *Prestissimo-galop*..... 9 »  
 4. *Ballade*..... 9 »  
 5. *Aux armes*..... 9 »  
 6. *Les Maraudeurs*..... 9 »  
 7. *Les Recruteurs*..... 9 »  
 8. *Caprice militaire*..... 9 »  
 9. *Le Retour de l'armée*..... 9 »  
 10. *Quentin-Durward*..... 9 »  
 11. *Les Sabots de la Marquise*..... 9 »  
 12. *Guillaume Tell* transcription du duo..... 9 »  
 13. — fantaisie..... 9 »  
 14. *Les Cloches du Monastère*..... 7 50

## RUMMEL. LES PAQUERETTES.

- N° 1. *Mérodie*..... 4 »  
 2. *Romance*..... 4 »  
 3. *Marche*..... 4 »  
 4. *Mazurke*..... 4 »  
 5. *Polonaise*..... 4 »  
 6. *Galop*..... 4 »