

# TRAS LOS MONTES

## Nouvelles Mélodies espagnoles

Chantées par

CAPOUL

FAURE

M<sup>me</sup> ENGALLY

SORIA

GAILHARD

BONNEHÉE

LAUWERS

PAGANS

VALDEC

- |    |                     |             |     |    |
|----|---------------------|-------------|-----|----|
| 1  | Niña Mia            | Habannera   | 1-2 | 5. |
| 2  | Chanson Catalane    |             | 1-2 | 5. |
| 3  | Toi                 | Romance     |     | 4. |
| 4  | Quand je la vis     | Soledad     | 1-2 | 5. |
| 5  | La Perle            | Playera     |     | 4. |
| 6  | Chanson Arabe       |             | 1-2 | 5. |
| 7  | A Minuit            | Soneto      |     | 5. |
| 8  | Les Filles de Cadix | Chanson     | 1-2 | 4. |
| 9  | Madame la Marquise  | Tango       | 1-2 | 3. |
| 10 | Madrid              | Ronda       | 1-2 | 4. |
| 11 | Ninette             | Seguidillas | 1-2 | 5. |
| 12 | Pépa                | Soledad     |     | 4. |
| 13 | Le Lever            | Aubade      |     | 4. |
| 14 | Absence             | Mélodie     |     | 4. |
| 15 | L'Andalouse         |             | 1-2 | 5. |

Musique de



# MANUEL GIRO

N.B. — Les mélodies suivies des N<sup>os</sup> 1 et 2 sont publiées dans 2 tons:  
N<sup>o</sup> 1 pour Baryton ou Contralto, N<sup>o</sup> 2 pour Tenor ou Soprano.

Les chansons N<sup>os</sup> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 11 sont avec paroles espagnoles et traduction française de D. TAGLIAFICO.  
Les autres sur des poésies d'Alfred de MUSSET et Théophile GAUTIER.

PARIS,  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & Fils  
Éditeurs pour tous Pays.

## N° 14.

## ABSENCE.

All<sup>o</sup>. Mod<sup>to</sup>1<sup>r</sup>  
COUPLET.

Re-viens, reviens, ma bien-ai-mé - e; — Comme u-ne fleur loin du so-  
 leil, — La fleur de ma vie est fer-mé - e Loin de ton sou-ri - re ver-meil.  
 En-tre nos cœurs tant de dis-tan - ce! Tant d'es-pace en-tre nos bai-sers! O sort cru-el! ô dure ab-  
 sen-ce! O grands dé-sirs i-na-pai-sés! Di-ci là-bas que de cam-pa - gnes,  
 Que de vil-les et de ha-meaux, Que de val-lons et de mon-ta-gnes, A las-ser le pied — des chevaux!  
 — Au pa-ys — qui me prend ma bel-le, Hé-las! si je pou-vais al-ler; Et si mon  
 corps a-vait une ai-le, Com-me mon â-me, Com-me mon â-me, pour vo-ler!

All<sup>o</sup>. Mod<sup>to</sup>2<sup>e</sup>  
COUPLET.

Par des-sus les ver-tes col-li - nes, — Les mon-ta-gnes au fond d'a-  
 -zur, — Les champs ray-és et les ra-vi - nes, J'i-rai d'un vol ra-pide et sûr.  
 Le corps ne suit pas la pen-sé - e; Pour moi, mon â-me, va tout droit, Comme u-ne co-lombe bles-  
 -sé-e, T'a-bat-tre au re-bord de son toit. Des-cends dans sa gor-ge di-vi - ne,  
 Blonde et fau-ve com-me de l'or, Dou-ce comme un du-vet d'her-mi-ne, Sa gorge, mon roy-al tré-sor, —  
 — Et dis, mon â-me, à cet-te bel-le: «Tu sais bien qu'il comp-te les jours, O ma co-  
 -lombe! à ti-re d'ai-le, Re-tourne au nid, Re- - tourne au nid de nos a - mours.»

# TRAS LOS MONTES

Nouvelles mélodies espagnoles

POÉSIE

de

THEOPHILE GAUTIER.

N<sup>o</sup> 14.

ABSENCE.

MUSIQUE

de

MANUEL GIRO.

A M<sup>re</sup> LÉONCE VALDEC.

**Allegro moderato.**

*staccato.*

**PIANO.**

*pp*

*dim.*

*pp*

Reviens, reviens, ma bien-ai - mé - - e; ——— Comme u-ne fleur loin du so -

-leil, ——— La fleur de ma vie est fer - mé - - e Loin

*pp*



de ton sou-ri - re ver - meil. En-tre nos cœurs tant de dis-tan - ce !

Tant d'espace entre nos bai-sers! ——— O sort cru-el! ô dure ab-sen-ce! ——— O

*f* ritard

*f* suivez.

**a tempo.**

grands dé-sirs i - na - pai - sés!

**dolce**

D'i - ci là-bas que de cam -

**atempo.**

*pp*

- pa - gnes, Que de vil-les et de ha-meaux, ——— Que de vallons et de mon-

*f*

ta\_gnes, A las\_ser le pied — des che\_vaux!

*pp* Au pa\_ys—qui me prend ma bel\_le, Hé\_las! si je pou\_vais al\_ler,

*pp*

*ad libitum.*

Et si mon corps a\_vait une ai\_le, Comme mon â\_me, Comme mon â\_me, pour vo -

*f*

*ff* suivez. *ff*

1<sup>re</sup> FOIS. 2<sup>e</sup> FOIS POUR FINIR.

—ler! —mours >>

*pp* *f*

