

TRAS LOS MONTES

Nouvelles Mélodies espagnoles

Chantées par

CAPOUL

FAURE

M^{me} ENGALLY

- | | | | | |
|----|---------------------------|--------------------------|-----------|----------------|
| 1 | Niña Mia | <i>Habanera</i> | 1-2 | 5 ^f |
| 2 | Chanson Catalane | | 1-2 | 5. |
| 3 | Toi | <i>Romance</i> | | 4. |
| 4 | Quand je la vis | <i>Soledad</i> | 1-2 | 5. |
| 5 | La Perle | <i>Playera</i> | | 4. |
| 6 | Chanson Arabe | | 1-2 | 5. |
| 7 | A Minuit | <i>Soneto</i> | | 5. |
| 8 | Les Filles de Cadix | <i>Chanson</i> | 1-2 | 4. |
| 9 | Madame la Marquise | <i>Tango</i> | 1-2 | 3. |
| 10 | Madrid | <i>Ronda</i> | 1-2 | 4. |
| 11 | Ninette | <i>Seguidillas</i> | 1-2 | 5. |
| 12 | Pépa | <i>Soledad</i> | | 4. |
| 13 | Le Lever | <i>Aubade</i> | | 4. |
| 14 | Absence | <i>Mélodie</i> | | 4. |
| 15 | L'Andalouse | | 1-2 | 5. |

Musique de



MANUEL GIRO

N.B. Les mélodies suivies des N^{os} 1 et 2 sont publiées dans 2 tons:
N^o 1 pour Baryton ou Contralto; N^o 2 pour Ténor ou Soprano.

Les chansons N^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 11 sont avec paroles espagnoles et traduction française de D. TAGLIAFICO;
Les autres sur des poésies d'Alfred de MUSSET et Théophile GAUTIER.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & Fils
Éditeurs pour tous Pays.

N° 12.
PÉPA.

1^{re}
COUPLET. *Allegretto.* *9* *dolce.* *Andante mosso.*

Pé-pa, quand la nuit est ve-nu-e, Que ta mè-re t'a dit a-
-dieu; Que sous ta lam-pe, à de-mi nu-e, Tu t'in-cli-nes pour prier Dieu; Tu t'inclines pour prier Dieu;
A cette heure où l'âme in-qui-è-te Se li-vre, se livre au conseil de la nuit;—
Au mo-ment d'ô-ter ta cor-net-te Et de re-gar-der Et de re-gar-der, sous ton lit;

2^e
COUPLET. *Allegretto.* *9* *dolce.* *Andante mosso.*

Quand le som-meil sur ta fa-mil-le Au-tour de toi s'est ré-pan-
-du; O Pé-pi-ta, char-man-te fil-le, Mon a-mour, à quoi penses-tu? Mon a-mour, à quoi penses-tu?
Qui sait? Peut-être à l'hé-ro-i-ne De quel-que in-for-tu-né ro-man;—
A tout ce que l'es-poir de- -vi-ne Et la ré-a-li-té dé-ment Et la ré-a-li-té dé-ment.

3^e
COUPLET. *Allegretto.* *9* *dolce.* *Andante mosso.*

Peut-être à ces gran-des mon-ta-gnes Qui n'ac-cou-chent que de sou-
-ris; A des a-mou-reux en Es-pa-gne, A des bonbons, à des ma-ris; A des bonbons, à des ma-ris;
Peut-être aux ten-dres con-fi-den-ces D'un cœur, d'un cœur na-ïf com-me le tien;—
A ta robe, aux airs que tu dan-ses, Peut-être à moi, peut-être à rien, Peut-être à moi, peut-être à rien.

TRAS LOS MONTES

Nouvelles mélodies espagnoles

POÉSIE

de

ALFRED DE MUSSET.

N° 12.

PÉPA.

Soledad.

MUSIQUE

de

MANUEL GIRO.

à mon ami A. LEBREF.

Allegretto.

PIANO.

dolce. Andante mosso.

un poco ritard.

Pé - pa, quand la

nu - it est ve - nu - e, Que ta mè - re t'a



dit a - - - dieu; ———— Que sous ta lam - - pe,

p

à de - mi nu - - e, Tu t'in - cli - nes pour pri - er Dieu,

p *sf*

p Tu t'in - cli - nes pour pri - er Dieu; A cette

dim. *pp* *dim.* *dolce.*

heure où l'âme in - qui - è - - te Se li - - vre, Se

sf livre au conseil de la nuit, *molto ppp* Au mo - -

-ment d'o - - ter ta - cor - net - - te Et de

1^{er} ET 2^e COUPLET.
ff *a piacere.* *ten.*
re - - gar - - der, Et de re - gar - der sous ton lit;

ff *ff* *suivez.* *f*

3^e COUPLET POUR FINIR. *ten.*
ff rien, Peut - être à moi, peut - être à rien.