

M-C
889-92

TRAS LOS MONTES

Nouvelles Mélodies espagnoles

Chantées par

CAPOUL

M^{me} ENGALLY

FAURE

GAILHARD

LAUWERS

VALDEC

SORIA

BONNEHÉE

PAGANS

- | | | | | |
|----|---------------------|--------------------|-----|---|
| 1 | Niña Mia | <i>Habanera</i> | 1-2 | 5 |
| 2 | Chanson Catalane | | 1-2 | 5 |
| 3 | Toi | <i>Romance</i> | | 4 |
| 4 | Quand je la vis | <i>Soledad</i> | 1-2 | 5 |
| 5 | La Perle | <i>Playera</i> | | 4 |
| 6 | Chanson Arabe | | 1-2 | 5 |
| 7 | A Minuit | <i>Soneto</i> | | 5 |
| 8 | Les Filles de Cadix | <i>Chanson</i> | 1-2 | 4 |
| 9 | Madame la Marquise | <i>Tango</i> | 1-2 | 3 |
| 10 | Madrid | <i>Ronda</i> | 1-2 | 4 |
| 11 | Ninette | <i>Seguidillas</i> | 1-2 | 5 |
| 12 | Pépa | <i>Soledad</i> | | 4 |
| 13 | Le Lever | <i>Aubade</i> | | 4 |
| 14 | Absence | <i>Melodie</i> | | 4 |
| 15 | L'Andalouse | | 1-2 | 5 |

Musique de



MANUEL GIRO

N.B. — Les mélodies suivies des N^{os} 1 et 2 sont publiées dans 2 tons:
N^o 1 pour Baryton ou Contralto, N^o 2 pour Ténor ou Soprano.

Les chansons N^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 11 sont avec paroles espagnoles et traduction française de D. TAGLIAFICO;
Les autres sur des poésies d'Alfred de MUSSET et Théophile GAUTIER.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & Fils
Éditeurs pour tous Pays.

N° 10.
MADRID.

Vivo non molto.

1^{re}
COUPLET.

Ma - drid, prin - ces - se des Es - pa - gnes, Ma - drid, prin - ces - se des Es -
- pa - gnes, Il court par tes mil - le cam - pa - gnes
Bien des yeux bleus, bien des yeux noirs.
La blan - che ville aux sé - ré - na - des, Il pas - se par tes pro - me - na - des, Il pas - se par tes
pro - me - na - des Bien des pe - tits *a piacere.* pieds, Bien des pe - tits pieds tous les soirs.

Vivo non molto.

2^e
COUPLET.

Ma - drid, quand tes tau - reaux bon - dis - sent, Ma - drid, quand tes tau - reaux bon -
- dis - sent, Bien des mains blan - ches ap - plau - dis - sent,
Bien des é - char - pes sont en jeux.
Par tes bel - les nuits é - toi - lé - es, Bien des se - ño - ras long voi - lé - es, Bien des se - ño - ras
long voi - lé - es Des - cen - dent tes *a piacere.* es - ca - liers, Descendent tes es - ca - liers bleus.

Vivo non molto.

3^e
COUPLET.

Ma - drid, Ma - drid, moi, je me rail - le, Ma - drid, Ma - drid, moi je me
rail - le De tes da - mes à fi - ne tail - le
Qui chaus - sent l'es - car - pin é - troit;
Car j'en sais u - ne par le mon - de Que ja - mais ni bru - ne ni blon - de, Que ja - mais ni bru -
- ne ni blon - de N'ont va - lu le *a piacere.* bout de son doigt! N'ont va - lu le bout de son doigt!

TRAS LOS MONTES

Nouvelles mélodies espagnoles

POÉSIE

de

ALFRED DE MUSSET.

N^o 10.

MADRID.

RONDA.

MUSIQUE

de

MANUEL GIRO.

N^o 2. Ténor ou Soprano.

a mi buen amigo Don LORENZO PAGANS.

Vivo non molto.

PIANO.

f

Ronda.

CHANT.

Ma_drid, prin_



ces - se des Es - pa - gnes, Ma - drid, prin - ces - se des Es - - pa - gnes, —

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features chords and moving lines.

dim.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a *dim.* (diminuendo) instruction.

Il court par tes mil - le cam - pa - gnes Bien des yeux bleus, bien des yeux noirs. —

The third system features a vocal line with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

dim.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a long rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a *dim.* (diminuendo) instruction.

La blan-che ville aux sé-ré-na-des, Il pas-se par tes pro-me-

-na-des, Il pas-se par tes pro-me-na-des Bien des pe-tits

a piacere.

suivez.

ad lib.

1^{re} ET 2^e FOIS. 3^e FOIS POUR FINIR.

pieds, Bien des pe-tits pieds — tous les soirs. doigt.

f *ff a tempo.* *ff*