17

Ms. 1511 — Lélio ou le Retour à la vie

Ms 1512 — Introïto di Rob Roy

Ms. 1512 bis. — Quartetto e coro dei Maggi

Ms. 1511-1512 bis

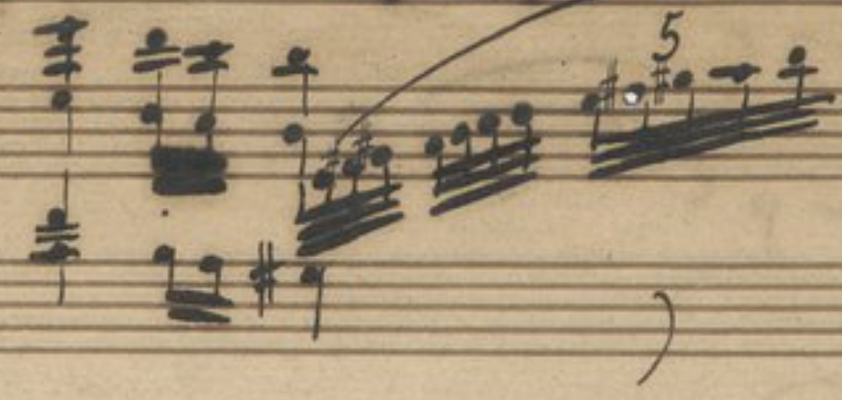
S'il fut entré il l'aurait prise.

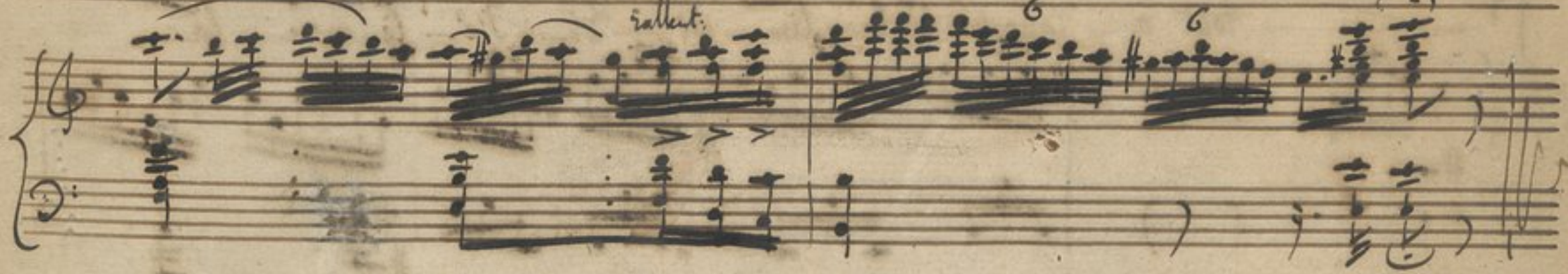
N° 1

Ce sont les 5 premiers morceaux de Lélio ou le Retour à la vie. La Tempête de Shakespeare sous le N° 6 forment la Suite

Andantino

Piano derrière la Scène





Je l'entends, calme et tranquille il est déjà à son piano ;
il ignore tout.

MS. 1511.
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
16091
BIBLIOTHÈQUE

Piano et chant derrière la Scène.

Le Pêcheur

Ballade imitée de Goëthe

Andantino

peine il voit à peine il guide sa ligne errante sur les flots

m.f.

mf p

(2)

tout à coup sur le lac lim — pi — de s'é — lè — ve la

nymphe des eaux tout à coup sur le lac lim — pi — de s'é —

rallent.

— lè — ve la nym — phe des eaux

m.f.

Je ne me trompe pas... c'est la ballade du Pêcheur de Goëthe
que Horatio traduisit et dont je fis la musique
pour lui plaire il y a quatre ou cinq ans. Nous étions
heureux alors; son sort n'a pas changé, et le mien ----

2me Couplet

Elle di-sait d'une voix tendre d'une voix tendre elle chantait

et sans son-ger a le défendre le jeune pê-cheur é-cou-

-tait si tu savais la douce vi-e Des su-jets heu-reux sous ma loi

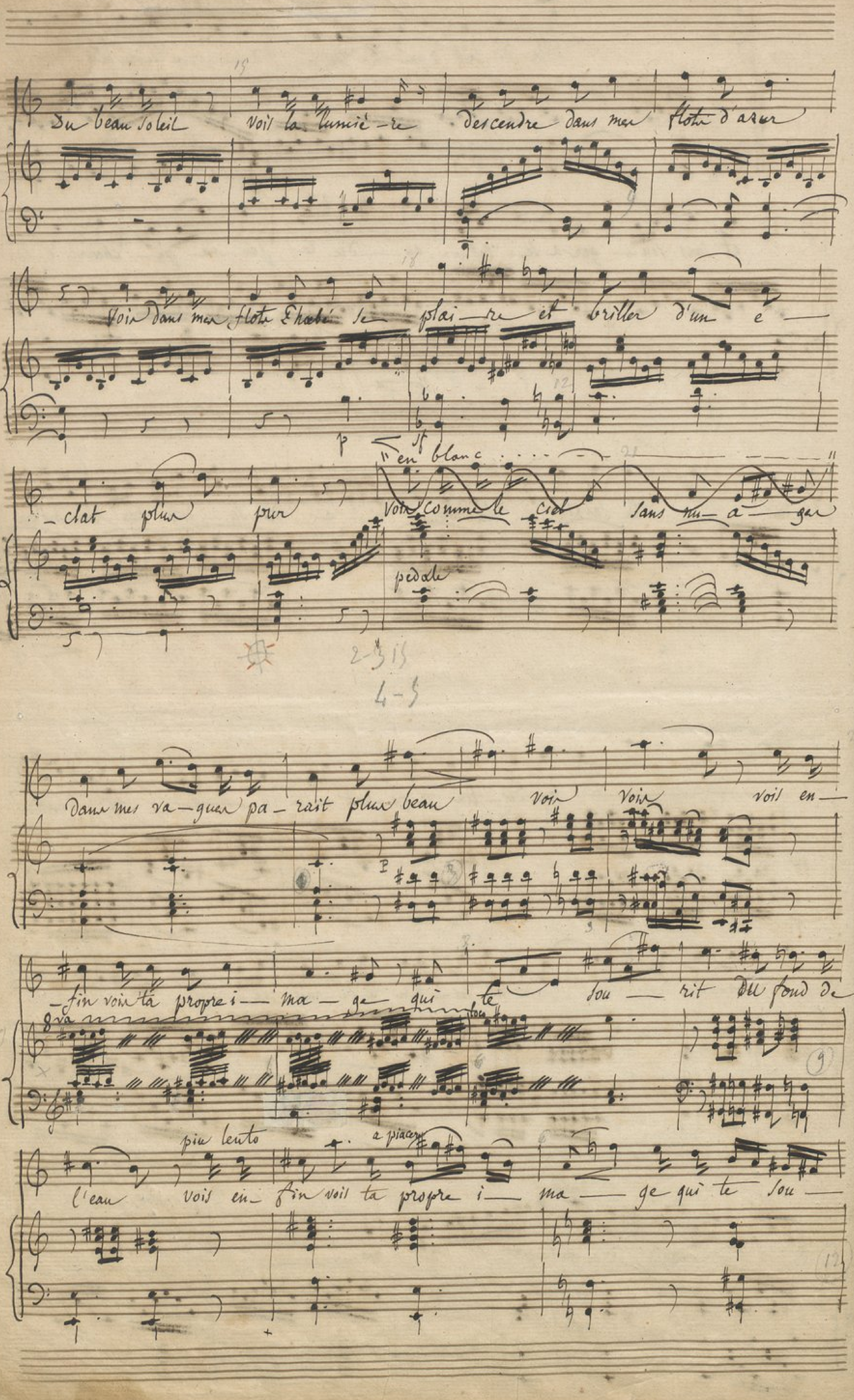
leur des-tin te fe-rait en-vi-e tu voudrais

Vivre auprès de moi leur des-tin te fe-rait en-vi-e

tu voudrais vivre auprès de moi

rallent

3me Couplet


Du beau soleil voit la lumiè-re descendre dans mes flots d'azur
Voir dans mes flots Ekabé se plai-re et briller d'un e-
-clat plus pur
en blanc
Voir comme le ciel sans nu-a-ges
pedale
Dans mes va-gues pa-rait plus beau voir voir voit en-
-fin voit ta propre i-ma-ge qui te sou-rit du fond de
8va
piu lento
a piacere
l'eau voit en-fin voit ta propre i-ma-ge qui te sou-

rallent molto

lit du fond de l'eau

m.f pp m.f pp

6

4ème et dernier Couplet

Con poco più di moto e agitato

Tremulando

poco f

L'onde frémit l'onde s'agite vient mouiller les pieds du pê-

cheur il entend la voix qui l'invite il cède à son charme trom-

rinf.

peur et le disait d'une voix tendre d'une voix tendre et le chantait

più lento più animato

Sans le voir sans le défendre il suit la

più lento p più animato

cresc.

p

nym— phe..... il dis_pa-rait.

N° 2

Chœur d'ombres initiées

Largo mysterioso

[redacted] N° 2.

Flauti

Hautbois

Clarinetti in B

1er et 2me Cors en Fa

3me Cor en mi♭

1er 4me Cor en C ut

1er et 2me Trompettes en mi♭

3 Trombones

Bassons

Timballes en mi♭ sol♭

1er Violons Divisés Con Sordini

2nes Violons Divisés Con Sordini

Altos

Chœur

1er Violoncelles

2des Violoncelles

C. Basses

Soli

Soprani

Tenori

Basses

Cantans

pizzic

Grosse Caisse placé debout et couverte d'un drap

comp avec le tampon m-f.

Comp de Tamtam pp

m.-f.

Con sordini

Con sordini

Con sordini

Con sordini

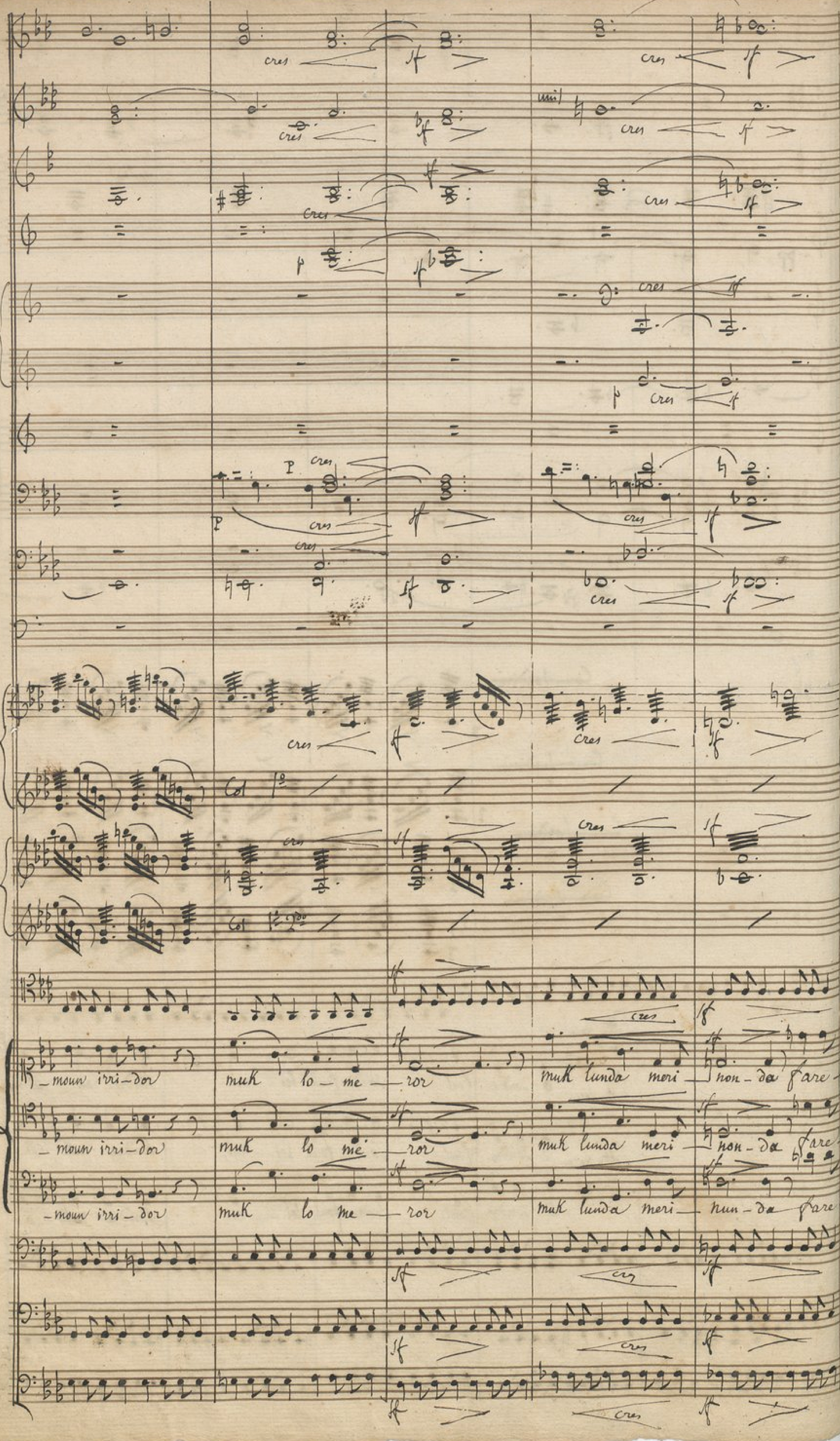
Sotto voce

O Sondre foul Sondre foul lei — mi Sondre rak si —

Sotto voce

O Sondre foul Sondre foul lei — mi Sondre rak si —

O Sondre foul Sondre foul lei — mi Sondre rak si —


-moun irri-dor
muk lo-me-ror
muk lunda meri-non-da fare
-moun irri-dor
muk lo me-ror
muk lunda meri-non-da fare
-moun irri-dor
muk lo me-ror
muk lunda meri-nun-da fare

baguettes d'éponges

Cimbales couvertes

rein li-ra mo-re-tis so

ô foudre

14

cres

I

cres poco a poco

poco

poco f

baissez le mi ♮ d'un demi ton

Grosse caisse

cres

cres molto

Unis col 1er

cres

col 1er 2nds

pizz

cres poco

pizz

pizz

pizz

Timb.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

lun — da meri — no — de ri fare — rein li — ra mo — re — ti

p

col flauti

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

Grosse caisse

f

arco

pizz

ff

— so

nix moulich do — tos

nix moulich do — tos

Col arco

Col arco

Col arco

pp arco

pizz

pizz

ff arco

pp mm

pp mm

Changez en Fa=ut

gros- caisse m.f.

diminu - - - - - - - - - - - -

pp

pp

pp

pizz.

fi — me ne — ri — na fere — no riko tu tu chun — ne — ri —

pizz.

pizz.

pizz.

— no fare — tra sit-ti sit-ti mom — bo Ir - min — sul for

m-f.

Timb.

gar me — ne — ru Sol Irmensul for gar me — ne — ru

gar me — ne — ru Sol Irmensul for gar me — ne — ru

gar me — ne — ru Sol Irmensul for gar me — ne — ru.

unis Col B^no 2

arco

unis Col B^no 2

arco

arco ff

pp

Solo con Sordini

pp

Solo con Sordini

pp

Solo con Sordini

pp

Solo con Sordini

pp

ppp

pp

pizzic

pp

ppp

pp

pizz

ppp

pp

pizz

ppp

pp

pizz

ppp

21

N° 3

Scène de Brigands

Ms. 1392

All° marcato con impeto N° 3

Petite flute

Col 1er Violon

Grande flute

Col 1er Violon

Clarinettes

2 Trompettes a Pistons en Fa

2 Cors en ut

2 Cors en mi ♭

Trombones

Basses

Timbales en Fa=si ♭

Timbales en la ♭ = ut

All° marcato con impeto

Violons

Timbales

Violons

Le Capitaine et les quatre Chefs

Pour ces cinq voix chantant a l'unisson, il faut trois premières basses et deux Secondes tenors

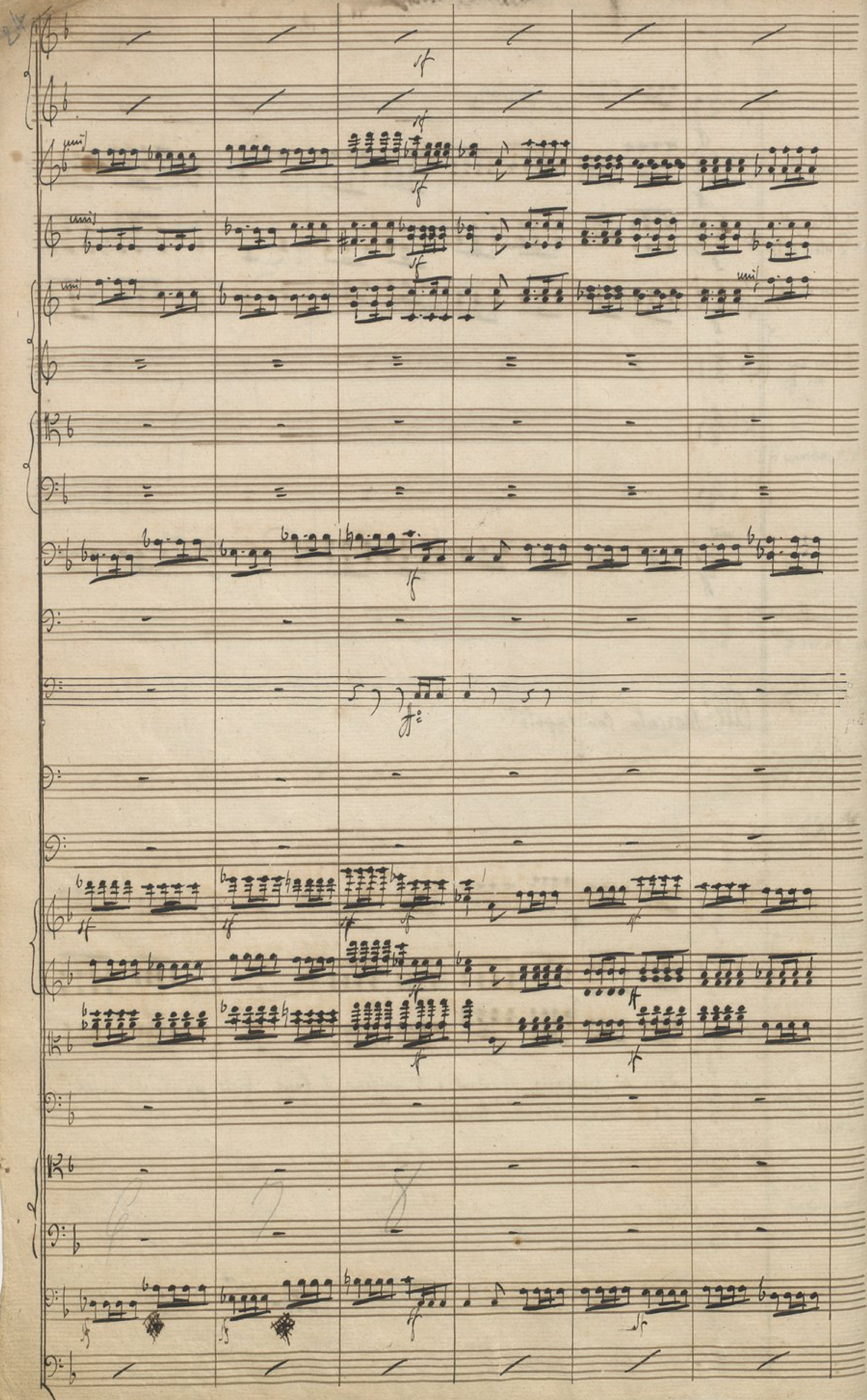
Chœur Tenors

Tous les brigands Basses

Vlles

C. Bses

Col Vlles


unis
sf

f

13 14 15

Col Vno 1i

Col Vno 1i

unisoni Col Vno 2i

uni

uni

uni

Cres molto

f

Sempre più forte

Sempre più forte

Sempre più forte

Sans presser

mit Soli

M.f.

Sans presser

J'aurais encor cent ans a

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE PARIS

Soli

m.f. cres

f

vivre cent ans et plus riche et con - tent

j'aimerais mieux être bri

la la le ra la la la le ra la

la la le ra la la la le ra la

m.f. cres

-gand que pape ou maitre d'un empi — re

a la montagne amin par —

m-f.

m-f.

Cres

Cmb.

— tour

l'hermite nous dira la messe, puis nous boirons a

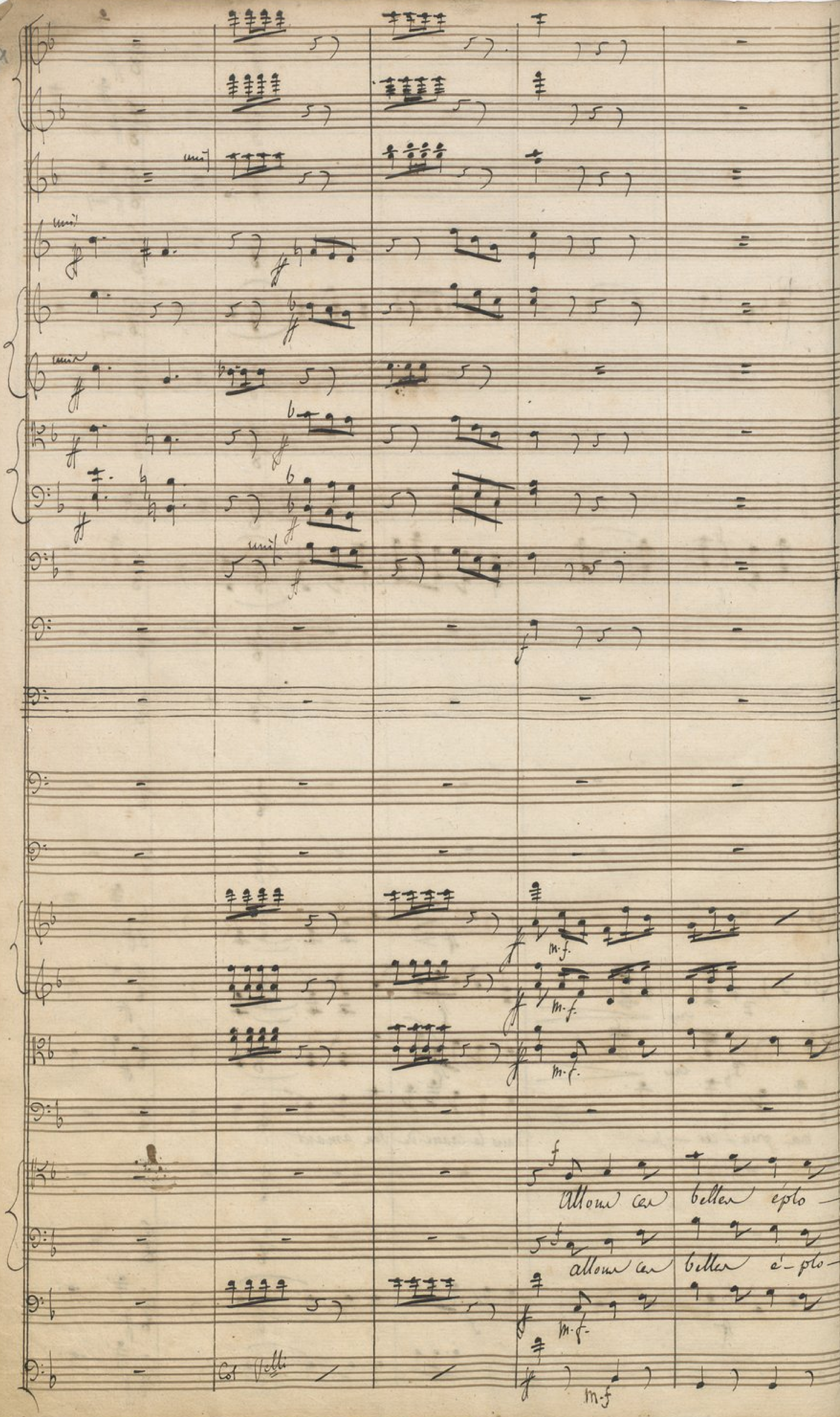
Par-tour

Par-tour

m-f.

ma prin – ces – se

dans le crane de son amant


unis
Col Velli
Allons ces belles éplo-
allons ces belles é-plo-

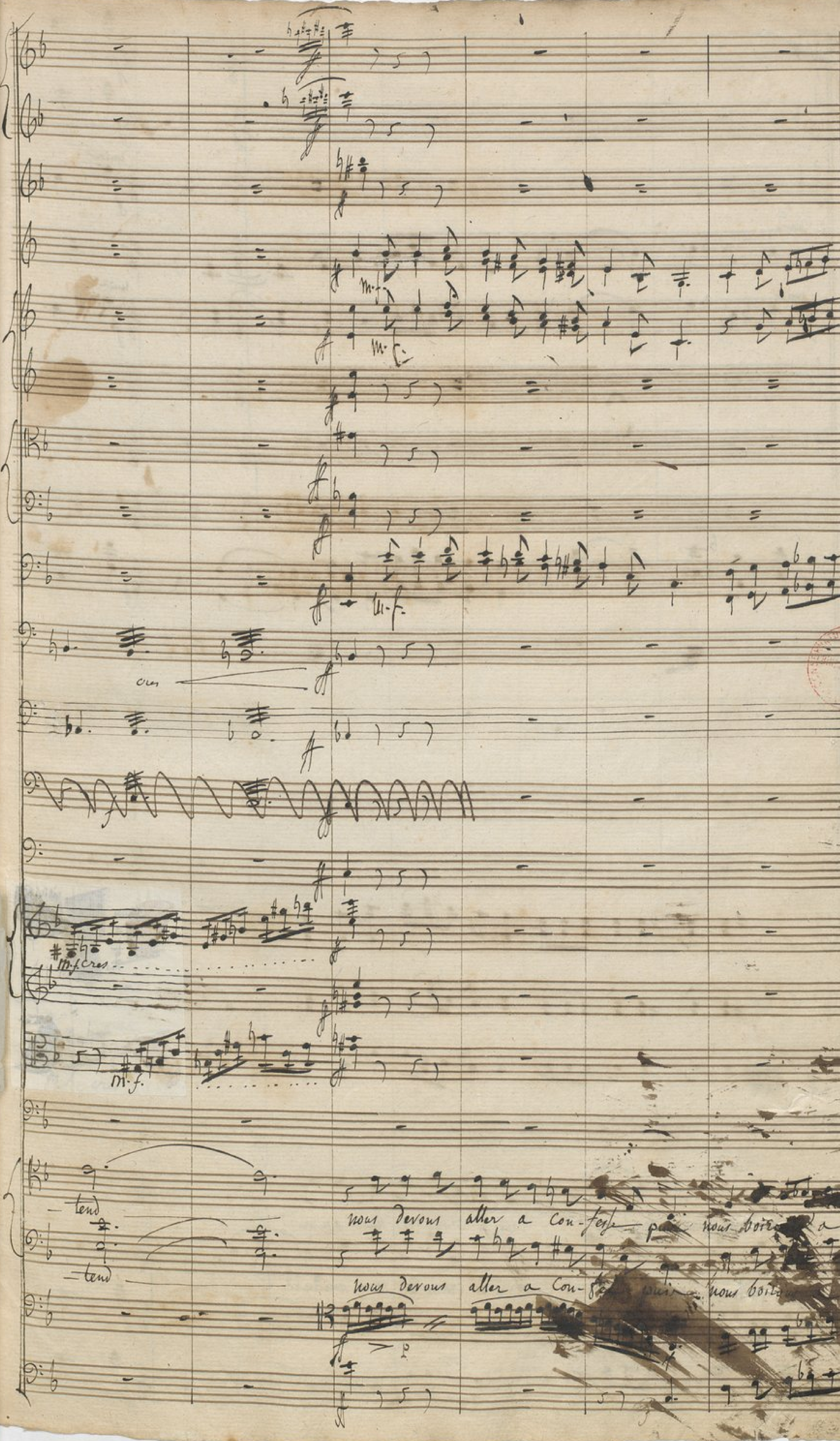
— reen demandent des conso — la — teurs

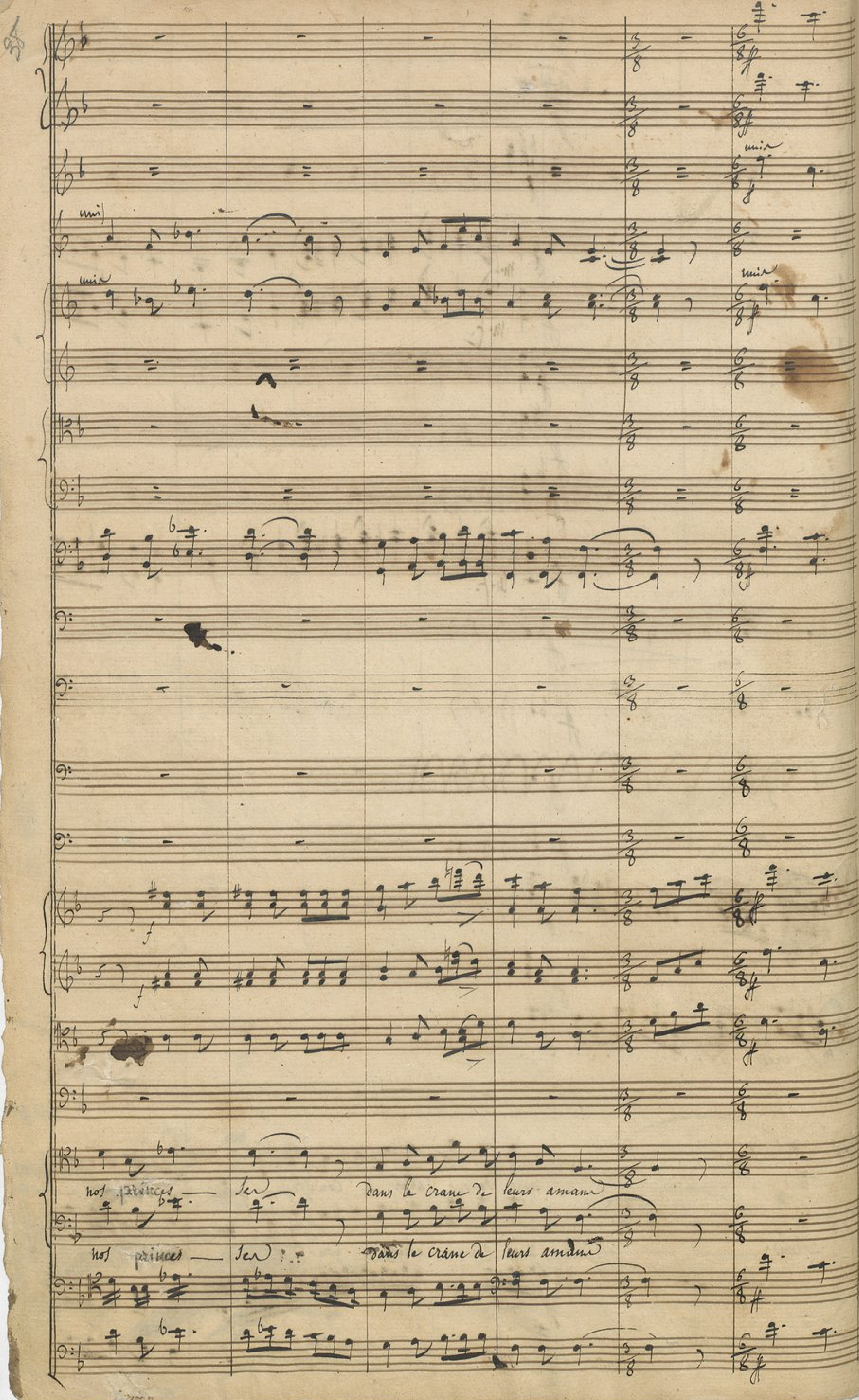
— reen demandent des conso — la — teurs

Séchons leurs pleurs et consa —

Séchons leurs pleurs et consa —

- crons tous leurs colliers a la mado — ne —
le vieil Hermite nous at —
- crons tous leurs colliers a la mado — ne —
le vieil Hermite nous at —


cres
m.f.
m.f. cres
tend
tend
nous devons aller a con-fesse
nous devons aller a con-fesse


unis
nos princes — Sen dans le crane de leurs amans
nos princes — Sen dans le crane de leurs amans

unis

unis

m.f.

unis

unis

pizzic

La mienne ne voulait pas suivre un capi-

Cl. B♭

unis

f

p suivez le chant

unis

f

p suivez le chant

f

f

suivez le chant

p

f

f

unis

f

p

pizzic

f

pizzic

f

pizzic

f

l'argis. poco più lento

a piacer

- taine de bri — gands » le prince est mort le prince est mort je veux mourir, l'écriait el —

éclats de rire

f

ah ah ah ah ah ah

éclats de rire

f

ah ah ah ah ah ah

f

pizzic

f

m.f.

m.f.

a tempo 1°

cres molto

cres molto

arco

m.-f.

arco

m.-f.

arco

m.-f.

a tempo 1°

-le

malgré ses cris nous l'emportons

nous l'empor-

nous l'empor-

arco

arco

poco ritenuto

cres molto

a tempo

poco ritenuto

avec ironie

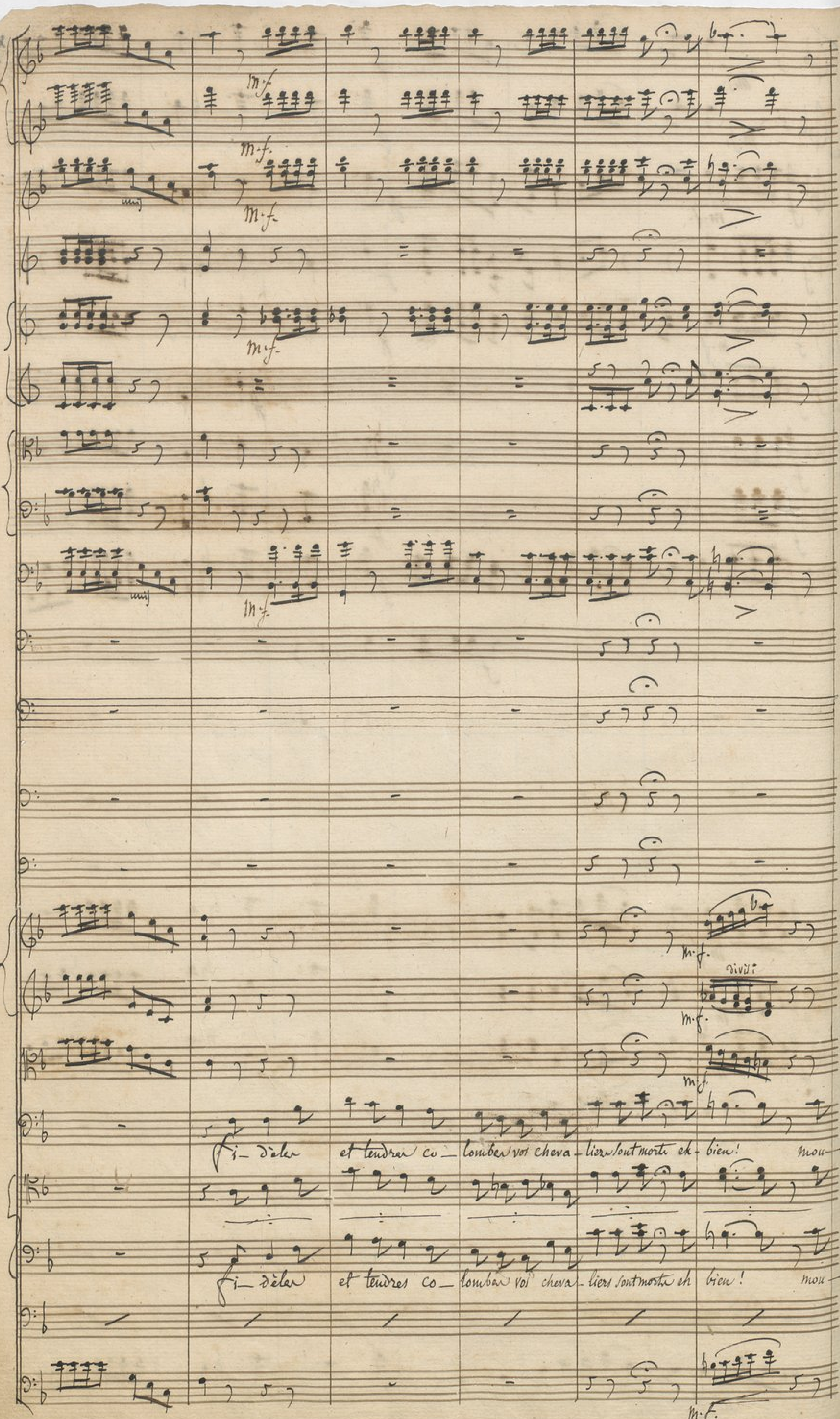
rage croissante

le lendemain un peu moins fière je la fin boi- re la pre- miè- re

-tonn

-tonn

Dans le crâne de son amant


m.f.
divisi
fi_dèles et tendres co_lombes vos cheva_liers sont morts eh bien! mou_
fi_dèles et tendres co_lombes vos cheva_liers sont morts eh bien! mou_

m.f. cres

m.f. cres

m.f. cres

m.f. cres

mf

unis

unis

f

f

p cres

f

p cres

f

Col 1o

ff

— rir pour vous fut leur destin, bien-tôt vous rirez avec d'autres

Vous aimer

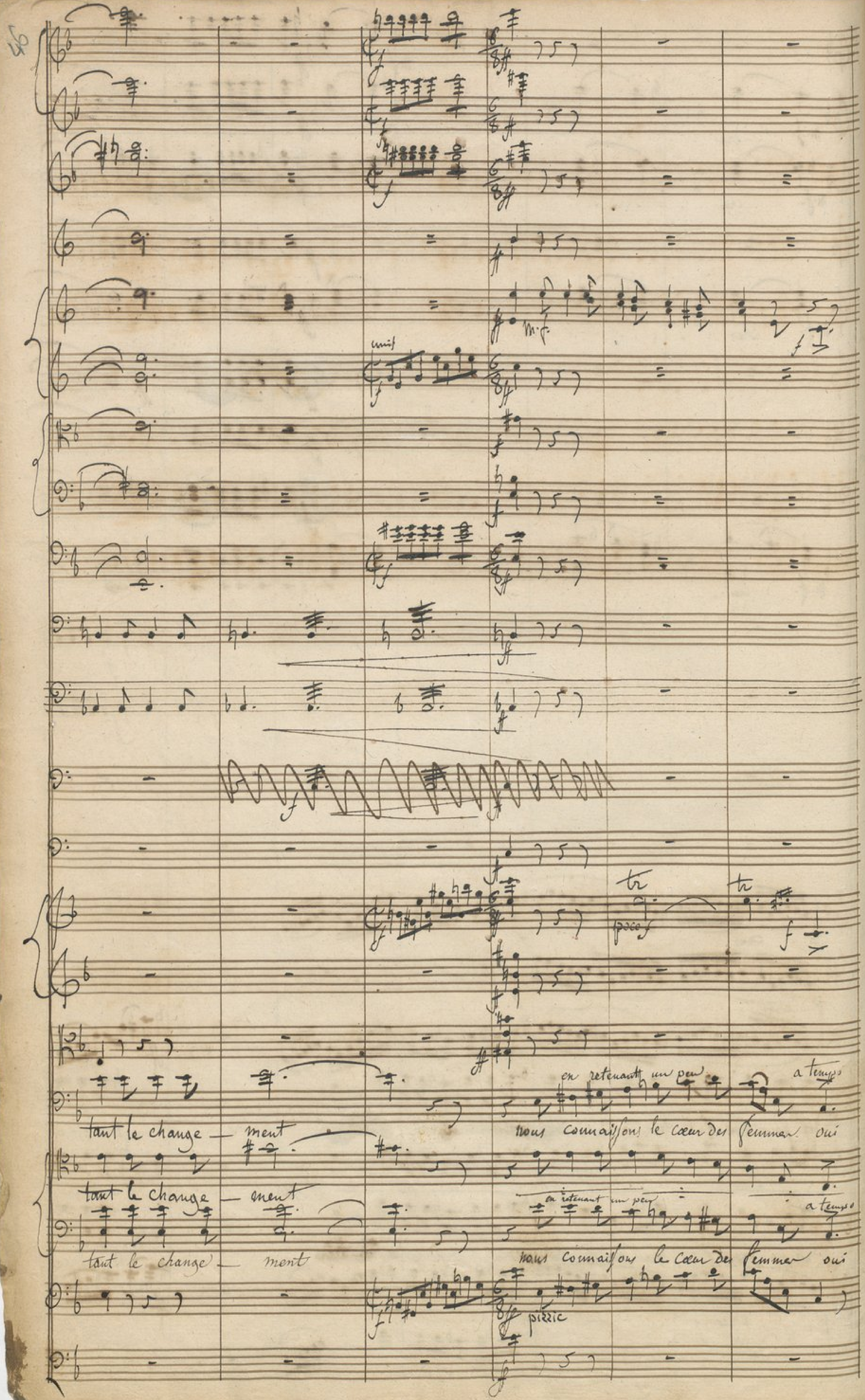
— rir pour vous fut leur des-tin, bien-tôt vous rirez avec d'au-tres

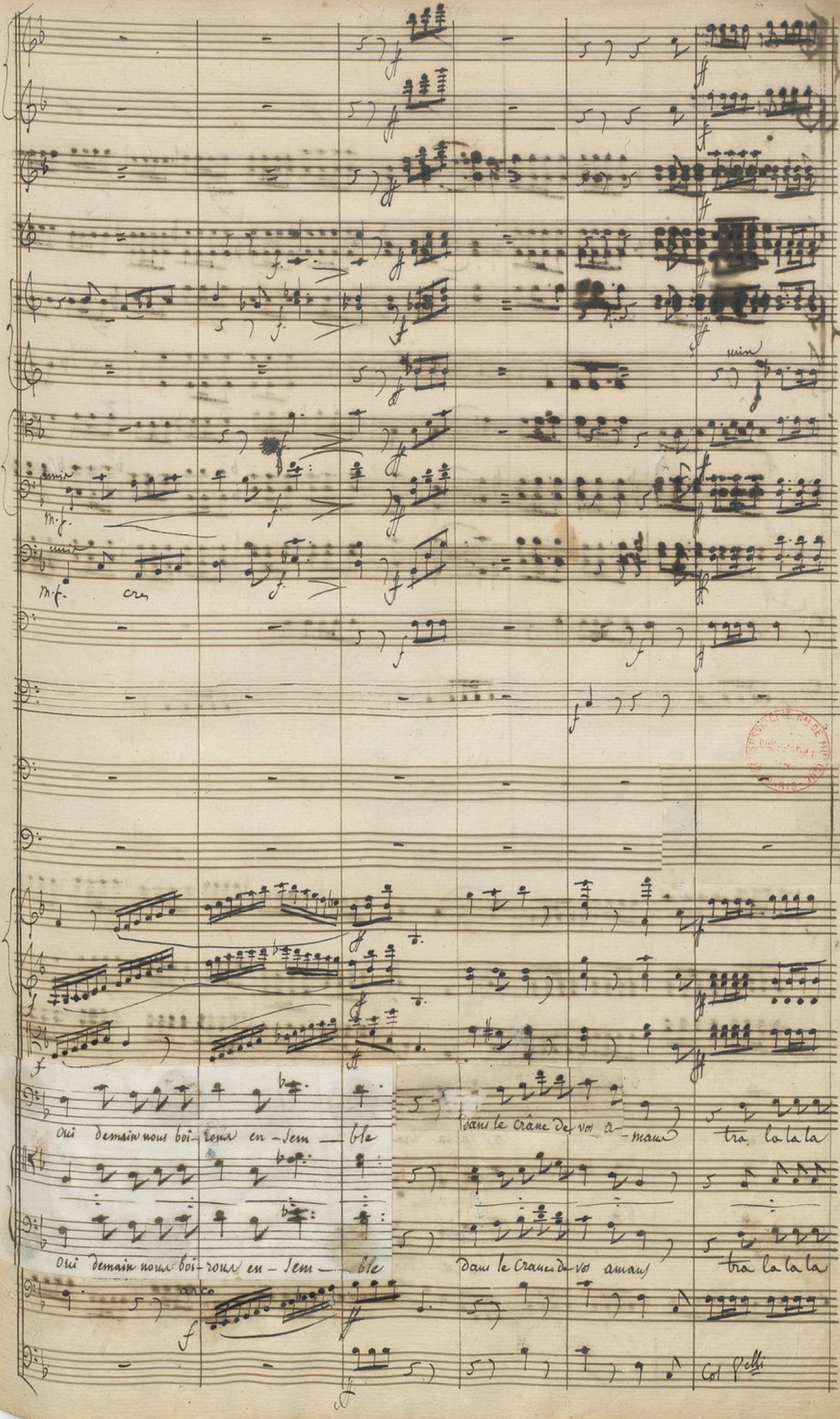
Vous aimer

p cres

f

ff


unis
m.f.
tr
poco f
en retenant un peu
a tempo
tant le change - ment
nous connaissons le cœur des femmes oui
tant le change - ment
en retenant un peu
a tempo
tant le change - ment
nous connaissons le cœur des femmes oui
pizzic


unis
m.f.
cres
Oui demain nous boi-rons en-sem-ble
Dans le crâne de vos amans
tra la la la
Oui demain nous boi-rons en-sem-ble
Dans le crâne de vos amans
tra la la la
arco
Col Celli

m.f.

m.f. cres

Vous boi-rez de-main mes-da-mes

oui de-main nous boi-rons en-fem-bre

dans le crâne de vos a-mans

tra la la la

Vous boi-rez de-main mes-da-mes

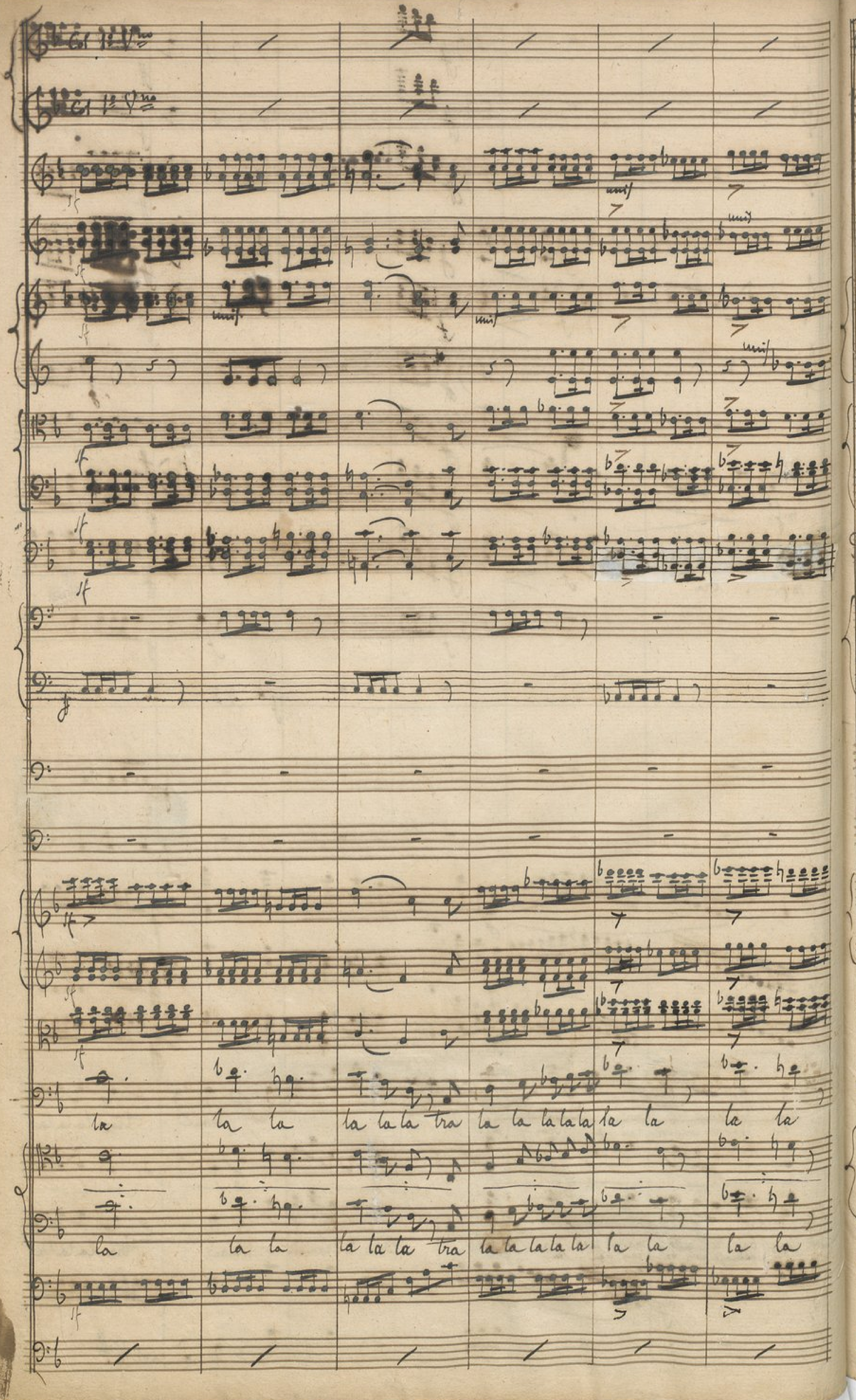
oui demain nous boi-rons en-fem-bre

dans le crâne de vos amans

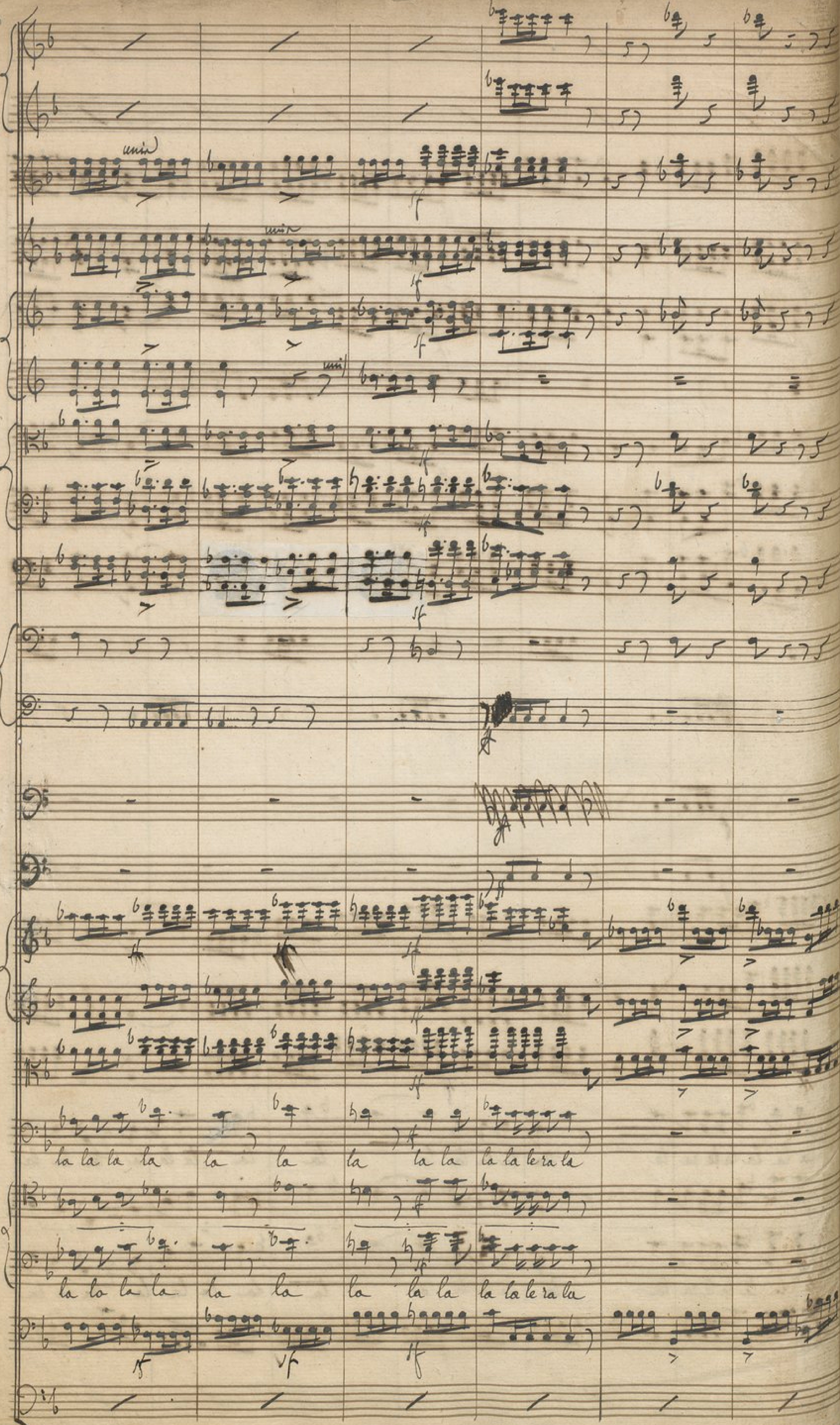
tra la la la

arco

Col Pelli


la la la la la la tra la la la la la la la la la
la la la la la tra la la la la la la la la la

la la la la le ra la tra la la la la la la la la la tra la la
la la la la le ra la ta la la la la la la la la la tra la la


unis
unis
unis
sf
la la la la
la la
la la la
la la le ra la
la la la la
la la
la la la
la la le ra la

Cimbalon

a la mon- ta gne

a la mon- ta gne

mur

mur

le vieil her - mite nous at - tend

le vieil her - mite nous at - - tend

Col Vno 1a

Col Vno 1a

unis. Col Vno 2a

unis.

unis.

unis.

cres molto

f

Sempre più forte

Sempre più forte

Sempre più forte

Capi-taine nous sommes prêts

Sempre più forte

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE · PARIS ·

unis

unis

Divisi

Divisi

allons a la monta — — gne

Nous te suivons allons a la monta — — gne

Chant du bonheur

N° 4

Larghetto un poco Lento

Flûtes

Clarinette en A

un Cor Anglais

Harpe

1ers Violons Divisés

pppmo

2mes Violons Divisés

Altos Divisés

Chant Ténor

L'extase

1er Violoncelle

2mes Violoncelles

3mes Violoncelles

4mes Violoncelles

Solo

pp

Solo

pp

p

22

f

a voix éteinte

O mon bon-heur ma vi – e mon

crescendo

être tout entier mon dieu mon u – ni –

— vers est il au — près de toi quelqu bien quel — que

retenu col la voce

pp

pp

pp

pp

pp

m.f. f col la voce

retenu
col la voce

5 ppp

5 pp

retenu
col la voce

5 pp

5 pp

5 pp

retenu

bien que j'en - vi — e je te voi tu sou — rin les cieux me sont ou —

5 pp

retenu
col la voce

5

rallent: poco

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS ·

— Vertu

l'i — vres — se de l'a —

- mour est presque une souf- france ce tendre abbatte- ment est plus dé- li — ci —

- eux Oh penche un seul ins — tant pen — che cet-te

tê — te char — man — te Viens Viens ô ma belle a-do —

rallent:

a tempo

rallent: poco

rallent: molto

rallent: poco

rallent: molto

- ré - e

sur mon cœur

é - perdu vient

resi - dre ce bai - ser

a tempo

pp

pp

pp

pp

canto delicatissimo

pp

encore più piano

a tempo

pp

pp

pp

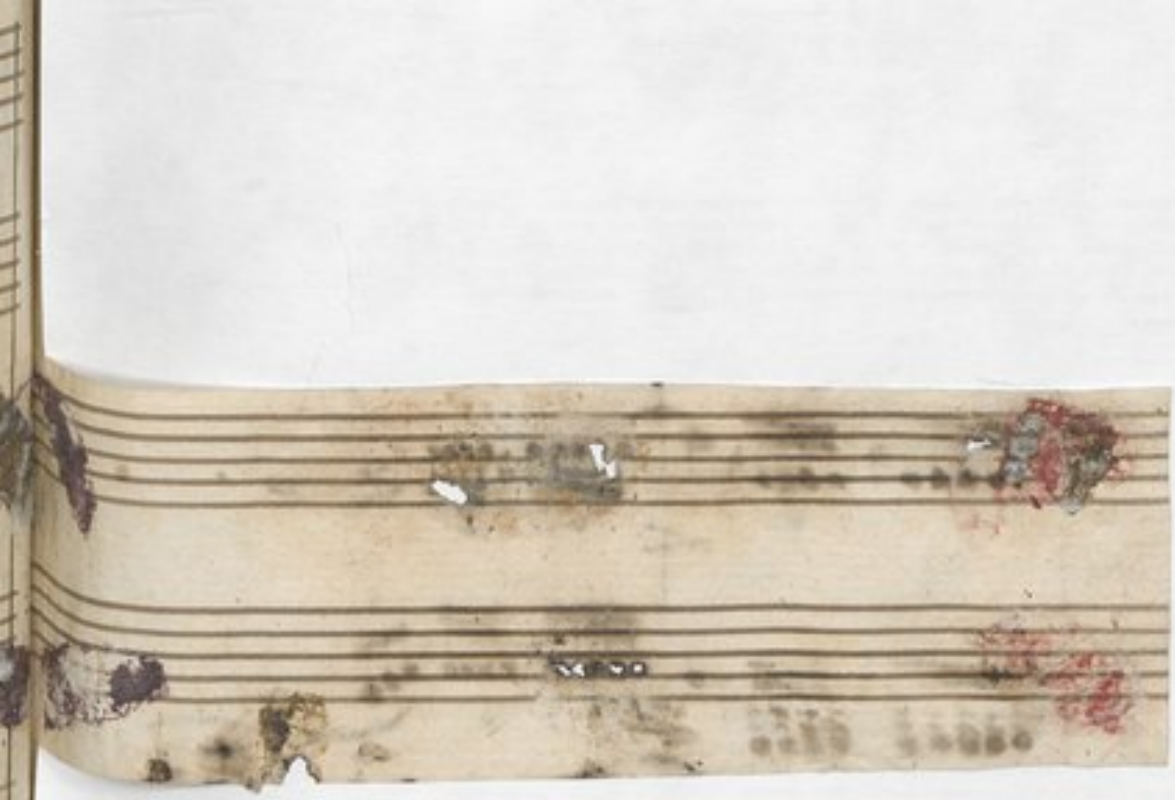
pp

canto dolcissimo

ppp

p

encore plus piano



8va

loco

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE

più lento

rallent

più lento

rallent

più lento

rallent

più lento

rallent

più lento

rallent

Sons harmoniques

N.e 5

Les Derniers Soupirs de la Harpe ....

Souvenirs .....

Larghetto 72 = ♩ metron: de Maëtzel

Une Clarinette en A La con Sordini (1)

Harpe

pincer le plus doucement possible

ppp

Vni I con Sordini

poco f

p

Vni II con Sordini

Altos con Sordini

pp

poco f.

Velli Con Sordini

C. Bassi Senza sordini

m.f.

pizzicato

Sempre m.f.

pizzicato

(1) Il faut envelopper l'instrument Dans une boucle de toile

Le N° 5 (Premier Soupir de la Reine. Souverain)

est a la fin de ma cantate de la mort d'Orphée

c'est le petit morceau d'orchestre Largo qui suit la Bacchanale.

Larghetto 72 = ♩ metron: de Maëzel

Une Clarinette en A La con Sordini (1)

Harpe

pincez le plus doucement possible

ppp

pp

Violini con Sordini

poco f

p

Alti con Sordini

pp

poco f.

p

Violli con Sordini

pp

poco f

p

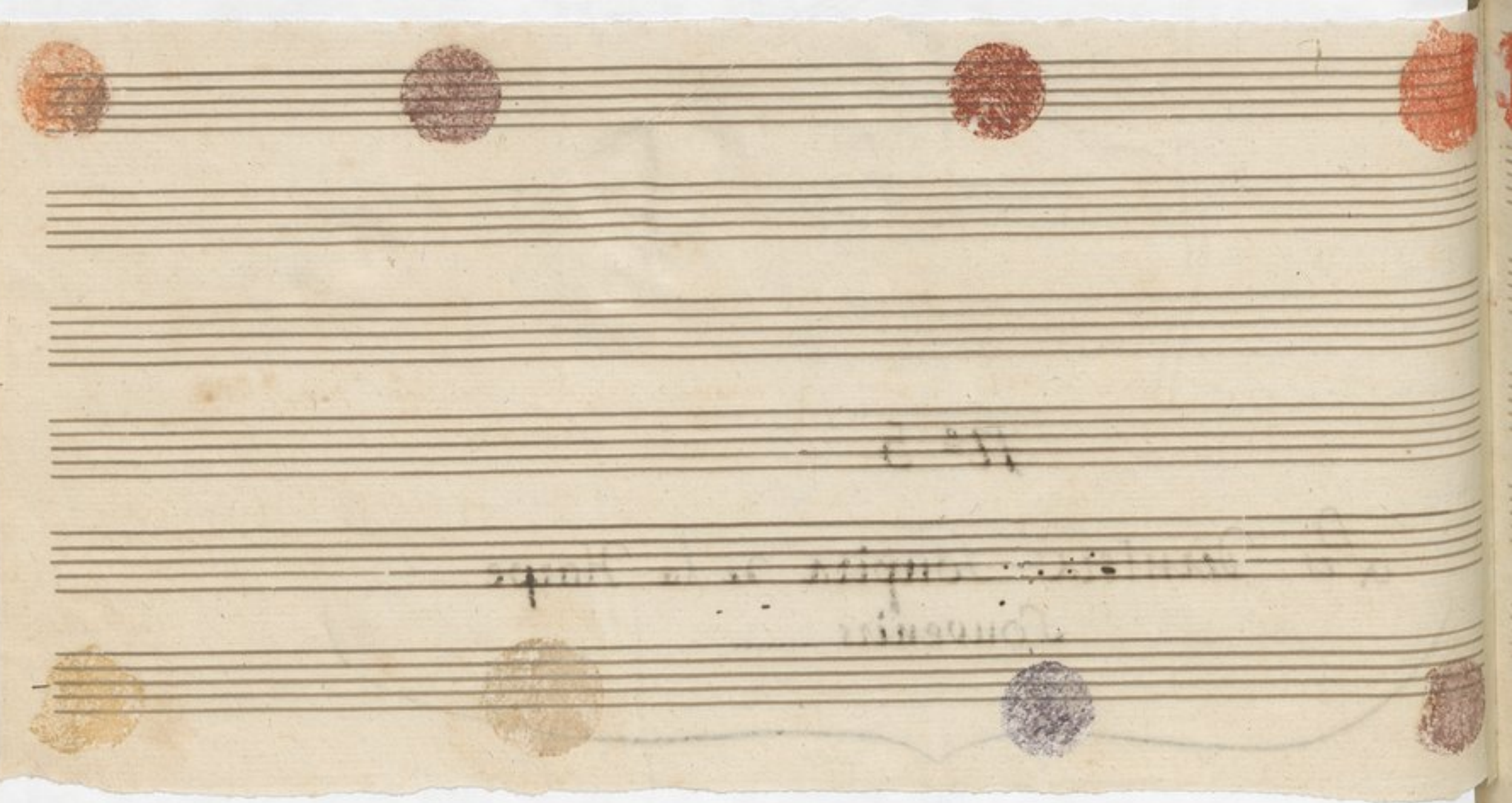
C. Bassi Senza sordini

m.f.

pizzicato

Sempre m.f. pizzicato

(1) Il faut envelopper l'instrument dans une bourse de toile



Lointain. Solo

dolcissimo ppp

ppp

rallent: poco

a tempo

pp

Divisi

pizzic.

mf

rinf

poco f

p

rallent: poco

a tempo

meno f

pp

ppp

Divisi

tenu

tenu

rallent.

rinf

ppp

ppp

presque rien

a deux

pp

ffff

double corde

pp

Deux contrebasses

La autre contrebasse

f

pizzic M.F.

p

arco.

arpege sur deux cordes

aussi doux que possible

M.F.

pizzic

p

pizzic

p

pizzic

ffff

presque rien

pizzic p