

PIECES
DE CLAVECIN
Avec Voix ou Violon
DEDIEES

A Son Excellence
Le Monseigneur
Evêque de Rennes

PAR M.^R MONDONVILLE
Maître de Musique de la Chapelle du Roy.

ŒUVRE . V.^E

Prix en blanc huit livres. AVEC PRIVILEGE DU ROY.

F. Baillat Sculp.

Hue Sculp.

Aubert Sculp.

A PARIS { Chez l'Auteur rue des
Vieux Augustins

ET CHEZ { Madame Boivin M.^d rue S.^t Honoré à la Règle d'Or.
Monsieur le Clerc M.^d rue du Roule à la Croix d'Or.

2 Mus. pr. 12480

M5.



28/37/3643

A Son Excellence

Monseigneur L'Evêque de Rennes,
Grand Maître de la Chapelle Musicque du Roy.
Grand d'Espagne de la premiere Classe, Ambassa-
deur Extraordinaire et Plenipotentiaire de Sa
Majesté auprès du Roy Catholique &c.

Monseigneur

Voici le premier Ouvrage que je fais graver depuis que je
suis sous les ordres de V^{otre} Excellence, Je prends la
liberté de le lui dédier, heureux! s'il à le bonheur de lui
plaire, et de lui prouver le très profond respect avec lequel
je suis,

Monseigneur

De V^{otre} Excellence

Le très humble, et le très obéissant
Serviteur, J. C. Mondonville

Avertissement

L'accueil favorable dont le Public a honoré mon premier Livre de pieces de Clavecin avec accompagnement de Violon, m'a engagé à de nouveaux efforts pour mériter ses bontés, et m'a fait naître l'idée de l'ouvrage que je lui présente. Il est composé de pieces pour le Clavecin, avec une partie qui peut être chantée par une voix de dessus, ou jouée par un Violon. J'ay cru que ce dessein intéresseroit particulièrement ceux qui joignent au talent du Clavecin celui de la voix, puisqu'ils pourront executer seuls ce genre de Musique.

Les personnes qui ont l'usage de s'accompagner en chantant, auront plus de facilité à remplir mon idée. Celles qui n'ont point cette habitude pourront suivre les avis que je vais donner.

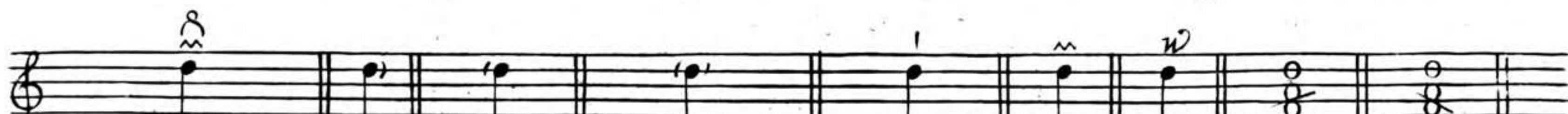
Il faut commencer par une des pieces où sont ces paroles: Paratum cor meum, où Benefac, Domine, bonis; en apprendre d'abord le chant, et distinguer sur tout les phrases qui sont dans le goût François, d'avec celles qui exigent le goût Italien. Apprendre ensuite la piece de Clavecin qui lui sert d'accompagnement, observer avec attention les agrémens que j'ay pris soin de marquer, répéter souvent les traits qui coûteront le plus, ne point se rebuter, lorsque la voix contraindra les mains où que les mains gêneront la voix. Par ce moyen on surmontera aisément toutes les difficultés.

Les personnes qui jouent du Clavecin et qui n'ont point de voix, pourront faire executer la partie du chant par un Violon.

Au deffaut d'un Violon et d'une voix, l'accompagnement tiendra lieu de piece.

Lorsque la voix, le Violon et le Clavecin seront réunis (ce qui est possible entre deux personnes) il faudra proportionner le son de la voix et du Violon à la force du Clavecin, afin qu'on entende distinctement chaque partie.

Exemple des agrémens pour le Clavecin, et pour la voix.



Ce signe & signifie qu'il Pincé. Port de voix. Port de voix et pincé. Note détachée. Cadence. Double. Arpeggié en montant. Arpeggié en descendant. faut préparer la Cadence.

DIC MELOS,

SEU VOCE NUNC MAVIS ACUTA,
SEU FIDIBUS, CITHARA VE PHŒBI.

Horat. Lib. III. od. IV.

Royaumes de la terre, chantez les loüanges de Dieu, faites retentir des cantiques à la gloire du Seigneur: chantez en l'honneur de Dieu, qui est monté au dessus de tous les cieus vers l'Orient.

Ps. 67. N. 35 et 36.

Allegro

Violino.

Clavecin

Viol.

Cla.

Viol.

Cla.

Adagio.

Viol.

Cla.

Volte

Re.....gna ter.....rae,

Aria.

Cantate Deo, De...o cantate, psal...lite Do...mino;

Clavecin.

cantate De...o, De.o canta...te, psal...lite Do...mino. Psal.lite De...o,

Cla.

psallite De...o, psal...lite, qui ascen...dit super calum ca...li

Cla.

ad o...ri.en...tem. Cantate De.o, De.o cantate,

Cla.

psal...lite Domino; cantate De...o, De.o canta...te, psal...lite Do...mino.

Cla.

Viol. *Psal. lite. De...o, Psal. lite. De...o, psal..... lite,*

Cla.

qui ascen. dit, qui ascen...dit super cælum cæ...li ad o. ri...en..... tem. Psal. lite. De...o,

Cla.

Psal..... lite, qui as...cen.....dit super cælum cæ...li ad o. ri...en..... tem.

Cla.

Cantate. De.o, De.o can. ta. te, psal..... lite Do...mino,

Cla.

Cantate. De...o, De.o can. ta. te, psal..... lite Do.....mino.

Cla.

Louez le Seigneur sur l'instrument à dix cordes
joint au chant, et sur la Harpe. Ps. 91. V. 3.

Allegro.

Violon.

Clavecin

Viol.

Clav.

Viol.

Clav.

Reprise

In de cachor.....do psalte.....rio: cum cantico, in cithara, in cithara.

Reprise.

Clav.

In de cachor.....do psalte.....rio, psalte.....rio.

Clav.

Viol. *cum cantico, in cithara psalte..... rio, cum cantico, in ci thara psalte..... rio, psalte.....*

Clav. *cum cantico, in cithara psalte..... rio, cum cantico, in ci thara psalte..... rio, psalte.....*

Viol. *rio, cum can. tico, in ci..... thara. psalte..... rio, cum can. tico, in ci..... thara.*

Clav. *rio, cum can. tico, in ci..... thara. psalte..... rio, cum can. tico, in ci..... thara.*

Viol. *In de cachor..... do psalte..... rio, cum cantico, in cithara, in cithara psalte.....*

Clav. *In de cachor..... do psalte..... rio, cum cantico, in cithara, in cithara psalte.....*

Viol. *rio, psalte..... rio, cum cantico in cithara, in ci..... thara. In de cachor..... do psalte.....*

Clav. *rio, psalte..... rio, cum cantico in cithara, in ci..... thara. In de cachor..... do psalte.....*

Viol. *rio, cum cantico, in cithara psalte..... rio, psalte..... rio, cum cantico, in ci..... thara.*

Clav. *rio, cum cantico, in cithara psalte..... rio, psalte..... rio, cum cantico, in ci..... thara.*

A la Reprise.

Faites du bien, Seigneur, à ceux qui sont
bons, et qui ont le cœur droit. *Ps. 124 V. 4.*

Amoroso.

Violon.

Clavecin.

Viol.

Bene-fac Domine, be-ne fac bo...nis, bo.....nis be-ne fac, et

Cla.

rectis cor....de. bene-fac Domine, be-ne-fac bo...nis, bo.....nis be-ne-fac, et rectis cor....de. be-ne-fac

Cla.

bo.....nis, et rectis cor.....de, bene-fac bonis, et rectis corde; Do...mi-ne, Do.....mine,

Cla.

bo.....nis be-ne-fac, et rectis cor....de. be-ne-fac bo.....nis, et rectis cor....de bene-fac Domine, be-ne-fac

Cla.

bo...nis, bo.....nis be-ne-fac, et rectis cor-de. be-ne-fac Domine, be-ne-fac bo...nis, bo.....nis be-ne-fac, et

Cla.

rectis corde. be-ne-fac bo.....nis, et rectis cor-de be-ne-fac bonis, et rectis corde, be-ne-fac

Cla.

bo.....nis, et rectis cor-de, be-ne-fac bo...nis, Do-mi-ne, Do.....mine. bo...nis be-ne-fac et

Cla.

rectis cor-de. be-ne-fac bo.....nis, et rectis cor-de, be-ne-fac Domine, be-ne-fac bo...nis, bo.....nis

Cla.

be-ne-fac, et rectis cor-de, be-ne-fac Domine, be-ne-fac bo...nis, bo.....nis be-ne-fac, et rectis corde.

Cla.

3 Louez le Seigneur, par ce que le Seigneur est bon, chantez à la gloire de son nom, par ce qu'il est plein de douceur. Car le Seigneur a choisi Jacob pour être à lui Israël pour être sa possession. Ps. 134 v. 3 et 4

Allegro ma poco.

Violon.

Clavecin.

notre guitar.

Viol.

Cl.

Viol.

Cl.

Reprise.

Viol.

Lauda te, lauda te laudate Dominum, quia bonus Do...minus;

Cl.

Reprise.

Psal lite nomini ejus, quo.ni.am su.a ve, lauda te, laudate.

Cl.

Viol. *Lauda..... te, lauda..... te Dominum, qui a bonus Dominus: lauda.....*

Cla.

te, Psal..... lite, lauda..... te, psal..... lite, lauda..... te, Psallite nomini;

Cla.

nomini psallite; quo... niam su... a..... ve.

Cla.

Viol. *quo... niam Jacob elegit si... bi Do... mi... nus, quo... ni... am Jacob elegit si... bi Do... mi... nus,*

Fin.

Cla. *Fin.*

Is... raël, Is... raël in possessionem si... bi; Jacob, Israël, ele... git si... bi Do... mi... nus. Lau =

Cla.

a la Reprise

10. Mon cœur est préparé, ô mon Dieu; mon cœur est tout préparé:
je chanterai, et je ferai retentir vos louanges sur les instruments Ps. 56. V. 10.
Amaroso.

Amoroso. Je chantera, et je rerai retentir vos louanges sur les instruments Ps. 36. V. 10.

Violon.

Cla.

Viol.

Cla.

Paratum, paratum cor me...um, De us; cor meum pa =

=ratum, De...us; Paratum, pa ratum cor meum, De us; cor meum pa ra..... tum. can.ta.bo, can =

=tabo, et psal..mum dicam, canta bo, et psal..mum dicam. canta bo, et

psal..mum dicam, canta bo. Pa.ratum, pa.ratum cor me.um, De.us; cor meum pa ratum, De ... =

= us; paratum, paratum cor meum, Deus; cor meum para tum. canta bo, canta bo,

Cla.

et psalmum dicam. cantabo, canta bo, et psalmum dicam. canta bo, et psalmum

Cla.

dicam. canta bo, et psal... mum dicam, canta bo. et psal... mum dicam, canta bo, et

Cla.

psal mum di... cam. Pa. ratum, pa. ra. tum cor me. um, De. us; cor meum pa... =

Cla.

= ratum, De... us; Paratum, pa. ra. tum cor me. um, De... us; cor meum pa. ra tum.

Cla.

Mon ame ne mettra sa gloire que dans le Seigneur. Que ceux qui sont
doux et humbles, écoutent ceci, et qu'ils se réjouissent. Ps. 33. V. 2.

Allegro.

Violon.

Clavecin.

Viol.

Cla.

Viol.

Cla.

Reprise.

In Domino lauda bitur anima

anima me a : in Domino lauda bitur; in Domino lauda bitur; anima mea lauda bitur; lauda bitur in Do. mi

Cla.

= no.

In Do. ino laudabitur anima mea lauda bitur, lau

Cla.

da bitur in Do mino. in Domino lauda bitur in Domino lauda bitur anima

Cla.

anima me a: lauda bitur, lauda bitur.

Cla.

Viol. Fin. Au...diant man.sue.ti, audiant man.sue.ti,

Cla. Fin.

et læten tur, læten tur, et læten tur. au...diant man.sue.ti,

Cla.

au...diant mansue.ti, et læten tur, læten tur, et læten tur.

Cla. a la Reprise.

*Grave.**Animé.*

Qua...re tris...tis es, a...nima me...a? et

Clavecin.

qua...re conturbasme? et quare conturbasme? et qua...re, et qua...re. contur...bas me?

Cla. Segue.

Qua...re tris...tis es, a...nima me...a? quare.

Cla.

tris...tis es, quare tris...tis es, a...ni...ma...mea? et qua...re conturbasme? et

Cla. Segue.

quare conturbasme? et qua...re, et qua...re, contur...bas me? Quare tris...tis es,

Cla.

Esperez en Dieu; par ce que je dois encore le louer comme mon Sauveur et mon Dieu. Ps. 41. 7. ^{16.}

Allegro.

Spera, Spe-ra, Spe.....ra Spera in Deo, quoniam adhuc confitebor illi: Saluta.....re vultus mei,

Clavecin.

et De.....us meus, Spe...ra, Spe...ra, Spe.....ra in De.o.

Cla.

quoniam adhuc confite...bor il.li: Saluta.....re, Salutare vultus mei, et Deus meus, et Deus meus, Spe..ra, Spe.....ra

Cla.

in De....o. quoniam adhuc confite...bor il.li: quoniam illi confitebor adhuc: Saluta.....re vultus mei, et

Cla.

De.....us meus, Spe...ra, Spe...ra, Spe.....ra in De.o.

Cla.

16.

Dieu est mon protecteur, et j'ai esperé en lui:
c'est lui qui me soumet mon peuple. *P. 143 V. 3.*

Allegro.

Violon.

Viol.

Viol.

Viol.

Reprise.

Viol. *Rep.* *Reprise.*

Clav.

Protector meus, et in ip. so speravi; protec... tor meus, et in ip. so Spera..... vi: Spera.....

vi, Spera *vi, Spe =*

=ra.....vi. Spera.....vi, Spera.....vi.

Viol. Protector meus, et in ip...so Spera vi: protec...tor meus, et in ip...so Spe =

=ra.....vi: Spera.....vi, protector meus, Spera.....vi, protec...tor meus, Spera.....vi, protec...tor

meus, Spera.....vi. Pro =

= tector me us, Spera vi, protector me us, Spe =

= ra vi, protector meus, et in ipso Spera vi: protec tor meus et in ipso Spera vi, Spe =

= ra vi, Spe ra

= vi pro tec tor meus, protec tor meus, Spera

= vi, Spera vi. Spera

vi, Spera... vi.

Adagio. Allegro.

Clav.

Viol.

Clav.

Fin. Protector meus, et in ipso speravi: protec... tor meus, qui sub-dit po-pulum me. um sub me. Spe =

Clav. Fin.

= fu... vi qui

sub ... dit- po-pulum me.. um sub me. qui sub dit populum. me... um sub me.

Clav.

A la Reprise...