

Hans Leo Haßler: Madrigali (1596)

(eine kleine Terz tiefer)

2. O soave contrada

Seconda parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

5

The musical score consists of five staves, one for each voice part: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The key signature changes from common time with a flat sign to common time with a sharp sign. The vocal parts sing in a homophony style, with lyrics appearing below the notes. Measure 5 starts with the basso part.

O so - a - ve con - tra - da,

O so - a - ve con - tra - da,

O so - a - ve con - tra - da,

O so - a - ve con - tra - da,

O so - a - ve con - tra - da,

10

The musical score continues with the same five voices. The key signature changes to common time with a sharp sign. The lyrics are divided into measures by vertical bar lines. Measure 10 starts with the basso part.

tra - da o pu - ro fiu - me, che bagn' il suo bel vi - so, che bagn' il suo bel

tra - da o pu - ro fiu - me, che bagn' il suo bel vi - so,

tra - da, o pu - ro fiu - me, che bagn' il suo bel vi - so, che bagn' il suo bel

8 tra - da, o pu - ro fiu - me, che bagn' il suo bel

15

vi - so, che bagn' il suo bel vi - so e gli oc-chi chia - ri e

che bagn' il suo bel vi - so e gli oc-chi chia - ri e pren-di

vi - so, che bagn' il suo bel vi - so e gli oc-chi chia - ri e pren-di qua - li -

vi - so, che bagn' il suo bel vi - so e gli oc-chi chia - ri

vi - so, che bagn' il suo bel vi - so e gli oc-chi chia - ri

20

pren-di qua - li - tà dal vi - vo lu - - me, e

qua - li - tà, e pren-di qua - li - ta dal

tà dal vi - vo lu - me, dal vi - vo lu - me, e pren-di qua - li - tà,

e pren-di qua - li - tà dal vi - vo lu - me, dal vi - vo lu - me, e pren-di qua - li - tà,

e pren-di qua - li - tà, e pren-di qua - li - tà

25

30

pren-di qua - li - tà dal vi - vo lu - me;

vi - vo lu - me, dal vi - vo lu - me, dal vi - vo lu -

e pren-di qua - li - tà dal vi - vo lu - - me, dal vi - vo lu -

pren-di qua - li - tà dal vi - vo lu - - me, dal vi - vo lu -

dal vi - vo lu -

35

quan-to v'in - vi - dio gli at-ti ho-ne-sti e ca - ri, non fia in voi
me; quan-to v'in - vi - dio gli at-ti ho-ne-sti e ca - ri, non fia in voi sco-glio o-mai
me; quan-to v'in - vi - dio gli at-ti ho-ne-sti e ca - ri, non fia in voi sco-glio o - mai
me; quan-to v'in - vi - dio gli at-ti ho-ne-sti e ca - ri, non fia in voi sco-glio o - mai
me; non fia in voi

40

sco-glio o-mai, non fia in voi sco-glio o-mai
che per co - stu - me, non fia in voi non fia in voi
che per co - stu - me, non fia in voi sco-glio o - mai, non fia in voi
non fia in voi sco-glio o - mai che per co - stu - me, non fia in voi sco-glio o - mai, non fia in voi
sco-glio o-mai, non fia in voi sco-glio o - mai che per co - stu - me, non fia in voi sco-glio o - mai, non fia in voi
sco-glio o-mai, non fia in voi sco-glio o - mai che per co - stu - me, non fia in voi sco-glio o - mai, non fia in voi

45

che per co - stu - me, che per co - stu - me
fia in voi sco-glio o - mai che per co - stu - me d'ar - der con
sco - glio o - mai che per co - stu - me d'ar - der con
sco - gio o - mai che per co - stu - me d'ar - der con
stu - me, che per co - stu - me d'ar - der con

50

d'ar - der con la mia

la mia fiam - ma non im - pa - ri, d'ar - der con la mia

la mia fiam - ma non im - pa - ri, d'ar - der con la mia

la mia fiam - ma non im - pa - ri, d'ar - der con la mia

d'ar - der con la mia

55

fiam - - ma non im - pa - ri.

fiam - - - - ma non im - pa - ri.

fiam - ma non im - pa - ri.

fiam - ma non im - pa - ri.

fiam - - ma non im - pa - ri.

Text: Francesco Petrarca