

Dieses Harmonische  
Melodien Buchlein gehörte  
Johannes Hiltz

Sing Jesu, bleib vor Jesu,  
Jesu, Jesu, Jesu, Jesu  
Mari, Maria, Maria

- 1798.

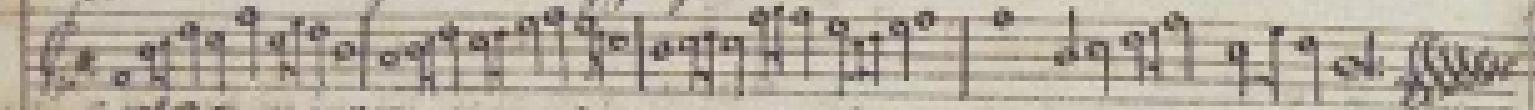
Sonntags  
Fischerfalle.

ut. re. mi. fa. si. la. si. ut. re. mi. fa. ut. ut. si. ut. la. ut. sol. mi. ut. fa. re. si. ut. pl.  
Das Gott war gott alle geist sind philar.

Das Gott lebet mein lieben und schafft wagen.

Das idas fel, das fel auf den die deltan jidene.

4 für Seinen Name soll ich preisen.



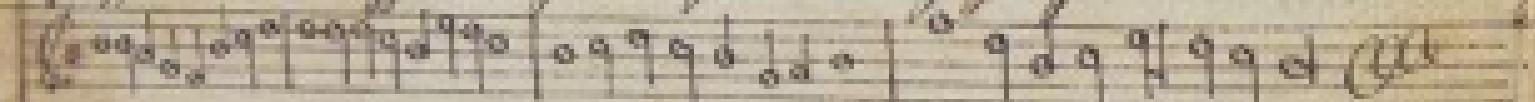
5 Psalm 81. Singt mit lauter Stimme,



6 Gott sei Lob und Ehrenstifter Güte, daß Sie uns räfft;

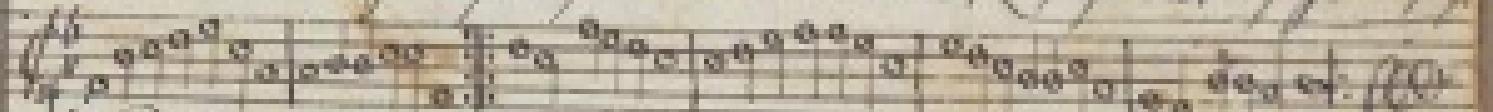


7 Psalm 134. Ich rief zu Gott aufgeklagt,



8

O Herr wir sind wahrhaftig Gott bedacht, (die Römer singen doch)



9

Wahrheit ist Gott Eure Güte Jesu Christ.



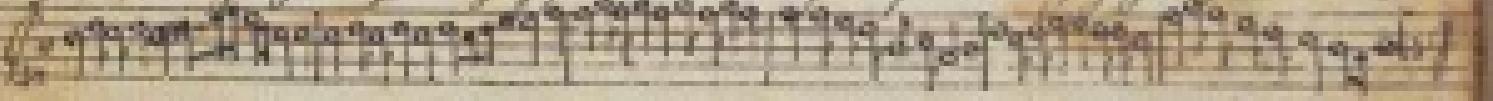
10

Lobet den Namen, den Herrschiger König des Himmels,



11

Mein Gott läßt mich nicht aus, auf den Tag daß ich bin getan,



12. Psalm 65. Psalms der Pfeffersack-Ges.



13. O Herren-Kunst der heiligen Mainz,



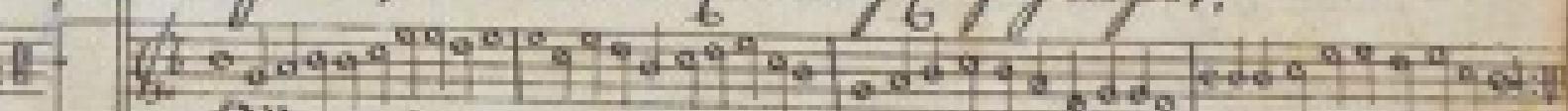
14. Ich darf nicht mehr langen, so aufzugehn, daß ich an die Leidet ge-



15. Gott ist der Heilige, der ewig lebt, der ewig ist, der ewig kommt,



16. Psalm 93. Gott ist der ewig lebendige Heilige.



17. Mainz fehlt die Kiste, und der Formar-Pfeffersack, obwohl er



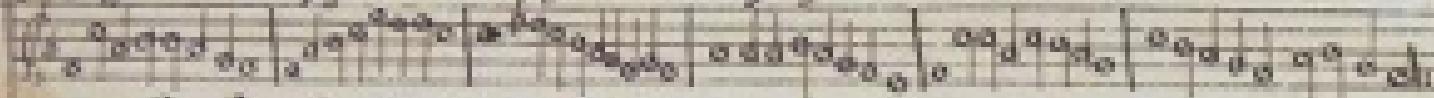
18. Unter Lebem soll das Pfand sein, es deugdet nicht für Lebem.



19. Psalm 94. O Gott, wer du für Friede bist.



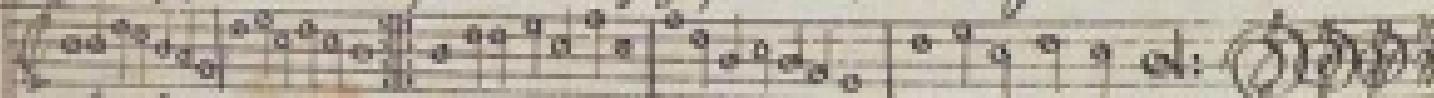
22 Psalm III standt der heilige der heiligen Psalme.



23 So sag ich dir mein Jesu beginne bliebe.



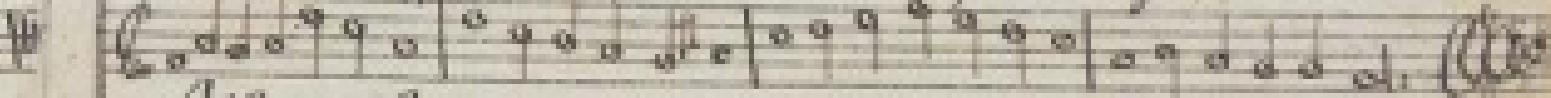
24 Der Jesu Predigt kommt, das Eselchen lobend läßt.



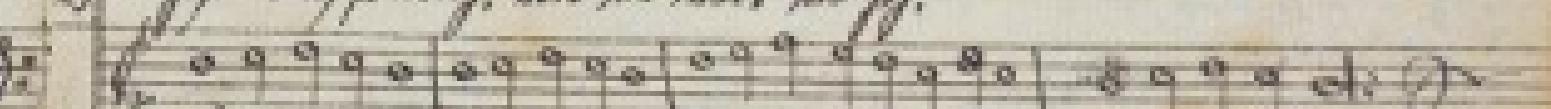
25 Jesu Jesu, gib Ratz, die Knechtlichkeit ist auf.



26 Geistlich Lied III Mein Leid, Meister ist mein genümen.



27 Jesu Christus weiß, du sollst hab' Ich.



28 Ich soll dich über die Bühne all erigkeit.

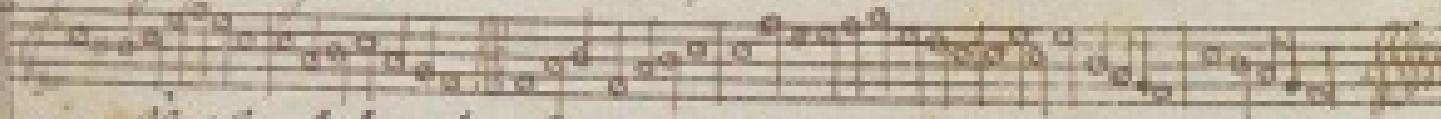


29 x Psalm III standt der heilige der heiligen Psalme.

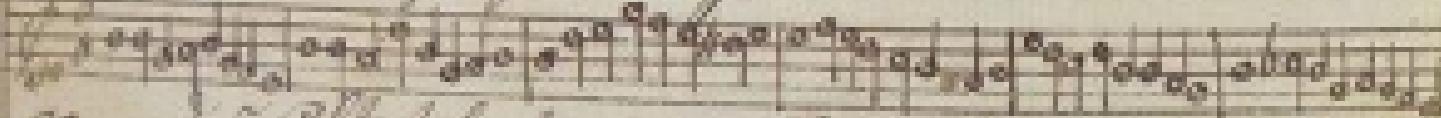


27. Psalm 143. Lied 10. Lasset mich ins ewige ewige Land,  


28. Ich singe in festen Tagen,



29. Unser Vater im himmelreich,



30. Und wir sind uns gegenseitig,



31. O Wonne ist das Fest.

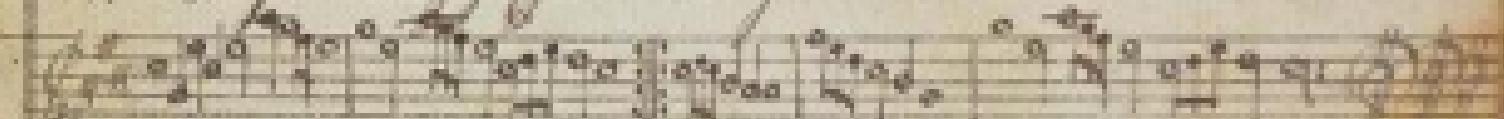
32. Ich dank' Gott an der jetzt



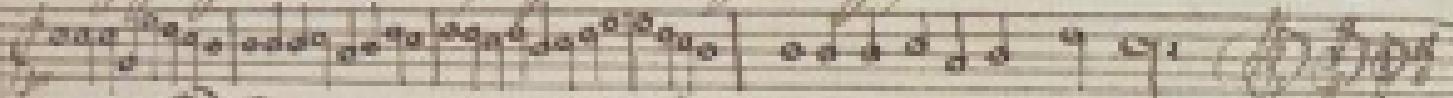
33. O Jesu Christ, wie loben wir



34. Sie sind ein gern König



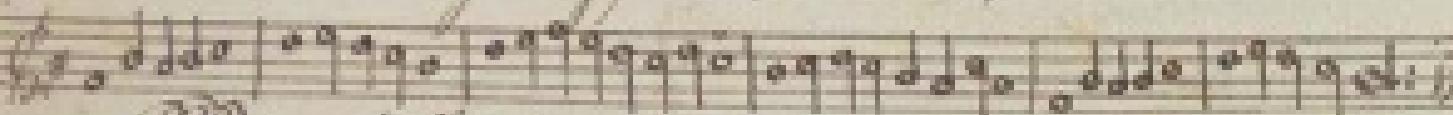
35. Ich hab' Maria auf' Bett mein gelegt,



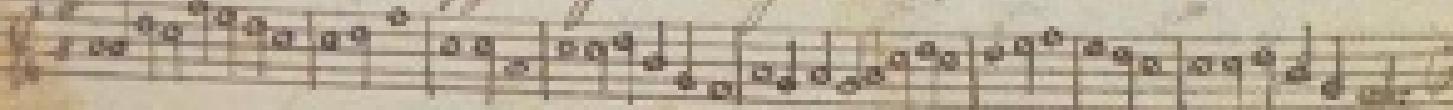
36. O Maria, bleibst du bei mir, Jesu,



37. Deutest Gott segne sein Sohn Jesus,



38. O Maria, Gott sei mit deinen goldenen,



39. O Mensch bedanke dich fürs groß,



40. Komm Heiliger Geist hilf die Kerzen,



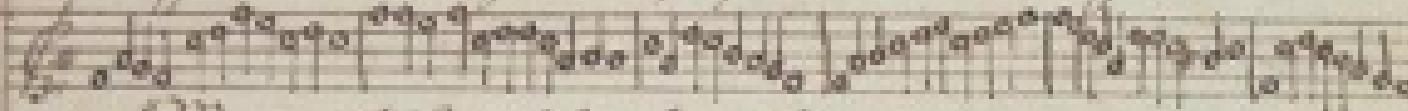
41. O Maria, Maria, bringt die Kerzen hier,



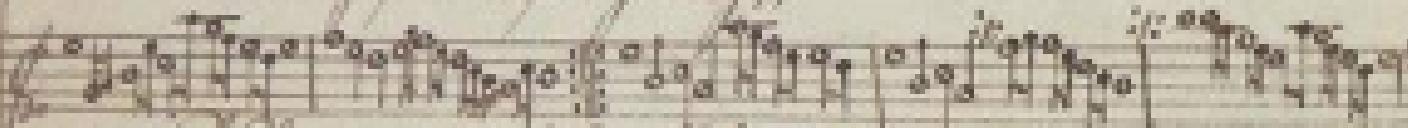
42. Ich bleib bei dir bis zum letzten Tag



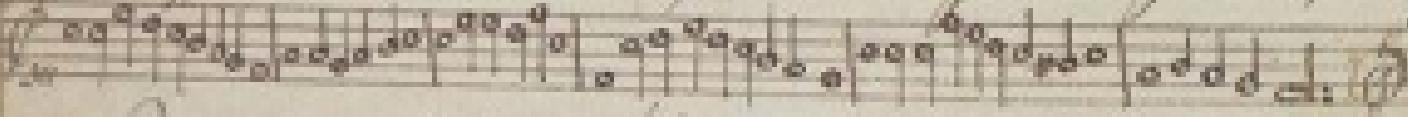
44. Psalm 133. O fair robes so fair and white.



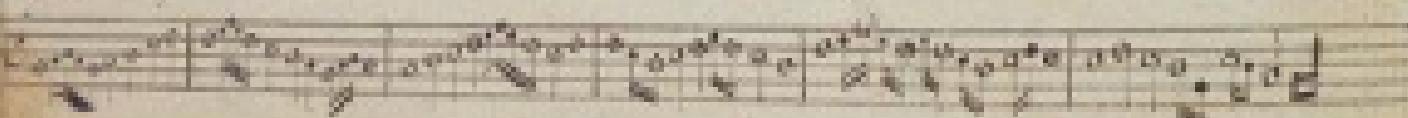
45. Whence comest thou my son,



46. Psalm 123. All we like sheep have gone astray,



47. Dost thou not hear me Lord?



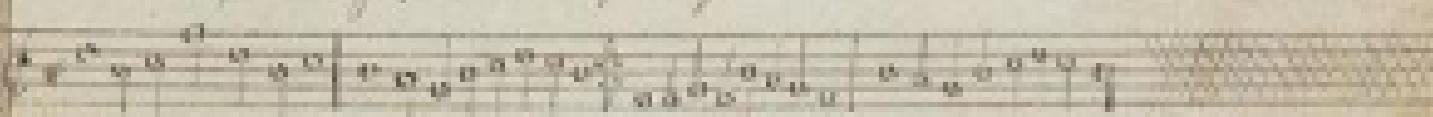
O fair robes so long,



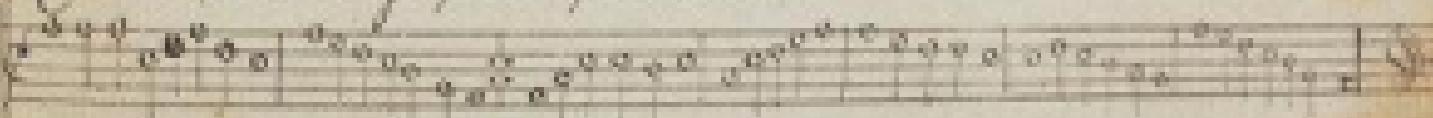
Whence comest thou my son,



So like lost sheep we have strayed,



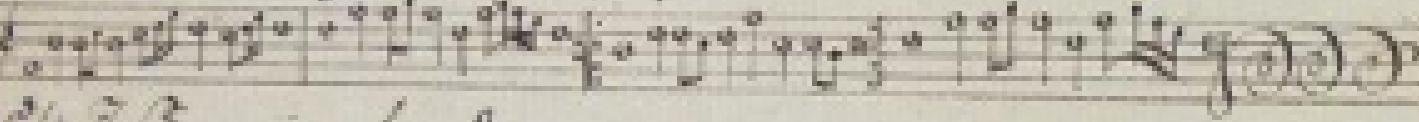
For unto thee is salvation,



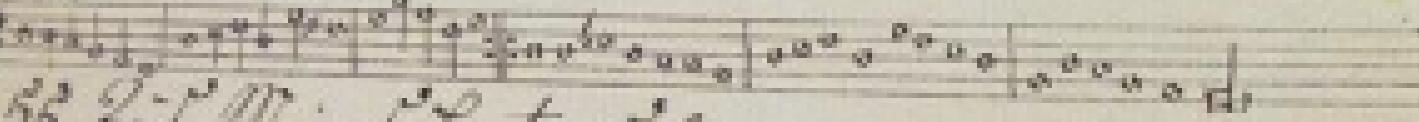
52 Mein Gott ist gut



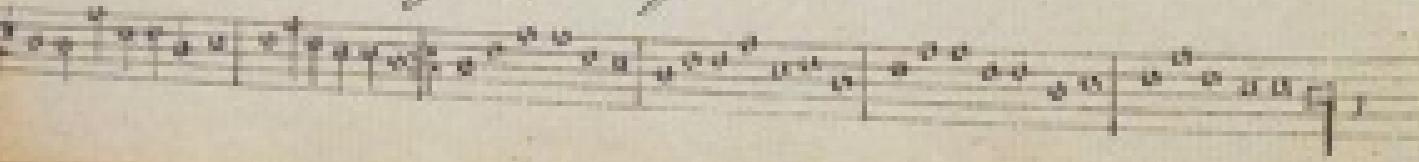
53 Ich will dir gern geholfen



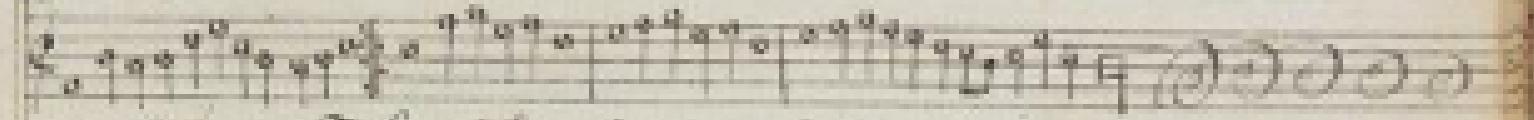
54 Jesu wir sind hier



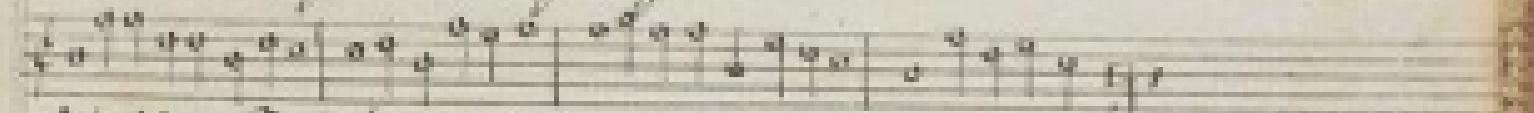
55 Lobe Mainz' Gott ist gut



56 Gott sei dank



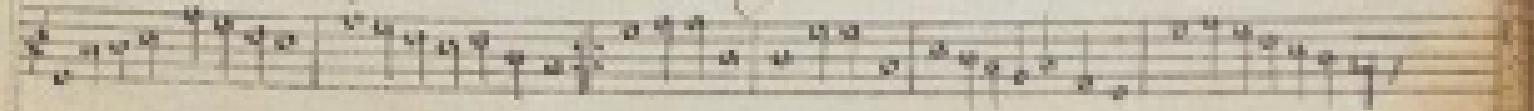
57 Ein feste Burg ist unser Gott



58 Jesu wir danken dir



59 Gott sei dank



60 Ziff from Dott in New York.

~~At Mayor Long's Office and in, Boston,~~

*Chorus* *With* *the* *same* *feeling* *and* *the* *same* *fever,*

## 3. Rameau et les grecs

A handwritten musical score for string quartet (two violins, viola, cello) on five-line staves. The score shows measures 11 and 12. Measure 11 starts with a forte dynamic and includes a rehearsal mark '11'. Measure 12 begins with a piano dynamic. The notation uses various弓头 (stems) and dots to indicate bowing and articulation.

Ein Geißlein dor von oben, ein Geißlein dor von unten

Die häufig mit abgeffert sind.

A handwritten musical score on a single staff. The notes are represented by various shapes: some resemble circles or ovals, while others have vertical stems or horizontal dashes. There are also several rests indicated by short vertical lines. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines. The handwriting is fluid and appears to be done in ink.

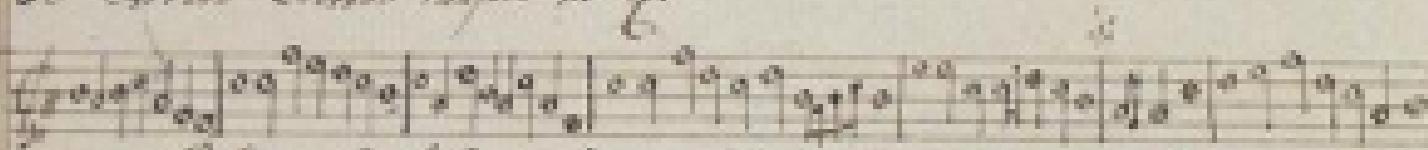
Officio dei SS. Simeone e Barbara, pp.

A handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves of music with various notes and rests.

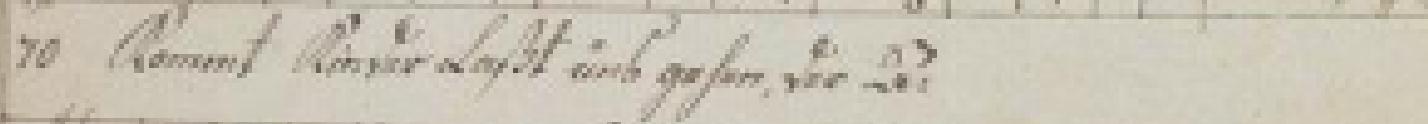
– Welches zeigt die jüngste Stelle.

A page from a handwritten musical score for string quartet. The page contains two staves of music, each with six measures. The notation includes various note heads, stems, and rests, typical of classical musical notation. The handwriting is clear and organized, showing the progression of the musical piece.

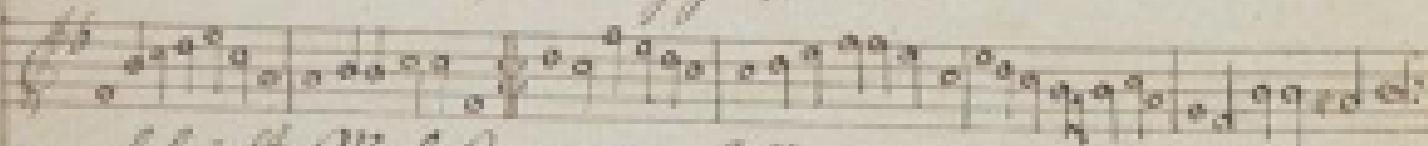
68 Hölle! Hölle! rief der Teufel.



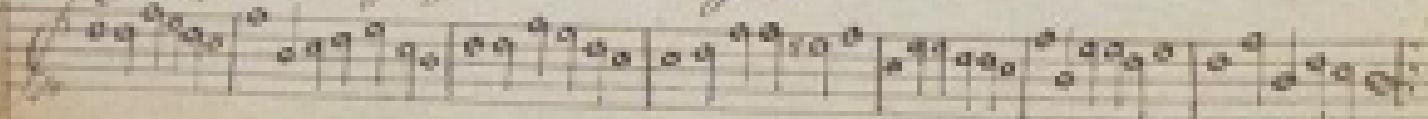
69 Kinder! alerst du Deßmung gefallen, oher! Kind! du schaust Hölle! ge-



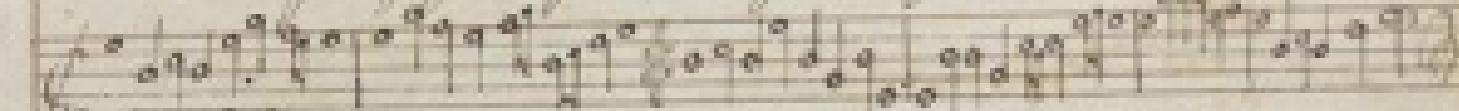
70 Wenn! Kinder! alerst und gefallen, oher!



71 fehleßt! O Weß! here mein ließt,



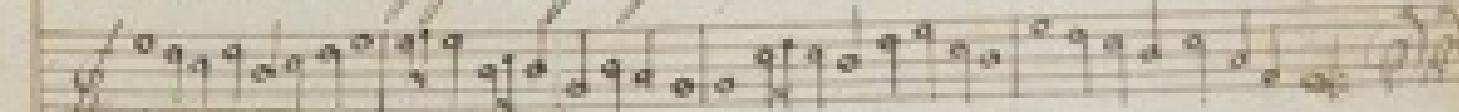
72 O Weß! für wießt du? für weßt du?



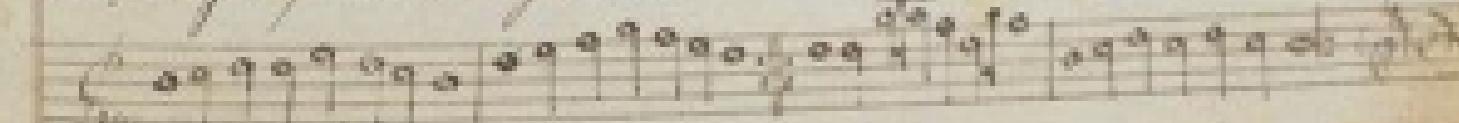
73 Ich soll sag' - und in aller Welt, o! Ein Laut der Freuden höllet.



74. Ach! alle Peßlungen ist! Ach!



75. Ich freulam zu Kifer an!



Meine Hoffnung ist die ewige Sitten, die mich in abgedeckter Weise beschützt und wohl bei  
Gott zu sein, der Hoffnung ist Gott selbst der ewigen Freude und des Friedens, der mir  
die Hoffnung ist.

77. Mein Schöpfer ist der Herr allein,



78. Ich Hoffnung ist der Herr allein,



79. als ein Kind von Freuen singt,

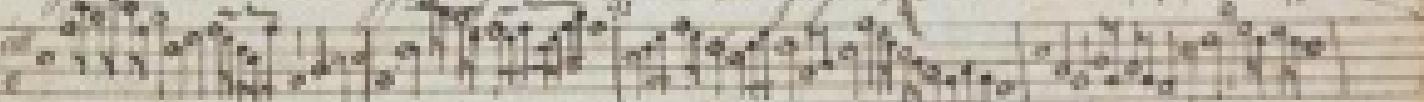


80. Ich habe Freude im Herrn, weil ich mein Seel auf freien Fuß hab für Freuden  
zu danken, und für Leid und Not aufzuhören, alle Leid ist los, das Leid war nicht von mir selbst, aber  
der Herr hat es mir gegeben.

81. Ich hab Freude im Herrn, weil ich mein Seel auf



82. Ich hab Freude im Herrn, weil ich mein Seel auf



83. Ich hab Freude im Herrn, weil ich mein Seel auf



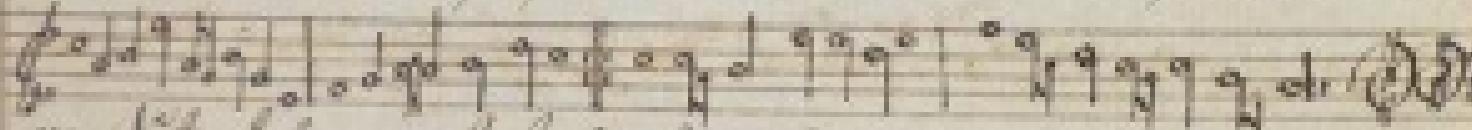
84 Psalms 109. 25. Gib mir für ewigst du - Gott



85. Psalm 77. wie auf Meinem trost und meine gernheit,



86. Meinen loben wahr zu sein, wie kann ich dir Psalms loben



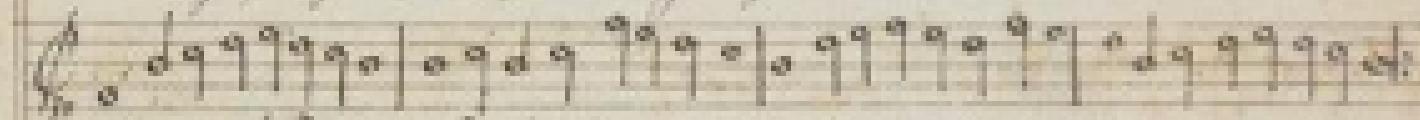
87. So geist mein Hirn für ewig ist:



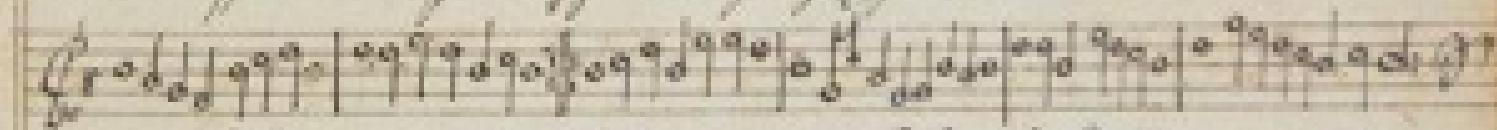
88. Psalms 87. Mein Lied wird, ob es ist, so singen wir auf.



89. 25. gib mir für ewig ist, ist.

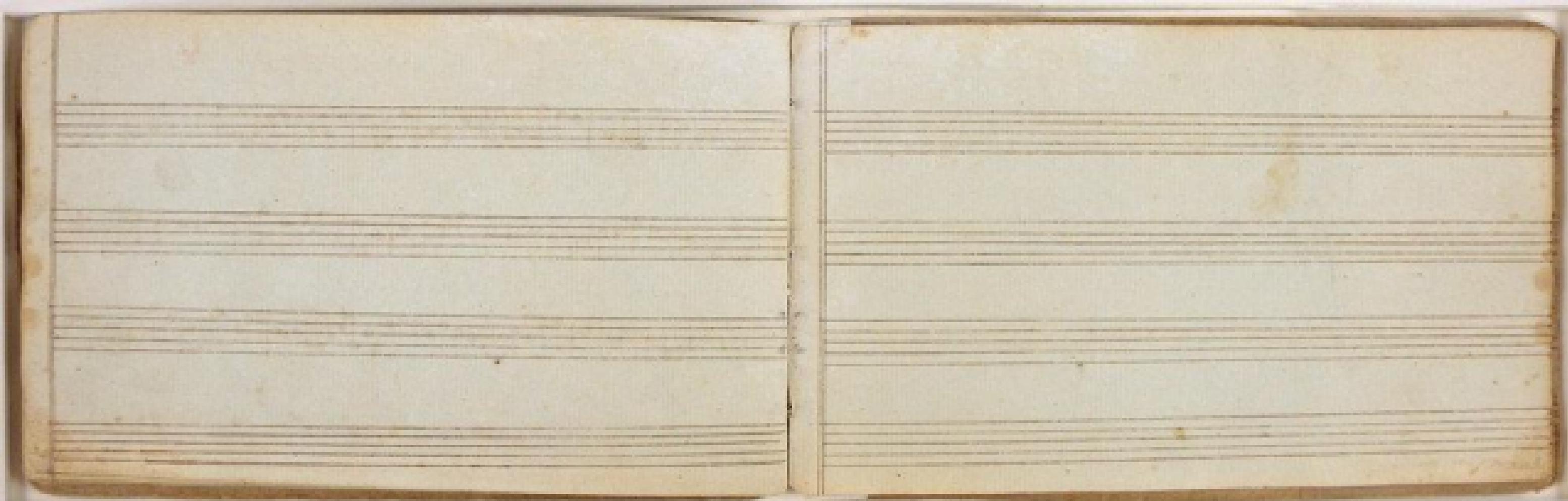


90. Psalm 25. gib mir für ewig loben,



91. 43. Wirst mir freie Lieder fall mir Karfreit





Johann Kraß

