

Siegfried Strohbach

Das Verhältnis der Bäckerin oder vom Grundriss der Brötchen

auf ein Gedicht von Fritz Graßhoff
für Männerchor und Klavier

Diese zusätzliche Ballade zum **GROSSEN KALENDER**
soll bei einer geschlossenen Aufführung, bei der die
MONATE nicht gesungen sondern rezitiert werden, zwischen
„Blauer Montag“ und „Schmiedemeister Licht“ eingefügt werden.
Die folgenden Balladen verschieben sich dadurch um einen MONAT

Klavier-Partitur

Das Verhältnis der Bäckerin oder vom Grundriß der Brötchen

Ballade zum GROSSEN KALENDER für Männerchor und Klavier

Text: Fritz Graßhoff

Siegfried Strohbach (1975)

Rustikal kokett (♩ = etwa 63)

Piano introduction in 3/4 time, marked 'Rustikal kokett'. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals. The tempo is indicated as approximately 63 beats per minute.

Vocal and piano parts for the chorus. The vocal parts are for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The piano part is in the right hand, with a bass line in the left hand. The lyrics are: "Am Sonn- a - bend - a - bend ist Ba - den — beim". The piano part includes a section marked *p legato*.

13

Bäk - ker in Het-ten-dorf. Dampf der Ba - de - zu - ber im

Bäk - ker in Het-ten-dorf. Dampf der Ba - de - zu - ber im

Bäk - ker in Het-ten-dorf. Dampf der Ba - de - zu - ber im

Bäk - ker in Het-ten-dorf. Dampf der Ba - de - zu - ber im

f *p*

19

Back - haus, kommt Sapp - ke mit sei - nem Torf. Der

Back - haus, kommt Sapp - ke mit sei - nem Torf. Der

Back - haus, kommt Sapp - ke mit sei - nem Torf. Der

Back - haus, kommt Sapp - ke mit sei - nem Torf. Der

f

25 *mf*

Bäk - ker mag flehn und flu - chen, Sapp - ke er - klärt hin - ter -

mf

Bäk - ker mag flehn und flu - chen, Sapp - ke er - klärt hin - ter -

mf

Bäk - ker mag flehn und flu - chen, Sapp - ke er - klärt hin - ter -

mf

Bäk - ker mag flehn und flu - chen, Sapp - ke er - klärt hin - ter -

31 *ten.* *sub. p*

her, er *ten.* kön - ne bloß Sonn - a - bend - a - bend, sonst

sub. p

her, er *ten.* kön - ne bloß Sonn - a - bend - a - bend, sonst

sub. p

her, er *ten.* kön - ne bloß Sonn - a - bend - a - bend, sonst

sub. p

her, er kön - ne bloß Sonn - a - bend - a - bend, sonst

ten.

p

37.

kä - me er e - ben nicht mehr.

kä - me er e - ben nicht mehr.

kä - me er e - ben nicht mehr.

kä - me er e - ben nicht mehr.

f

*Red. * Red. * Red. * Red. **

43

mf Un - ter dem Back - stu - ben -

mf Un - ter dem Back - stu - ben -

mf Un - ter dem Back - stu - ben -

mf Un - ter dem Back - stu - ben -

Un - ter dem Back - stu - ben -

diminuendo

mf

*Red. **

49

fen - ster hält er mit dem Ge - spann, dann

fen - ster hält er mit dem Ge - spann, dann

fen - ster hält er mit dem Ge - spann, dann

fen - ster hält er mit dem Ge - spann, dann

Ped. * Ped. * Ped. *

55

klet - tert er auf die La - - dung und fängt zu schau - feln

klet - tert er auf die La - - dung und fängt zu schau - feln

klet - tert er auf die La - - dung und fängt zu schau - feln

klet - tert er auf die La - - dung und fängt zu schau - feln

mf

61 *f*

an. Drin wer - - den die Kin - der ge -

an. Drin wer - - den die Kin - der ge -

an. Drin wer - - den die Kin - der ge -

an. Drin wer - - den die Kin - der ge -

f

(Ped.) Ped. Ped.

67 *mf* *legato*

rum - - pelt. Bald ____ steigt die Bäk - ke - rin ein,

rum - - pelt.

rum - - pelt.

rum - - pelt.

mp

Ped. Ped. Ped. *

mf *p*

72 *mf* *p*

und wenn die Bäk - ke - rin ba - det, läßt

und wenn die Bäk - ke - rin ba - det, läßt

mf *p*

und wenn die Bäk - ke - rin ba - det, läßt

mf *p*

und wenn die Bäk - ke - rin ba - det, läßt

m.s.

p

Ca. *

verzögern - - - - *langsamer beginnen - und wieder beschleunigen*

78

Sapp - ke das Schau - feln sein.

Sapp - ke das Schau - feln sein.

Sapp - ke das Schau-feln sein.

Sapp - ke das Schau-feln sein.

verzögern - - - - *langsamer beginnen - und wieder beschleunigen*

mp

Ca. * *Ca.* * *Ca.* * *Ca.*

84

mp

Ver - schwin-det die

mp

Ver - schwin-det die

mp

Ver - schwin-det die

mp

Ver - schwin-det die

mp legato

* Red. *

* Red. *

* Red. *

* Red. *

90

Frau in der Stu - be, — und zieht sich der Bäk - ker aus,

Frau in der Stu - be, — und zieht sich der Bäk - ker aus,

Frau in der Stu - be, — und zieht sich der Bäk - ker aus,

Frau in der Stu - be, — und zieht sich der Bäk - ker aus,

96

bringt Sapp - ke ihr schnell die Rech - nung und

bringt Sapp - ke ihr schnell die Rech - nung und

bringt Sapp - ke ihr schnell die Rech - nung und

bringt Sapp - ke ihr schnell die Rech - nung und

ritardando - - - - *molto* - - - -

101

bleibt ei - ne Wei - le im Haus.

bleibt ei - ne Wei - le im Haus.

bleibt ei - ne Wei - le im Haus.

bleibt ei - ne Wei - le im Haus.

p dolce e legato

a tempo

107

f > > > > >

Ver - langt der Mei - ster sein

f Ver - langt der Mei - ster sein

f Ver - langt der Mei - ster sein

f Ver - langt der Mei - ster sein

Ver - langt der Mei - ster sein

113

p > > > > >

Nacht - hemd, weiß Sapp - ke, der sich ver - drückt, war - -

p Nacht - hemd, weiß Sapp - ke, der sich ver - drückt, war - -

Nacht - hemd, weiß Sapp - ke, der sich ver - drückt, war - -

Nacht - hemd, weiß Sapp - ke, der sich ver - drückt, war - -

sfz *p*

119 *p*

um dem Bäck-ker der Grund riß der Bröt - chen im - mer so

um dem Bäck-ker der Grund - riß der Bröt - chen im - mer so

um dem Bäck-ker der Grund - riß der Bröt - chen im - mer so

um dem Bäck-ker der Grund - riß der Bröt - chen im - mer so

p

125

glückt.

glückt.

glückt.

glückt.

f

p

53/53