

SIEGFRIED STROHBACH

Großer Kalender

nach Fritz Graßhoffs
„allgemein – ungütigem Jahrweiser für Landleute“

Neufassung
für gemischten Chor, 2 Klaviere
und Schlagzeug, 1976

– PARTITUR –
DIE MONATE

Diese Partitur beinhaltet nur die MONATE

Die BALLADEN, die zwischen den Monaten gesungen werden,
sind einzeln unter ihrem eigenen Titel zu finden

	Seite
JANUAR	1
Kleine Abzählvers-Geschichte	11
FEBRUAR	17
Knochensammler Engel	29
MÄRZ	39
Kritzelparabel	53
APRIL	56
Kuhstallgeheimnisse	69
MAI	76
Stets beim Graben findet Herr Ogoreg	98
JUNI	106
Blauer Montag	119
JULI	129
Ballade vom Schmiedemeister Licht, dem Gesundmacher	141
AUGUST	156
Ballade vom Schinder Jupp und seiner schielenden Frau	168
SEPTEMBER	180
Die Schrottkuhle	192
OKTOBER	197
Ballade vom Streckenwärter und der Wachtel-Mathilde	216
NOVEMBER	230
Die Hexe Drula Schiele	249
DEZEMBER	271
 Zusätzliche Ballade:	
Das Verhältnis der Bäckerin oder vom Grundriss der Brötchen	284

Der **Große Kalender** wurde 1962 auf dem 15. Deutschen Sängerbundesfest in Essen in der Originalfassung für Männerchor, Solo-Klavier und Orchester uraufgeführt.

Die vorliegende Neufassung soll das Werk vor allem gemischten Chören zugänglich machen, sie bietet darüber hinaus eine Reihe weiterer Besetzungsmöglichkeiten.

für die MONATE:

einstimmiger gemischter Chor (ganzer Chor, Teilchor oder Einzelstimmen) - entweder

- a) **mit Orchester**, (2211-2220-Schlagz.-Streicher), dazu kann die Partitur und das Orchestermaterial der Originalfassung benutzt werden. (Leihmaterial vom Verlag Breitkopf & Härtel), - oder
- b) **mit 2 Klavieren und Schlagzeug**, Partitur (- zugleich Klavierstimme - sowie Chor- und Schlagzeugstimme)

Auch für Männerchöre besteht jetzt die Möglichkeit, statt eines Orchesters 2 Klaviere und Schlagzeug zu besetzen.
(Klavierauszug und Chormaterial bei Breitkopf & Härtel, Klavier-Partitur und Schlagzeugstimme bei IMSLP)

für die BALLADEN:

4-stimmiger gemischter Chor (oder Soloquartett) mit Klavier.
(Klavier-Partitur und Chorpartitur einzeln unter den jeweiligen Titeln bei IMSLP)

NB: In der Fassung für gemischten Chor ist das Klavier obligat!
In der Männerchorfassung können die Balladen notfalls auch a cappella aufgeführt werden.

Die Balladen sind in sich abgeschlossene Stücke, die auch einzeln oder in beliebiger Gruppierung gesungen werden können.

Denkbar wäre auch eine Aufführung, bei der die MONATE nicht **gesungen**, sondern von einem oder mehreren Sprechern **rezitiert** werden. Jedes Monatsgedicht sollte dabei durch einen mächtigen, theatralischen Gongschlag eingeleitet werden.

Damit die Aufführung auch bei gesprochenen Monaten mit einem Musikstück schließt, ist als Ergänzung eine 12. Ballade („Das Verhältnis der Bäckerin“) beigegeben, die zwischen „Blauer Montag“ und „Schmiedemeister Licht“ eingefügt werden sollte.

Die Reihenfolge wäre dann:

gesprochen:

gesungen:

Januar	Kleine Abzählvers-Geschichte
Februar	Knochensammler Engel
März	Kritzelparabel
April	Kuhstallgeheimnisse
Mai	Stets beim Graben
Juni	Blauer Montag
Juli	Das Verhältnis der Bäckerin (s. Anhang)
August	Ballade vom Schmiedemeister Licht
September	Ballade vom Schinder Jupp
Oktober	Die Schrottkuhle
November	Ballade vom Streckenwärter
Dezember	Die Hexe Drula Schiele

Eine Aufführung in dieser Form würde eine knappe Stunde dauern.

Die Aufführungsdauer des auskomponierten Werkes beträgt ohne Pause etwa 75 Minuten. Eine Pause kann an verschiedenen Stellen eingelegt werden, z. B. nach „August“, (- der 2. Teil der Aufführung sollte möglichst kürzer sein als der erste! -) dadurch wird der Große Kalender abendfüllend.

NB: Die Ballade „Das Verhältnis der Bäckerin“ ist auch für Männerchor und obligates Klavier erschienen.

1

Handwritten musical score for the song "Halt dich an die Wand" by Franz Schubert. The score is for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T) voices, with piano accompaniment. The lyrics are: "an. Tut's draußen Schloß und Fla-den schneen, kannst du nur in Ge-dan-ken säh. Halt dich an die Wa-". The score includes vocal staves and piano accompaniment staves with various musical notations such as notes, rests, and pedal markings.

B

SATB

6

chol - der - flasch! Dir nicht zu oft die Fü - ße wasch. Das Haar dir mit fünf

f

mf

f

pp Triangel

Große Trommel

l.v.

l.v.

8. Ped.

8. Ped.

8

Zin - ken kämm. Auf E - noch folgt Me - thu - sa - lem.

espressivo

11

Musical score for measures 11 and 12. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef staves) and includes a bass line (F-clef staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. Measure 11 features a complex piano texture with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 12 continues the texture with dynamic markings *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A triplet of eighth notes is also present in the right hand of measure 12. The bottom two staves are empty.

13

Musical score for measures 13 and 14. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef staves) and includes a bass line (F-clef staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. Measure 13 features a complex piano texture with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 14 continues the texture with dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). A triplet of eighth notes is also present in the right hand of measure 14. The bottom two staves are empty.



15 SA SATB

mf *f*

Der Wald liegt wie ein Re-chen starr. Spann an, ein Schwein zum Mark-te

p *mf* *f*

l.v.

18 *poco ritard. - - - a tempo* S A

mf *p* *mf*

karr! Die Ku-fe singt: Ver-sauf das Schwein! Nep-

p *mf*

l.v.

kleines Becken

20

ST

tun steigt bei der Jung-frau ein. Das Trinkgeld in den Aus-schnitt steckt der Schankmamsell im kel-ler-eck.

22

TB

Nach Si-me-on drei köni-ge nahn, und ih-nen

mf *f*

f

kl. Trommel kl. Becken i.v. Großes Becken



25

Handwritten musical score for measures 25-27. The score is written on three systems of staves. The first system (measures 25-26) includes a vocal line with the lyrics "folgt Sankt Ju-li-an." and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measure 27) continues the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* *espressivo* and *mf*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

28

Handwritten musical score for measures 28-30. The score is written on three systems of staves. The first system (measures 28-29) includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measure 30) continues the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

30

espressivo e legato

p

mf

33

SATB
mp

Der Tau-che Gold im Ko-fen glitz. Die Bäu-er-in den Trut-hahn schlitz.

tr

p

tr

p



mf TB

ß, trink und paff, leg dich aufs Ohr.

sub. ff

mf

sub. ff

mf

f

8

kleines Becken

ff

7/8

ritenuto - - -

S

Nichts tu, nur in der Na-se bohr! O-ri-on früh am Him-mel jagt.

legato

p

pp

8

riten. - - -

p

Triangel

pp

7/8

39 [A] [T] [B]

Der Knecht erlegt im Heu die Magd. Sankt Mau-rus läßt's da-rü-ber schnein, und An-ge-lus wird Pa-

te sein.

pp dolce

mf espressivo

Triangel *mf*

Großes Becken *p* l.v.



10

43

Handwritten musical score for measures 43 and 44. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. A fermata is placed over the final chord of measure 44. The score is marked with a '43' at the beginning and a '44' at the end of the first system. The second system contains measures 43 and 44. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. A fermata is placed over the final chord of measure 44.

45

Handwritten musical score for measures 45 and 46. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. A fermata is placed over the final chord of measure 46. The score is marked with a '45' at the beginning and a '46' at the end of the first system. The second system contains measures 45 and 46. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. A fermata is placed over the final chord of measure 46.