

Ponteado: Uma Alusão à Cultura Violeira

Composição para
Orquestra de Câmara

Baseada em pesquisa sobre Viola Caipira

Azael Neto

orientação:

Alexandre Schubert

APOIO



PATROCÍNIO



**SECRETARIA
DE CULTURA**

SOMANDO FORÇAS

APOIO



Projeto realizado com patrocínio do
Governo do Rio de Janeiro e da Secretaria
de Estado de Cultura - Edital Apoio a
pesquisa e criação artística 2011

PORTAÇÃO:

UMA AVALIAÇÃO

À

CULTURA

MOZICA

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

PONTEADO:

*UMA ALUSÃO À
CULTURA VIOLEIRA*

*COMPOSIÇÃO PARA
ORQUESTRA DE
CÂMARA*

POR

AZAEEL NETO

EFETIVO ORQUESTRAL MÍNIMO

FLAUTA / FLAUTIM

OBOÉ

CLARINETE EM Sib

FAGOTE

TROMPA

WIND CHIMES

TRIÂNGULO

PRATO SUSPENSO MÉDIO

PRATO SUSPENSO GRANDE

COWBELL

AGOGÔ DE DUAS BOCAS

MARIMBA

CAIXA CLARA

QUATRO TOM-TONS

TAMBOR TENOR

TRÊS VIOLINOS I

TRÊS VIOLINOS II

DUAS VIOLAS

DOIS VIOLONCELOS

CONTRABAIXO

SUGESTÃO PARA REALIZAÇÃO COM DOIS PERCUSSIONISTAS

PERCUSSIONISTA I

WIND CHIMES

TRIÂNGULO

PRATO SUSPENSO MÉDIO

PRATO SUSPENSO GRANDE

COWBELL

AGOGÔ DE DUAS BOCAS

CAIXA CLARA

QUATRO TOM-TONS

PERCUSSIONISTA II

WIND CHIMES

TRIÂNGULO

PRATO SUSPENSO MÉDIO

PRATO SUSPENSO GRANDE

MARIMBA

CAIXA CLARA

QUATRO TOM-TONS

TAMBOR TENOR

Para realização com dois percussionistas, cada um deve montar um SET com esses instrumentos.

MOVIMENTOS E DURAÇÃO APROXIMADA

- I-* CURURU - 5'40"
- II-* BATUQUE - 1'40"
- III-* CATERETÊ - 5'10"
- IV-* MODA CAMPEIRA - 2'50"
- V-* QUERUMANA - 3'10"
- VI-* PAGODE DE VIOLA - 3'30"

SOBRE A OBRA

PONTEADO: UMA ALUSÃO A CULTURA VIOLEIRA

COMPOSIÇÃO PARA ORQUESTRA DE AUTORIA DE AZAEL NETO, COM A ORIENTAÇÃO DO MESTRE ALEXANDRE SCHUBERT, EM REALIZAÇÃO AO EDITAL Nº 011/2011, DA SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA (SEC).

A OBRA É FORMADA DE SEIS MOVIMENTOS, CADA QUAL FUNDAMENTADO EM UMA DANÇA OU MANIFESTAÇÃO, RELACIONADA VIOLA CAIPIRA. A OBRA FINAL É RESULTADO DE INTENSA PESQUISA, TANTO DE CAMPO, QUANTO POR MEIO DE PARTITURAS, VÍDEOS, AUDIOS, VISITAS À BIBLIOTECAS. ALÉM DE ENCONTROS COM PESQUISADORES, VIOLEIROS TRADICIONAIS, ACADEMICOS DA VIOLA, MÚSICOS (URBANOS) QUE ASSUMIRAM A VIOLA COMO INSTRUMENTO DE TRABALHO, E VISITA A ENCONTROS DE VIOLEIROS.

NÃO ERA PRETENSÃO DO PROJETO REPRODUZIR A MÚSICA TRADICIONAL DA VIOLA. A PROPOSTA É LIGAR O “MUNDO” DESSE INSTRUMENTO COM A SALA DE CONCERTO. SUGESTÃO

DE VARIOS VIOLEIROS ENTREVISTADOS:

“NÃO TENTE FAZER MÚSICA DE VIOLA NA ORQUESTRA, PEGUE DA VIOLA INFORMAÇÃO, APRENDA A ENTENDER MÚSICA COMO NÓS, E FAÇA A SUA”.

É UMA GRANDE HONRA TER CONHECIDO PESSOAS E CULTURAS TÃO ESPECIAIS, UMA DIFICULDADE ESCOLHER APENAS SEIS EXEMPLARES PARA TRABALHAR. UMA META, SEGUIR COM A PESQUISA, E COM O

TRABALHO VINCULADO A VIOLA CAIPIRA, OU MELHOR, VIOLA DE
ARAME, COMO OS VIOLEIROS A NOMEIAM.

AZAEL NETO

NOVA IGUAÇU- RJ 10/2012

AGRADECIMENTOS E CRÉDITOS

**CAMERATA DE SOLISTAS DA ORQUESTRA SINFÔNICA RIO DE
JANEIRO**, PELA DEDICAÇÃO E CUIDADO NOS PRE-ENSAIOS, ENSAIOS E
ESTREIA DA COMPOSIÇÃO.

- *WLADYSLAW KREINSKI* - FLAUTA
 - *JULIANA BRAVIM* - OBOÉ
 - *CRISTIANO COSTA* - CLARINETA
- *DEYVISSON VASCONCELOS* - FAGOTE
 - *ALESSANDRO JEREMIAS* - TROMPA
- *RICARDO COIMBRA* (SPALLA), *THAMYRIS NASCIMENTO*
(CONCERTINO), *RANAN JABOUR ANTONINI* - VIOLINOS I
- *BRUNO LOPES* (CHEFE DE NAÍPE), *GABRIEL GONÇALVES*, *AMARO
NETO* - VIOLINOS II
 - *ANA LUIZA LOPESE ISADORA SCHEER* - VIOLAS
- *MATEUS RANGEL* E *MARCOS RANGEL* - VIOLONCELOS
 - *RICARDO BESSA* - CONTRABAIXO
- *RAFAELA CALVETE ELIÉZER ALVES*, PERCUSSÃO
 - *CYRANO SALES* - REGÊNCIA

ALEXANDRE SCHUBERT:

GRANDE MESTRE DE LONGA DATA E ORIENTADOR DO PROJETO.

TERESA PONTE:

MINHA MÃE, PELA DEDICAÇÃO, PACIÊNCIA, SUJESTÕES, CUIDADO E APOIO SEMPRE. E PELO LOGOTIPO DO SITE.

AOS AMIGOS, PROFESSORES E FAMILIARES EM GERAL:

PELO APOIO, PACIÊNCIA, E DICAS.

AOS ORGANIZADORES DO VOA VIOLA:

POR TODAS AS OPORTUNIDADES E CONTATOS PROPORCIONADOS.

AO REGENTE CYRANO MORENO SALES:

PELA DEDICAÇÃO E INTERESSE EM REALIZAR A APRESENTAÇÃO

A SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA - RJ (SEC) E TODA SUA EQUIPE,

PELO PATROCÍNIO E APOIO A REALIZAÇÃO DO PROJETO.

AOS COMPOSITORES:

- *RAFAEL BEZERRA*, PELOS LIVROS E CDS.
- *FERNANDO CAVALCANTI*, PELAS TROCAS DE IDÉIAS SOBRE VIOLA CAIPIRA.

- *CARLOS E. SOARES E DANIEL MOREIRA, PELAS DICAS DE EDIÇÃO DE PARTITURAS.*
- *BEATRIZ BACOUT, PELOS COMENTÁRIOS SOBRE ORQUESTRAÇÃO E TROCAS DE IDÉIAS.*

AOS VIOLEIROS:

IVAN VILELA, MARCUS FERRER, EDU VIOLA, FÁBIO NEVES, GUILHERME LESSA, NICOLAS SOUSA BARROS, PAULO FREIRE, ROBERTO CORRÊIA, ANDREA CARNEIRO, VALDIR VERONA, BRUNO REIS, EDUARDO MACHADO, BRUNO SANCHES, BADIA MEDEIROS, PAPALO MONTEIRO, SIDINEI DUARTE, BILORA, EDUARDO MACHADO, IAN FERREIRA, CHICO LOBO, RUBENS GOMES, ALCIDES DOS SANTOS, AORÉLIO DOMINGUES, MIRIAN CRIS.

A EM-UFRJ:

PELO ESPAÇO PARA RELIZAÇÃO DO PROJETO.

A TODOS OS QUE INDIRETAMENTE FIZERAM ESSE PROJETO ACONTECER.

AOS PRESENTES NO DIA DA ESTREIA DA COMPOSIÇÃO.



SECRETARIA
DE CULTURA

SOMANDO FORÇAS

SOBRE O COMPOSITOR AZAEL NETO:

AZAEL NETO (AZAEL FERREIRA DE CARVALHO NETO) INICIOU O ESTUDO EM MÚSICA DE MANEIRA AUTODIDATA. NO ANO DE 2001 ESTUDOU VIOLÃO NO CURSO CLAVE, EM 2003 INICIA NO CURSO BÁSICO EM CORDAS DEDILHADAS DA ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS (EMVL), ESPECIALIZAÇÃO EM GUITARRA. PARTICIPOU DOS CURSOS: MÉTODO ORFF, ASSOCIAÇÃO DE CANTO E CORAL, PROFESSOR HÉLDER PARENTE-2005. CREATIVE GUITAR NO EM&T-SP COM MOZART MELLO E MICHEL LEME - 2007. CURSO DE EXTENSÃO “A COMPOSIÇÃO E O ÓRGÃO”, OFERECIDO POR ALEXANDRE RACHID, EM-UFRJ -2010.

É GRADUADO EM TECNOLOGIA EM GRAVAÇÃO E PRODUÇÃO FONOGRÁFICA, NA UNIVERSIDADE ESTÁCIO DE SÁ - 2007. TÉCNICO DE GUITARRA - 2008 E ARRANJOS MUSICAIS -2009 AMBOS PELA EMVL. ATUALMENTE CURSA O BACHARELADO EM MÚSICA ESPECIALIZAÇÃO EM COMPOSIÇÃO NA UFRJ E POS-GRADUAÇÃO EM ORQUESTRAÇÃO NO CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA.

COMO COMPOSITOR E PESQUISADOR MEMBRO DOS PROJETOS: GAUSS EM-UFRJ (COMPOSIÇÃO POR NÚMEROS PRIMOS ONDE É BOLSISTA PIBIC), VARIAÇÕES PROGRESSIVAS EM-UFRJ (ANALISE E COMPOSIÇÃO), COMPOSITOR NO GRUPO DE COMPOSITORES TAL E NO TRINCA, COMPOSITOR RESIDENTE NO “PINHO BRASIL SEXTETO MAIS UM”.

COMO INSTRUTOR DE MÚSICA/GUITARRA: CONSERVATÓRIO ELLY GERBASSI - ILHA DO GOVERNADOR E NA ESCOLA DE MÚSICA SOUL ARTE, SÃO JOÃO DE MERITI, EM 2009. NA ESCOLA DE MÚSICA FERMATTA - DUQUE DE CAXIAS E COMO SUBSTITUTO NO NÚCLEO AVANÇADO DE PARACAMBI DA EMVL EM 2010. E DE MANEIRA PARTICULAR DESDE 2005.

COMO INSTRUMENTISTA: BANDA “VULTUR” NA LINHA ROCK - COVER E AUTORAL EM 2003. EM 2006/ 2007 ORQUESTRA POPULAR E GRUPO DE IMPROVISACÃO DO MAESTRO RICARDO LOBO. EM 2008 NO GRUPO LATIMBRA, DE MÚSICA LATINA, EM 2011 SE APRESENTOU NO MOMENTO

RIO BANDOLIM. ATUALMENTE INTEGRADA, O CONJUNTO EXPERIMENTAL
RETRETA DO APOCALIPSE.

È VENCEDOR DO PRIMEIRO CONCURSO DE COMPOSIÇÃO DA EM-UFRJ,
2012. CONTEMPLADO NA SEC, CHAMADA PÚBLICA Nº011/201, COM O
PROJETO PONTEADO: UMA ALUSÃO À CULTURA VIOLEIRA, EM
ANDAMENTO ATÉ DEZEMBRO DE 2012.

PARALELO AO DESCRITO ANTERIORMENTE: TEM PARTICIPADO DE
INÚMEROS RECITAIS DE COMPOSIÇÃO E MOSTRAS, ENTRE ELES NO
FOCO E PANORAMA DA MÚSICA CONTEMPORÂNEA ATUAL. MANTEM
CONSTANTE TRABALHO COMO TÉCNICO DE GRAVAÇÃO,
INSTRUMENTISTA FREELANCE E INSTRUTOR MUSICAL. É MEMBRO DA
ORGANIZAÇÃO (RESPONSÁVEL PELA GRAVAÇÃO E TRATAMENTO DE
ÁUDIO) DA MOSTRA 0800 DE COMPOSIÇÃO. REALISOU A GRAVAÇÃO DE
ÁUDIO DAS ATIVIDADES DO FOCO. FOI ENTREVISTADO PROGRAMA
MÚSICA E MÚSICOS DO BRASIL DA RÁDIO MEC-FM, COM A MOSTRA 0800
EM 2010 E COMO O GRUPO TRINCA EM 2012.

COMO O CONJUNTO EXPERIMENTAL RETRETA DO APOCALIPSE,
PARTICIPOU: “ 1º CONGRESSO ABERTO DA UNIVERSIDADE POPULAR DE
ARTE E CIÊNCIA” - 2011, ESPETÁCULO “UMA CRUZADA, UM PROFETA,
UM CONVITE A REVELAÇÃO” - 2012, NAS CELEBRAÇÕES DA SAÚDE
REALIZADAS PELA PREFEITURA DO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO EM
2011 E 2012, NO CONCERTO DE VOLTA ÀS ORIGENS DO GRUPO
PRELUDIO 21, NO CCJF EM 2012.

PRINCIPAIS COMPOSIÇÕES DE AZAEL NETO DE 2009 ATÉ 2012:

1. ENFADO. 2009. (PIANO SOLO).
2. SIMPLÓRIO. 2009. (FLAUTA SOLO).
3. MICRO SUITE RZ. 2009. (DUO DE CLARINETES).

4. MUTAÇÕES. 2010. (QUARTETO DE CORDAS).
5. KARIKATURAS. 2010. (DUO DE VIOLAS).
6. MINIATURA I. 2010. (VIOLINO SOLO).

7. ESTUDO I. 2011. (FLAUTA SOLO, BASEADO NO MÉTODO GAUSS).
8. TAIUIÁ. 2011. (VIOLÃO SOLO).
9. INVERNIA. 2011. (VIOLÃO SOLO).
10. AXIOMA. 2011. (ORQUESTRA DE SOPROS).
11. SONATA I. 2011. (VIOLÃO SOLO).
12. AO ACASO. 2011. (TRIO DE CORDAS COM OBOÉ).
13. ESPELHOS. 2011. (TROMPA E PIANO, COM VERSÕES PARA VIOLÃO E PIANO E SAX E PIANO).
14. CARTA. 2011. (CANTO E PIANO).
15. MEDIEVO. 2011. (QUINTETO DE SOPROS).
16. SUÍTE PARA SAX, MARIMBA E PIANO. 2011. (SAX, MARIMBA PIANO).
17. MOVIMENTO II DA TAL. 2011. (MÚSICA COLETIVA DE GRUPO DE COMPOSITORES DE MESMO NOME).
18. SEIS MINIATURAS 2011. (VIOLINO SOLO).
19. DEICÍDIO. 2011. (TRIO DE VIOLÕES).
20. PEQUEI. 2011. (CORAL).
21. ESTUDOS N° 1, 2 E 3. 2011. (BANDOLIM E VIOLÃO).
22. SUÍTE DANÇA, MOVIMENTOS II E III. (EM PARCERIA COM RAFAEL BEZERRA). 2011. (PIANO, VIOLINO, VIOLA, CELLO, PERCUSSÃO).

23. FLORILÉGIO. 2011. (QUARTETO DE FLAUTAS).

24. TRAMELA 2012 (ORQUESTRA DE CORDAS).

25. PONTEADO 2012 (ORQUESTRA DE CÂMARA, OBRA RESULTANTE DO PROJETO PONTEADO: UMA ALUSÃO À CULTURA VIOLEIRA APOIADO PELA SEC-RJ).

26. CONTATOS. 2012 (PIANO SOLO).

27. DÉDALO. 2012 (FLAUTA, PERCUSSÃO, BATERIA, VIOLA CAIPIRA, VIOLÃO, VIOLÃO DE OITO CORDAS).

28. SEMPITERNO. 2012 (PIANO, VIOLINO E CELLO).

29. FINÓRIO. 2012. (PIANO, VIOLINO E CELLO, OBRA VENCEDORA DO 1º CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO DA UFRJ).

30. PILHÉRIA. 2012. (CLARINETE E FAGOTE).

31. PUÇANGA. 2012. (FLAUTA, CLARINETE E FAGOTE).

32. PRIMAR. 2012. (CLARINETE SOLO, BASEADA NO MÉTODO GAUSS).

33. MUXARABIÊ. 2012 (QUINTETO DE CLARINETES, QUATRO CLARINETES EM SIB E CLARONE).

34. LADAINHA. 2012 (QUINTETO DE CLARINETES EM SIB).

35. QUIXOTADA. 2012 (VIOLA CAIPIRA SOLO, CEBOLÃO EM MI).

CONTATOS:

55 21 9552-6989 & 21 2669-3069

Azaelfe@gmail.com

<http://azaelfe.blogspot.com.br/>

Obs. Atualizações sobre o projeto ponteado e seus desdobramentos, bem como, áudios, vídeos, fotos e partituras podem ser adquiridas gratuitamente pelos contatos acima ou pelo site: <https://sites.google.com/site/ponteadouacvioleira/>

PORTUGAL:

UMA AÇÃO

À

CULTURA

PROJETUA

FLAUTA/FLAUTIM

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

Flute

I Cururu

AZAEL NETO

♩ = 76 Espressivo

6

f

3

14

♩ = 70

2

f

f

22

28

agitato

f

5

33

Accel.

♩ = 80

6

44

mf

52

57

cresc.

f

63

♩ = 70 pesante

ff

2
71 *sf*

82 *ff* **flautim** *espress.* *f*

115

122 **Rall.** ♩ = 70 *f*

131 *cantabile* *mf*

139 *f* **flauta** *f*

150 *cresc.* *ff*

160 *cresc.* *f* *ff*

172 *cresc.* *mf*

179 **Accel.** ♩ = 80 **Rall.** *fff*

Flute

II

Batuque

AZAEL NETO

♩ = 90 **Maestoso**

8

mp *mp* *mp* *mp*

13

mp *mp* *mp* *mp* *mf*

18

mf *mf* *mf* *f*

23

11 *cantabile* *f* 3

37

cresc. *ff*

42

18 *Rall.* *agitato* *mf* ♩ = 90

63

cresc. 3 *f*

68

72

Rall. *cresc.* *ff*

III Cateretê

$\text{♩} = 65$

cantabile

mf

6

16

cresc.

28

flautim cantabile

f

14

f

51

f

f

59

grazioso

f

66

marcato

cresc.

49

flauta cantabile

121

mf

130

deces.

138

grazioso

10

f

12

Flautim

IV Moda Campeira

AZAEEL NETO

Adagio ♩ = 47

cantabile

mp

5 *cresc.*

3 *mf*

9

13 *decres.*

3 *mf*

18 *cresc.*

mp

22

3 *mf*

26

30 *decres.*

mf

34

pp

Flute

V

Querumana

AZAEL NETO

Deciso, $\text{♩} = 75$

7

2

Rall.

mp

14 *a tempo*

6

mf *mf*

24

3

mf

31

decres.

p

38

46

agitato

mf *f* *p* *p* *p*

51

decres.

mf

57

9

f *mp*

70

cresc.

f *ff*

Flute

VI PAGODE DE VIOLA

AZael NETO

$\text{♩} = 90$, Deciso

6 *ff*

11

15 *ff*

21 *fff* *ff*

31 *f* *mf* *cresc.*

41 *f* *ff* *cresc.*

51 *Grazioso* 12 *flautim* *ff* *mf*

70 *flauta* 4 *fff*

79 *decres.*

2
85 *mf* *cresc.* VI

90

94 *f* *cresc.*

98 *ff* *agitato*

103

107 *cantabile* *subito p* *p*

118 *f*

129 *mp* *deces.* 8 *mf* *cresc.*

146 *ff* *cresc.* *Accel.* *fff* *cresc.*

151 *ffff* *ffff* *sfzz* *sfzz*

$\text{♩} = 100$

PORTAÇÃO:

UMA AULASÃO

À

CULTURA

PROJETIVA

OBOÉ

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

I Cururu

$\text{♩} = 76$ *Espressivo*

6 **3** **2** $\text{♩} = 70$

f *f* *f*

19

26

Accel. $\text{♩} = 80$

2 *f*

42

51 *mf*

58 *cresc.* $\text{♩} = 70$ *pesante*

f *ff*

65

76 **6** **8** **10**

sf *ff*

2
109 *marcato*
sfz ff

Musical staff 109-115: Marcato section. The music consists of eighth-note chords with accents. Dynamics range from sfz to ff. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 112-115.

116

Musical staff 116-121: Continuation of the marcato section with eighth-note chords and accents.

122 *Rall.* $\text{♩} = 70$ *cantabile*
f mf

Musical staff 122-131: Rallentando section. The tempo is marked as quarter note = 70. The music features a melodic line with a fermata in measure 125. Dynamics range from f to mf. The marking 'cantabile' is present.

132

Musical staff 132-138: Continuation of the rallentando section with a melodic line and a fermata in measure 135.

139 *f* **2** *f*

Musical staff 139-148: Section with a sixteenth-note triplet in measure 142. Dynamics range from f to f.

149 *cresc.* *ff*

Musical staff 149-157: Section with a crescendo and fortissimo dynamic. The music features a melodic line with accents.

158 *cresc.* *f ff*

Musical staff 158-169: Section with a crescendo and fortissimo dynamic. The music features a melodic line with accents and a sixteenth-note triplet in measure 162.

170 *cresc.* *mf*

Musical staff 170-175: Section with a crescendo and mezzo-forte dynamic. The music features a melodic line with accents.

176 *mf*

Musical staff 176-183: Section with mezzo-forte dynamic. The music features a melodic line with accents.

Accel. $\text{♩} = 80$ *Rall.*
fff *fff*

Musical staff 184-192: Section with acceleration and rallentando markings. The tempo is marked as quarter note = 80. The music features a melodic line with accents and a sixteenth-note triplet in measure 191. Dynamics range from fff to fff.

Oboe

II Batuque

AZAEL NETO

♩ = 90 **Maestoso**

mf **3**

9

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

16

mp *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

23

8 *cantabile* *cresc.* *f*

37

cresc. **10** *cantabile* *ff* *mf*

54

3 *cresc.*

58

Rall. ♩ = 90 *agitato* *cresc.* *mf*

67

f

71

Rall. *cresc.* **3** *ff*

III Cateretê

♩ = 65 *giocoso*

mf **3** *cantabile* *mf*

9 *mf* **2**

21 *cresc.*

28 **10** *f* *mf* *mf*

49 **13** *grazioso* *f* *f* *f* *f*

70 *marcato* *cresc.* *cantabile* *f* *mp*

75

82

cantabile
mf \blacktriangleleft *mf*

92

97 *smorzando*

105 *cantabile*
mf

121

131 *deces.*

136 *grazioso*
f

152 *deces.*
mp \blacktriangleright *mp*

159 *deces.*
p *pp*

Oboe

IV

Moda Campeira

AZAEL NETO

Adagio ♩ = 47
cantabile

mp *cresc.*

6 *mf* 3

9 *mf*

13

17 *decr.* *mp*

21 *cresc.*

25

29 *mf* *decr.*

34 *pp*

V Querumana

Deciso, $\text{♩} = 75$

mp

Rall. a tempo

cantabile

mf

cresc.

f

mf

decres.

cantabile

p

mf \leftarrow *f*

decres.

>mf *f*

cresc.

mp *f* *ff*

Oboe

VI PAGODE DE VIOLA

AZAEL NETO

♩ = 90, Deciso

5

ff *ff* *ff*

12

19

fff *fff*

26

fff

30

fff *f* *mf* *cresc.*

37

f *cresc.*

49

ff *ff* *Grazioso*

58

65

ff *mf* *fff*

2
76 VI *deces.*

84 *mf* *cresc.*

91 *f* *cresc.*

99 *ff* *agitato*

103 *subito p*

108 *p* *cantabile* *cresc.*

122 *f* *deces.* *mp* **6**

138 *mf* *cresc.* *ff*

149 *cresc.* **Accel.** *cresc.* *fff*

153 *fff* *fff* *fffz* *fffz*

PORTUGAL:

UMA AULASÃO

À

CULTURA

PROFESSORA

CLARINETE

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

I Cururu

$\text{♩} = 76$ *Espressivo*

$\text{♩} = 70$

11 *f*

20

28 *agitato* *Accel.* *f* 5

34 $\text{♩} = 80$ *f* 2

43

49 *mf*

56 *cresc.* *f*

63 $\text{♩} = 70$ *pesante* *ff*

74 *sf* 6

Clarinet in B \flat

II Batuque

AZAEL NETO

$\text{♩} = 90$ **Maestoso**

Musical score for Clarinet in B \flat , titled "II Batuque" by Azael Neto. The score is in 2/4 time and consists of nine staves of music. It includes various dynamics (mf, mp, f, ff), articulations (cresc., subito p, cantabile), and performance instructions (Rall.).

Staff 1: $\text{♩} = 90$ **Maestoso**. Dynamics: *mf*. Includes a triplet of eighth notes.

Staff 2: Dynamics: *mp*. Includes slurs and accents.

Staff 3: Dynamics: *mf* to *f*. Includes slurs and accents.

Staff 4: Dynamics: *subito p*. Includes a triplet of eighth notes and *cantabile* marking.

Staff 5: Dynamics: *f*. Includes *cresc.* and *cantabile* markings.

Staff 6: Dynamics: *ff*. Includes *cresc.* and a triplet of eighth notes.

Staff 7: Dynamics: *mf*. Includes *cantabile* marking and a slur of 11 notes.

Staff 8: Dynamics: *mf* to *f*. Includes *Rall.* marking, $\text{♩} = 90$, and a slur of 5 notes.

Staff 9: Dynamics: *ff*. Includes *Rall.* and *cresc.* markings.

III Cateretê

$\text{♩} = 65$ *giocoso*
mf **3** *cantabile* *mf*

10 **2**

20 *cresc.*

28 **10** **13**
f *mf* *mf*

62 *grazioso* *marcato*
f *f* *f* *f* *f*

71 *cresc.* *cantabile*
mp

76

81

87 *cantabile*
mf *mf*

2
92

III

97

smorzando

105

4 *marcato ma non troppo cresc.*
mp *mf*

116

124

130

deces. 10 *grazioso*
f

149

155

deces.
mp

159

164

deces.
p *pp*

Clarinet in B \flat

IV Moda Campeira

AZAEEL NETO

Adagio $\text{♩} = 47$
cantabile

mp

5 *cresc.*

mf

9

13

17 *deces.*

mp

21 *cresc.*

25

29 *deces.*

mf

33

pp

V Querumana

Deciso, $\text{♩} = 75$
4
mp *agitato* *f* *f*

12 *Rall.* *a tempo* 2
f *f* *mf*

17 *cantabile* *cresc.* *f*

25 5 *mf* *mf* *p* *deces.*

38 *cantabile*

45 *espress.* *ff* *espress.*

50 3 *mf* *p* *mp* *mf* *deces.*

56 7 *mf* *f* *deces.*

68 *cresc.* *mp* *f* *ff*

Clarinet in B \flat

VI PAGODE DE VIOLA

AZAEEL NETO

$\text{♩} = 90$, Deciso

ff

ff

ff

fff

fff³

f

f

cresc.

f

cresc.

Grazioso

ff

ff

ff

mf

fff

79 *deces.* *mf*

87 *cresc.*

94 *cresc.* *f*

99 *agitato* *ff*

105 *cantabile* *subito p*

112 *p* *f*

126 *deces.* *mp*

136 *cresc.* *mf*

146 *cresc.* *Accel.* *cresc.* *ff* *fff*

152 *♩ = 100* *cresc.* *ffff* *fffff* *sffz* *sffz*

PORTAÇÃO:

UMA AULASÃO

À

CULTURA

PROJETIVA

FAGOTE

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

I Cururu

♩ = 76 *Espressivo*

♩ = 70

Accel.
3

♩ = 80

agitato

cresc.

♩ = 70 *pesante*

109 *marcato*

Musical staff 109-116. Bass clef. Measure 109 starts with *sfz* and *ff*. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents (^) and slurs. Measure 116 ends with a fermata.

117

Rall.

$\text{♩} = 70$

Musical staff 117-126. Bass clef. Measure 117 starts with a fermata. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents (^) and slurs. Measure 126 ends with a fermata. Dynamics include *f*.

127

Musical staff 127-135. Bass clef. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents (^) and slurs. Measure 135 ends with a fermata. Dynamics include *mf*.

136

Musical staff 136-145. Bass clef. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents (^) and slurs. Measure 136 has a triplet of eighth notes. Measure 145 ends with a fermata. Dynamics include *f*.

146

Musical staff 146-151. Bass clef. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents (^) and slurs. Measure 151 ends with a fermata. Dynamics include *f*.

152

Musical staff 152-159. Bass clef. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents (^) and slurs. Measure 152 has a triplet of eighth notes. Measure 159 ends with a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *deces.*

160

Musical staff 160-170. Bass clef. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents (^) and slurs. Measure 170 ends with a fermata. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*.

171

Musical staff 171-178. Bass clef. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents (^) and slurs. Measure 178 ends with a fermata. Dynamics include *ff*, *mf*, and *f*.

179

Accel.

Musical staff 179-184. Bass clef. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents (^) and slurs. Measure 184 ends with a fermata. Dynamics include *mf*.

185

Rall.

$\text{♩} = 80$

Musical staff 185-190. Bass clef. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents (^) and slurs. Measure 185 has a triplet of eighth notes. Measure 186 has a quarter rest. Measure 187 has a quarter rest. Measure 188 has a quarter rest. Measure 189 has a quarter rest. Measure 190 ends with a fermata. Dynamics include *fff*.

Bassoon

II Batuque

AZAEL NETO

♩ = 90 **Maestoso**

mf **6**

mp *mp* *mp* *mp*

mp *mf* *mf* *mf* *mf*

f **8** *cantabile* *cresc.*

33 **25** *Rall.* ♩ = 90 *agitato* *mf*

cresc.

f

Rall.

cresc. **3** *ff*

III Cateretê

$\text{♩} = 65$ *giocoso* **3** *cantabile*
mf *mf*

11 **2**

23 *cresc.* **f**

31 **31** *marcato ma non troppo* **f**

65

70 *marcato* *cresc.* *suave* **f** **ff** *mp*

76

81

86 *cantabile* **mf** **mf**

III

Musical staff 1: Bass clef, measures 91-97. Features a triplet of eighth notes at measure 95.

Musical staff 2: Bass clef, measures 98-106. Includes the instruction *smorzando* and two triplet markings.

Musical staff 3: Bass clef, measures 107-113. Includes the instruction *marcato ma non troppo*, a triplet marking, and the dynamic *mp*. A crescendo hairpin is present.

Musical staff 4: Bass clef, measures 114-118. Includes the dynamic *mf*.

Musical staff 5: Bass clef, measures 119-123. Includes a crescendo hairpin.

Musical staff 6: Bass clef, measures 124-129. Continuation of the eighth-note pattern.

Musical staff 7: Bass clef, measures 130-134. Continuation of the eighth-note pattern.

Musical staff 8: Bass clef, measures 135-150. Includes the instruction *deces.*, a measure rest of 10 measures, and the instruction *grazioso* with a dynamic *f*. A crescendo hairpin is present.

Musical staff 9: Bass clef, measures 151-157. Includes dynamic markings *mp* and *mp* with a crescendo hairpin.

Musical staff 10: Bass clef, measures 158-164. Includes the instruction *deces.* and dynamic markings *p* and *pp*.

Bassoon

IV Moda Campeira

AZAEEL NETO

Adagio ♩ = 47

cantabile

mp

5 *cresc.*

mf

9

13

17 *deces.*

mp

21 *cresc.*

3

26

30 *deces.*

mf

34

pp

Bassoon

V
Querumana

AZAEL NETO

Deciso, $\text{♩} = 75$

7 **Rall.**

mp

14 *marcato* **a tempo** *cresc.*

mf

20 *f*

26 *mf* *deces.* *cantabile* *p*

39

44 *espress.* *ff* *mf*

51 *p* *mp* *mf* *deces.*

56 *mf* *f* *cresc.*

74 *ff*

Bassoon

VI PAGODE DE VIOLA

AZAEEL NETO

♩ = 90, Deciso

ff

13 *ff*

21 *fff*

27 *fff*

31 *f* *cresc.* *mf*

45 *f*

50 *ff* **Grazioso**

65 *ff* *mf* *fff*

77 *decres.*

2
85 VI *cresc.*
mf

92 *cresc.*
f

99 *agitato*
ff

102

106 *cantabile*
p

119 *cresc.*
p *f*

127 *decres.*

134 10
mp *ff*

149 *cresc.* *Accel.* *cresc.*
fff

153 *cresc.*
fffff *fffff* *fffz* *fffz*

PORTAÇÃO:

UMA AVALIAÇÃO

À

CULTURA

PROJETIVA

TROMPA

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

I Cururu

$\text{♩} = 76$ **Espressivo**

mp *mp* *mf* *mf*

8 *mf* *mf* *f*

$\text{♩} = 70$

17 *mf*

27

33 **Accel.** $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 70$ *pesante* *ff*

68

78 *sf* *dolce* *mf*

90

94 *mf* **10**

2
109 *marcato* I
sfz ff

115

122 *Rall.* ♩ = 70 14 f f

143 8

156 ff 5

165 *cresc.* f ff < ff < ff <

171 ff < ff < ff < mf < mf <

176 f < mf mf

180 *Accel.*

186 ♩ = 80 4 *Rall.* fff

Horn in F

II

Batuque

AZAEL NETO

♩ = 90 **Maestoso**

2

mf

6

11

15

20

8

cresc.

mf *f*

34

cresc.

f

Rall.

39

19

agitato

ff *mf*

Rall.

62

10

cresc.

3

mf *ff*

III Cateretê

$\text{♩} = 65$

6 *cantabile*
mf

9 *cresc.*

10 *f* *mf*

16 *mf* *grazioso*
f

64 *f* *f* *f* *marcato* *f* *cresc.*

72 *ff* *mp* *suave*

84 *mf* *<* *mf* **20**

Horn in F

IV Moda Campeira

AZAEL NETO

Adagio ♩ = 47
cantabile
mp

5 *cresc.* *mf*

9

13

17 *deces.* *mp*

21 *cresc.*

26

31 *deces.* *mf*

35 *pp*

Horn in F

V Querumana

AZAEEL NETO

Deciso, ♩ = 75

7 4 *Rall.*

14 *a tempo*

mf mp mp p

19 *deces.*

mf p

39

43

46 *f*

9 14 *f*

71 *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

Horn in F

VI PAGODE DE VIOLA

AZAEEL NETO

♩ = 90, Deciso

ff

9

2

ff

17

fff

23

2

ff

28

32

3

f — mf

cresc.

39

45

cresc.

f

ff

2
51 **Grazioso** VI
9 *ff* 3

64 8 *ff* 3 3

79 *deces.* 3 3 *mf*

85 9 *ff* *marcato ma non troppo* *cresc.*

99 *ff* *agitato*

108 15 , 5 *f* *deces.*

134 9 *cresc.* *mf* *ff*

147 *Accel.* *cresc.* *fff* *cresc.*

153 *fff* *fff* *fffz* *fffz* *mf = 100*

PORTAÇÃO:

UMA AULASÃO

À

CULTURA

VIOLINA

VIOLINO I

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

Violin I

I Cururu

AZAEL NETO

$\text{♩} = 76$ **Espressivo**
cresc.

mp *mf* *mf* *f* *p* *f* *ff* **2**

2
82 *cresc.* *ff* I

86 *ffz* *dolce pizz.* *f*

91

95 *arco*

98 *cantabile* *subito p*

102 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

106 *marcato* *solo espress.* *sfz* *ff* 3

112

116

122 *Rall.* $\text{♩} = 70$ *f* 5

131 *tutti* *mf* I 3

Musical staff 131-135: Treble clef, 4/4 time. Measure 131 starts with a *mf* dynamic and a *tutti* marking. The staff contains a series of eighth-note chords with stems pointing down. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 133-135, which ends with a repeat sign and a '3' indicating a triplet.

Musical staff 135-139: Treble clef, 4/4 time. Continuation of the eighth-note chord pattern from the previous staff.

139 *marcato* *f*

Musical staff 139-145: Treble clef, 4/4 time. Measure 139 begins with a *f* dynamic and a *marcato* marking. The music features eighth-note chords with accents (^) over the notes.

145 *f*

Musical staff 145-151: Treble clef, 4/4 time. Measure 145 starts with a *f* dynamic. The staff includes a double bar line (//) and continues with eighth-note chords and accents.

151 *cresc.* *ff*

Musical staff 151-157: Treble clef, 4/4 time. Measure 151 begins with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The music consists of eighth-note chords with accents.

157 *deces.* *cresc.* *mf*

Musical staff 157-165: Treble clef, 4/4 time. Measure 157 starts with a *deces.* marking. The staff includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The music features eighth-note chords with accents and a melodic line.

165 *cresc.* *f* *ff* *mf* *cresc.*

Musical staff 165-176: Treble clef, 4/4 time. Measure 165 begins with a *cresc.* marking. The staff includes dynamics *f*, *ff*, and *mf*, and another *cresc.* marking. The music features eighth-note chords with accents.

176 *Accel.*

Musical staff 176-185: Treble clef, 4/4 time. Measure 176 starts with an *Accel.* marking. The staff contains eighth-note chords with accents.

185 *♩ = 80* *fff*

Musical staff 185-192: Treble clef, 4/4 time. Measure 185 begins with a tempo marking *♩ = 80* and a *fff* dynamic. The staff includes eighth-note chords with accents.

192 *Rall.*

Musical staff 192-198: Treble clef, 4/4 time. Measure 192 starts with a *Rall.* marking. The staff includes eighth-note chords with accents and a final cadence.

II

Violin I

Batuque

AZAEL NETO

♩ = 90 **Maestoso**

4

mf *mf* *mf*

12

mf *mf* *mf*

19

mf *mf* *f* *subito p*

27

cresc.

35

f *ff*

43

2

mp

57

Rall. ♩ = 90 **agitato**

mf *cresc.*

65

3

f

70

Rall. *cresc.*

ff

III Cateretê

$\text{♩} = 65$

2

marcato ma non troppo

mf

8

14

22

cresc.

3

28

marcato

f

34

40

cantabile

45

f

f

57

f

f

grazioso

2
65

III *marcato* *cresc.*
f *ff*

74

suave
mp *mf*

90

smorzando
pp *mf*

108

pizz.
pp *mf*

117

mf

127

cresc.
mf

138

solo arco appassionato
f

144

ord. grazioso
f

152

pp

161

deces.
pp

Violin I

IV Moda Campeira

AZael NETO

Adagio ♩ = 47
cantabile
mp

5 *cresc.*
mf

9

13

17 *deces.*
mp

21 *cresc.*

25

29 *deces.*
mf

33
pp

Violin I

V
Querumana

AZAEL NETO

Deciso, $\text{♩} = 75$
col legno *cresc.* *arco marcato*

mf *f*

9 *Rall.* *a tempo*
mf *mp*

18 *cresc.*

24 *mf*

29 *pizz. decres.*
mf *p*

40 *arco* *pizz.* *arco* *col legno*
f

48 *decres.*
mf

57 *solo arco* *cresc.* *agitato*
mf *mf*

64 *ord.* *decres.*
mf *mf* *f*

68 *cresc.*
mp *f* *ff*

Violin I

VI PAGODE DE VIOLA

AZael NETO

$\text{♩} = 90$, Deciso

5

fff

11

fff

16

fff

21

fff

28

f *mf*

35

cresc.

42

f

48

col legno

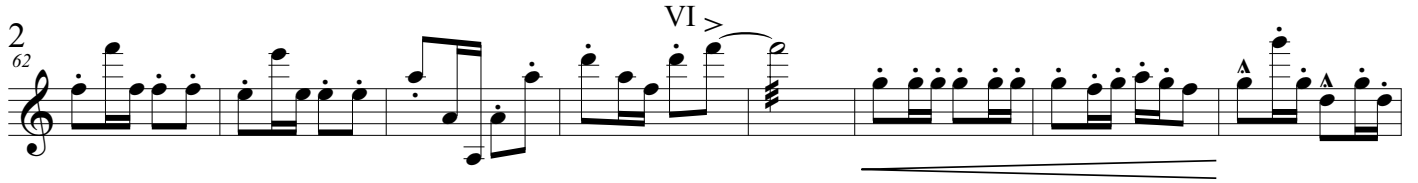
ff

Grazioso

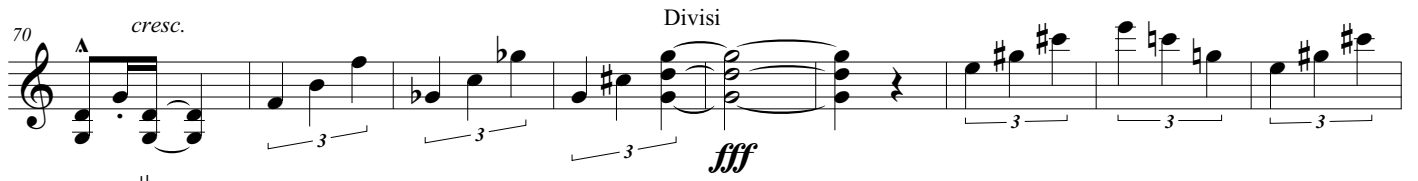
arco

55

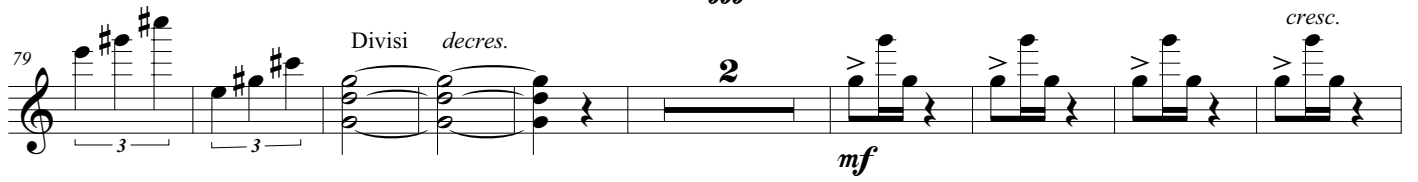
2
62 VI



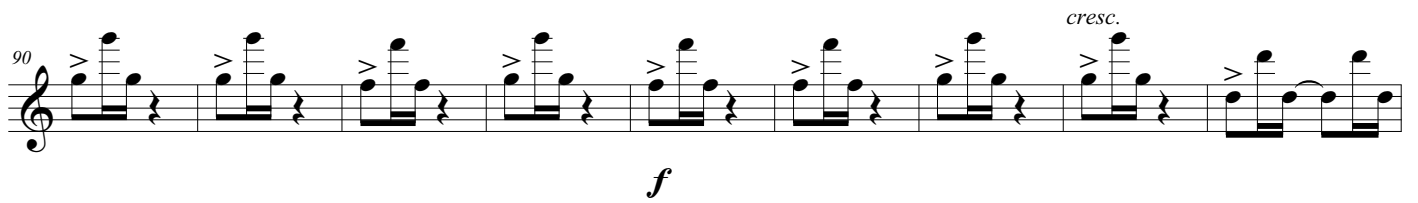
70 *cresc.* Divisi *fff*



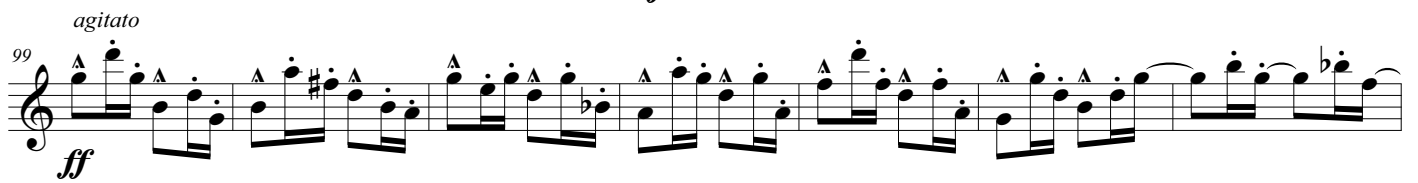
79 Divisi *deces.* 2 *mf* *cresc.*



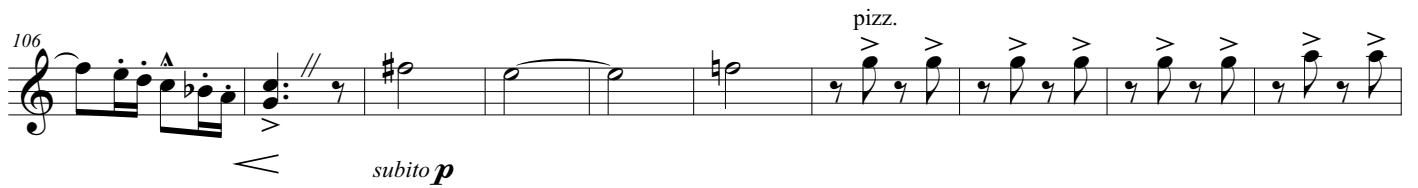
90 *f* *cresc.*



99 *agitato* *ff*



106 *subito p* *pizz.*



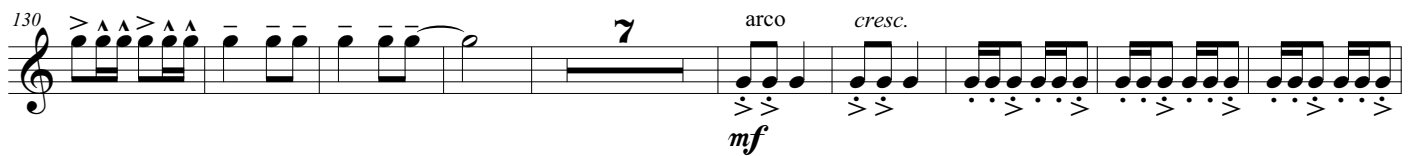
116 *col legno* *pizz.* *cresc.*



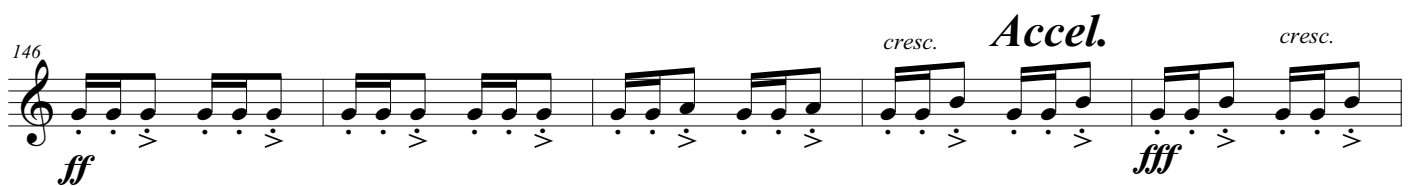
122 *f* *col legno* *deces.*



130 7 *arco* *cresc.* *mf*



146 *ff* *cresc.* *Accel.* *fff* *cresc.*



151 $\text{♩} = 100$ *ffff* *fffff* *fffz* *fffz*



PORTUGAL:

UMA AULASÃO

À

CULTURA

VIOLINA

VIOLINO II

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

Violin II

I Cururu

AZAEL NETO

$\text{♩} = 76$ **Espressivo**
cresc.
mp *mf*

7

$\text{♩} = 70$
mf

13

19

26 *f*

Accel. $\text{♩} = 80$
3 14
p

54 *cresc.* *f*

$\text{♩} = 70$
63 *pesante* *ff*

69

2
75 I

82 *cresc.*
ff

87 *dolce*
pizz.
sfz *f*

93

97 *arco* *cantabile*
subito p

102 *Divisi*

107 *marcato* *Simile*
sfz *ff*

112

117

121 *Rall.* ♩ = 70 **6**
f

132 *mf*

Musical staff 132-136: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains five measures of music. Each measure begins with a quarter rest, followed by a half note chord. The chords are: G4-B4 (132), G4-B4 (133), G4-B4 (134), G4-B4 (135), and G4-B4 (136). The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

137 *f marcato*

Musical staff 137-141: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains five measures. Measures 137-141 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The dynamic marking *f* and the articulation *marcato* are placed above the first measure of this staff.

142

Musical staff 142-147: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. Each measure begins with a quarter rest, followed by a half note chord. The chords are: G4-B4 (142), G4-B4 (143), G4-B4 (144), G4-B4 (145), G4-B4 (146), and G4-B4 (147). The dynamic marking *f* is placed below the first measure.

148 *f*

Musical staff 148-153: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. Measures 148-153 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The dynamic marking *f* is placed below the first measure.

154 *cresc. ff decres.*

Musical staff 154-159: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. Measures 154-159 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The dynamic markings *cresc.*, *ff*, and *decres.* are placed above the first, middle, and last measures respectively.

160 *mf f cresc.*

Musical staff 160-167: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains eight measures of music. Measures 160-167 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The dynamic markings *mf*, *f*, and *cresc.* are placed below the first, middle, and last measures respectively.

168 *ff mf cresc.*

Musical staff 168-175: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains eight measures of music. Measures 168-175 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The dynamic markings *ff*, *mf*, and *cresc.* are placed below the first, middle, and last measures respectively.

176 *Accel.*

Musical staff 176-185: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains ten measures of music. Measures 176-185 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The articulation *Accel.* is placed above the last measure.

186 *ff* = 80

Musical staff 186-191: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. Measures 186-191 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The dynamic marking *ff* and the tempo marking = 80 are placed below the first measure.

192 *Rall.*

Musical staff 192-197: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. Measures 192-197 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The articulation *Rall.* is placed above the first measure.

Violin II

II Batuque

AZAEL NETO

♩ = 90 **Maestoso**

3

mf *mf* *mf*

11

mf *mf* *mf*

19

>mf *mf* *f* *subito p*

27

cresc. *f*

36

cresc. *ff* *mp* 3

48

cresc. **Rall.**

♩ = 90 **agitato**

61

mf *cresc.* 3

67

f

72

Rall. *cresc.* *ff*

III Cateretê

$\text{♩} = 65$
marcato ma non troppo
mf

7

13

21 *cresc.*

28 *marcato*
f

33

38

44 *cantabile*
f

55 *f*

2
61 *f* *grazioso* *III* *marcato* *f*

71 *cresc.* *suave* *ff* *mp*

80 *mf*

96 *smorzando*

109 *pp* *pizz.* *mf*

118 *mf*

127 *cresc.*

138 *solo* *arco* *passionato* *f*

146 *ord.* *grazioso* *f*

156 *pp* *deces.* *pp*

Violin II

IV Moda Campeira

AZAEL NETO

Adagio ♩ = 47
cantabile

mp

5 *cresc.* *mf* 3

9 *mf*

13

17 *decres.* *mp*

21 *cresc.*

25

29 *mf* *decres.*

33 *pp*

Violin II

V
Querumana

AZAEI NETO

Deciso, $\text{♩} = 75$
col legno *cresc.* *arco marcato*

7 *mf* *f* *Rall.*

14 *a tempo* *cresc.* *mp*

23 *mf*

31 *pizz. decres.* *mf* *p*

40 *arco* *pizz.* *arco*

47 *col legno* *f* *decres.*

55 *solo arco* *mf* *cresc.*

63 *ord.* *f* *decres.* *mp*

70 *cresc.* *f* *ff*

Violin II

VI PAGODE DE VIOLA

AZAEEL NETO

$\text{♩} = 90$, Deciso

pizz.

fff

11

fff

17

fff

arco

fff

24

30

f *mf*

36

cresc.

41

f

48

col legno

Grazioso arco

ff

56

2
65 VI *cresc.*

75 *Divisi* *decrec.* *Divisi* *mf*

89 *cresc.* *f*

96 *cresc.* *agitato* *ff*

104 *pizz.* *subito p*

114 *col legno* *pizz.* *cresc.*

122 *f* *col legno* *decrec.*

131 *mp* *arco* *mf* *cresc.*

145 *ff* *cresc.* *Accel.* *fff* *cresc.*

151 *♩ = 100* *ffff* *cresc.* *ffff* *sffz* *fffz*

PORTFOLIO:

UMA AVALIAÇÃO

À

CULTURA

VIOLÊNCIA

VIOLA

Contemplado na Chamada Pública nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

Viola

I Cururu

AZAEL NETO

♩ = 76 **Espressivo**
cresc.

Staff 1: Measures 1-5. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *mp*, *mf*. Includes accents and a crescendo hairpin.

Staff 2: Measures 6-11. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *mf*. Includes accents.

Staff 3: Measures 12-18. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Tempo: ♩ = 70. Dynamics: *mf*. Includes a fermata.

Staff 4: Measures 19-23. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. Includes accents and a crescendo hairpin.

Staff 5: Measures 24-28. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. Includes accents and a crescendo hairpin.

Staff 6: Measures 29-30. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. Includes a fermata.

Accel. $\frac{3}{15}$ ♩ = 80

Staff 7: Measures 31-50. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*. Includes a crescendo hairpin.

Staff 8: Measures 51-61. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Tempo: ♩ = 70. Dynamics: *f*, *ff*. Includes accents and a crescendo hairpin.

Staff 9: Measures 62-67. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. Includes accents and a crescendo hairpin.

cresc.

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 75-82. Features eighth notes with accents and a dynamic marking of *ff*.

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 83-87. Features eighth notes with accents and a dynamic marking of *sfz*.

dolce
pizz.

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 88-92. Features eighth notes with accents and a dynamic marking of *f*.

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 93-96. Features eighth notes with accents and a dynamic marking of *f*.

arco

cantabile

subito p

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 97-100. Features eighth notes with accents and a dynamic marking of *subito p*.

Divisi

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 101-106. Features eighth notes with accents and a dynamic marking of *sfz*.

marcato

Simile

sfz ff

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 107-113. Features eighth notes with accents and dynamic markings *sfz* and *ff*.

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 114-119. Features eighth notes with accents and a dynamic marking of *f*.

Rall.

$\text{♩} = 70$

4

Musical staff 9: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 120-123. Features eighth notes with accents and a dynamic marking of *f*.

130

I

3

Musical staff 130-135: Bass clef, 2/4 time signature. Starts with a half rest, followed by a series of eighth-note chords. Dynamics include *mf*.

136

Musical staff 136-140: Bass clef, 2/4 time signature. Continues with eighth-note chords. Dynamics include *f*.

141 *marcato*

Musical staff 141-150: Bass clef, 2/4 time signature. Features eighth-note chords with accents. Dynamics include *f*.

151

Musical staff 151-158: Bass clef, 2/4 time signature. Features eighth-note chords with accents. Dynamics include *ff* and *cresc.*

159

Musical staff 159-167: Bass clef, 2/4 time signature. Features eighth-note chords with accents. Dynamics include *mf*, *deces.*, *cresc.*, and *f*.

168

Musical staff 168-175: Bass clef, 2/4 time signature. Features eighth-note chords with accents. Dynamics include *ff*, *mf*, and *cresc.*

176

Accel.

Musical staff 176-185: Bass clef, 2/4 time signature. Features eighth-note chords with accents. Dynamics include *mf*.

186

Musical staff 186-192: Bass clef, 2/4 time signature. Starts with a tempo marking $\text{♩} = 80$. Features eighth-note chords with accents. Dynamics include *fff*.

193

Rall.

Musical staff 193-198: Bass clef, 2/4 time signature. Features eighth-note chords with accents. Dynamics include *mf*.

Viola

II Batuque

AZAEL NETO

♩ = 90 **Maestoso**

3

mf *mf* *mf*

11

mf *mf* *mf*

18

mf *mf* *f*

25

subito p *cresc.*

34

f *cresc.* *ff*

43

mp *cresc.* **Rall.**

♩ = 90
agitato

61

mf *cresc.*

66

f

70

Rall. *cresc.* *ff*

III Cateretê

♩ = 65

marcato ma non troppo

2

mf

9

17

23

cresc.

30

marcato

f

36

42

f

47

53

2
61 *marcato ma non troppo* III

f

68 *marcato* *cresc.*

f *ff*

74 *suave*

mp

88 *smorzando*

mf

100

pp

114 *pizz.*

mf *mf*

124 *cresc.*

cresc.

138 *solo arco* *appassionato*

f

148 *ord.* *grazioso*

f

156 *deces.*

pp *pp*

Viola

IV Moda Campeira

AZael NETO

Adagio ♩ = 47
cantabile

mp

5 *cresc.*

mf

9

13

17 *deces.*

mp

21 *cresc.*

25

29 *deces.*

mf

33

pp

Viola

V Querumana

AZael NETO

Deciso, ♩ = 75
col legno *cresc.* *arco marcato*

7 *mf* *f* **Rall.**

14 **a tempo** *cresc.* *mp*

23 *mf*

31 *pizz. decres.* *mf* *p*

39 *arco* *pizz.* *arco*

47 *col legno* *f* *decres.*

55 *solo arco* *mf* *mf* *cresc.*

63 *f* *f* *cresc.* *ff*

Viola

VI PAGODE DE VIOLA

AZAEEL NETO

♩ = 90, Deciso

5 pizz. *fff* *fff*

11 *fff*

17 *fff* Div. arco

24

31 *f* *mf* *cresc.*

39

45 *f* *cresc.* *col legno* *ff*

51 *Grazioso* arco

59

2
67

VI

cresc.

fff

76

Divisi

fff

decres.

mf

89

cresc.

f

96

cresc.

ff

agitato

102

108

subito p

pizz.

col legno

119

pizz. cresc.

f

126

col legno

decres.

mp

136

sfz

mf

arco

cresc.

146

ff

cresc.

ff

Accel.

cresc.

152

$\text{♩} = 100$

ffff

ffff

ffff

sfz

sfz

PORTUÊO:

UMA AZUSÃO

À

CULTURA

PROJETUA

CELLO

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

I Cururu

$\text{♩} = 76$ **Espressivo**
cresc. *marcato*

mp *mf* *f* *p* *f* *sf* *ff* *sfz* *f* *arco* *cantabile* *subito p* *pizz.*

14 $\text{♩} = 70$ *mf*

24 *f*

33 **Accel.** $\text{♩} = 80$ *p* *cresc.*

61 $\text{♩} = 70$ *pesante* *f* *ff*

74 *cresc.* *sf* *ff*

84 *dolce pizz.* *sfz* *f*

92 *arco*

98 *cantabile* *subito p* *pizz.*

2
104

arco I marcato Simile

sfz ff

112

121

Rall. $\text{♩} = 70$ simile

130

ord. *mf*

138

f marcato

147

f *cresc.*

155

ff *mf* *f* *cresc.* *cresc.*

decres.

168

ff *mf* *cresc.*

180

Accel. $\text{♩} = 80$ *fff*

191

Rall.

Cello

II Batuque

AZAEL NETO

♩ = 90 **Maestoso**

3

mf

7

mf *mf*

11

mf

15

mf *mf*

19

mf *mf* *f*

23

subito p

29

cresc.

35

f *cresc.*

38

ff 7

II

20
mp

53

57 *cresc.* *Rall.*

61 *♩ = 90*
agitato
mf

64 *cresc.*

66 *f*

68

70 *Rall.*

73 *cresc.*
ff

III Cateretê

♩ = 65

marcato ma non troppo

mf

9

17

24

cresc.

30

marcato

f

36

41

f

46

53



2
62 *marcato ma non troppo* III *f*

68 *marcato* *cresc.* *f* *ff*

74 *suave* *mp* *mf*

91 *smorzando*

104 *pp* *pizz.* *mf*

117 *mf*

131 *cresc.*

138 *solo arco* *passionato* *f*

147 *ord.* *grazioso* *f*

156 *pizz.* *mf* *decres.* *pp*

Cello

IV

Moda Campeira

AZAEL NETO

Adagio $\text{♩} = 47$
cantabile

mp

5 *cresc.* *mf*

9

13

17 *decre.* *mp*

21 *cresc.* 3

25

29 *decre.* *mf*

33 *pp*

Cello

V
Querumana

AZAEL NETO

Deciso, $\text{♩} = 75$
col legno
cresc.

arco marcato

mf *f*

8 *Rall.*

mf

14 *a tempo* *f* *cresc.*

22 *mf*

31 *arco* *mf* *deces.* *p*

39 *col legno* *f*

49 *deces.*

56 *solo arco* *mf* *cresc.*

64 *f* *f* *cresc.* *ff*

VI PAGODE DE VIOLA

♩ = 90, Deciso

ff *fff* *pizz.* *fff*

9 *fff*

15 *fff* *fff*

22 *arco Div.* *fff*

28 *f* *cresc.* *mf*

40 *Div>* *cresc.* *f*

47 *col legno* *ff* *Grazioso arco*

53

61

2
69 *cresc.* VI *fff*

77 *Decres.* *mf*

85 *mf* *2* *cresc.*

94 *f* *cresc.* *ff* *agitato*

100 *<*

108 *subito p* *pizz.* *col legno*

118 *f* *pizz. cresc.*

126 *col legno* *decres.* *mp*

136 *sfz* *mf* *arco* *mf* *cresc.* *ff*

147 *cresc.* *Accel.* *cresc.* *fff*

153 *♩ = 100* *cresc.* *ffff* *ffff* *sfz* *sfz*

PORTUÊO:

UMA AZUSÃO

À

CULTURA

PROLETRA

CONTRABAIXO

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

Contrabass

I Cururu

AZAEL NETO

♩ = 76 **Espressivo**
pizz. *cresc.*

ff arco *f*

12 ord. ♩ = 70 *mf*

25 *f* **Accel.** 3 16 ♩ = 80 *p*

53 ♩ = 70 *cresc.* *f* < *ff*

68

79 *cresc.* *f* *ff*

87 *dolce* pizz. *f* arco *sf* *ffz*

95 *cantabile* subito *p*

100 pizz. *f*

2 *marcato*
109 *sfz ff* *Simile* I

116 *Rall.*

124 *f* *mf* *ord.*

135 *f* *ord.*

148 *f* *cresc.*

156 *ff* *mf* *f* *deces.* *cresc.*

167 *ff* *mf* *cresc.*

177 *ff* *Accel.* *ff* *♩ = 80*

188 *Rall.*

Contrabass

II Batuque

AZAEL NETO

♩ = 90 **Maestoso**

2

mf *mf* *mf*

11

mf *mf* *mf*

17

mf *mf* *f*

25

subito p *cresc.* 3

35

f *cresc.* *ff* 9

52

mf *cresc.* **Rall.** 2

61

mf *cresc.* *f*

68

cresc. **Rall.** *ff*

III Cateretê

♩ = 65

2

marcato ma non troppo

mf

8

14

20

cresc.

26

marcato
f

32

38

f

46

52

f

5

2
62

marcato ma non troppo

III

f

66

70

marcato

cresc.

34

f *ff*

108

pizz.

pp *mf*

120

mf

132

cresc.

138

10

ord. arco grazioso

f

153

pizz.

mf

160

decres.

pp

Contrabass

IV

Moda Campeira

AZAEL NETO

Adagio ♩ = 47
cantabile

mp

5 *cresc.* *mf*

9

13

17 *decres.* *mp*

21 *cresc.* 3

25

29 *decres.* *mf*

33 *pp*

Contrabass

V Querumana

AZAEL NETO

Deciso, $\text{♩} = 75$
4 arco marcato
f

10 *mf* *Rall.* *a tempo* *f*

18 *cresc.*

26 *mf*

34 arco *mf* *deces.* *p*

42 arco marcato *f*

50 *deces.* arco *mf*

57 *cresc. (solo)* 5

66 3 *f* *cresc.* *ff*

Contrabass

VI PAGODE DE VIOLA

AZAEEL NETO

♩ = 90, Deciso

ff

10 *ff*

19 *fff* 3 3 *fff*

28 *f* *mf* *cresc.*

37

43 *f* arco *cresc.* 3 3

49 *ff* **Grazioso**

56

62 4

PORTAÇÃO:

UMA AVALIAÇÃO

À

CULTURA

PROTEÇÃO

PERCUSSÃO PARTES
INDIVIDUAIS

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

PORTUGAL:

UMA AZULÃO

À

CULTURA

VIOLÊNCIA

MOVIMENTO I

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

I Cururu

$\text{♩} = 76$ **Espressivo**

7 *mf* **3**

$\text{♩} = 70$ **8** **6** *agitato* **Accel.** $\text{♩} = 80$

mf

37 **12** **10**

f *pp*

$\text{♩} = 70$

63 *pesante* **15** **16** **12**

ff *ff*

111 **2** **4** **Rall.**

mf *mf* *mf*

124 $\text{♩} = 70$ **16**

p *p*

147 **3** **18**

mf *mf*

174 *cresc.*

p

182 **2** **Accel.** $\text{♩} = 80$ **7** **Rall.** **7**

Prato Suspenso
Médio

I

Cururu

AZANEL NETO

♩ = 76 *Espressivo*
6

cúpula
meio
borda

Baqueta macia

mp

mf

14

♩ = 70

2

8

Baqueta dura

5

mf

33

Accl.
3

♩ = 80 *agitato*

40

11

pp

55

8

♩ = 70
pesante

ff

68

ff

73

ff

79

7

ff

mp

91

7

mp

p

Musical staff with triplet markings (3) and rests.

107

Musical staff with rests of 10 and 3 measures, and dynamic markings *mf*.

123 *Rall.* $\text{♩} = 70$

Musical staff with rests of 2 and 14 measures, dynamic markings *mf* and *f*, and a *Rall.* marking.

142

Musical staff with eighth notes and rests.

146

Musical staff with rests of 18 measures, dynamic markings *f*, *mf*, and *f*, and a *cresc.* marking.

169

Musical staff with eighth notes and rests.

174

Musical staff with rests of 8 measures, dynamic markings *ppp*, and an *Accel.* marking.

186 $\text{♩} = 80$

Musical staff with rests of 5 measures, dynamic markings *fff*, and a *Rall.* marking.

195

Musical staff with eighth notes, triplet markings (3), and dynamic markings *ppp*, *pp*, and *ff*.

Cowbell 1

I

Cururu

AZAEEL NETO

♩ = 76 **Espressivo**
cresc.

2/4 *mp* *mf* *mf* **6**

13 *mf* ♩ = 70

18

23

27 *mf*

31 *agitato* **Accel.** ♩ = 80 *f*

37 *cresc.*

42

47 *f* *pp* **3**

55-60: Musical staff with notes and rests. Includes a *cresc.* marking above the staff.

61-77: Musical staff with notes and rests. Includes a tempo marking $\text{♩} = 70$, a measure rest of 17 measures, and dynamic markings *f* and *sf*. Includes a *cresc.* marking above the staff.

83-88: Musical staff with notes and rests.

89-97: Musical staff with notes and rests. Includes a measure rest of 3 measures and dynamic markings *mp*.

98-116: Musical staff with notes and rests. Includes a measure rest of 15 measures, a *marcato* marking, and dynamic markings *f* and *f* with slurs. Includes a triplet of 3 notes.

117-123: Musical staff with notes and rests. Includes a measure rest of 3 measures, a *cresc.* marking, and a *Rall.* marking. Includes a triplet of 3 notes.

124-146: Musical staff with notes and rests. Includes a tempo marking $\text{♩} = 70$, measure rests of 7, 2, and 9 measures, and dynamic markings *mp* and *mp*.

147-156: Musical staff with notes and rests. Includes a measure rest of 3 measures, a triplet of 3 notes with dynamic marking *mp*, a triplet of 3 notes with dynamic marking *mf*, a measure rest of 2 measures, and a dynamic marking *f*.

157-161: Musical staff with notes and rests. Includes a *deces.* marking and triplet markings of 3 notes.

162-167: Musical staff with notes and rests. Includes a dynamic marking *mf*, a measure rest of 20 measures, an *Accel.* marking with a 2-measure rest, a tempo marking $\text{♩} = 80$, a 7-measure rest, a *Rall.* marking with a 7-measure rest, and a final note.

2
94 **I**
mp

99 **12** *marcato*
f

115 **3**
f

121 *cresc.* **3** *Rall.*
f

125 ♩ = 70 **8**
p

138 **8** **8**
f

158 **3** *deces.*
f

164 **18** *Accel.* ♩ = 80 *Rall.*
mf

Snare Drum

I

Cururu

AZAEL NETO

$\text{♩} = 76$ **Espressivo**
cresc.

mp *mf* **4**

12 **3** $\text{♩} = 70$ **2** *mf* **3**

23 **3** *agitato* **Accel.**
mp < *mf* < *f* *f*

34 $\text{♩} = 80$ *cresc.*

43 *f* *pp* $\text{♩} = 70$

52 **2** **2** *cresc.* *pp* **3** **3** *f* < *ff*

65 *ff* *ff* *ff* *ff*

75 *ff* *ff* < *f* **3** *sf* *cresc.* *ff*

83 *ff* *sfz* *mp*

10 *marcato*
sfz ff *f*

112 *ff* *ff* *Rall.* *vassourinha* $\text{♩} = 70$
p *p*

128 *ord.*
mf

138 *f* *f*

148 *vassourinha* *cresc.* *f* *5*

162 *ord.* *cresc.* *f*

171 *vassourinha* *cresc.* *mp*

182 *Accel.* *ord.* $\text{♩} = 80$ *fff*

189 *Rall.*

195 *ppp* *pp* *ff*

PORTUGAL:

UMA AZULÃO

À

CULTURA

PROJETIVA

MOVIMENTO II

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

Wind Chimes

II Batuque

AZAEEL NETO

♩ = 90 **Maestoso**

2 5

pp

10

14

18

22

f

26

subito p

30 *cresc.* 28 *Rall.*

mp

♩ = 90

61 3

67 3 *Rall.* 4

f

Triangle

II Batuque

AZAEL NETO

♩ = 90 **Maestoso**

12

pp

19

f

24

subito p

32

mp *f* *mp*

50

57

cresc. **Rall.**

♩ = 90

61

mf *cresc.*

65

f

69

Rall. **3**

Prato Suspenso
Médio

II

Batuque

AZael NETO

♩ = 90 **Maestoso**

Cúpula
Meio
Borda

2/4

5

Baqueta macia

p

8

27

Baqueta dura

f

37

cresc.

ff

41

19

Rall.

♩ = 90

agitato

mf

63

67

f

71

Rall.

cresc.

74

ff

Snare Drum

II Batuque

AZAEEL NETO

♩ = 90 **Maestoso**

vassourinha

pp

12

ord.

f

20

f

subito p

27

cresc.

f

35

ff

42

ff

mp

48

11

Rall.

♩ = 90

agitato

mf

63

cresc.

f

69

Rall.

cresc.

ff

Marimba

II Batuque

AZAEL NETO

$\text{♩} = 90$ **Maestoso**

21

f *f* *f* *f*

26 *cantabile*

subito p

30 *cresc.*

9

ff

44

mp

51 *cresc.*

59 **Rall.** $\text{♩} = 90$

6

f

71 **Rall.** *cresc.*

ff

PORTUGAL:

UMA AVALIAÇÃO

À

CULTURA

PROLETÁRIA

MOVIMENTO III

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

III Cateretê

$\text{♩} = 65$

74

suave

mp

79

3

86

12

mf

smorzando

104

4

pp

113

2

mp

118

3

126

4

mp

133

27

pp

163

deces.

ppp

III Cateretê

$\text{♩} = 65$ **55** *marcato ma non troppo*

mf

61

63 **20** *suave* *p* **5** *suave* *mp*

92

96 *smorzando*

100

105 **10** *mp* **7**

131 **31** *ppp* *decres.* *pp*

Prato Suspenso
Médio

III Cateretê

AZANEL NETO

$\text{♩} = 65$

Cúpula
Meio
Borda

29 Baqueta dura 10 12

mf *mf*

58 Baqueta dura

mf *f* *f* *mf*

66 8 suave

p *pp*

78 Baqueta macia 2 Baqueta macia

pp

88 Vasourinha

mp

93 smorzando

101 15 Vasourinha 2 2

mp *mp*

126 4 2 10

mp

148 Baqueta dura
grazioso

f 12 *pp*

III Cateretê

$\text{♩} = 65$

Cúpula
Meio
Borda

33

Baqueta dura

2

mf

38

45

mf

49

52

113

III Cateretê

♩ = 65

55 *marcato ma non troppo*
mf

58

61 28

91 *suave*
mp

93

96

98 *smorzando*

101 67

III Cateretê

♩ = 65

marcato ma non troppo

2

mp

8

12

17

24

cresc.

30

marcato

mf

2

2

39

4

mf

50

6

2
62 *marcato* III
f

Musical staff 62-66: Marcato section with forte dynamics and triplets.

67

Musical staff 67-70: Continuation of the marcato section.

70 *marcato* *cresc.* *ff* 9

Musical staff 70-74: Crescendo section with fortissimo dynamics and a 9-measure rest.

83 *Vasourinha* *suave* *p* *mf* 15 *smorzando* *p*

Musical staff 83-92: Vasourinha section with piano and mezzo-forte dynamics, a 15-measure rest, and a decrescendo.

105 9 *Vasourinha* *pp* *mp*

Musical staff 105-114: Vasourinha section with pianissimo and mezzo-piano dynamics and a 9-measure rest.

121

Musical staff 121-130: Continuation of the Vasourinha section.

131 *mp* *mp* *mp* 10 *ord. grazioso* *f*

Musical staff 131-148: Vasourinha section with mezzo-piano dynamics, a 10-measure rest, and a fortissimo dynamic.

149

Musical staff 149-153: Continuation of the Vasourinha section.

154 12

Musical staff 154-163: Final section with a 12-measure rest.

III Cateretê

♩ = 65

marcato

34

mf

2

39

3

mf

45

11

mf

12

70

marcato

f

cresc.

73

ff *mp*

93

34

39

45

70

73

93

PORTUGAL:

UMA AZULÃO

À

CULTURA

PROTECTORA

MOVIMENTO IV

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

IV

Moda Campeira

Adagio ♩ = 47

3/4

pp

cresc.

7

mf

14

p

21

cresc.

28

mf

deces.

35

Triangle

IV

Moda Campeira

AZAEEL NETO

Adagio ♩ = 47

5

9

13

17

21

25

29

33

pp

mp

mp

p

p

p

cresc.

p

mf

deces.

(p)

Prato Suspenso
Médio

IV

Moda Campeira

AZAEL NETO

Adagio ♩ = 47 Baqueta macia

Cúpula
Meio
Borda

5/4

pppp *mp*

5

ppp

9

mf

15

deces. *p* *cresc.*

24

mf

34

pp

Snare Drum

IV Moda Campeira

AZAEEL NETO

Adagio ♩ = 47

5 *vassourinha*
pp

9 *cresc.*
mf

13

17 *decres.*
p

21 *cresc.* *ord.*
p

25

29 *decres.*
mf

33 *p*

PORTUGAL:

UMA AZULÃO

À

CULTURA

VIOLÊNCIA

MOVIMENTO V

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

Prato Suspenso
Grande

V
Querumana

AZAEEL NETO

Deciso, ♩ = 75

7

4

Rall.

a tempo

14

20

Baqueta macia

3

pppp

ppp

pp

41

cresc.

46

3

f

mf

54

deces.

59

mp

cresc.

65

f

deces.

70

Baqueta dura

f

cresc.

ff

Prato Suspenso
Médio

V
Querumana

AZAEL NETO

Deciso, ♩ = 75
Baqueta macia

Cúpula
Centro
Borda

pp *mf* *f*

10 *Rall. a tempo*

mp *p*

19 *cresc.*

25 **12** Baqueta macia *ppp* *pp* *pp* *cresc.*

43 *f*

49 **4** *mf* *decres.*

57 *mp* *cresc.* **3** *decres.* **3** Baqueta dura *f* *f*

71 *cresc.* *ff*

Snare Drum

V

Querumana

AZAEL NETO

Deciso, ♩ = 75

4

f

mp

11 *Rall. a tempo*

p

18 *cresc.*

23 Vassourinha

mp

32 6

pp

cresc.

44 ord.

f

51 *mf*

deces.

56 *mp*

62 *cresc.*

f

70 *cresc.*

f

ff

Tambor Tenor

V
Querumana

AZAEL NETO

Deciso, ♩=75

4

f

8

mp

12

Rall. *a tempo* 5 *cresc.*

p

20

7 *ord.* *mp*

30

34

9 *cresc.* 2 *pp*

47

4 2 *f* *mf*

55

decres. 4 *pp* *mp*

62

cresc. 11 *mf*

PORTUGAL:

UMA AZULÃO

À

CULTURA

PROLETA

MOVIMENTO VI

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

VI PAGODE DE VIOLA

♩ = 90, Deciso

3
f

20
fff

2
f

2

31
ff

3
3

6
mf

7
f

48
5
ff

Grazioso

6
ff

63
ff

2
f

70
cresc.

11
ff

p

87
cresc.

mf

94
6
f

ff

3

2
f

12

120
cresc.

p

7
f

17

149
Accel.

♩ = 100

4

Triangle

VI PAGODE DE VIOLA

AZAEL NETO

♩ = 90, Deciso

20

ff *fff*

26

2

34

mf *cresc.* *mf* *mf* 5

45

f *cresc.* 3 *ff* *Grazioso* *ff* 6

60

ff

65

9 3 *fff* *fff* 3

82

17 *agitato* *ff*³ 3 3 2

108

3 *p* 3 8 5 *mf* *f*

132

6 *mf* 5 *cresc.* 3 *ff* *cresc.* *Accel.* *cresc.* *fff*

151

3 5 *♩* = 100 2

Prato Suspenso
Médio

VI

PAGODE DE VIOLA

AZAEI NETO

♩ = 90, Deciso

Cúpula
Meio
Borda

2

Baqueta dura

ff

7

8

Baqueta dura

6

ff

fff

fff

26

3

fff

3/4

2/4

33

2

mf

2

mf

41

mf

f

46

cresc.

f

4

Grazioso

ff

Baqueta dura

ff

55

61

2
64

7

75 Baqueta dura

2

fff

80

11

6

fff *mf* *f* *ff* *agitato*

102

3

108

subito p

112

3

123

6

2

2

4

Baqueta dura

f *sfz*

141

6

Baqueta dura

mf *ff* *fff*

cresc. *Accel.* *cresc.*

153 ♩ = 100

ffff *cresc.* *sfz* *fffz*

Snare Drum

VI PAGODE DE VIOLA

AZAEEL NETO

♩ = 90, Deciso

7

ff

7

ff

15

fff

23

f

30

f *mf*

39

f *cresc.*

47

ff *Grazioso*

53

ff

60

ff

cresc.
ff **ff** **fff**

2 *deces.* **fff** *mf* **10** *cresc.* **f**

agitato **ff** **3** **3**

subito p

8 **f** **5** **3** **3** *deces.*

2 *mp* *sfz* *mf*

6 **ff**

cresc. *Accel.* **fff** *cresc.*

cresc. **ffff** **fffff** *sfz* *ffffz*

VI PAGODE DE VIOLA

♩ = 90, Deciso

6 *ff* *ff* *ff* *ff*

12 *ff* *ff*

18 *ff* *fff*

23 *fff* *fff* *fff*

28 *fff* *fff* *ff*

32 *f* *mf* *cresc.*

38

43 *f* *cresc.*

2
47 *VI* **23**
ff

Grazioso
74 *fff* 3

79 *fff* 3 *decr.*

85 9 *ff* *marcato ma non troppo* *cresc.*

98 9 *ff* *subito p* 3

115 *cresc.*

123 *f*

126 *decr.*

131 *mp* 15 4 *Accel.* ♩ = 100 2

PORTUGAL:

UMA AZULÃO

À

CULTURA

VIOLÊNCIA

PERCUSSÃO POR TRÊS
INTERPRETES

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

PORTUGAL:

UMA AZULÃO

À

CULTURA

PROJETIVA

PERCUSSÃO I

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

PERCUSSÃO I

I
Cururu

AZael NETO

cresc.

Snare Drum $\text{♩} = 76$ **Espressivo**
mp *mf* **4**

S.Dr. $\text{♩} = 70$
3 **2** *mf* **3**

S.Dr. **3** *mp* *mf* **5**

Accel.

S.Dr. *f* *agitato* *f*

S.Dr. $\text{♩} = 80$ *cresc.*

S.Dr.

S.Dr. *f* *pp* **2** **3** **3**

2
55

I

S.Dr.

pp *cresc.* *f*

♩ = 70

63

S.Dr.

ff *ff* *ff* *ff*

71

S.Dr.

ff *ff* *ff*

79

S.Dr.

f *sf* *ff*

87

S.Dr.

ff *sfz* *mp*

96

10

3

S.Dr.

sfz *ff* *f*

115

Rall.

S.Dr.

ff *ff*

124 *vassourinha* ♩ = 70 I 3

S.Dr. *p* *p*

132 *ord.*

S.Dr. *mf* *f* *f*

148 *vassourinha* *cresc.* 5

S.Dr. *mf* *f*

162 *ord.* *cresc.*

S.Dr. *mf* *f*

174 *vassourinha* *cresc.* *Accel.*

S.Dr. *mp*

186 *ord.* ♩ = 80

S.Dr. *fff* 3

193 *Rall.*

S.Dr. *ppp* *pp* *ff*

PERCUSSÃO I

II
Batuque

AZANEL NETO

♩ = 90 **Maestoso**

vassourinha

Snare Drum **2/4**

pp

12

ord.

f

20

f *subito p*

27

cresc.

cresc.

35

f *ff*

42

ff *mp*

48

11

Rall.

♩ = 90

agitato

mf

63

cresc.

cresc. *f*

69

Rall.

cresc.

cresc. *ff*

PERCUSSÃO I

III
Cateretê

AZANEL NETO

♩ = 65

Cúpula
Prato Suspenso Meio
Médio Borda

2

Snare Drum

marcato ma non troppo

mp

2

2

Ton-tons

8

S.Dr.

15

S.Dr.

21

S.Dr.

cresc.

28

S.Dr.

marcato

mf

35

S.Dr.

mf

mf

C. Dr.

marcato

III

2
44

S. Dr.

C. Dr.

mf

50

S. Dr.

C. Dr.

56

S. Dr.

C. Dr.

mf

4

4

f

63 *marcato*

S. Dr.

67

S. Dr.

70 *marcato* *cresc.*

S. Dr.

f

ff

9

83 P.S.M. Vasourinha III 3

S.Dr. Vasourinha suave *p* *mf* *mp*

93 P.S.M. *smorzando*

102 S.Dr. *smorzando* 8 Vasourinha *p* *pp* *mp*

122 S.Dr.

132 S.Dr. 10 ord. grazioso *f*

150 S.Dr. 12

PERCUSSÃO I

IV
Moda Campeira

AZANEL NETO

Adagio ♩ = 47

Snare Drum $\text{||} \frac{3}{4} \text{v}$

2

vassourinha

pp

cresc.

7

mf

11

15

decrec.

p

20

cresc.

23

ord.

p

28

mf

32

decrec.

2

p

PERCUSSÃO I

V
Querumana

AZael NETO

Deciso, ♩ = 75

Snare Drum **6/8** **4**
f *mp*

11 *Rall.* *a tempo*
p

18 *cresc.*

23 *Vassourinha*
mp

32 **6** *cresc.*
pp

44 *ord.*
f

51 *deces.*
mf

56 *mp*

62 *cresc.* **3**
f

70 *cresc.*
f *ff*

PERCUSSÃO I

VI
PAGODE DE VIOLA

AZAEEL NETO

♩ = 90, Deciso

Snare Drum $\frac{2}{4}$ *ff* 5

7 *ff*

15 2 *fff* 3 3

29 3 2 *f* *mf* 2 *mf*

41 2 *f* *cresc.* *ff*

51 *Grazioso* 5

58

66 *cresc.* *ff* *ff* *fff*

76 2 *deces.* *fff* *mf* 10

2
96

cresc.

VI

agitato

ff

102

107

subito p

112

8

124

f *decres.*

131

mp *sfz* *mf*

2 6

145

ff

149

cresc. **Accel.** *cresc.* *fff*

153 ♩ = 100

cresc. *ffff* *fffff* *sfzz* *sfzzz*

PORTUGAL:

UMA AZULÃO

À

CULTURA

PROJETIVA

PERCUSSÃO II

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

PERCUSSÃO II

I
Cururu

AZAEEL NETO

Wind Chimes

Cowbell

$\text{♩} = 76$ *Espressivo*

mp *cresc.* *mf* *mf*

W. Ch.

C. Bl.

$\text{♩} = 70$

mf *mf*

C. Bl.

18

mf

W. Ch.

C. Bl.

25

mf

Accel.

$\text{♩} = 80$

W. Ch.

C. Bl.

32 *agitato* *mf* *agitato* *f* *cresc.*

f

2/ I
C. Bl.

49
W. Ch.

49
C. Bl.

61 = 70 pesante
W. Ch.

61
C. Bl.

85
C. Bl.

94
W. Ch.

94
C. Bl.

116 *Rall.*
W. Ch.

116
C. Bl.

124 $\text{♩} = 70$ I 3

W. Ch. *p* *p*

132

C. Bl. *mp* *mp*

2 9

149

W. Ch. *mf* *mf*

C. Bl. *mp* *mf* *f*

3 3

159

C. Bl. *mf*

3 3

10

deces.

174

W. Ch. *p* *cresc.* 2 *Accel.*

186 $\text{♩} = 80$ *Rall.* 6 6

W. Ch.

PERCUSSÃO II

II
Batuque

AZAEEL NETO

♩ = 90 **Maestoso**

Wind Chimes

Triangle

Prato Suspense Médio

Cúpula Meio Borda

Baqueta macia

pp

p

W. Ch.

Trgl.

8

8

pp

W. Ch.

Trgl.

16

16

W. Ch.

Trgl.

22

22

f

subito p

subito p

W. Ch.

Trgl.

28

28

cresc.

cresc.

mp

II

Trgl. 8

P.S.M. 8

35 *f* Baqueta dura *cresc.* *ff*

Trgl. *mp* *cresc.*

W. Ch. *Rall.* ♩ = 90

Trgl. *mp* *mf* *agitato* *cresc.*

P.S.M. *mf* *agitato*

W. Ch. *f*

Trgl. *f*

P.S.M. *f*

Trgl. *Rall.*

P.S.M. *cresc.* *ff*

PERCUSSÃO II

III
Cateretê

AZAEL NETO

♩ = 65

Wind Chimes **33** **4**

Triangle **33** **4**

Prato Suspenso Grande **33** **4**

Cúpula
Meio
Borda

Baqueta dura

mf *mf*

47

P.S.G.

56 *marcato ma non troppo*

Trgl. *mf*

60

Trgl. **7**

70 *marcato* *cresc.*

C. Dr. *f* *ff* *mp*

75 *suave*

W. Ch. *mp*

83 2 III

W. Ch.

Trgl.

suave

p

mf

89 2

Trgl.

suave

mp

95

Trgl.

smorzando

101 4 4

W. Ch.

Trgl.

smorzando

pp

mp

mp

117

W. Ch.

mp

129 27 27

W. Ch.

Trgl.

pp

ppp

pp

ppp

decrs.

decrs.

PERCUSSÃO II

IV
Moda Campeira

AZAEEL NETO

Adagio ♩ = 47

Wind Chimes
Triangle

pp *cresc.* *mf*
pp *mp*

W. Ch.
Trgl.

p *p*

W. Ch.
Trgl.

p *cresc.* *p*

W. Ch.
Trgl.

mf *mf* *deces.* *deces.*

W. Ch.
Trgl.

p

PERCUSSÃO II

V
Querumana

AZael NETO

Deciso, ♩ = 75

Tambor Tenor **6/8** **4** *f*

8 *mp*

12 *Rall.* *a tempo* **5** *cresc.* *p*

20 **7** *ord.* *mp*

30

34 **9** *cresc.* *pp* **2**

47 **4** *f* **2** *mf*

55 *decres.* *pp* **4** *mp*

62 *cresc.* *mf* **11**

PERCUSSÃO II

VI
PAGODE DE VIOLA

AZAEEL NETO

♩ = 90, Deciso

Wind Chimes

Triangle

Prato Suspenso
Meio Cúpula
Médio Borda

Baqueta dura

f

ff

ff

8

8

8

15 Baqueta dura

P.S.M.

ff

6

fff

fff

25

W. Ch.

25

Trgl.

25

P.S.M.

fff

fff

fff

ff

3/4

2/4

3/4

2/4

3/4

2/4

33

Trgl.

33

P.S.M.

mf

mf

cresc.

mf

39

W. Ch.

39

Trgl.

39

P.S.M.

mf

mf

f

cresc.

cresc.

mf

f

cresc.

VI

Grazioso

2
47

W. Ch. *f*

Trgl.

P.S.M. *f*

2

ff

ff

54 Baqueta dura

P.S.M. *ff*

60

W. Ch. *ff*

Trgl. *ff*

P.S.M. *ff*

66

W. Ch. *ff* *f* *cresc.* *ff*

P.S.M. *ff*

74

Trgl. *fff*

P.S.M. *fff* *fff* *cresc.*

Baqueta dura

2

3

85

W. Ch. *p*

92

W. Ch. *mf* *f* *f*

Trgl. *mf* *f* *f*

P.S.M. *mf* *f*

3

3

3

99

W. Ch. *agitato*
ff

Trgl. *agitato*
*ff*³

P.S.M. *agitato*
ff

Baqueta dura

108

Trgl. *p*

P.S.M. *subito p*

116

W. Ch. *p* *cresc.*

Trgl. *mf*

P.S.M. *f*

Baqueta dura

131

W. Ch. *f*

Trgl. *f*

P.S.M. *sfz*

Baqueta dura

137

Trgl. *mf* *cresc.* *ff* *Accl.*

P.S.M. *mf* *ff* *cresc.*

Baqueta dura

mf *♩ = 100* *ff*

150

Trgl. *fff* *cresc.*

P.S.M. *fff* *ffff* *sfzz* *ffff*

PORTFOLIO:

UMA AULASÃO

À

CULTURA

PROJETIVA

PERCUSSÃO III

Contemplado na Chamada Publica nº 011/2011, pela Secretaria de Estado de Cultura (SEC).

Proponente: Azael Ferreira de Carvalho Neto
Orientação: Alexandre de Paula Schubert

PERCUSSÃO III

I
Cururu

AZAEL NETO

$\text{♩} = 76$ **Espressivo**

prato suspenso
Médio

cúpula
meio
borda

Agogo Bells

mp *cresc.* *mf*

P.S.M.

Baqueta macia

mp *mf*

A.B.

mf

$\text{♩} = 70$

P.S.M.

Baqueta dura

mf

A.B.

mf

Accel.

$\text{♩} = 80$

agitato

P.S.M.

agitato

A.B.

f

P.S.M.

pp

A.B.

pp

25
A.B. Musical notation for A.B. part, measures 25-30. Includes dynamics like "cresc." and "I".

61
P.S.M. Musical notation for P.S.M. part, measures 61-66. Includes dynamics like "ff" and "pesante".
A.B. Musical notation for A.B. part, measures 61-66. Includes dynamic "f".

69
P.S.M. Musical notation for P.S.M. part, measures 69-74. Includes dynamics like "ff".

80
P.S.M. Musical notation for P.S.M. part, measures 80-84. Includes dynamic "f".
A.B. Musical notation for A.B. part, measures 80-84. Includes dynamic "f" and "cresc.".

85
P.S.M. Musical notation for P.S.M. part, measures 85-90. Includes dynamics like "mp" and a triplet.
A.B. Musical notation for A.B. part, measures 85-90. Includes dynamics like "sfz" and "mp".

94
A.B. Musical notation for A.B. part, measures 94-97. Includes dynamic "mp".

98
P.S.M. Musical notation for P.S.M. part, measures 98-103. Includes dynamics like "mp" and "p", and a triplet.

104

P.S.M.

111

marcato

A.B.

Rall.

119

P.S.M.

A.B.

124

$\text{♩} = 70$
8

A.B.

139

P.S.M.

156

deces.
3

A.B.

166

cresc.

P.S.M.

174

Baqueta macia
cresc.

Accel.

$\text{♩} = 80$

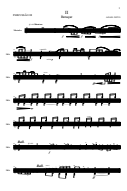
Baqueta dura

P.S.M.

Rall.

193

P.S.M.



PERCUSSÃO III

III
Cateretê

AZAEEL NETO

♩ = 65

Prato Suspenso Médio

Cúpula
Meio
Borda

Baqueta dura

29 10 10

mf mf

Agogo Bells

29 10 10

56

P.S.M.

56 *marcato ma non troppo*

A.B.

mf f

63

P.S.M.

Baqueta dura

8

suave

f mf p

76

P.S.M.

Baqueta macia

2

Baqueta macia

4

pp pp

91

A.B.

suave

mp

96

A.B.

smorzando

16

117

P.S.M.

Vasourinha

2

2

4

mp mp

130

P.S.M.

2

10

Baqueta dura
grazioso

f

150

P.S.M.

12

pp

PERCUSSÃO III

IV
Moda Campeira

AZAEEL NETO

Adagio ♩ = 47 Baqueta macia

PRATO SUSPENSO MÉDIO
Cúpula
Meio
Borda

3/4

PERCUSSÃO III

V
Querumana

AZael NETO

Deciso, ♩ = 75

Baqueta macia

Partitura para Percussão Suspensa Média (P.S.M.) e Percussão Suspensa Grande (P.S.G.).

Instrumentos: Cúpula, Centro, Borda.

Notas: *pp*, *mf*, *f*.

Partitura para Percussão Suspensa Média (P.S.M.) - medidas 7-11.

Notas: *mp*.

Partitura para Percussão Suspensa Média (P.S.M.) - medidas 12-19.

Notas: *Rall.*, *a tempo*, *p*, *cresc.*.

Partitura para Percussão Suspensa Média (P.S.M.) - medidas 20-33.

Notas: *p*, *cresc.*.

Partitura para Percussão Suspensa Média (P.S.M.) e Percussão Suspensa Grande (P.S.G.) - medidas 34-41.

Notas: *pppp*, *ppp*, *pp*, *cresc.*.

Partitura para Percussão Suspensa Média (P.S.M.) e Percussão Suspensa Grande (P.S.G.) - medidas 42-49.

Notas: *f*.

2
48

V

P. S. M

P. S. G

3

mf

deces.

55

P. S. M

P. S. G

mp

61

P. S. M

P. S. G

cresc.

66

P. S. M

P. S. G

deces.

f

Baqueta dura

f

cresc.

72

P. S. M

P. S. G

ff

PERCUSSÃO III

VI
PAGODE DE VIOLA

AZael NETO

♩ = 90, Deciso

Marimba

6

ff *ff* *ff* *ff*

12 *ff* *ff*

18 *ff* *fff*

23 *fff* *fff* *fff*

28 *fff* *fff* *ff*

32 *f* *mf* *cresc.*

38

43 *f* *cresc.*

2
47 *VI* **23**
ff

Grazioso
74 *fff*

79 *fff* *decrs.*

85 *ff* *marcato ma non troppo* *cresc.*

98 *ff* *subito p*

115 *cresc.*

123 *f*

126 *decrs.*

131 *mp* **Accel.** ♩ = 100