

VIOLON D'OR



COLLECTION DES SUCCÈS
pour Violon et Piano
EDITIONS SCHOTT

Nouveaux Concerts classiques pour Violon

joués par

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz etc.

*A. VIVALDI	(1670—1743)	revu par	T. Nachèz	Concert en La min.
*A. VIVALDI	«	«	T. Nachèz	Concert en Sol min.
*A. VIVALDI	«	«	T. Nachèz	Concert Sol maj.
*A. VIVALDI	«	«	T. Nachèz	Concert Si b maj.
A. VIVALDI	«	«	A. Moffat	Concert en Ut min.
*P. NARDINI	(1722—1793)	«	T. Nachèz	Concert en La min.
*P. NARDINI	«	«	E. Pente	Concert en Mi min.
*G. TARTINI	(1692—1770)	«	E. Pente	Concert en Sol min.

Violon et Piano chaque 3.—

Les concerts marqués d'une * existent aussi avec accompagnement de petit orchestre.

Un nouveau double Concerto de Bach:

J. S. Bach
CONCERTO en Ut min.
pour 2 Violons et Piano
revu par *C. Berner*
Prix 3.—

Mischa Elman

SUCCÈS CLASSIQUES POUR VIOLON ET PIANO

1. Gossec . . . Gavotte in Ré	9. Lolli . . . Adagio e Allegro
2. Veracini . . . Giga all' antico	10. Mouret . . . Deux Bourées
3. Tartini . . . Allegro animosamente	11. Leclair . . . Gigue
4. Gluck . . . Air de Ballet	12. Rousseau . . . Deux Menuets
5. Lully . . . Gavotte en Rondeau	13. Hellendaal . . . Gavotte en Ré-mineur
6. d'Auvergne . . . Allegro appassionato	14. Giardini . . . Gigue
7. Mascitti . . . Allemanda	15. Giardini . . . Musette
8. Corelli . . . Sarabanda e Giga	16. Sammartini . . . Canto amoroso

chaque 1.—

En plus des prix marqués il y a la majoration temporaire

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
MAX ESCHIG
46 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

Printed in Germany

Table des matières

		<i>Violon</i> <i>page</i>	<i>Piano</i> <i>page</i>
No. 1	<i>Lafo Chants russes (Lento)</i>	1	2
" 2	<i>Burmester-Dussek . Menuet</i>	2	6
" 3	<i>Schubert-Wilhelmj . l' Abeille</i>	4	1
" 4	<i>Mischa Elman . . Canto amoroso</i> <i>(Sammartini)</i>	6	15
" 5	<i>Gossec Gavotte</i>	7	18
" 6	<i>Wagner-Wilhelmj . Chant de Concours</i> <i>de Walther</i>	8	21
" 7	<i>Drdla Canzonetta</i>	11	30
" 8	<i>Nevin Narcissus</i>	13	35
" 9	<i>Wieniawski-Wilhelmj Mazurka op. 19, No. 1</i> <i>(Obertass)</i>	14	38
" 10	" " <i>Mazurka op. 19, No. 2</i> <i>(Ménétrier)</i>	16	42



VIOLON D'OR

Collection des Succès pour Violon et Piano



Violon et Piano
Violon seul

PIANOS - INSTRUMENTS - MUSIQUE

Mons MARTIN & GAUTIER, RÉUNIES

GAUTIER Successeurs

70-72, Rue de ...

TOULOUSE

ATELIERS : 9, Rue Romiguières

USINE : Pont des Demoiselles

TÉLÉPHONE 19.74

EDITIONS SCHOTT, MAYENCE

Table des matières

		<i>Violon</i> <i>page</i>	<i>Piano</i> <i>page</i>
No. 1	<i>Lafo Chants russes (Lento)</i>	1	2
„ 2	<i>Burmester-Dusseck . Menuet</i>	2	6
„ 3	<i>Schubert-Wilhelmj . l' Abeille</i>	4	1
„ 4	<i>Mischa Elman . . Canto amoroso</i> <i>(Sammartini)</i>	6	15
„ 5	<i>Gossec Gavotte</i>	7	18
„ 6	<i>Wagner-Wilhelmj . Chant de Concours</i> <i>de Walther</i>	8	21
„ 7	<i>Drdla Canzonetta</i>	11	30
„ 8	<i>Nevin Narcissus.</i>	13	35
„ 9	<i>Wieniawski-Wilhelmj Mazurka op. 19, No. 1</i> <i>(Obertass)</i>	14	38
„ 10	„ „ <i>Mazurka op. 19, No. 2</i> <i>(Ménétrier)</i>	16	42



Fritz Kreisler

Oeuvres pour Violon et Piano

MANUSCRITS CLASSIQUES

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Louis Couperin</td> <td style="width: 50%;">Chanson Louis XIII. et Pavane</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">netto 1.50</td> </tr> <tr> <td>2. Padre Martini</td> <td>Andantino</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>3. Niccolò Porpora</td> <td>Menuet</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>4. Louis Couperin</td> <td>La Précieuse</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>5. Gaetano Pugnani</td> <td>Praeludium et Allegro</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.80</td> </tr> <tr> <td>6. François Francoeur</td> <td>Sicilienne et Rigaudon</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>7. K. v. Dittersdorf</td> <td>Scherzo</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>8. Luigi Boccherini</td> <td>Allegretto</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> </table>	1. Louis Couperin	Chanson Louis XIII. et Pavane	netto 1.50	2. Padre Martini	Andantino	1.50	3. Niccolò Porpora	Menuet	1.50	4. Louis Couperin	La Précieuse	1.50	5. Gaetano Pugnani	Praeludium et Allegro	1.80	6. François Francoeur	Sicilienne et Rigaudon	1.50	7. K. v. Dittersdorf	Scherzo	1.50	8. Luigi Boccherini	Allegretto	1.50	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">9. Giuseppe Tartini</td> <td style="width: 50%;">Variationen über ein Thema von Corelli</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">netto 1.50</td> </tr> <tr> <td>10. Alt-Wiener Tanzweisen:</td> <td>No. 1 Liebesfreud</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>11. Alt-Wiener Tanzweisen:</td> <td>No. 2 Liebesleid</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>12. Alt-Wiener Tanzweisen:</td> <td>No. 3 Schön Rosmarin</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>13. Padre Martini</td> <td>Preghiera</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>14. Gaetano Pugnani</td> <td>Tempo di Minuetto</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>15. Louis Couperin</td> <td>Aubade Provençale</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>16. Jean Baptiste Cartier</td> <td>La Chasse (Caprice)</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>17. Friedemann Bach</td> <td>Grave</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> </table>	9. Giuseppe Tartini	Variationen über ein Thema von Corelli	netto 1.50	10. Alt-Wiener Tanzweisen:	No. 1 Liebesfreud	1.50	11. Alt-Wiener Tanzweisen:	No. 2 Liebesleid	1.50	12. Alt-Wiener Tanzweisen:	No. 3 Schön Rosmarin	1.50	13. Padre Martini	Preghiera	1.50	14. Gaetano Pugnani	Tempo di Minuetto	1.50	15. Louis Couperin	Aubade Provençale	1.50	16. Jean Baptiste Cartier	La Chasse (Caprice)	1.50	17. Friedemann Bach	Grave	1.50
1. Louis Couperin	Chanson Louis XIII. et Pavane	netto 1.50																																																		
2. Padre Martini	Andantino	1.50																																																		
3. Niccolò Porpora	Menuet	1.50																																																		
4. Louis Couperin	La Précieuse	1.50																																																		
5. Gaetano Pugnani	Praeludium et Allegro	1.80																																																		
6. François Francoeur	Sicilienne et Rigaudon	1.50																																																		
7. K. v. Dittersdorf	Scherzo	1.50																																																		
8. Luigi Boccherini	Allegretto	1.50																																																		
9. Giuseppe Tartini	Variationen über ein Thema von Corelli	netto 1.50																																																		
10. Alt-Wiener Tanzweisen:	No. 1 Liebesfreud	1.50																																																		
11. Alt-Wiener Tanzweisen:	No. 2 Liebesleid	1.50																																																		
12. Alt-Wiener Tanzweisen:	No. 3 Schön Rosmarin	1.50																																																		
13. Padre Martini	Preghiera	1.50																																																		
14. Gaetano Pugnani	Tempo di Minuetto	1.50																																																		
15. Louis Couperin	Aubade Provençale	1.50																																																		
16. Jean Baptiste Cartier	La Chasse (Caprice)	1.50																																																		
17. Friedemann Bach	Grave	1.50																																																		

OEUVRES DES GRANDS MAÎTRES

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Joh. Seb. Bach</td> <td style="width: 50%;">Präludium (Mi)</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">netto 1.50</td> </tr> <tr> <td>2. Joh. Seb. Bach</td> <td>Gavotte (Mi)</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>3. Jean Marie Leclair</td> <td>Lambourin</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>4. Giuseppe Tartini</td> <td>Fugue (La)</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>5. Arcangelo Corelli</td> <td>Sarabande und Allegretto</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>6. J. Ph. Rameau</td> <td>Lambourin</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>7. W. A. Mozart</td> <td>Rondo</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">2.-</td> </tr> <tr> <td>8. Chr. W. Gluck</td> <td>Melodie</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>9. Franz Schubert</td> <td>Moment musical</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> </table>	1. Joh. Seb. Bach	Präludium (Mi)	netto 1.50	2. Joh. Seb. Bach	Gavotte (Mi)	1.50	3. Jean Marie Leclair	Lambourin	1.50	4. Giuseppe Tartini	Fugue (La)	1.50	5. Arcangelo Corelli	Sarabande und Allegretto	1.50	6. J. Ph. Rameau	Lambourin	1.50	7. W. A. Mozart	Rondo	2.-	8. Chr. W. Gluck	Melodie	1.50	9. Franz Schubert	Moment musical	1.50	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">10. Carl Maria von Weber</td> <td style="width: 50%;">Larghetto</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">netto 1.50</td> </tr> <tr> <td>11. F. Mendelssohn</td> <td>Romance sans paroles</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>12. Niccolò Paganini</td> <td>Caprice No. 13</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>13. Niccolò Paganini</td> <td>Caprice No. 20</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>14. Niccolò Paganini</td> <td>Caprice No. 24</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>15. Niccolò Porpora</td> <td>Allegretto (Sol. min.)</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>16. Robert Schumann</td> <td>Romance</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>17. Henri Wieniawski</td> <td>Caprice (Mi)</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> <tr> <td>18. Henri Wieniawski</td> <td>Caprice (La min.)</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">1.50</td> </tr> </table>	10. Carl Maria von Weber	Larghetto	netto 1.50	11. F. Mendelssohn	Romance sans paroles	1.50	12. Niccolò Paganini	Caprice No. 13	1.50	13. Niccolò Paganini	Caprice No. 20	1.50	14. Niccolò Paganini	Caprice No. 24	1.50	15. Niccolò Porpora	Allegretto (Sol. min.)	1.50	16. Robert Schumann	Romance	1.50	17. Henri Wieniawski	Caprice (Mi)	1.50	18. Henri Wieniawski	Caprice (La min.)	1.50
1. Joh. Seb. Bach	Präludium (Mi)	netto 1.50																																																					
2. Joh. Seb. Bach	Gavotte (Mi)	1.50																																																					
3. Jean Marie Leclair	Lambourin	1.50																																																					
4. Giuseppe Tartini	Fugue (La)	1.50																																																					
5. Arcangelo Corelli	Sarabande und Allegretto	1.50																																																					
6. J. Ph. Rameau	Lambourin	1.50																																																					
7. W. A. Mozart	Rondo	2.-																																																					
8. Chr. W. Gluck	Melodie	1.50																																																					
9. Franz Schubert	Moment musical	1.50																																																					
10. Carl Maria von Weber	Larghetto	netto 1.50																																																					
11. F. Mendelssohn	Romance sans paroles	1.50																																																					
12. Niccolò Paganini	Caprice No. 13	1.50																																																					
13. Niccolò Paganini	Caprice No. 20	1.50																																																					
14. Niccolò Paganini	Caprice No. 24	1.50																																																					
15. Niccolò Porpora	Allegretto (Sol. min.)	1.50																																																					
16. Robert Schumann	Romance	1.50																																																					
17. Henri Wieniawski	Caprice (Mi)	1.50																																																					
18. Henri Wieniawski	Caprice (La min.)	1.50																																																					

COMPOSITIONS ORIGINALES

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Romance</td> <td style="width: 50%;">2.-</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">netto</td> </tr> <tr> <td>2. Caprice Viennois</td> <td>2.-</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">2.-</td> </tr> <tr> <td>3. Tambourin Chinois</td> <td>2.50</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">2.50</td> </tr> <tr> <td>4. Recitativo und Scherzo-Caprice (pour Violon seul)</td> <td>2.-</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">2.-</td> </tr> </table>	1. Romance	2.-	netto	2. Caprice Viennois	2.-	2.-	3. Tambourin Chinois	2.50	2.50	4. Recitativo und Scherzo-Caprice (pour Violon seul)	2.-	2.-	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">5. Berceuse Romantique</td> <td style="width: 50%;">2.-</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">netto</td> </tr> <tr> <td>6. Rondino de Beethoven</td> <td>2.-</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">2.-</td> </tr> <tr> <td>7. Polichinelle, Serenade</td> <td>2.-</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">2.-</td> </tr> <tr> <td>8. La Gitana, arabisch-spanisch. Zigeunerlied a. d. 18. Jahrh.</td> <td>2.-</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">2.-</td> </tr> </table>	5. Berceuse Romantique	2.-	netto	6. Rondino de Beethoven	2.-	2.-	7. Polichinelle, Serenade	2.-	2.-	8. La Gitana, arabisch-spanisch. Zigeunerlied a. d. 18. Jahrh.	2.-	2.-
1. Romance	2.-	netto																							
2. Caprice Viennois	2.-	2.-																							
3. Tambourin Chinois	2.50	2.50																							
4. Recitativo und Scherzo-Caprice (pour Violon seul)	2.-	2.-																							
5. Berceuse Romantique	2.-	netto																							
6. Rondino de Beethoven	2.-	2.-																							
7. Polichinelle, Serenade	2.-	2.-																							
8. La Gitana, arabisch-spanisch. Zigeunerlied a. d. 18. Jahrh.	2.-	2.-																							

TRANSCRIPTIONS

1. Schubert, Balletmusik aus Rosamunde	1.50	netto
2. Chopin, Mazurka A moll — La min. (Oeuvre posth.)	1.50	1.50
3. Rimsky-Korsakow, Hymne au soleil de l'opéra „Le Cog d'Or“	2.-	2.-

TROIS CHANTS POPULAIRES D'AUTRICHE:

1. Melodie viennoise (Gaertner)	1.50	netto
2. Chant populaire viennois (Brandl)	1.50	1.50
3. Hymne autrichien	1.50	1.50

BEETHOVEN=SONATES POUR VIOLON

(Nouvelle édition par KREISLER)

1. ré maj. op. 12 Nr. 1	4. la min. op. 23	8. sol maj. op. 30 No. 3
2. la maj. op. 12 Nr. 2	5. fa min. op. 24	9. la maj. op. 47
3. mi maj. op. 12 Nr. 3	6. la maj. op. 30 Nr. 1	10. sol maj. op. 96
	7. sol maj. op. 30 Nr. 2	

Detachés dans l'Édition Schott Bibliothèque universelle Nr. 02625/52

Toutes les Sonates réunies dans l'Édition Schott en volumes No. 9600 . 9.-

En plus des prix marqués il y la majoration temporaire

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE, LEIPZIG, PARIS, LONDON, BRUXELLES



Sammartini=Elman
Canto amoroso
(Liebeslied)

Andante amoroso
ma non troppo lento

1 *mf*

cresc.

dim. *ppp*

pp smorz.

Animato
mf

243 #

"Domesticum"

(Grand format)

Répertoire pour Orchestres de Salon, Casinos, Brasseries etc.

La célèbre collection domesticum est arrangée d'après les dernières données et expériences mises en pratique par les plus illustres chefs d'orchestres qui se sont spécialisés dans ce genre. Ce qui permet d'obtenir un gros effet musical avec peu d'instruments.

Parties séparées composant l'orchestre:

Piano (conducteur), Harmonium, Violon (conducteur), 1^e Violon, Violon obligato, Violoncelle, Contrebasse, Flûte, Clarinette, Piston, Trombone, Batterie.

Les parties supplémentaires suivantes se vendent séparément: 2^e Violon, Hautbois, Basson, Cor et pour certaines oeuvres les parties de: Alto, 2^e Clarinette, 2^e Pistons etc.

Catalogue des œuvres parues:

Dom. No.	n.	Dom. No.	n.
51† Auberlana, Grand potpourri sur les opéras favoris de Auber	3.—	113† Massenet, Air de Ballet	3.—
14 Beethoven, Egmont-Ouverture	2.20	114† — Elegie (Paraphrase)	3.—
16† Bizet, Carmen-Ouverture	2.20	115† — Phèdre-Ouverture	4.—
70† — Entr'acte du 3 ^e acte	2.—	31† Meyerbeer, Marche célèbre du „Prophète	2.20
42 Chopin, Polonaise en La majeur	2.—	45† — Les Huguenots, Ouverture	2.20
22 Danse hongroise, Solmin. (No. 5 d'après Brahms)	2.—	85† Moussorgsky, Duo de l'opéra „Boris Godunow“	2.20
23 Danse hongroise, Domaj. (No. 6 d'après Brahms)	2.—	84† — Gopak (Danse russe)	2.20
117 Donizetti, Célèbre Sextett de l'opéra „Lucia di Lammermoor“	2.—	17 Mozart, Don Juan, Ouverture	2.20
34 Drdla, Poème	3.—	18 — La flûte enchantée, Ouverture	2.20
119 Elgar, Salut d'amour	3.—	55 — Les noces de Figaro, Ouverture	2.20
120 Friml-Artok, Canzonetta	2.20	30 Nevin, Narcissus	2.20
121 — Pantomime	2.20	118 Nevin-Artok, En printemps Suite	3.—
119 — Réverie	2.20	32 Nicolai, Joyeuses commères, Ouverture	3.—
75† Glinka, Mazurka russe	2.20	47† Offenbach, Orphée-Ouverture	2.20
35 Gluck, Iphigénie en Aulide, Ouverture	2.20	46† — Les Contes d'Hoffmann: Scène du Miracle	2.20
48 Gossec, Gavotte	2.—	52 Rubinstein, Rêve angélique	2.20
37† Gounod, Faust-Fantaisie	4.—	29 Sammartini-Elman, Canto amoroso	2.—
36† — Ave Maria	4.—	57 Schubert, Symphonie Si min. (inachevée) 1 ^e Partie	3.—
76† — Vision	4.—	58 — La même 2 ^e Partie	3.—
59 Humperdinck, Haensel et Gretel, Valse	3.—	58 Sgambati, Berceuse Réverie	2.—
62 Jensen, Mumeur des vents	2.—	69 Smith, Chanson russe	2.—
106 Korngold, Chanson du Pierrot de l'opéra „La ville morte“	3.—	49† Thomas, Raymond-Ouverture	4.—
116 — Chanson de Marietta de l'opéra „La ville morte“	3.—	110† — Ouverture d'une Comédie	4.—
Kreislér, Vieux airs de danses viennoises:		94† Tschaiakowsky, Chant sans paroles	2.—
100 — No. 1 Liebesfreud	3.—	39† Verdi, Rigoletto-Potpourri	4.—
101 — „ 2 Liebesleid	3.—	26† — Traviata-Potpourri	4.—
102 — „ 3 Schön Rosmarin	3.—	33† — Trouvère-Potpourri	4.—
103 — Caprice viennois (Tiersch)	4.—	109 Waghalter, Intermezzo florentin	3.—
111 Lalo, Chants russes Lento du Concerto	3.—	5 Wagner, Tristan et Iseult, Prélude	2.—
64 Liszt, 2 ^e Rhapsodie hongroise	4.—	6 — Mort d'Iseult	2.20
83 Liszt-Artok, Rhapsodfantaisie	4.—	8 — Maîtres chanteurs Quintett	2.20
25 Lortzing, Czar et Charpentier, Ouverture	2.20	10 — Adieu de Wotan et Enchantement du feu	2.—
38 Mac Dowell, A la mer	2.—	95 — Arrivée chez les cygnes noirs	2.—
		19 Weber, Euryanthe, Ouverture	2.20
		20 — Robin des bois (Freischütz), Ouverture	2.20
		56 Wieniawski, Légende	2.—
		54 — Obertass, Mazurka	2.—

En plus des prix marqués il y a la majoration temporaire.

Actuellement Mk. 2.— = Mk. 7.—, Mk. 2.20 = Mk. 7.70, Mk. 3.— = Mk. 10.5), Mk. 4.— = Mk. 14.—

Les morceaux suivants paraîtront sous peu:

Dom. No.	Dom. No.
27 Beethoven, Coriolan-Ouverture	41 Rosssini, Guillaume Tell, Ouverture
126† Gounod-Artok, Marche de la Reine du Saba	123 Sgambati, Vecchio Minnetto
68 Humperdinck, La chevauchée de la sorcière	124 Sgambati-Artok, Gavotte op. 14
81 — Haensel et Gretel, Ouverture	2 Wagner, Tannhäuser, Ouverture
108 Korngold, Suite de la musique pour Shakespeare „Viel Lärmen um Nichts“	7 — Maîtres chanteurs, Ouverture
107 — Fantaisie de l'opéra „La ville morte“	96 Weber, Invitation à la valse
	50 — Oberon, Ouverture
	125 Widor, Sérénade

Cette collection sera continuée par un choix des œuvres les plus demandées.

La vente des morceaux marqués † est interdite en France et Belgique.

B. SCHOTT'S SCHEUNE, MAYENCE, LEIPZIG, LONDRES, PARIS, BRUXELLES