

{ BnF

Trois sonates pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Saint-Georges / Joseph Boulogne / 1739?-1799 / chevalier de / 0220. Trois sonates pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon obligé... 1er oeuvre de clavecin. [1781].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

TROIS SONATES

Pour Le Clavecin ou Forté Piano

avec accompagnement de Violon Obligé

Composées Par

M^R DE S^T GEORGE



1^{er} Livre de Clavecin

Prix 6th

À PARIS

Chez M^r Le Duc rue Traversière S^t Honoré à côté de l'Hôtel de Bayonne

A. P. D. R.

Écrit par M^{lle} Ollivier

V^m 5601

*V^m
+2372*

N^o II .
CATALOGUE
de Musique Instrumentale appartenant a Mon^s^r LE DUC
A PARIS Rue Traversiere S^t Honoré a Côté de l'Hotel de Bayonne .

G ^{de} Symphonies .	Simph ^e Conc ^{te}	Sonates de Clav ⁿ	Quatuors .	Duos .
<i>Les Double Basses</i> 1 4 <i>Lang</i> 1 9 <i>Filtz</i> 3 9 <i>Stamitz</i> 3 9 <i>Stamitz</i> 3 9 <i>Ditters</i> 3 12 <i>Tosky</i> 6 12 <i>Tosky</i> 7 12 <i>Abel</i> 7 12 <i>Bach</i> 3 12 <i>Bach</i> 6 12 <i>Cambini</i> 5 7 4 <i>Le Duc C^{le} Stamitz et Gossec</i> 7 4 <i>Bach et le Duc</i> 7 4 <i>Estorc</i> 1 7 4	<i>Le Duc 1^{re} Edition</i> 4 6 <i>Le Duc 2^e Edition</i> 7 4 4 <i>Barrier</i> 2 7 4 <i>S^t George</i> 9 7 4	<i>Le Roi 1^{re} 2^e 3^e 4^e a</i> 6 5 <i>Bach</i> 3 6 <i>Bach</i> 3 9 <i>Steffan</i> 1 9 <i>Steffan</i> 2 9 <i>Blot</i> 9 <i>Wanhall A. F.</i> 20 9 <i>Bach la Bataille de berges</i> 1 10 <i>Pozzi A. F.</i> 1 9 <i>Bertoni A. F.</i> 1 9 <i>Kyther</i> 1 7 4 <i>Prati A. F.</i> 1 9 <i>S^t George a v</i> 1 6	<i>Asplemayr</i> 2 9 <i>Asplemayr</i> 6 9 <i>Gebart</i> 1 9 <i>Wanhall</i> 1 9 <i>Wanhall</i> 2 9 <i>Wanhall p^r Fl.</i> 3 9 <i>Wanhall</i> 6 9 <i>Wanhall</i> 8 9 <i>Wanhall</i> 13 9 <i>Hayden</i> 9 9 <i>Hayden p^r Fl.</i> 16 9 <i>Kamell</i> 4 9 <i>Lorenziti</i> 9 <i>Barrier</i> 1 9 <i>Barrier</i> 3 9 <i>Airs de Roland</i> 7 4 <i>Cambini</i> 2 9 <i>Graaff p^r Fl.</i> 5 9	<i>L'abbé</i> 1 6 <i>L'abbé</i> 2 6 <i>L'abbé</i> 3 6 <i>L'abbé</i> 4 4 4 <i>Milandre</i> 3 6 <i>Nardini</i> 6 <i>Asplemayr</i> 4 6 <i>Huber p^r Alto et V.</i> 1 6 <i>Canciello</i> 6 <i>Campioni</i> 8 6 <i>Pugnani</i> 1 6 <i>Le Breton</i> 3 6 <i>Stamitz p^r 1 viol.</i> 7 2 8 <i>Stamitz</i> 9 7 4 <i>Bach</i> 13 6 <i>Hoffman p^r Fl.</i> 1 6 <i>Le Duc</i> 3 7 4 <i>Le Duc</i> 6 6 <i>Cambini</i> 16 7 4
Simph. Periodiq ^{es}	Concertos .	Quatuors de Clav .	Trios .	Sonates .
<i>Cambini N^o 1</i> 2 8 <i>Cambini</i> 2 8 <i>Cambini</i> 3 8 <i>Le Duc</i> 4 8 <i>C^{le} Stamitz</i> 5 8 <i>Gossec</i> 6 8 <i>Le Duc</i> 7 8 <i>Bach</i> 8 8 <i>Le Duc</i> 9 8 <i>Vogensseil</i> 10 8 <i>Vogensseil</i> 11 8 <i>Hayden</i> 12 8 <i>Hayden</i> 13 8 <i>Stamitz</i> 14 8 <i>Stamitz</i> 15 8 <i>Hayden la Matina</i> 16 4 4 <i>Vogensseil</i> 17 4	<i>Le Duc N^o 1</i> 4 4 <i>Le Duc</i> 2 4 4 <i>Le Duc</i> 3 4 4 <i>La Motte</i> 1 4 4 <i>La Motte</i> 2 4 4 <i>La Motte</i> 3 4 4 <i>C^{le} Stamitz</i> 4 4 <i>S^t George</i> 9 4 4 <i>Jarnovick</i> 5 4 4 <i>Barrier</i> 1 4 4	<i>Lang p^r V. Fl. et B.</i> 3 9 <i>Rauzzini</i> 2 7	<i>Schleger</i> 1 4 <i>Richter</i> 3 4 <i>Asplemayr</i> 1 4 <i>Asplemayr</i> 5 4 <i>Zappa</i> 1 6 <i>Zappa</i> 2 6 <i>Stamitz</i> 2 6 <i>Pugnani</i> 3 4 <i>Schiatti</i> 1 4 <i>Bach</i> 7 6 <i>Wanhall</i> 4 4 <i>Wanhall</i> 5 4 <i>Wanhall</i> 7 4 <i>Wanhall</i> 12 9 <i>Lorenziti</i> 4 <i>Le Duc</i> 2 4 <i>Le Brun</i> 1 7 4 <i>Chartrain p^r F. A. et B.</i> 10 7 4	<i>Chabran</i> 1 4 <i>Ferrari</i> 1 4 <i>Ferrari</i> 3 4 <i>Ferrari</i> 4 4 <i>Ferrari</i> 5 4 <i>Ferrari</i> 6 4 <i>Benda</i> 1 4 <i>Zimmerman</i> 1 4 <i>Pugnani</i> 6 4 <i>Lolli</i> 5 4 <i>Le Duc</i> 1 7 4 <i>Le Duc</i> 4 7 4 <i>La Motte Seule</i> 5 1 16
Simph ^e Militaires p ^r 2 Cl. 2 Cors 2 Bassons	Airs Variés .	Airs d'Opera Arrangés pour le Clav.	Methodes .	Harpe .
<i>Leagle</i> 1 9	<i>Barrier dont 3 en Duo</i> 4 4 <i>Stamitz 12 airs</i> 4 16 <i>La Motte</i> 2 12 <i>Clément p^r Cl.</i> 3	<i>M^{le} Bayon</i> 2 3 12 <i>Gossec airs de fabius</i> 9	<i>Geminiani pour Violon.</i> 9 <i>Recueil de Menuets</i> 1 4 <i>N^o 1 2 3 4</i> 1 4 <i>Recueil de Contredances</i> 1 4	<i>Meyer 3 Quat</i> 6 <i>Prati 3 Son. arer F.</i> 6 <i>Pour Violoncelle</i> <i>Asplemayr</i> 3 6 <i>Campioni</i> 9 6
<i>Cent fanfar p^r 2 Cors</i> 6				

A PARIS Rue Traversière St Honoré a Côté de l'Hotel de Bayonne

Le public est prevenu que tous les ouvrages portés sur ces deux catalogues qui ne seront pas signés par m^r le duc seront contrefaits et imparf^s: il offre de les échang^r grat^s en dedans l'endroit où ils auroit été ach^s: il fait des env^s en prov^s au part^r port franc par la poste en pay^t le prix marq^s sur les

allegro

SONATA I



The musical score is written on six systems of staves. The first system consists of three staves (treble, treble, and bass clef). The second system also consists of three staves. The third system consists of three staves. The fourth system consists of three staves. The fifth system consists of three staves. The sixth system consists of three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.



The musical score is written on ten staves, arranged in five pairs. Each staff contains handwritten musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is characteristic of the 18th or 19th century. The paper is aged and shows signs of wear, including tears and discoloration. The score is written in a single system, with no repeat signs or other structural markings visible.

This page contains three systems of handwritten musical notation, each consisting of three staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The second system continues the composition with similar notation, including some complex passages with many beamed notes. The third system concludes the page with a double bar line. The paper is aged and shows some staining and wear at the edges.

♩ tempo di Mezzetto





minore

Handwritten musical score on page 8, featuring three systems of staves. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The first system includes a treble staff with a melodic line, a piano staff with dense chordal textures, and a bass staff with a simple harmonic line. The second system continues this structure with more complex piano textures. The third system concludes with a final piano texture and a bass line. The page is numbered '8' in the top left corner, and the word 'minore' is written above the first staff. At the bottom center, there is a small number '1 + 8', and at the bottom right, the text 'DC al maggiore' is written.



¹⁰SONATA II

all^o Moderato

The musical score is written in three systems, each consisting of three staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'all^o Moderato' is written below the first staff. The music is composed of various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The second system continues the piece with similar rhythmic complexity. The third system concludes the page with a final cadence. The notation is in a historical style, with some ligatures and a key signature of one sharp (F#).









Andantino

A handwritten musical score for piano, consisting of three systems of three staves each. The tempo is marked *Andantino*. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The first system features a melody in the right hand and a complex, fast-moving accompaniment in the left hand. The second system continues this pattern with more intricate melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence, marked *fine* in the right hand. The notation is elegant and characteristic of 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on page 16, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a *p* (piano) marking. The second system includes a *ff* (fortissimo) marking. The third system includes a *allegro Minore* marking. The score is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

p

ff

allegro Minore

1 + 3

Handwritten musical score on page 17, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The word "fine" is written above the staves in the first system, indicating the end of a section. The music is written in a single system across three staves, with the first staff using a treble clef and the second and third staves using a bass clef. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The paper is aged and shows some wear.

¹⁸ SONATA III

allegro

148









** Rondeau gracios*

fine



Handwritten musical score on page 25, featuring three systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A circular library stamp is visible at the bottom center.

148

TROIS SONATES

Pour Le Clavecin ou Forté Piano

avec accompagnement de Violon Oblige'

Composees Par

M^R DE S^T GEORGE



1^{er} Œuvre de Clavecin

Prix 6[#]

A P A R I S

Chez M^r Le Duc rue Traversiere S^t honoré à côté de L'Hôtel de Bayonne

A. P. D. R.

Ecrit par M^{lle} Ollivier

*Violino*I
SONATA*Allegro*

Violino

Handwritten musical score for Violino, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Key annotations include:

- Tempo di minuetto* (Tempo of minuet)
- Fine*
- Minore* (Minor)
- DC al Maggiore* (Da Capo al Maggiore)

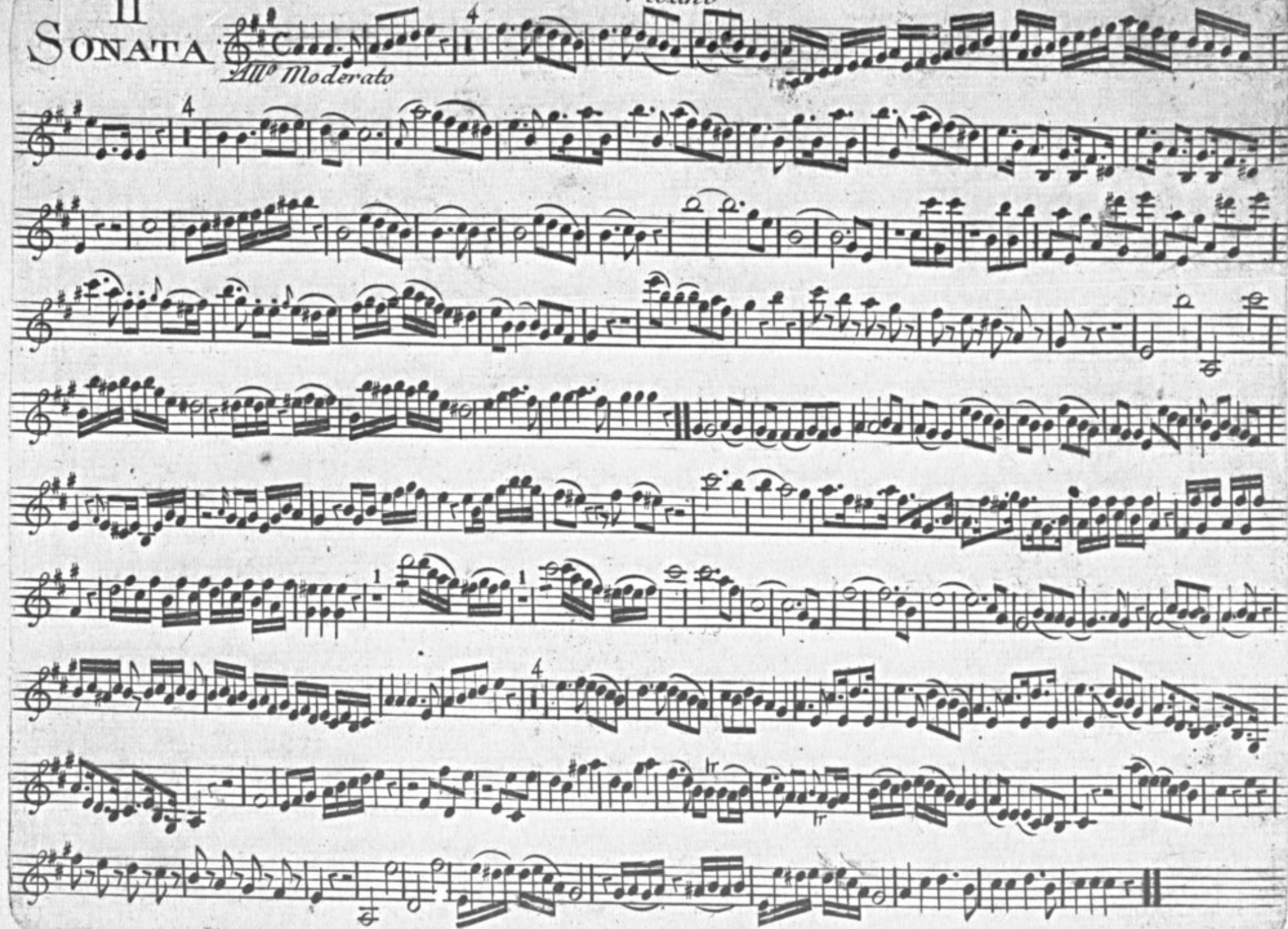
The score is written in a single system, with the key signature changing from one flat to two flats (B-flat to C-flat) in the final section. The paper shows signs of age and wear.

II
SONATA

All^o Moderato

Violino

5



Violino

Andantino

III
SONATA

Allegro



Violino

7



Violino musical score, measures 1-10. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 10 ends with a double bar line.

Rondeau
Gratioso



Rondeau Gratioso musical score, measures 11-18. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Measure 18 ends with a double bar line. The word "Fine" is written above the staff at measure 14. The word "Minore" is written below the staff at measure 17. The number "8" is written above the staff at measure 18. The letters "DC" are written below the staff at measure 18.



