

Antonio VIVALDI

CONCERTO in Do maggiore

RV 554a

PARTITURA

**Violino solo
Violoncello solo
Organo solo**

**Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Contrabasso**

Edited by Gyula Pfeiffer

© Petrucci Music Library

CONCERTO in Do maggiore RV 554a

Antonio VIVALDI

Allegro
Tutti

Violino concertante
f

Violoncello concertante
f

Organo
f
Tutti

Violini I
f

Violini II
f

Viole
f

Bassi
f

6

VI. conc.
trm

Vc. conc.
trm

Org.
trm

VI. I
trm

VI. II
trm

Vle.
trm

Bassi
trm

22

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

Solo

p

27

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

tr

31

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

35

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

Tutti

f

f

f

f

40

VI. conc.

Vc. conc. *Solo*

Org.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle.

Bassi

45

VI. conc. *Solo*

Vc. conc. *tr* *tr* *tr* *tr* *#* *tr* *tr*

Org. *Solo*

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

50

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

54

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

58 **Tutti**

VI. conc. *f*

Vc. conc. *f* **Tutti**

Org. *f* **Tutti**

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Bassi *f*

62

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

66 **Solo**

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

p

p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 66 to 69. The Violin Concerto part (VI. conc.) features a complex, fast-moving melodic line with many slurs and ties. The Violoncello Concerto part (Vc. conc.) has a simple bass line. The Organ part (Org.) provides harmonic support with chords and a bass line. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts play a steady eighth-note accompaniment, with the Violin II part marked *p*. The Viola (Vle.) and Basses (Bassi) parts have simple bass lines, with the Basses part marked *p*.

70

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

Detailed description: This system of musical notation covers measures 70 to 73. The Violin Concerto part (VI. conc.) continues with its complex melodic line. The Violoncello Concerto part (Vc. conc.) remains simple. The Organ part (Org.) is mostly silent. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts continue with their eighth-note accompaniment. The Viola (Vle.) and Basses (Bassi) parts have simple bass lines.

74

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

77

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

Tutti

f

f

f

f

f

81

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

Solo

85

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

Solo

87

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

89

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

92

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

tr

f

Tutti

f

f

f

f

95

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

Solo

tr

p

100

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

tr

104

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

108

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

112

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

117

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

Tutti

f

Adagio
Solo

VI. conc. *p*

Vc. conc. Solo *p*

Org. *p* Solo

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

Measures 11-13. VI. conc. (Violin I) features a melodic line with trills (tr.) and slurs. Vc. conc. (Violoncello) provides a rhythmic accompaniment. Org. (Organ) has a complex accompaniment with trills in the right hand.

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

Measures 14-18. VI. conc. (Violin I) features a melodic line with trills (tr.). Vc. conc. (Violoncello) provides a rhythmic accompaniment with trills. Org. (Organ) has a complex accompaniment with trills in the right hand.

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

Measures 19-23. VI. conc. (Violin I) features a melodic line with trills (tr.). Vc. conc. (Violoncello) provides a rhythmic accompaniment with trills. Org. (Organ) has a complex accompaniment with trills in the right hand.

24

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

27

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

29

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

32

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

Allegro
Tutti

VI. conc. *f*

Vc. conc. *f*

Org. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Bassi *f*

12

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi *senza Contrabasso*

40

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

p

p

p

47

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

53

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

Solo

59

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

Tutti

f

68

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

78

VI. conc. Solo

Vc. conc. Solo

Org. Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

85

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

92

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

99 **Tutti**

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

f

108

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

senza Contrabasso

Cb.

118

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

Solo *tr*

Solo

tr

Solo

p

p

p

uniti

127

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

tr

135

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

142

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

150

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

158

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

164

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

173

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

181

VI. conc.

Vc. conc.

Org.

VI. I

VI. II

Vle.

Bassi

