

Drei Lieder

für eine

BARITON STIMME

mit

Begleitung des Pianoforte

componirt

von

CYRILL KISTLER.

→ OP. 30. ←

Nº1. Der Nibelungen Hort. Nº2. Am Meer.

Nº 3. Der Leiermann.

Eigentum des Verlegers. Eingetragen im Vereinsarchiv.
Den Verträgen gemäß deponirt.

2283.

M. 2...

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

Lith. Anst. v. Engelmann & Muhlberg, Leipzig.

„Der Nibelungen Hort“

Ballade

für

eine Bassstimme mit Clavierbegleitung.

Cyrrill Kistler, Op. 30. N^o 1.

Getragen.

Kräftig

Es war ein al . ter

Kö . nig, ein Kö . nig an dem Rhein, der lieb . te nichts so we . nig, als Ha . der, Gram und

Pein. Es grölltensei . ne De . gen um ei . nen Schatz im Land, und wä . ren schier er .

le . gen von ih . rer eig . nen Hand.

Da sprach er zu den

Ed . len: „Was frommt euch al . les Gold, wenn ihr mit eu . ren

Schä . deln den Hort be . zah . len sollt? Ein En . de sei der

Pla . gel ver . senkt es in den Rhein! Bis zu den jüng . sten

Ta . ge soll's da ver . bor . gen sein.“

Da senk . ten es die Stol . zen hin . un . ter in die Fluth.

*Ed. ** *Sehr kräftig.* *ff* *mf* *ritard.* *a tempo* *ritard.* *a tempo* *ppp* *Sehr langsam* *ppp* *p*

cresc.

Es ist wohl gar ge-schmol - zen, seit dem — es da ge -

*cresc.**trem.**Red.**ff*

ruht, ver - mählt mit den Wellen des Stro - mes, des Stro - mes, der

*cresc.**ff*

drü - ber rollt, lässt es die Trauben schwel - len und glän - zen gleich dem

Gold.

*fff**Feierlich**Feierlich doch nicht schleppend*

Dass

*ff**Red.*

doch ein je - der däch - te, wie die - ser Kö - nig gut, auf dass kein Leid ihn
sehr ausdrucksvoll

bräch - te um sei - nen ho - hen Muth, so senk - ten wir hier un - ter den
ten. ten. ten. dolce

Kum - mer in den Rhein, und trän - ken froh und mun - - ter von
dolce pp

sei - nem Feu - er - wein, und trän - ken froh und mun - - ter von
Allmählich schneller mit viel Aus - druck

sei - nem Feu - er - wein.

cresc. f

Am Meere.

Gedicht v. Hermann v. Holtzendorff.

Langsam und zart.

Cyrrill Kistler, Op. 30. N^o 2.

Langsam und zart.

Mit Verständniss

Ver . las . sen und still und al . lei . ne, sass

Bewegter, doch zart.

einst ich am to . sen . den Meer. Um . webt vom ge . spen . sti . gen

Schei . ne des Mond . lichts; Nacht um mich her,

ten. ten. ten.
Nacht um mich her, Nacht um mich her.

ten. ten. ten.
Lebhaft
Da träumt' ich von sel'gem Verlan . . gen, von

Melodie ausdrucksvoll
Sehr leidenschaftlich
Sehnsucht und Lie . beund Lust. Ich träum . te ich hielt dich um . fan . . gen und

ruh . te an lie . ben . der Brust, ich träum . te ich hielt dich um .

ritard. a tempo

fan - gen und ruh - te an dei - ner Brust. Die

ritard a tempo

Moderato.

Wel - lendes Mee - res sie rau - schen, so lü - stern und neckisch da - hin, sie

mf

Leg.

Innig und zart

nah - ten sich leis und be - lausch - ten, der Träu - me gar lieb - li - chen

Verschiebung

pp dolce

*Leg. **

Sinn. Sie nah - ten sich leis und be -

Verschiebung

*Leg. **

lausch . ten der Trän . me gar lieb . li . chen Sinn.

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

Tief empfunden

Sie konn . ten es nim . mer er . fas . . sen, wie

Deutlich und voll

Lie . be er . füllt das Herz, die Wo . gen, sie kön . nen nur has . sen der

ff.

O . ze . an kennt kei . nen Schmerz, die Wo . gen sie kön . nen nur has . sen der

Sehr

Sehr energisch

kräftig

O . ze . an kennt kei . nen Schmerz.

Melodie ausdrucksvoll

*Red. * Red. **

2283

Der Leiermann.

Gedicht von Müller.

Sehr bewegt.

Cyrril Kistler, Op. 30. N^o 3.

Drü . ben hin . ter dem Dor . fe steht ein Lei . er . mann,

und mit star . ren Fin . - gern dreht er, was er

dre . hen kann. Bar . fuss auf dem Ei . . se schwankt er hin und

pp

ped. * *ped.* * *ped.* *

her, — und sein klei . ner Tel . . ler bleibt im . . mer

ped. * *ped.*

leer. *dolce* Kei . ner mag ihn hö . ren, Kei . ner sieht ihn *pp*

pp *pp*

an, — und die Hun . de brum . . men um den al . ten *p*

crpsc. *p*

mf

Mann. Und er lässt es ge . . hen Al . les, wie es

will, dreht, und sei . ne Lei . . er steht ihm nim . mer

still, dreht, und sei . ne Lei . . er steht ihm nim . mer

still, steht ihm nim . mer still.

Ped.

Wun . der . li . cher Al . . ter! Soll ich mit dir geh'n?

Willst zu mei . nen Lie . dern dei . ne Lei . er dreh'n? Willst zu mei . nen

Lie . dern dei . ne Lei . er dreh'n? Willst zu mei . nen Lie . . dern

dei . ne Lei . er dreh'n?