

QVINTO

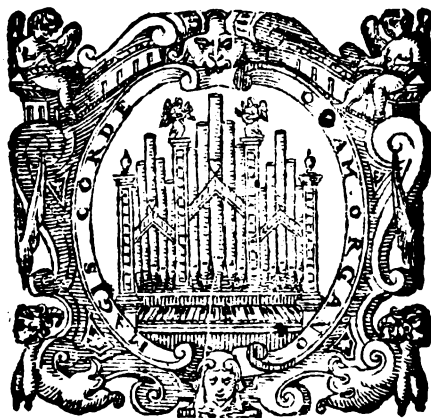
IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DI SALAMON ROSSI HEBREO

Con il Basso continuo per sonare in Concerto
posto nel soprano, & vn Dialogo
a otto nel fine.

Nouamente composti, & dati in luce.

*All' Illustrissima Signora, e Patrona mia offeruandissima
La Signora Felicita Guerrera Gonzaga, Mar-
chesa di Pallazuolo, &c.*



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I

F



Illustrissima Signora.



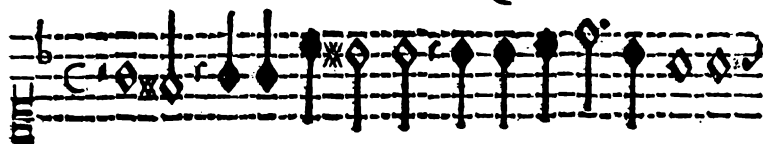
Doveano questi miei Madrigali (lieue componimento inuero) esser sotto la protectione di V. S. Illustrissima, & illustrarsi almeno col nome suo, se per lor propria chiarezza non poteuano rappresentarsi a gli occhi altrui, per che auanti ch'io gli componesse deliberai di farne dono a V. S. Illustrissima, & in essi mi sonno affaticato; come in cosa, che douesse esser sua e gradita da lei, ma dall'altro canto difficilmente credo che non possino esser in qualche parte se non buoni, e per tali dal Mondo ritenuti, poi che hauendo fisso all'hor ch'io gli componeua V. S. Illustriss. nel pensiero, essendo ella tutta buona, & in ogni parte perfetta, specchiandoli in lei era forza che s'abbellissero, e si perfettionassero e da chi ha il colmo d'ogni felicità, felicissima e gratiosissima sorte riceuessero, conform'a quella ch'io gli auguraua, escon dunque fuori, e per lei son fatti, ella gli riceua, a lei son dedicati, ella gli protega, e difenda, com'ella deue fare di tutte le cose sue più care, ben ch'io mi creda che niuno già mai calunniatore o detrattore, ardisca di biasmar cosa che sia da Dama di tanto valore protetta e fauorita, e mentr'io a poco a poco mi andrò affaticando per più dilettarle, *Viua Felice*, e me conserui tra suoi più deuoti seruitori e Dio sia seco.

Di Mantoa a dì 10 di Giugno. 1602.

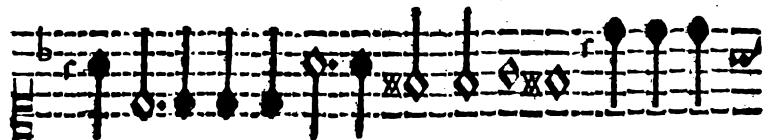
Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo seruitore

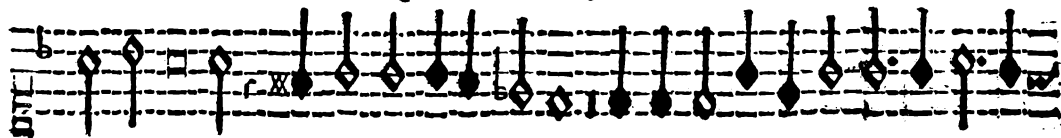
Salomon Rossi.



Illi mirand'il cielo Dicea doglias e'n tanto



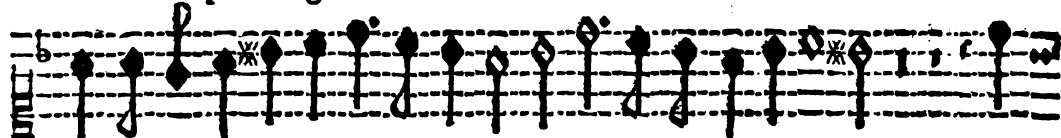
Empiea di calde perle vn bianco velo Io mi di-



Rillo inpiato D'amor l'aguisco e moro Ne ritrouo pietate O cielò



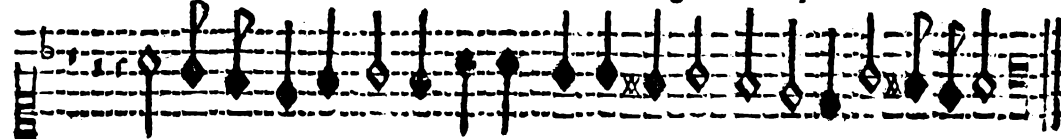
stelle Io pur son giouinetta e'l crin hò d'oro E colorite e belle



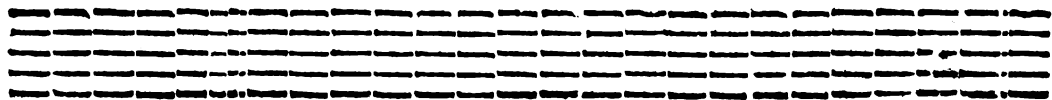
Sembrā le guancie mie rose nouelle Ahi qual sarà'l tormento Quē-

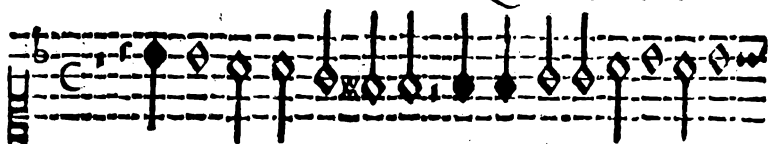


d'haurò d'or'il vol to'el crin d'argēto Ahi qual sarà'l tormēto

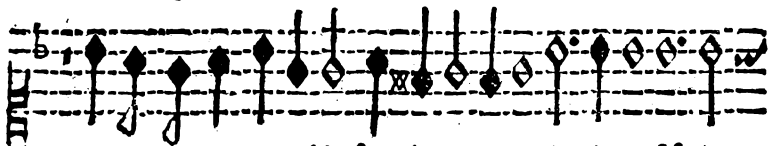


Ahi qual sarà'l tormēto Quād haurò d'or'il volt e'l crin d'argen to.





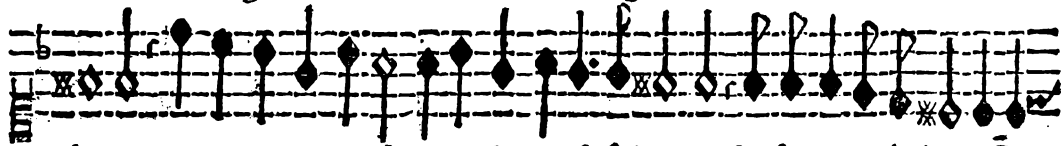
Fogau con le stelle Vn inferno d'amo re



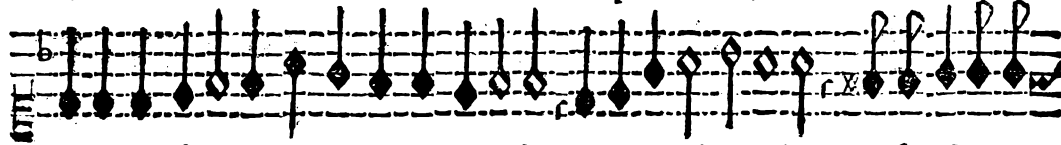
Sotto notturno ciel il suo dolo re E dicea fiso in



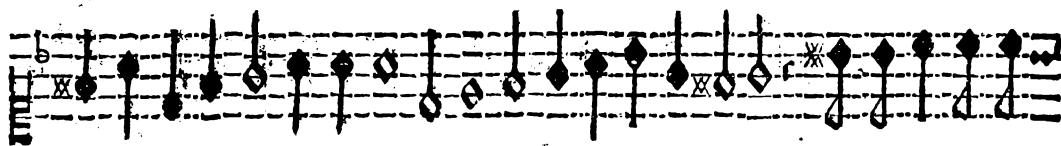
loro O imagini belle O imagini belle Del'idol mio ch'a-



doro Se come a me mostrate Mentre così splendete La sua rara beltate Co-



si mostrate a lei Mentre cotanto ardete I viui ardori miei La fareste col



vost'r'aureo semiâte Pietosa si com'hor me fate amante La fareste col



vostro aureo semiâte Pietosa si com'hor me fate amante Pietosa si com'hor



me fate amante com'hor me fa

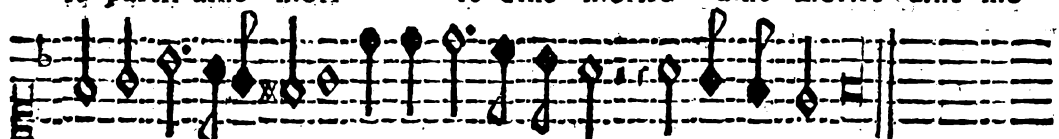
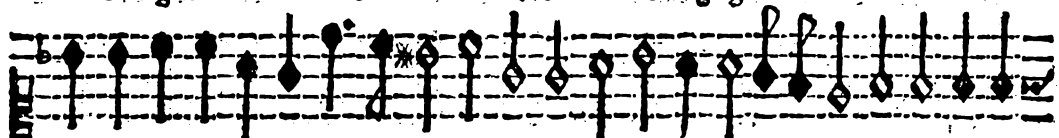
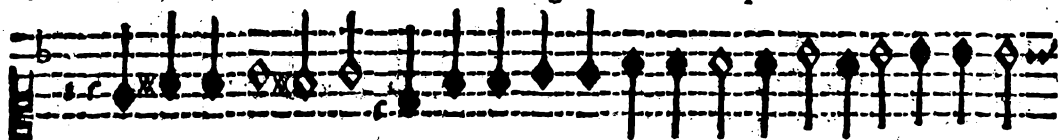
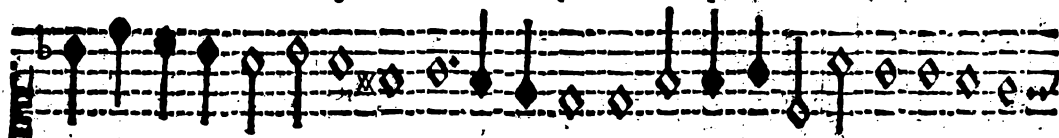
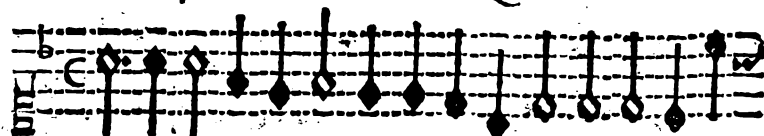
te aman te.



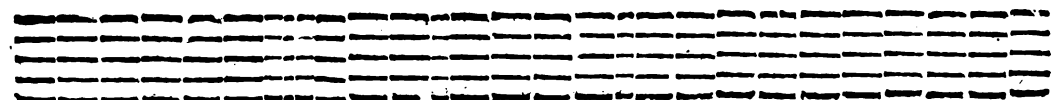
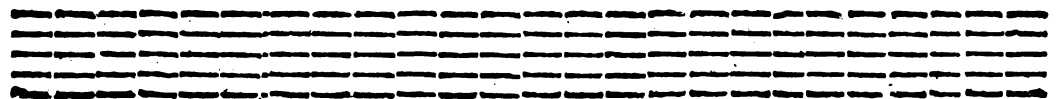
3

Q V I N T O

Marillide mia Amarillide mi a di-
rò mio solé dirò mio solé Nò ch' i miei giorn' oscu ri più ralle-
grar nò cu ri Dirò mio cor mia vi ta Ah! che nò vuole Ne può dol-
ci parole Formar lingua dolena te Dirò veracemente Foco de l'alma
mia chem' ard'e fugge Risplèd'a gl'occhi almen a gl'occh'almè se'l cordi-
strug ge Dirò veracemente Foco de l'alma mia chem' ard'e
fugge Risplend'a gl'occh' almen a gl'occh' almen s'el cor di strug ge.

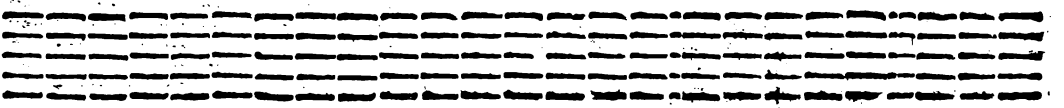
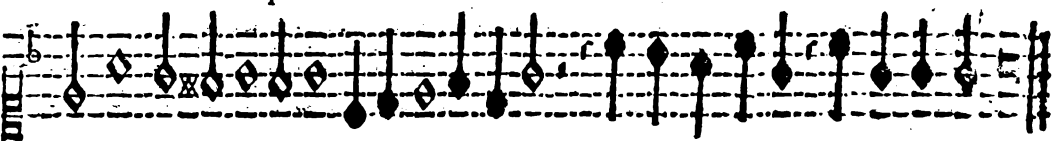
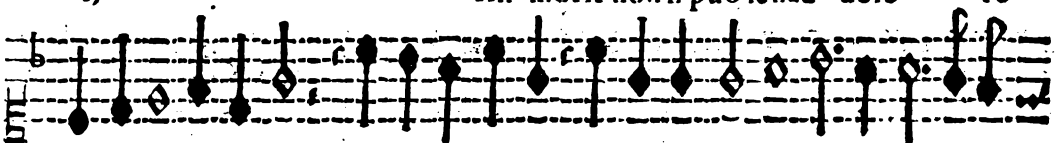
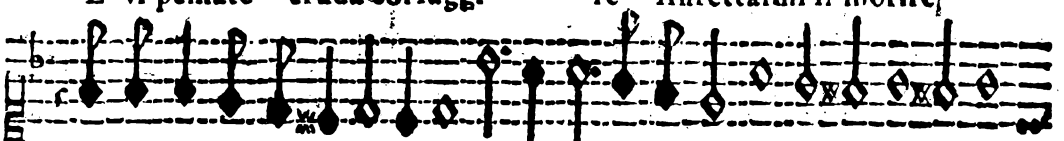
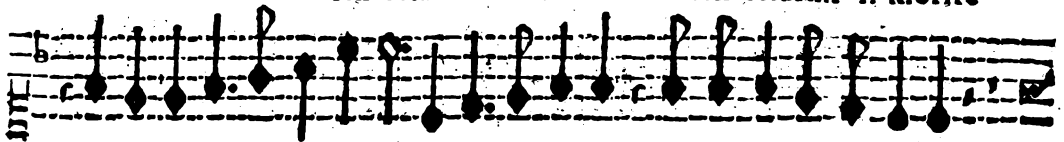
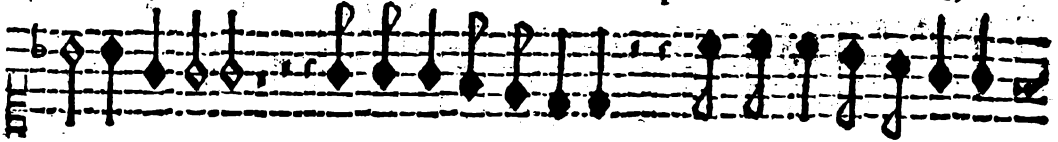
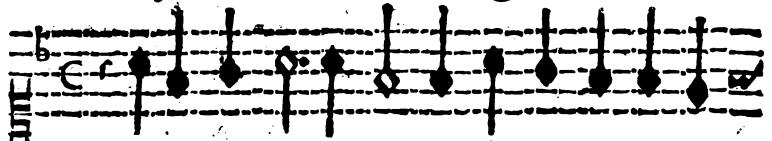


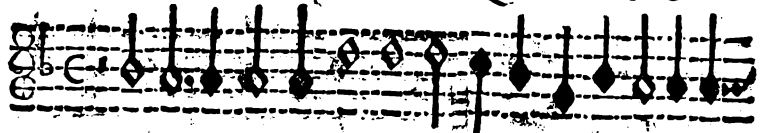
rire disse morire Machi disse partir disse morire.



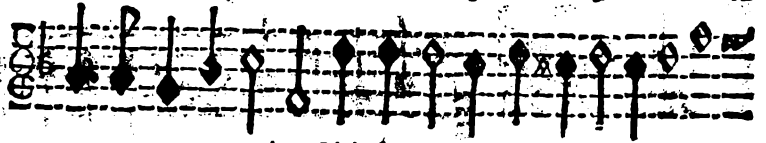
3

Q V I N T O





Oaue libertate Già per sì lunga etate Mia



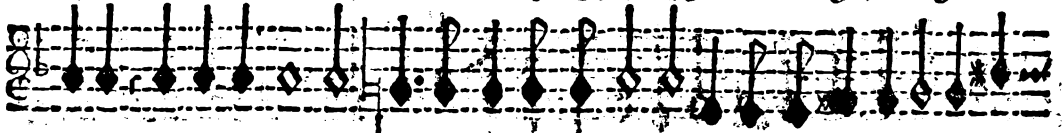
cara compagnia Chi da me ti desui a O



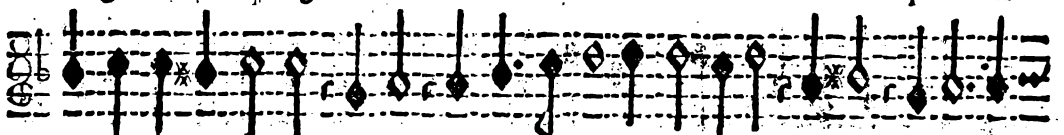
Dea desfiata E da me tanto amata Que ne vai veloce Lasso



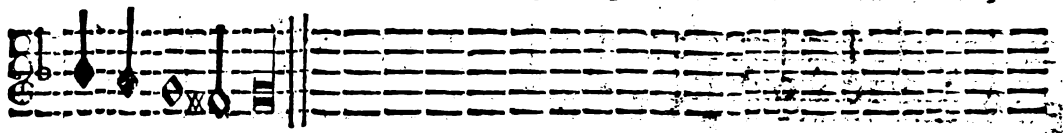
ch ad a ra voce In vanti chiamo e pi ago Tu fug gi tu fug-



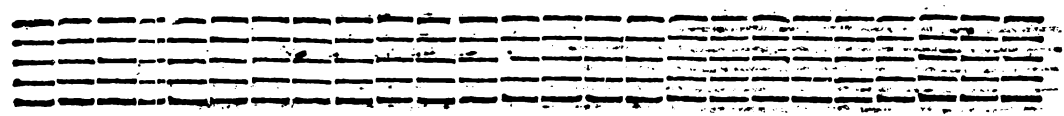
gi & io rimango Stretto in belle catene D'altr'amorose pene E



d'altra bel desio a Dio a Dio per sé pr'a Di o a Dio a Dio per

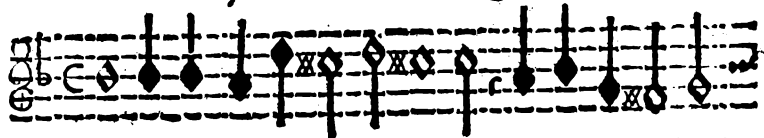


sempr'a Di o.

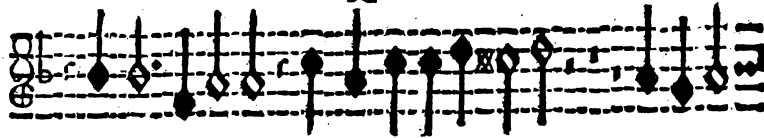




Q V I N T O



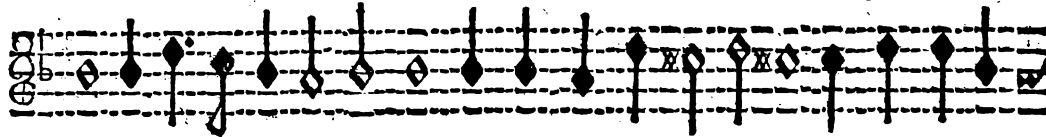
Paſmo ſ'io non ti veggio Moro ſe tu non m'amì



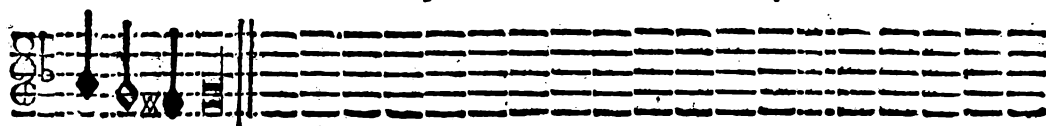
Coſi mi dici e coſi creder deggio Al amor



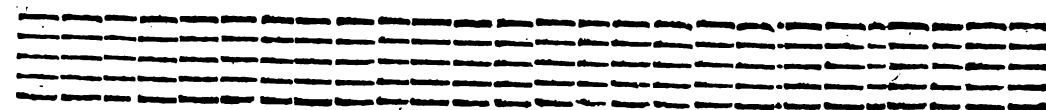
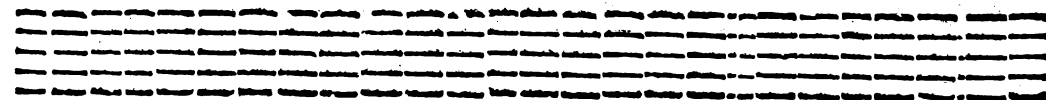
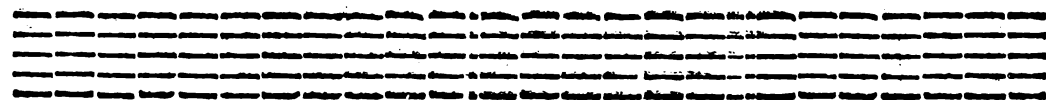
che nò ſenti O core infido O core infido Come ſa ben mentire

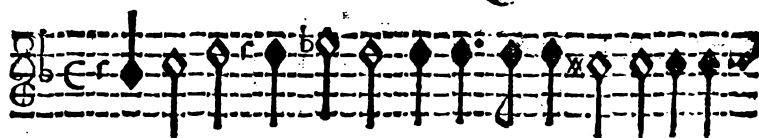


Torna torna a ridire Spasmo ſ'io non ti ſfido Moro ſ'io non t'uc-

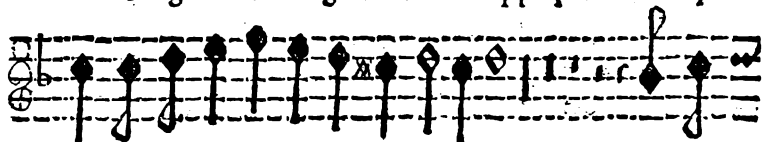


ci do.

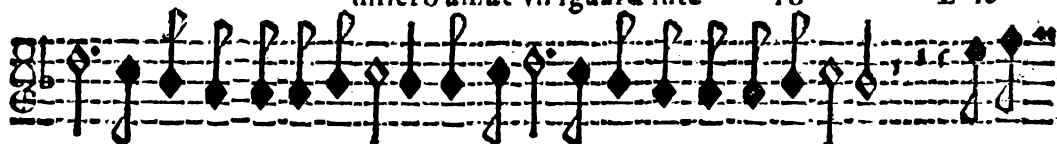




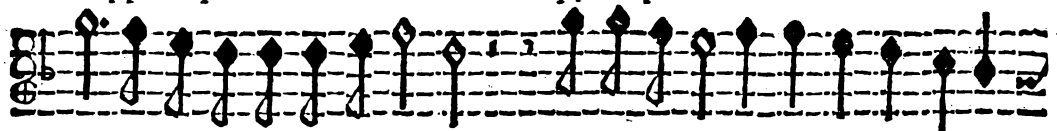
N sguardo Vn sguardo nò troppa pietate E per



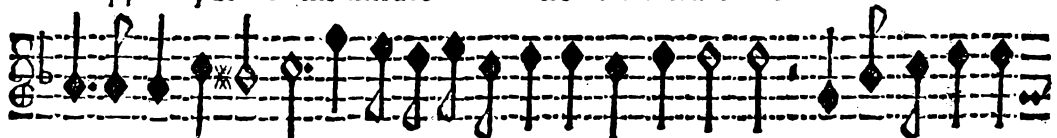
mifero amât'vn sguard'intè ro E se



troppo vi par nò mi mirate E se troppo vi par non mi mirate E se



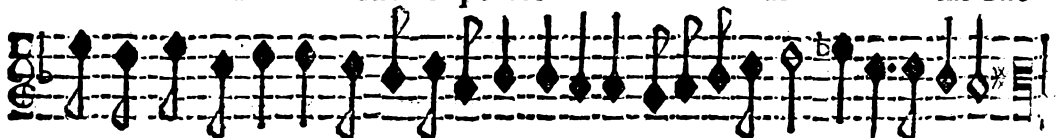
troppo vi par non mi mirate non mi mirate Ma fate sol sem-



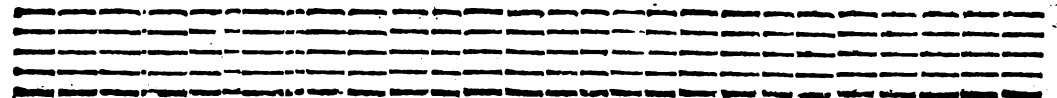
biante di mirarmi Che nol potete far senza bear mi Che nol potete

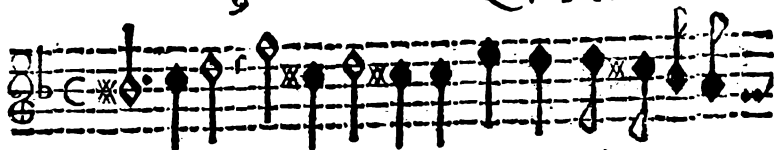


far senza bear mi Che nol potete far senza bear mi Che

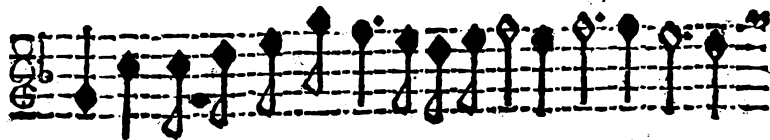


nol potete far Che nol potete far senza bear mi senza bear mi.

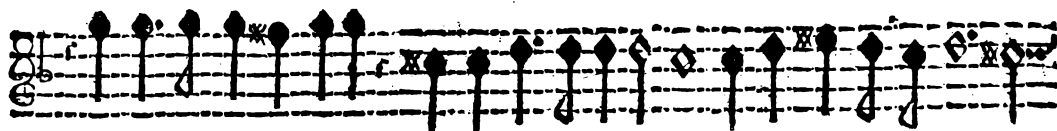




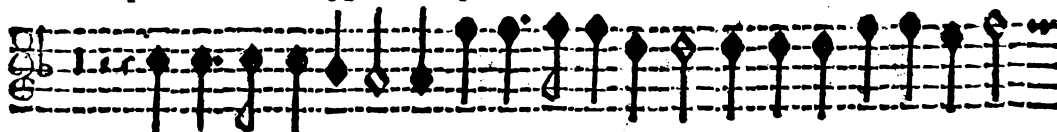
Vni miei cari lumi Che lampeggia-



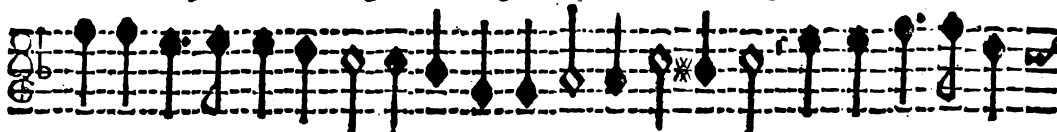
te vn sì veloce sguar do Ch'a pena



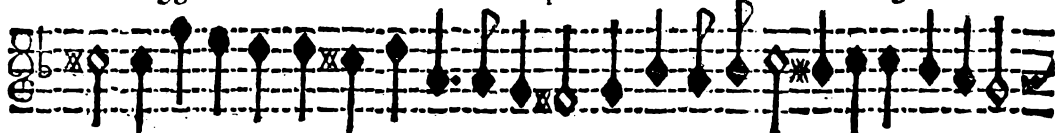
Ch'a pena mira e fugge E poi torna sì tardo Ch'il mio cor se ne strugge



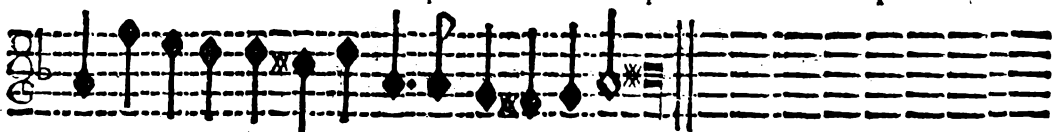
Volgete a me volgete Volgete a me volgete Quei fuggitiui ra-



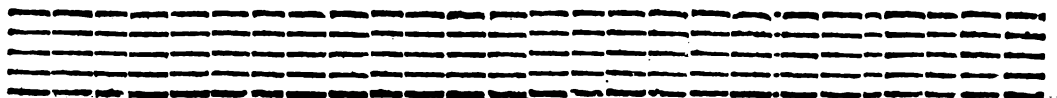
i Ch'oggetto non vedrete In altra parte ma i Con sì giusto de-

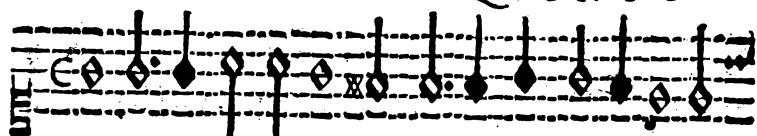


sio Che tanto vostro sia quãto son io quãto son i o quãto son i-

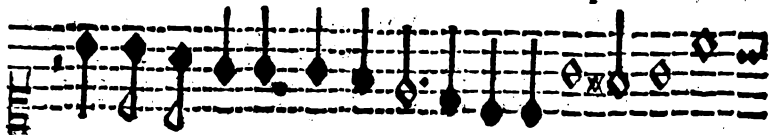


o Che tanto vostro sia quanto son i o.

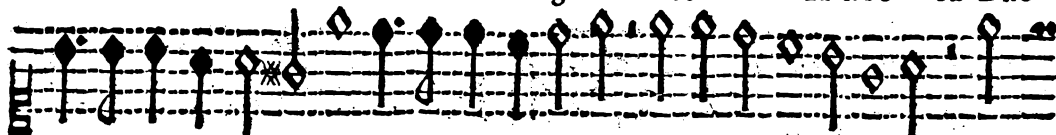




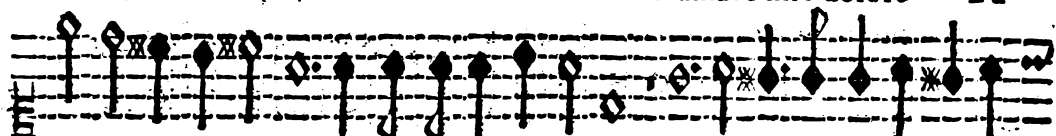
Olcissimo sospiro Ch'esci da quella bocca



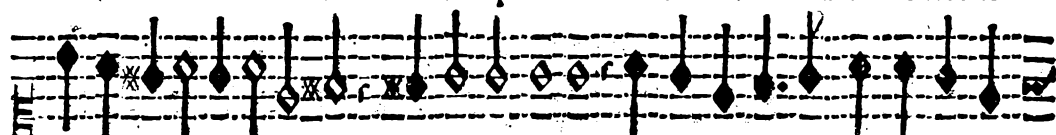
Que d'amor ogni dolchez za fioc ca Dhe



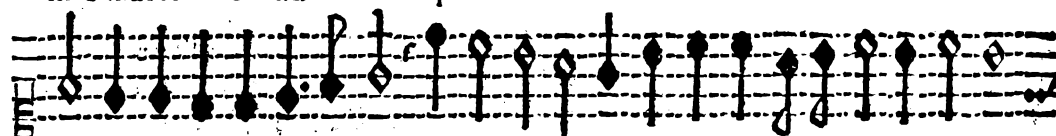
viemi a raddolcire Dhe vieni a raddolcire L'amaro mio dolore L'a-



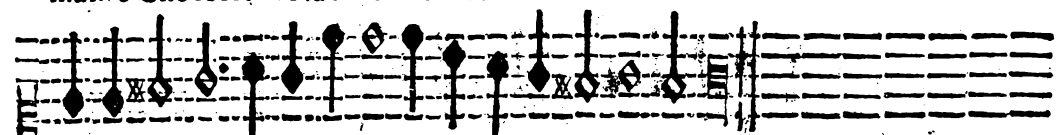
maro mio dolore Ecco ch'io t'apri il core Ma ma folle a chi ridico il



mio marti re ad vn sospiro errante Che forse vela in sen ad'altro a-

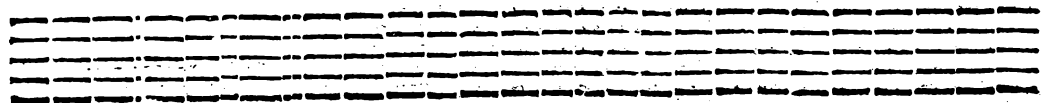


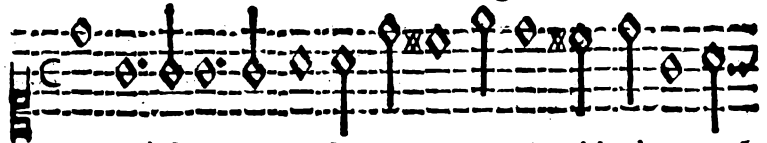
manie Che forse vela in sen ad'altro amante ad altro aman te ad'



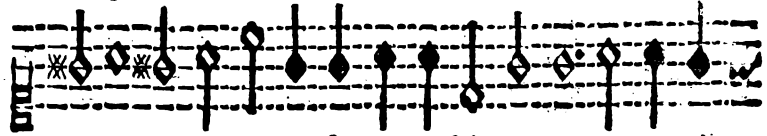
altro amante ij

ij

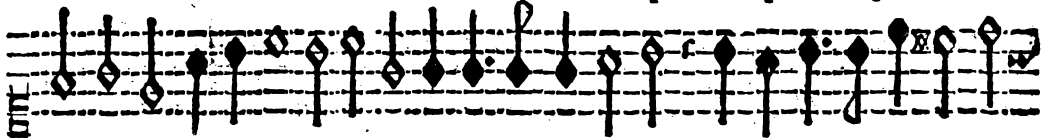




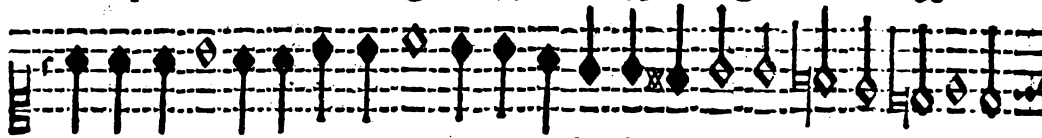
En può fortuna auersa Celarti a gl'occhi miei ma nō



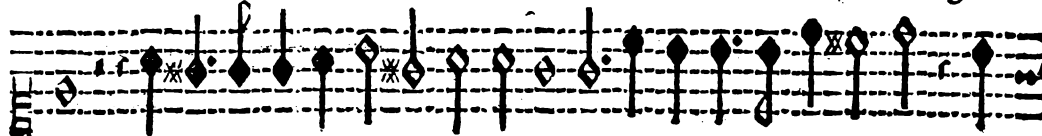
al co re Doue scolpita sei per man per mād'a-



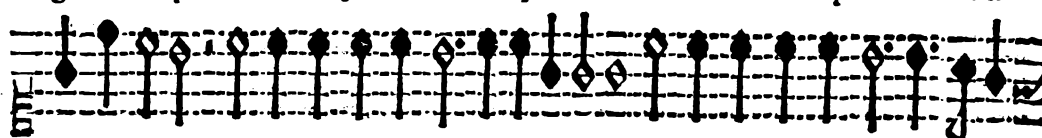
more per mād'amo re Quiui sempre ti veggio Quiui teco ragiono



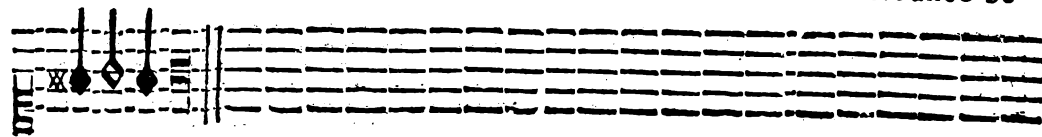
& ai martiri & ai martiri Dell'affitt'alma mia conforto chieg-



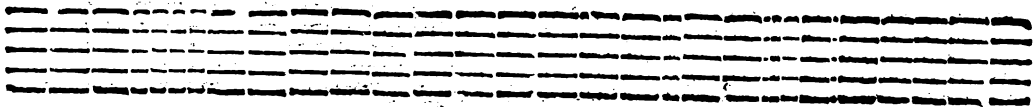
gio E par che tu risponda e tu sospiri A miei caldi sospiri e'n



tale stato Viuo nelle miserie anco beato Viuo nelle miserie anco be-



a to. •



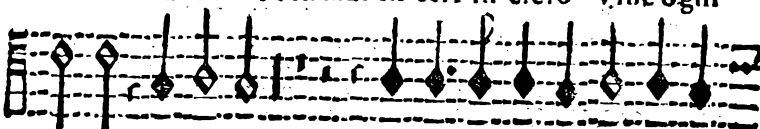
Prima parte.

12

Q V I N T O



On la sua forz' in mar in terr in cielo Vinc'ogni

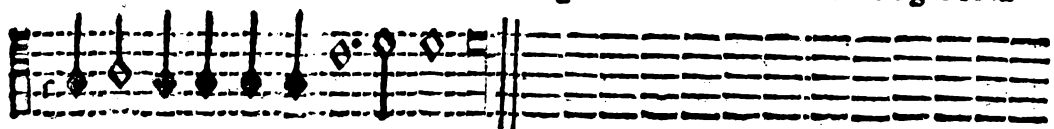


cosa amore

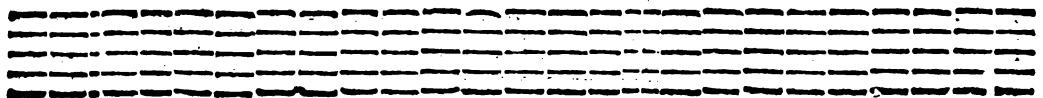
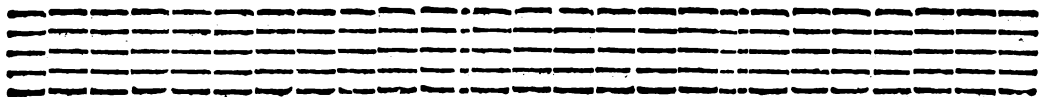
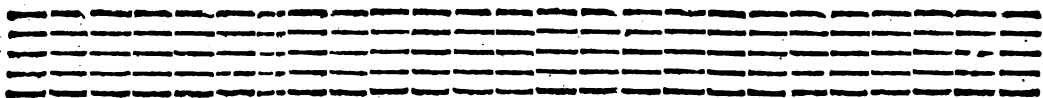
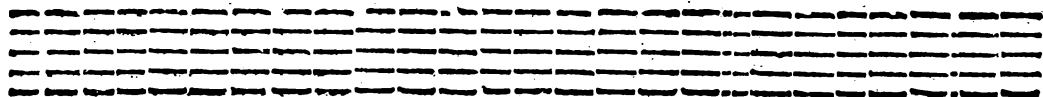
Lo seguon gli animali L'am-

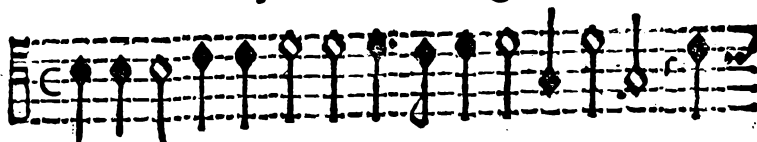


miran i mortali Lubidifcon i Dei gli dan hono re Vinc'ogni cosa

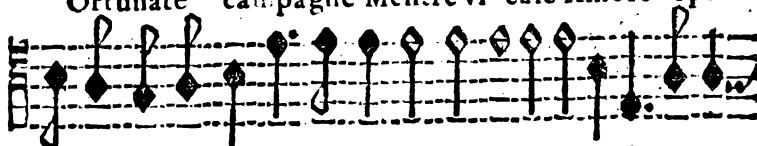


amore Vinc'ogni cos'amore.

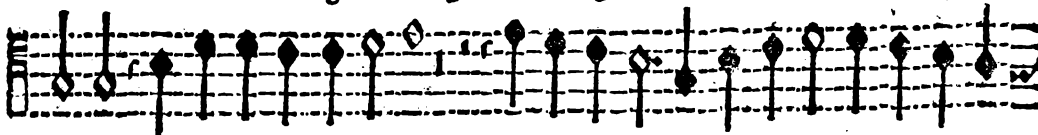




Orrunate campagne Mentre vi calc'Amore Spie-

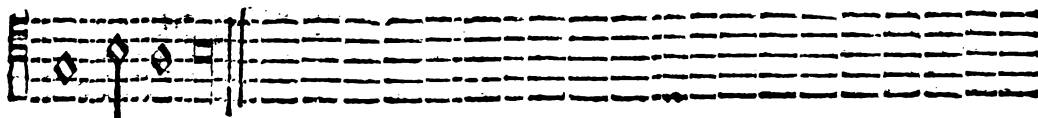


gate vaghi fior d'ogni colore Ecco ecco scopre la



terra Per far a lui honore

L'alta virtù che nel suo grēbo che nel suo



grembo ferra.



Così. Mè vò tra quelle più me

E così pur languendo c'n doppio ardo re

Quinci mor te m'affale e quindi amore e quindi amore e quindi amo-

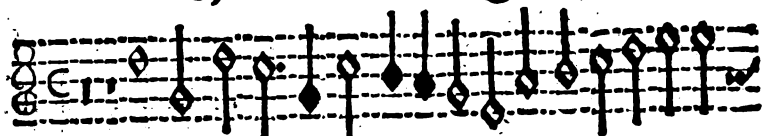
re Ne voi cruda il sentite Et è pur vostra colpa e vostra cu-

ra Via più che di natura Che sprezzà dol'ù mal l'altro nudrite Legge pro-

terua e ria perche la pena è mia perche la pena è mia per-

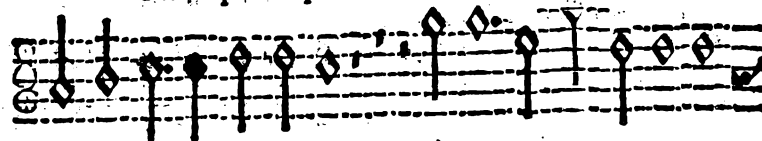
che la pena è mia perche la pena è mia Se vostr'è'l cor perche la

pena è mia.



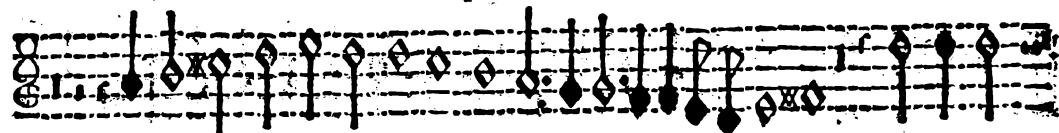
Cchi quella pietà

che mi mostrà te Pie-



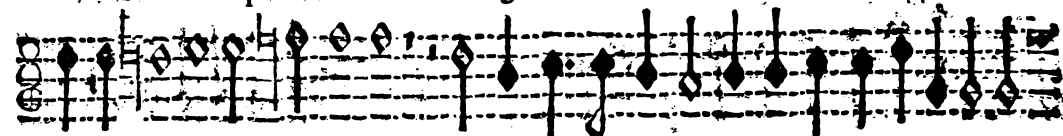
tà non è pietà non è

ma doppia crudeltate



Di vana spem' il cor nudrite ogn' ho

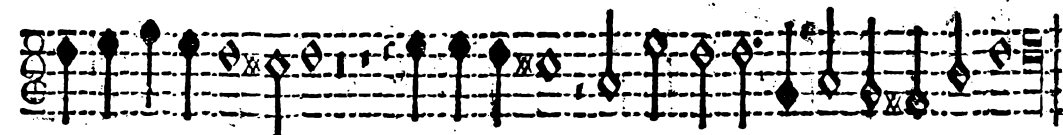
ra Dar con fin-



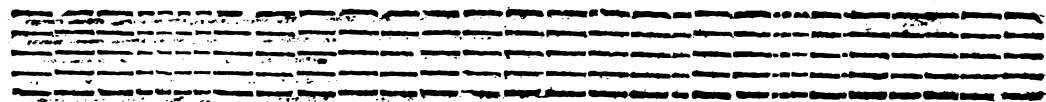
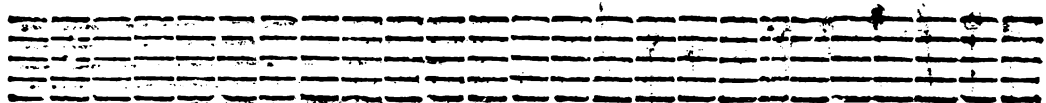
ta pietà vit' alla morte Viua sempre morendo Viua sempre morendo



Che s'io non morirò di tal martire Morrò di duol Morrò di duol di



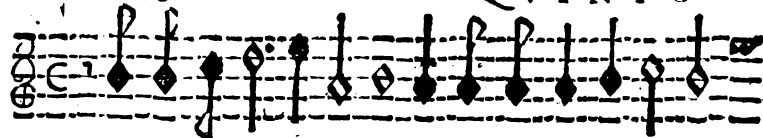
non poter morire Morrò di duol Morrò di duol di non poter morire.



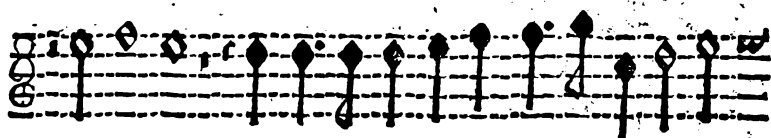


16

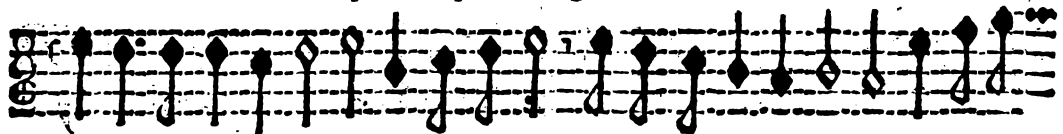
Q V I N T O



Er nō n i dir ch'io moia Dicemi ch'io nō l'ami



quest'empia Toglièdomi l'amor tormi la noia



S'amor è vita e gioia Priua d'amor non morrà l'alma mia Priua d'a-



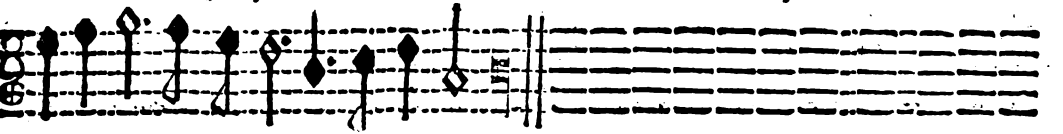
mor nō morrà l'alma mia Dōna fallace e ria Donna fallace e ria



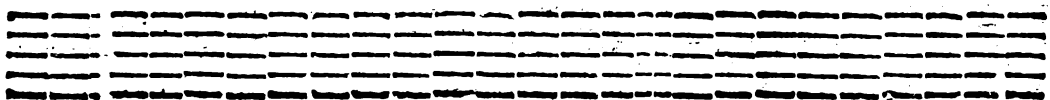
Come fa ben mentir form'e colori Tanto è dir non amar . Tanto è

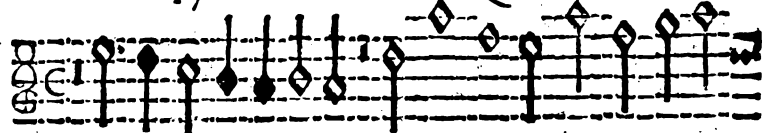


dir non amar quāto è dir mori Tāto è dir non amar quāto è dir mori

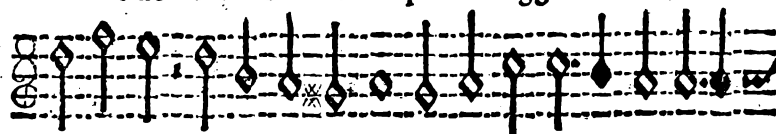


Tāto è dir nō amar quant'è dir mori.





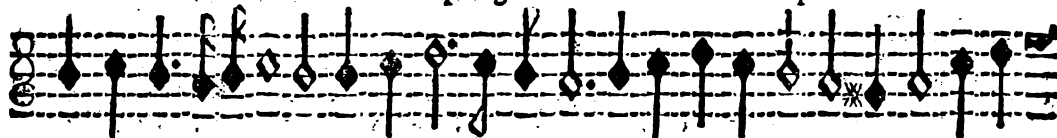
Oue. misero mai Sperar deggio cōforto a do-



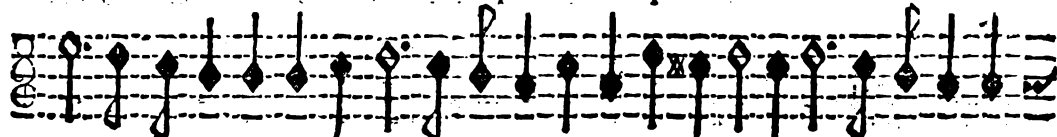
lor miei a dolor mie i Se più pena



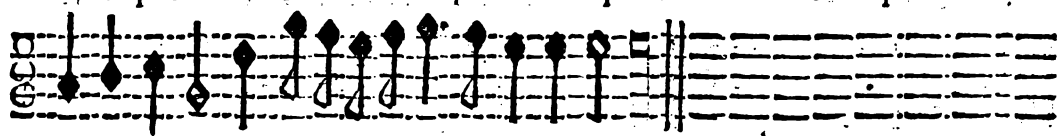
trouai la doue la doue più gode i Ahi di più desiar ces-



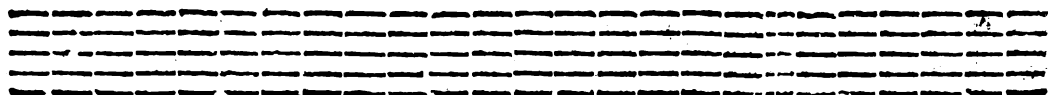
si la men te In amor il più lieto e'l più dolen te In a-



mor il più lieto. In amor il più lieto e'l più dolen te il più lieto.



In amor il più lie to e'l più dolente.

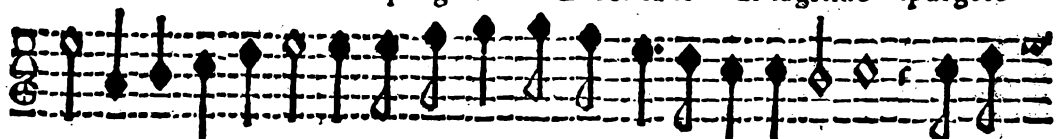




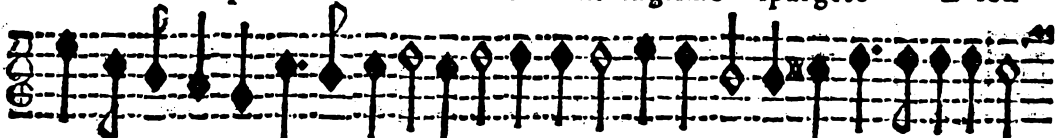
Cchi voi fospirate E fontane di lagri-



me spargete E fontane di lagrime spargete



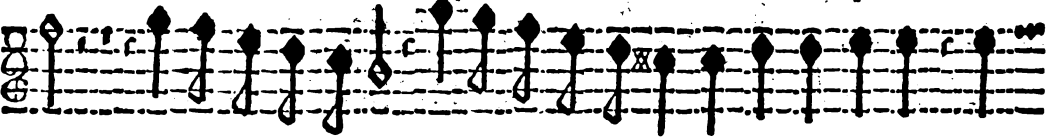
Occhi voi fospirate E fontane di lagrime spargete E fon-



tane di lagrime sparge te E di me vi dolete Che serui nō vi fo



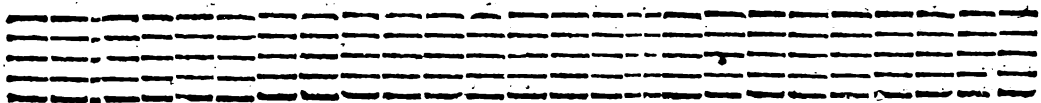
d'alta beltate In darnō vi prouate Ch'io di vostro martir pena non sen-



to La dou'è libertà La dou'è libertà non è tormento La



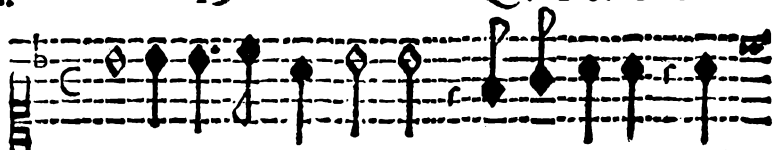
dou'è libertà non è tormen to.



Aria di partenza.

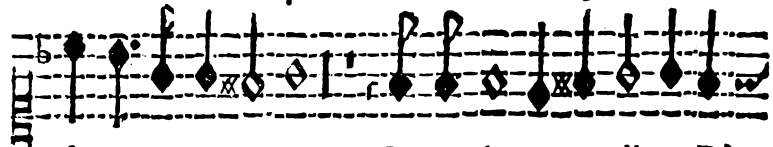
19

Q V I N T O



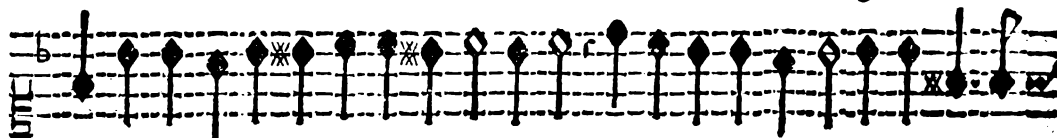
Hi m'è forz' il partire

E s'io parto m'è



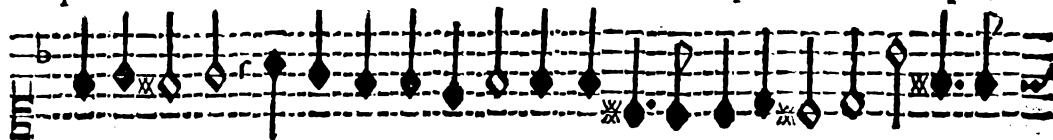
forz'anco morire

Da la luce gradita Di-

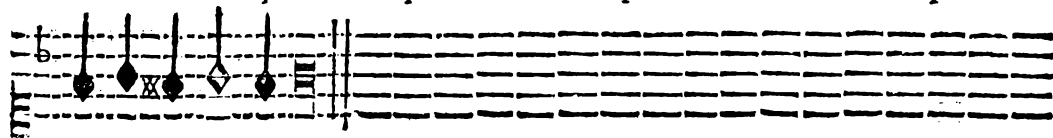


pède il cibo sol della mia vi

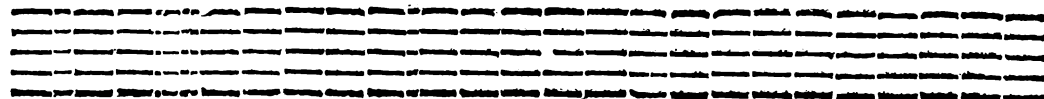
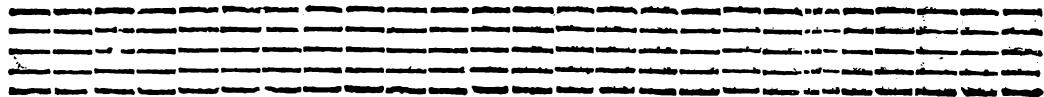
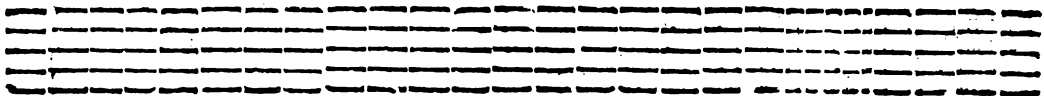
ta Prima ch' il piè s' inuia Dhe parta

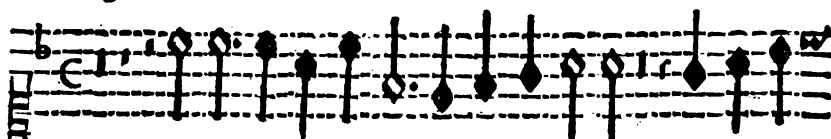


l'alma mia prima ch' il piè s' inuia Dhe parta l'alma mia Dhe parta



l'alma mi a.

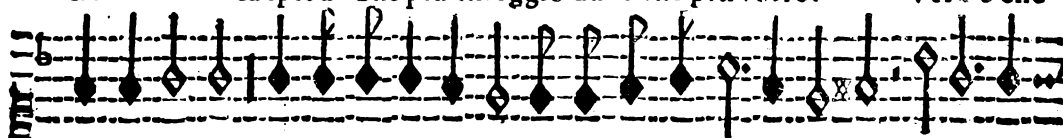




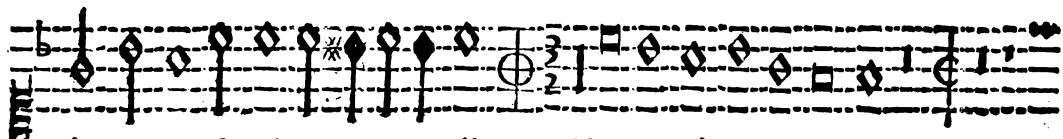
Tu che vinci l'alb'e l'alba sei Hor ch'a me



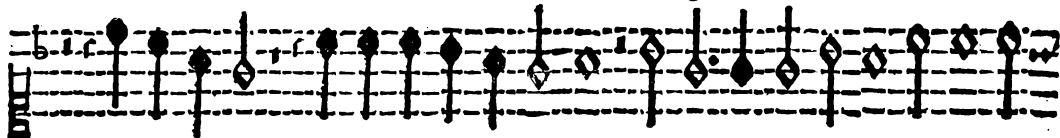
lie ta splèdi Che più chieggi da te che più vorrei Vero è che



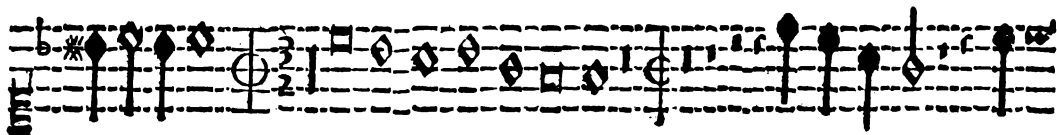
più m'accèdi Ma se la luce è pia Non è la fiammaria O cari



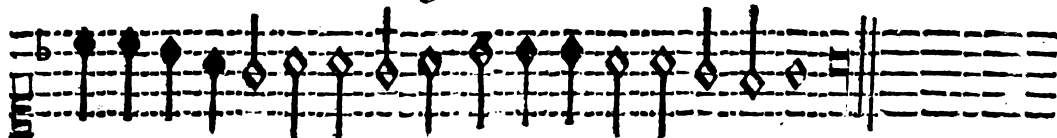
del mio cor soai incen di Non cangiate mai loco



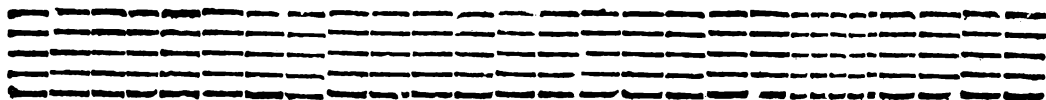
Che nò viurei s'io nò viuefs in foco O cari del mio cor soai in-



cen di Nò cangiate mai loco Che nò viurei s'io



non viuefs in foco s'io non viuefsi s'io nò viuefs in foco.

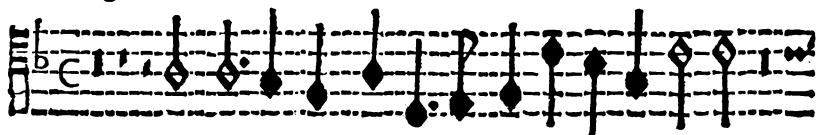




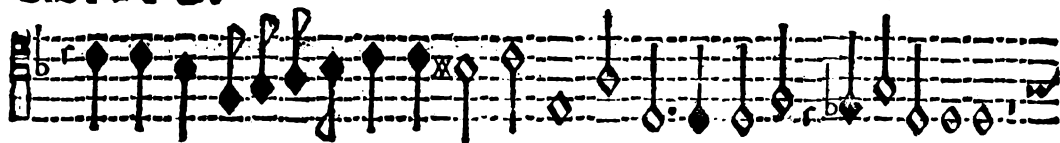
Dialogo a 8. Secondo choro.

20

T E N O R E



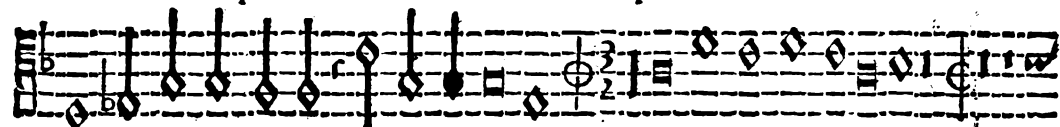
Tu che vinci l'al b'e l'alba sei



Hor ch'a mè lie ta splèdi Che più chieggiò da te che più vorrei



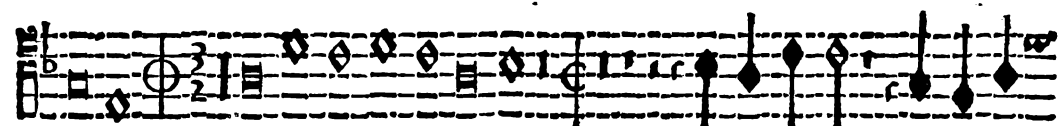
Vero è che più m'accèdi Ma se la luce è pia Non è la fiammaria



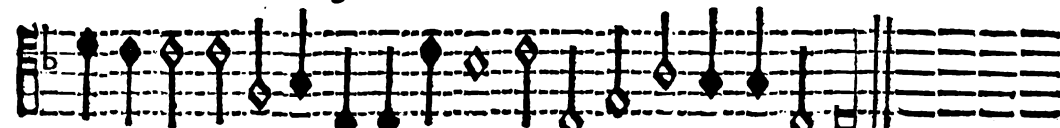
O cari del mio cor soavi incendi Non cangiate mai loco



Che nò viurei s'io nò viuefsi in foco O cari del mio cor soavi in-



cendi Nò cangiate mai loco Che nò viurei s'io non vi-



uefsi in foco s'io nò viuefsi in foco s'io non viuefsi in foco.

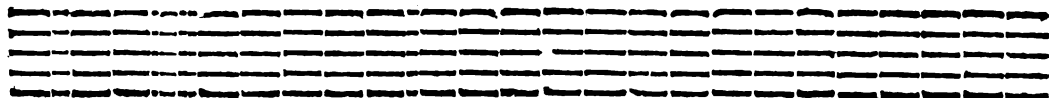




TAVOLA DELLI MADRIGALI

A Cinque voci, di Salamon Rossi.



Filli mirando il cielo	1	Con la sua forza in mâr. 1. par.	12
Sfogaua con le stelle	2	Fortunate campagne. 2. par.	13
Amarillidemia	3	E così pur languendo	14
Hor che lunge da voi	4	Occhi quella pietà	15
Perche fuggirmi ah! lasso	5	Per non mi dir ch'io moia	16
Soaue libertate	6	Doue misero mai	17
Spasmo s'io non ti veggio	7	Occhi voi sospirate	18
Vn sguardo un sguardo nò	8	Ahi m'è fors' il partire	19
Lumi miei cari lumi	9	Dialogo a otto.	
Dolcissimo sospiro	10	O tu che vinci l'albà	20
Ben può fortuna auersa	11		