

PRIX: 5^f

PRIX: 5^f

NOCTURNE Pour DEUX VOIX

Musique de

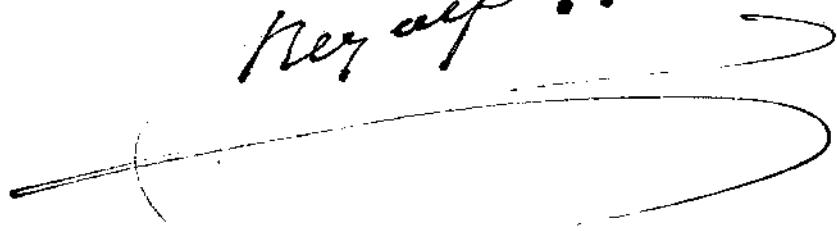
JOS. LANZONI

Paris CHAUDELLS Père & Fils, Editeurs.
rue S. Honoré, 265. (Près l'Assomption)

Constantinople. BALATTI Père & Fils, Editeurs, Pianos et Musique,
371, Grande Rue du Péra, 371.

Propriété pour tous pays.

Key off 99 Selby op.



LE RENDEZ-VOUS

Mélodie Grecque pour deux Voix.

à Mademoiselle



Musique de

MARIE BUSSI

JOSEPH LANZONI.

Largo,

con semplicità

11

19

Γλυ - χο - όγη - γει και ταστρον της Αύ - γου - λας εη - μι -
Gli - co - fén - ghi kè tăstrou fis Av - ghoul - las si - ma -

29

Γλυ - κο - ψέγ - γει κατάστροφον τῆς Αύ - γού - λας ση - μα -
Gli - eo - fén - ghi kè t'ástrom tis Av - ghou - las si - ma -

PIANO.

A musical score page featuring three staves. The top two staves are for voices: Soprano (C-clef) and Alto (C-clef). The lyrics are in Greek and Spanish. The bottom staff is for the piano (Bass clef). The music consists of measures 10 through 13. Measure 10 starts with a piano bass note. Measures 11-12 begin with vocal entries. Measure 13 concludes with a piano bass note.

pp

πλέον δὲ ιμᾶς δεν δά έγαί - - - - - νει νά μᾶς έλε - πη ε_νω_μέ_να τά
pléon dhi' imás dhén thá vié - - - - - ni ná más vlé - pi e_no_mé_na ta

πλέον δὲ ιμᾶς δεν δά έγαί - - - - - νει νά μᾶς έλε - πη ε_νω_μέ_να τά
pléon dhi' imás dhén thá vié - - - - - ni ná más vlé - pi e_no_mé_na ta

δυώ δυώ
dhió dhió

Ah! Ah!

é - vo - mé - - - va tá duώ.
e - no - me - - - na ta dhió.

é - vo - mé - - - va tá duώ.
e - no - me - - - na ta dhió.

dim. *ten.*

col canto.

Παγει αχ - ví - - ζον - τας τώραιον φεγ - γά - - - - - pt ó - ποῦ
Pái ah - ni - - zon - tas tó_réon fen - gá - - - - - ri o - pou

Παγει αχ - ví - - ζον - τας τώραιον φεγ - γά - - - - - pt ó - ποῦ
Pái ah - ni - - zon - tas tó_réon fen - gá - - - - - ri o - pou

μέ - δειχνε
 mé - dhibne τα - χνόν προσω - πόν - - - σου μία έρα - δειά
 ta - hnón pro-so - pón - - - sou miá éra - deiá ē - να δά - κρι δι -
 μέ - δειχνε
 mé - dhibne τα - χνόν προσω - πόν - - - σου μία έρα δειά
 ta - hnón pro-so - pón - - - so miá éra - deiá ē - να δά - κρι δι -
 {
 xóv - - - σου ó - ταν μέ - λεγες é - γω σά - γα - πω
 eón - - - sou ó - tan m'é - leghes e - ghó sá - gha - po
 xóv - - - σου ó - ταν μέ - λεγες é - γω σά - γα - πω
 eón - - - sou ó - tan m'é - leghes e - ghó sá - gha - po
 {
 δειά ē - να δά - κρι δι - xóv - - - σου ó - ταν μέ - λεγες é - γω σά - γα - πω Áχ! é -
 dhiá é - na dhá - cri dhi - eón - - - sou ó - tan m'é - leghes e - ghó sá - gha - po Ah! e -
 δειά ē - να δά - κρι δι - xóv - - - σου ó - ταν μέ - λεγες é - γω σά - γα - πω Áχ! é -
 dhiá é - na dhá - cri dhi - eón - - - sou ó - tan m'é - leghes e - ghó sá - gha - po Ah! e -
 {
 }

dim. *ten.*

- γῶ σά - γα - πῶ.
- ghó s'a - gha-pó.

dim. *ten.*

- γῶ σά - γα - πῶ.
- ghó s'a - gha-pó.

col canto.

p

Àλ - λά τώ - - - pa tà áv - ôñ e.
Al - lá tó - - - ra tá án-thi e.

p

Àλ - λά τώ - - - pa tà áv - ôñ e.
Al - lá tó - - - ra tá án-thi e.

- χά - - θησαν xai μᾶς ē - μεναν μό - νον ταγ - xá - - - ðia συληροῦ
há - - thisan kè más e - minan mo - non t'an - gá - - - thia seli - rou

- χά - - θησαν xai μᾶς ē - μεναν μό - νον ταγ - xá - - - ðia συληροῦ
há - - thisan kè más e - minan mo - non t'an - gá - - - thia seli - rou

é - ρω - τος ai - ó - via pá - - - ðη πι - xpá Éá - σανα xai ste - vay -
 é - ro - tos e - o - nia pá - - - thi pi - erá va - sana ké ste - nag -

é - ρω - τος ai - ó - via pá - - - ðη πι - xpá Éá - σανα xai ste - vay -
 é - ro - tos e - o - nia pá - - - thi pi - erá va - sana ké ste - nag -

mol σχληροῦ é - ρω - τος ai - ó - via pá - - - ðη πi - xpá
mi scelrou é - ro - tos e - o - nia pa - - - thi pi - erá

mol σχληροῦ é - ρω - τος ai - ó - via pá - - - ðη πi - xpá
mi scelrou é - ro - tos e - o - nia pa - - - thi pi - erá

gá - σανα xai ste - vay -*mol* Ah! xai ste - - - vay -*mol*.
 vá - sana ki ste - nag -*mi* Ah! ke - ste - - - nag -*mi*.

gá - σανα xai ste - vay -*mol* Ah! xai ste - - - vay -*mol*.
 vá - sana ki ste - nag -*mi* Ah! ke - ste - - - nag -*mi*.

col canto.



EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

MUSIQUE VOCALE

MÉLODIES — SCÈNES — ROMANCES

Soprano, Ténor — Mezzo-Soprano — Baryton ou Basse.

AUBIN. — Attisez le feu, chansonnette	2 50	CHOUDENS (A.). — Bonjour, Suzon, mélodie	2 50	MENDES. — Nid du rossignol, bluette	2 50
BIZET. — Adieux de l'Hôtesse arabe, mélodie	2 50	BONSOIR. — Mignon, mélodie	2 50	L'OLÉAN. — L'Oiseau bénit, réverie	2 50
— Adieux à l'hiver, mélodie	2 50	LES COLOMBES. — Les Colombe	2 50	VOLE, VOLE. — Vole, vole, banneton, chanson	2 50
— Douce mer, barcarolle	2 50	CHANT MATERIEL, berceuse	2 50	LES YEUX DE JEANNE. — Les yeux de Jeanne, chanson	2 50
— Vieille chanson, mélodie	2 50	NOËL DU MARIAGE. — Noël du Mariage, chant religieux	2 50	DOUCE HARMONIE. — Douce harmonie, mélodie	2 50
— Berceuse	2 50	LES PAPILLONS. — Les Papillons, mélodie	2 50	LE FEU DE GRENADE. — Le feu de Grenade, scène	2 50
— Chanson d'avril, mélodie	2 50	VIEUX MOI	2 50	L'OCÉAN. — L'océan, scène	2 50
— Chanson d'amour	2 50	LA VIOLETTE. — La Violette	2 50	LA SÉRÉNADE DU TORERO. — La Sérénade du Torero, vivacité	2 50
— La Coctinelle, scène	2 50	INVOCATION. — Invocation, mélodie	2 50	CHANSON DU GASCON. — Chanson du Gascon	2 50
— L'Esprit saint, hymne	2 50	FRIÈRE À LA VIERGE. — Frière à la Vierge, mélodie	2 50	LA LEGENDE DU COUBLI. — La Legende du Coublis, mélodie	2 50
— Ma vie à son secret, sonnet	2 50	LE GÉANT. — Le Géant, scherzo	2 50	TRISTESSE D'OLYMPIA. — Tristesse d'Olympia, méditation	2 50
— Pastorale	2 50	ELLE ME PLUEREA. — Elle me pluera, testament	2 50	FLÉUR ET PAPILLON. — Fleur et Papillon, valse	2 50
— Rêve de la Bien-Aimée, mélodie	2 50	MAURE ET CAPTIVE. — Maure et captive, romance	2 50	LE RETOUR DE LA CHANSON. — Le retour de la Chanson, ariette	2 50
— Vous ne priez pas, scène	2 50	MES VINGT ANS. — Mes vingt ans	2 50	CHANSON DU PÊCHEUR. — Chanson du Pêcheur, lamento	2 50
BORDÈSE. — Les Boutons et les fleurs, romance	2 50	MON PAUVRE COEUR. — Mon pauvre cœur, romance	2 50	LES DEUX FLEURS. — Marthe et Lazare, scène	2 50
— Cachette aux épargnes	2 50	COMMUNE À VINGT ANS. — Commune à vingt ans, mélodie	2 50	CHANTEZ DANS VOTRE BLD. — Chantez dans votre Bld, mélodie	2 50
— Chant de la Berceuse, mélodie	2 50	PROMENADE EN JUIN. — Promenade en Juin, mélodie	2 50	LE COUBLI. — Le Coublis, romance	2 50
— Corin la jeune négresse, scène	2 50	UNE ÂME AU CIEL. — Une Âme au ciel, mélodie	2 50	JEUNES FILLES ET FRAICHES FLEURS. — Jeunes Filles et fraiches Fleurs, mélodie	2 50
— Le Crémoneur de Martha, bluette	2 50	TROIS CAVALIERS. — Trois Cavaliers, légende	2 50	PETIT SOUFFLE DE MCGL. — Petit Souffle de Mcgl, romance	2 50
— David devant Saul, scène	2 50	LE PAPILLON ET LA FLEUR. — Le Papillon et la fleur	2 50	CHANT DES PAYSAINS. — Chant des Paysons	2 50
— Le Dernier chant de Bapho	2 50	DANS LES RUINES D'UNE ABBAYE. — Dans les ruines d'une abbaye, mélodie	2 50	LES GOUTTES DE PLUIE. — Les Gouttes de pluie, réverie	2 50
— Le Doigt du Dieu, scène	2 50	RÊVE D'AMOUR. — Rêve d'amour, mélodie	2 50	LA PLUIE. — La Pluie, mélodie	2 50
— L'Enfant égaré, scène	2 50	L'OREILLET D'UN ENFANT. — L'oreillet d'un enfant, berceuse	2 50	POURQUOI NE M'AIMEZ-VOUS?. — Pourquoi ne m'aimez-vous ?	2 50
— La Faction du bon curé, bluette	2 50	L'ANGÉ ET L'ENFANT. — L'Angé et l'Enfant, souvenir	2 50	LE SOMMEIL. — Le Sommeil, mélodie	2 50
— Faust, scène dramatique	2 50	AVE MARIA. — Ave Maria, latin et français	2 75	SOU LES TILLEULS. — Sou les Tilleuls, mélodie	2 50
— Gianni pour sa mère, caroline	2 50	LE NUAGE. — Le Nuage, mélodie	2 50	VOGUEONS. — Vogouons, barcarolle	2 50
— Jean Bart, air	2 50	AVE MARIA. — Ave Maria, prière	2 50	HYIAS. — Hyias, Sonnet	2 50
— Jocelyn, scène lyrique	2 50	AVANT LE BAL. — Avant le Bal, valse	2 50	MAGDELEINE AU DESERT. — Magdeleine au désert, scène	2 50
— Méphistophélès, air	2 50	SOUS L'OMBRAJE. — Sous l'ombraje, valse	2 50	LE PARADIS PERDU. — Le Paradis perdu, scène dramatique	2 50
— Moline, air	2 50	L'ALOUETTE. — L'Alouette	2 50	MÉPHISTOPHÉLÈS. — Mephistophélès, scène dramatique	2 50
— Le Pêcheur-Roi	2 50	SOU LES TREUILLES. — Sou les Treuilles	2 50	LA FESTA. — La Festa, valse	2 50
— Pourquoi j'adore Dieu, mélodie	2 50	LEGOURDEUILLER. — Voici l'Avril, sérenade	2 50	ADIEU, SUZON. — Adieu, Suzon, chanson	2 50
— Travailleur pour trois, chansonnette	2 50	L'ÉPINE. — Mon petit Ange, romance	2 50	GENTIL PRINTEMPS. — Gentil Printemps, mélodie	2 50
— Les Trois Ports du cœur, romance	2 50	N'OUBLIEZ PAS MA FENÊTRE. — N'oubliez pas ma Fenêtre, chanson	2 50	NIZZA. — Nizza, chanson	2 50
— La Vision de Jeanne d'Arc, scène	2 50	ITOLFF. — Ave Maria, latin et français	2 50	MARCELLE. — Marcelle, romance	2 50
— Ronafe des Grevettes	2 50	MAGNUS. — La Viollette, mélodie	2 50	CHANSON D'AVRIL. — Chanson d'Avril, mélodie	2 50
— CAMPAÑA. — C'était jadis, romance	2 50	MARIE. — La Zingara, mazurka	2 50	UN AMOUR IGNORÉ. — Un amour ignoré	2 50
— CARATON-LATOUR. — Amour et lassitude	2 50	MASSÉ (V.). — A une femme, mélodie	2 50	UNE FLAMME. — Une flamme, récit	2 50
— A VOIX BOUCHE, causerie	2 50	AURORE. — Aurora (chanson du roi Henri)	2 50	SÉRÉNADE. — Sérenade, mélodie	2 50
— LE SILENCE DES NUITS. — romance	2 50	BAISER DONZÉ. — Baiser donzé, Villanelle	2 50	ROSSINI. — Rossini, chanson	2 50
— CHÉRET. — Le Petit Mousson noir, historiette	2 50	TRISTESSE D'OLYMPIA. — Tristesse d'Olympia, méditation	2 50	REPÈS. — Repès, chanson	2 50
— CHOPIN. — Adieux à la vie, stances	2 50	LE MATIN. — Le Matin, ballade rustique	2 50	SAIMENSIS. — Saimensis, chanson	2 50
— CHOUDENS (A.). — A une Etoile, mélodie	2 50	ON VEULEZ-VOUS ALLER ? BARCAROLLE. — On veulez-vous aller ? barcarolle	2 50	UN AMOUR IGLORÉ. — Un amour igloré	2 50
— Aimor c'est vivre	2 50	MENDES. — Ave Maria, hymne	2 50	SAINTE-SAENS. — Saincte-Saens, mélodie	2 50
— Aurora	2 50	LES CHEVEUX BLANCS. — Les Cheveux blancs, chansonnette	2 50	CHANSON D'AVRIL. — Chançon d'Avril	2 50
— Aux champs chout rustique	2 50	ENFANTS, ALIMES LES FLEURS. — Enfants, alimes les fleurs, mélodie	2 50	MENNUT. — Mennut	2 50
— Un dernier Balzer	2 50	MARITONA. — Maritona, boléro	2 50	SARMIENTO. — Au bord du lac, barcarolle	2 50
— Le Berceau, mélodie	2 50	ZENTA. — Zenta	2 50	PETITE FLEUR. — Petite fleur, mélodie	2 50
— Bergeronnette, valse	2 50			CHANSON DES CHAMELIERS. — Chançon des Chameliers	2 50

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

LA FÊTE DES PENSIONNATS

DUOS SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO

BUGNÈSE. — O'est toi Noë !	5 50	BONNEMFG. — 1. La Distribution des prix	2 50	FAUST. — Faust, mon cœur est pénétré	7 50
Parties de chant sans accompagnement, net	5 50	2. La Fête du pasteur	2 50	MIREILLE. — Mireille, Vincentette à votre âge	6 50
La Clé des champs	6 50	3. La Fête de la maîtresse	2 50	MIREILLE. — O Nagali	6 50
Les Cloches du couvent	6 50	4. Le Retour à la prison	2 50	MIREILLE. — Ah ! la voilà, c'est elle	6 50
Les Confidences	6 50	5. Le Départ pour les vacances	2 50	PHILÉMÔN. — Du repos, voici l'heure	7 50
Les Dentellières de Bayeux	5 50	6. La Fête des pensionnats	2 50	REIMS DE SAHA. — Qu'importe ma gloire	9 50
Les Émigrantes	6 50	CONCONE. — APRÈS LA TEMPÊTE	2 50	ROMEO. — Ange adorable	8 50
Les Fauvettes	6 50	GOUDNO. — Les Vendangées, nocturne	2 50	ROMEO. — Hélas ! le hair	7 50
La Fête du Bon Dieu	5 50	CANTILÈNE. — CANTILÈNE	2 50	ROMEO. — Nuit d'hyménée	