

Sonate in C moll

für Violine und Klavier.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Violine.

Paul Büttner.

Allegro. (♩ = ungefähr 126)

6

sfz

cresc.

sfz

f

sfz

sfz

f

ff

dim.

espress.

1

2

3

1

2

3

V

V

V

V

drängend. 4. - - - *breiter*

p *cresc.* *frinf.*

1 *p* 1 5

Vorwärts! *p* 5 6

cresc. *più cresc.*

ff *pizz.* *sfz* *mf*

arco *p* *pizz.* *mf* *rit.* *dolce* *tempo* *arco* *p* *pizz.* *f*

arco *f* 8

p *dim.* 3

9 *accelerando* *cresc.* *più cresc.*

Im gewonnenen Tempo.(animato) 10 *ff*

frei *- tempo* *ff* 2

Violine.

Violin score for measures 11 through 17. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure numbers 11, 12, 13, 14, 15, 16, and 17 are indicated above the staves.

Measure 11: Starts with a *mf* dynamic, followed by a crescendo leading to *ff*. The measure ends with a *ff* dynamic.

Measure 12: Features a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *f* dynamic. The measure ends with a *f* dynamic.

Measure 13: Starts with a *mf* dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The measure ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

Measure 14: Features a *ff* dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The measure ends with a *ff* dynamic.

Measure 15: Starts with a *strenges Tempo* (faster tempo) marking, followed by a *appass.* (passionately) marking. The measure ends with a *f* dynamic.

Measure 16: Features a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic, then a *sf* (sforzando) dynamic. The measure ends with a *p* dynamic.

Measure 17: Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a *appass.* marking. The measure ends with a *mf* dynamic.

Violine.

5

zart schwellend

p
pp
pp
dolce
pp
pp
ff
ff
ff
ff
ff
f
pp
cresc.
ff
ff
rit.
lento
tempo
p

18
 19
 20
 21

1 22 2

Violine.

Violin score for measures 23-28. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.

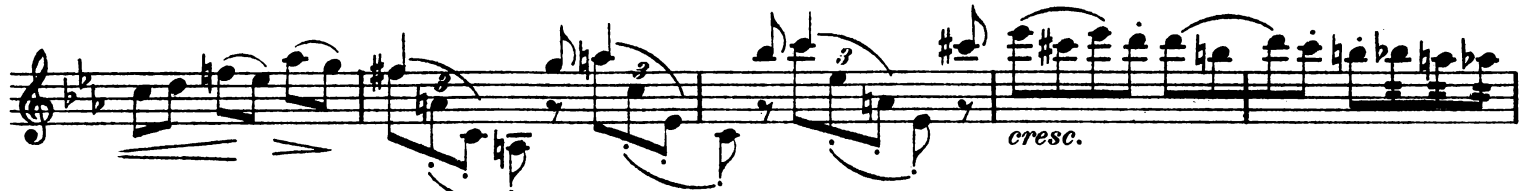
Measures 23-24: *sfz*, *ff*, *più f*, *espress.*

Measure 25: *pp*, *p*, *dim.*

Measure 26: *cresc.*, *rinf.*, *espress.*

Measure 27: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *rit...*, *dolce*, *tempo*, *espr.*

Measure 28: *p*



Violine.

[illegible]

Tempo I. 7 *dolce* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff molto marcato* *dim.* *p* *sul A* *cresc. espress.* *p* *1* *nicht schleppen* *(Kurzer Takt.)* *p* *11* *f espress.* *ff* *p* *etwas drängend* *tr* *cresc.* *ff* *breit* *dim.* *12* *pp* *espress.* *verhauchend*

Violine.

Allegro giocoso. (♩ = ungefähr 116)

Violin score for *Allegro giocoso*. The score is written in 4/4 time and consists of 12 staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro giocoso* with a note value of 116 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mp*, *p*, *f*, *ff*, *rinf.*), articulation (*dim. e rall.*, *tempo*, *espress.*, *molto*), and performance instructions (*freier Vortrag*, *gesangvoll breit*, *zurückhalten*, *bestimmtes Zeitmass*, *pizz. arco*). The score features numerous triplets, sextuplets, and other complex rhythmic patterns. The piece concludes with a *molto* marking.

f (freier Vortrag.) *dim. e rall.* *p* *tempo* 2 1 1

mp *cresc.* *f*

gesangvoll breit *zurückhalten* *tempo*

sanft zurückh. tempo. 1 3 *bestimmtes Zeitmass* *pizz. arco* *f* *mf* *espress.*

espress. 4 *p*

ff rinf. 5 (♩ = ♩) 2 *f* 3 5

f 6 3 6 3 *mf* *p* *molto*

rinf. 3 3 3 3

11

F. E. C. L. 7812

Kammermusik-Werke

Im Verlag von F. E. C. LEUCKART in Leipzig.

Klavier-Trios

Netto
A

(für Pianoforte, Violine und Violoncell).

- Bach, C. Ph. E.** Sonata a 2 Violini e Basso. Herausgegeben und bearbeitet für 2 Violinen und Baß oder Pianoforte von Georg Schumann 3,—
- Bargiel, Woldemar.** Op. 6. Erstes Trio in F-dur 9,—
— Op. 20. Zweites Trio in Es-dur 9,—
- Brüll, Ignaz.** Op. 14. Trio in Es-dur 7,50
- Dotzauer, J. J. F.** Op. 180. Trio in E-moll 7,50
- Gottwald, Heinrich.** Op. 5. Trio in F-dur (leicht ausführbar) 7,50
- Hägg, Gustaf.** Op. 15. Trio in G-moll 12,—
- Heger, Robert.** Op. 14. Trio in F-moll 8,—
- Kahn, Robert.** Op. 19. Trio in E-dur 10,—
— Op. 33. Trio Nr. 2 in Es 9,—
- Koch, Hermann Ernst.** Op. 4. Partita in G-dur. Im alten Stile. (Präludium, Air, Menuett, Sarabande, Gigue) 2,40
- Krause, Emil.** Op. 15. Drei Novelletten 2,50
- Lange, S. de.** Op. 21. Trio in G-dur 10,—
- Major, Julius J.** Op. 20. Trio Nr. 2 in D-dur 10,—
- Nápravník, Eduard.** Op. 24. Trio in G-moll 15,—
- Rheinberger, Josef.** Op. 191. Trio Nr. 4 in F-dur 10,—
- Saint-Saëns, Camillo.** Op. 18. Trio in F-dur 10,—
- Schubert, Franz.** Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur 4,50
— Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur 5,25
— Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3) in E-dur 1,50
— Andante con Variazioni aus dem D-moll-Quartett 2,—
- Schumann, Georg.** Op. 25. Trio Nr. 1 in F-dur 10,—
— Op. 62. Trio Nr. 2 in F-dur 10,—
- Sternberg, Constantin.** Op. 79. Trio Nr. 2 in Fis-moll 9,—
— Op. 104. Trio Nr. 3 in C-dur 6,—
— Op. 105. Aus Italien. (Leicht ausführbar.)
Nr. 1. In den Bergen 3,—
Nr. 2. Veneziana 3,—
Nr. 3. Napolitana 3,—
- Wolf-Ferrari, Hermann.** Op. 5. Trio in D-dur 10,—

Klavier-Quartette.

- Kahn, Robert.** Op. 14. Quartett Nr. 1 in H-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell 15,—
— Op. 30. Quartett Nr. 2 in A-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell 12,—
- Schumann, Georg.** Op. 29. Quartett in F-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell 15,—

Klavier-Quintette.

- Frühling, Carl.** Op. 30. Quintett in Fis-moll für Pianoforte, zwei Violinen, Viola u. Violoncell 15,—
- Saint-Saëns, Camillo.** Op. 14. Quintett in A-dur für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Kontrabaß ad libitum) 15,—
- Schubert, Franz.** Op. 114. Klavier-Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabaß 6,—
- Spindler, Fritz.** Op. 360. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott 10,50

Sextett.

Netto
A

- Rheinberger, Joseph.** Op. 191b. Sextett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn (nach dem Klavier-Trio Nr. 4) in F-dur 15,—

Streich-Quartette

(für zwei Violinen, Viola und Violoncell).

- Bazzini, Antonio.** Op. 75. Quartett in D-moll. Stimmen 6,—
— Hieraus einzeln: Gavotte (Intermezzo). Stimmen 1,50
- Böhme, Ferdinand.** Op. 7. Quartett Nr. 3 in C-moll. Stimmen 7,50
- Bonvin, Ludwig.** Op. 56a. Melodie . . . Partitur 1,20
Stimmen 1,20
- Dancla, Ch.** Op. 160. 13. Quartett in H-moll. Stimmen 6,60
- Haas, Joseph.** Op. 32. Divertimento C-dur. Handpartitur 1,50
Stimmen 8,—
- Hartog, Ed. de.** Op. 46. Suite (Praeludium, Humoreske, Andante, Fughette, Menuett, Presto). Stimmen 9,—
- Jadassohn, S.** Op. 10. Quartett in C-moll. Stimmen 7,—
- Kaun, Hugo.** Op. 74. Quartett Nr. 3 in C-moll. Handpartitur 1,20
Stimmen 10,—
- Lange, S. de.** Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll. Stimmen 4,50
— Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur . . . Partitur 8^o 4,—
Stimmen 7,50
- Müller-Berghaus, Karl.** Op. 11. Quartett Nr. 1 in C-dur . . . Stimmen 5,—
— Op. 12. Quartett Nr. 2 in C-dur . . . Stimmen 5,—
- Noskowski, Siegmund.** Op. 9. Erstes Quartett in D-moll . . . Stimmen 7,—
- Rentsch, E.** Op. 12. Quartett in A-moll. Stimmen 5,—
- Rheinberger, Josef.** Op. 89. Quartett in C-moll. Partitur 8^o 4,—
Stimmen 7,50
— Op. 147. Quartett in F-dur . . . Partitur 8^o 4,—
Stimmen 7,50
- Schubert, Franz.** Op. 125 Nr. 1. Quartett in Es-dur. Stimmen 2,40
— Op. 125 Nr. 2. Quartett in E-dur . . . Stimmen 2,40
— Op. posth. Quartett in D-moll. . . Partitur 4,—
Stimmen 5,—
— Hieraus einzeln: Andante con Variazioni. Stimmen 1,50
- Tartini, Giuseppe.** Zwei Quartette. Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von Emilio Pente. Partitur und Stimmen.
Nr. 1 in D-dur . . . 2,—
Nr. 2 in A-dur . . . 2,—
- Ulrich, Hugo.** Op. 7. Quartett in Es. Neue Ausgabe. Stimmen 6,—
- Vignau, H. von.** Op. 1. Quartett in D-moll. Partitur und Stimmen 6,—
- Weyrsch, Felix.** Op. 55. Quartett in A-moll. Handpartitur 1,20
Stimmen 8,—
- Zöllner, Heinrich.** Op. 91. Quartett in C-moll. Handpartitur 1,20
Stimmen 10,—