

# M E D E' E.

TRAGÉDIE

## MISE EN MUSIQUE

*Par Monsieur CHARPENTIER.*



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
rué S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

---

M. DC. XCXIIII.





# A U R O Y .



I R E ,

*La protection particuliere que VOSTRE MAJESTE' a toujours donnée aux beaux Arts, oblige tous ceux qui s'y appliquent à vous consacrer les fruits de leurs veilles. Et comme la Musique fait souvent l'un de vos plaisirs, elle meritoit peu cette protection si lorsqu'elle fournit un Spectacle à vos sujets, il ne paroïssoit pas dans le public sous les glorieux*

## EPI T R E.

*auspices de V. M. Vous connoissez, SIRE, mieux qu'aucune personne de vostre Royaume, tout ce qu'elle a de touchant & de delicat, & si Medée, que j'ose vous presenter, a le bonheur de vous plaire en quelqu'une de ses parties, je n'auray rien à desirer davantage dans la fin que je me suis proposée. Agréez, SIRE, cette foible marque de mon zele, & souffrez qu'en vous offrant cet Ouvrage, je fasse connoistre à tout le monde, que ma seule ambition est de pouvoir contribuer quelque chose au délassement qui est si necessaire à V. M. dans les soins penibles & continuels qu'il luy plait de prendre pour la gloire de l'Estat, & pour les avantages de ses Peuples. Je suis avec le plus profond respect,*

DE VOSTRE MAIESTE,

Le tres-humble, tres-obéissant, &  
tres-fidel serviteur & sujet,  
CHARPENTIER.





# M E D E E,

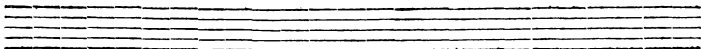
*T R A G E D I E.*



## P R O L O G U E.

O U V E R T U R E.

BASSE-CONTINUE.

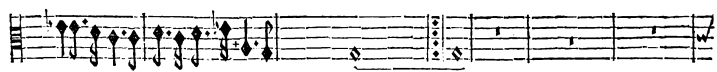
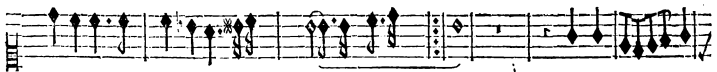
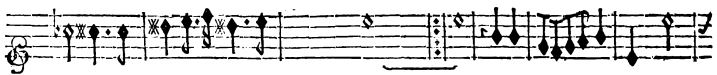
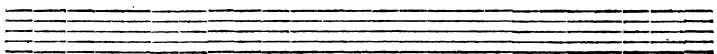


ij

M E D E E,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

ij

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values and slurs. The second staff is in alto clef and contains a similar melodic line. The third and fourth staves are in bass clef and contain a bass line with mostly quarter and eighth notes. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line with mostly quarter notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values and slurs. The second staff is in alto clef and contains a similar melodic line. The third and fourth staves are in bass clef and contain a bass line with mostly quarter and eighth notes. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line with mostly quarter notes and rests, including some accidentals and slurs.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single melodic line across all staves, with various rhythmic values and accidentals. There are some markings like '6' and 'X' above certain notes in the fifth staff.

BASSE-CONTINUÉ.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves, similar in layout to the first system. It continues the melodic line with more complex rhythmic patterns and includes markings such as '2', 'X', '6', 'f', and 'p' above the notes.

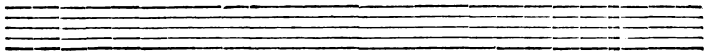
BASSE-CONTINUÉ.

PROLOGUE.

v

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music is written in a common time signature and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff includes performance markings such as '6', '7', and '7.6'.

BASSE-CONTINUE.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music continues with the same complex, rhythmic texture as the first system. The bottom staff includes performance markings such as 'Mr', '98', '76', and '3'.

BASSE-CONTINUE.

TROUPE DE PEUPLÉS, DE BERGERS HEROIQUES  
& de Pastres.

CHIEF DU PEUPLE.

Louis est triomphant tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux

BASSE-CONTINUE.

fait reverer ses loix; Lou- loix; Pour l'avoir avec nous toujours d'intelligence, Rendos-

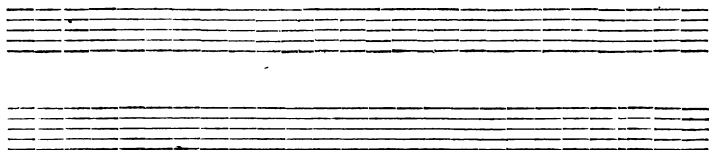
BASSE-CONTINUE.

luy des honneurs dignes de sa preference, Rendons-luy des honneurs dignes des grands Ex-

BASSE-CONTINUE.

ploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.

BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E .

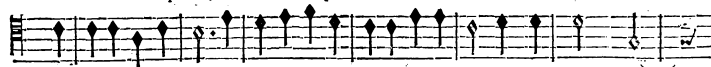
C H O E U R .



L O U I S est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux



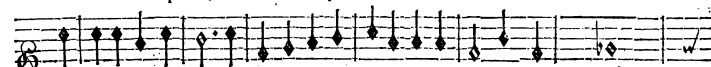
L O U I S est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait



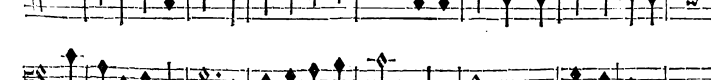
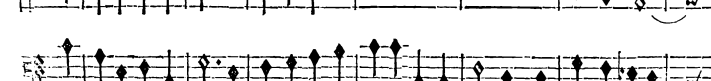
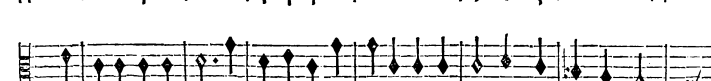
L O U I S est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait



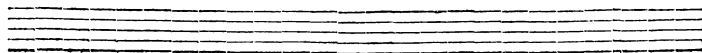
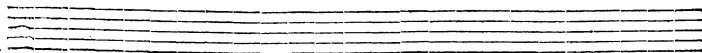
L O U I S est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait reve-

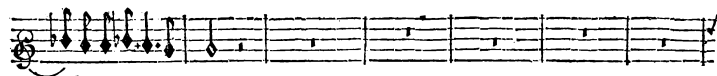


V I O L O N S .

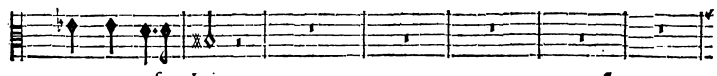


B A S S E - C O N T I N U E .





fait reverer fes Loix.



re- verer fes Loix.



reverer fes Loix.



rer fes Loix.



VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.

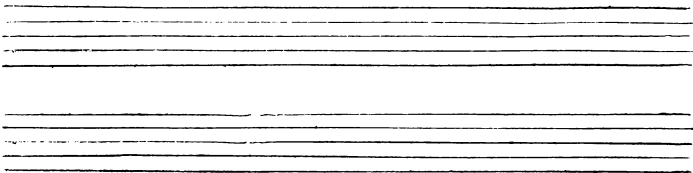


VIOLONS.



VIOLONS.

BASS-CONTINIE.



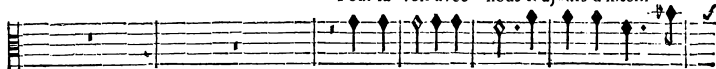


PROLOGUE.

ix



Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



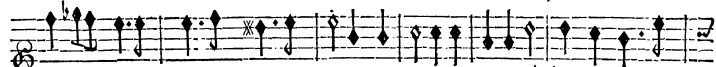
Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



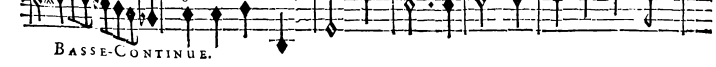
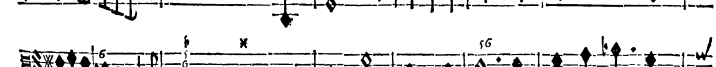
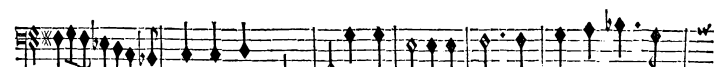
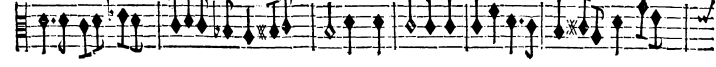
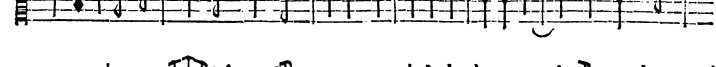
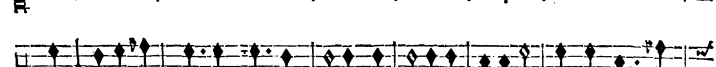
Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



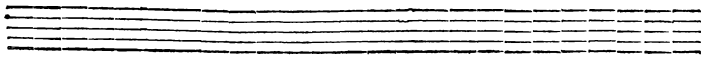
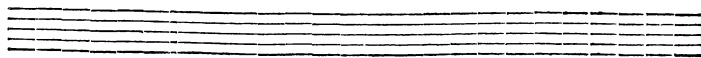
Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



M E D E ' E ;



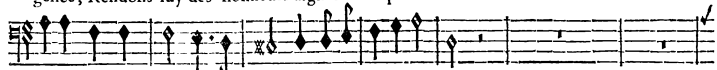
gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa preference.



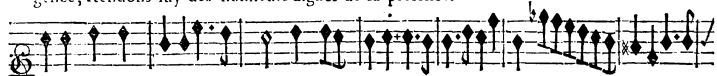
gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa preference.



gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa preference.



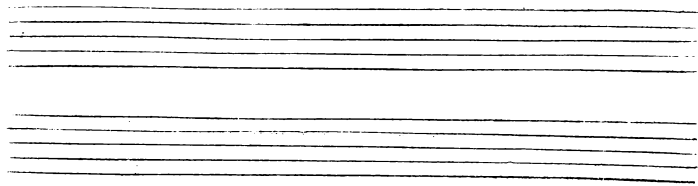
gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa preference.



Violons.

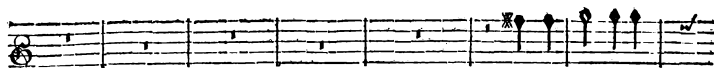


BASSE-CONTINUE.

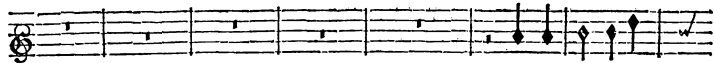


PROLOGUE.

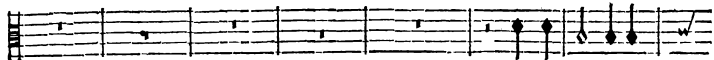
xj



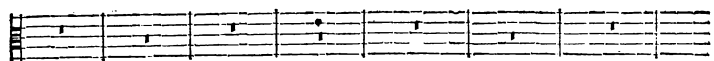
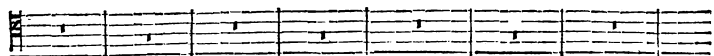
Tous les hauts Dessus. Pour la voir avec



Tous les bas Dessus. Pour la voir avec



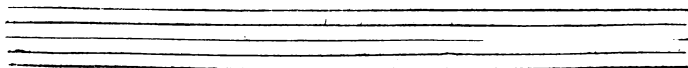
Tous. Pour la voir avec



Violons.



BASE-CONTINU.



nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-  
 nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-  
 nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce, Rendons-

Rendons-

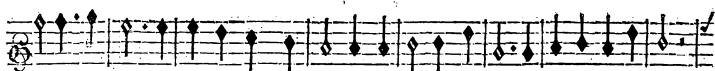
Rendons-

Violons.

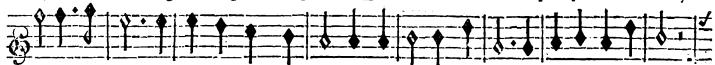
BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U È.

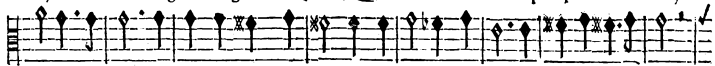
xii



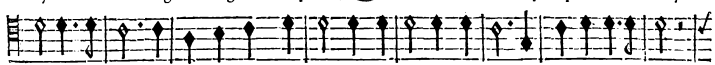
luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



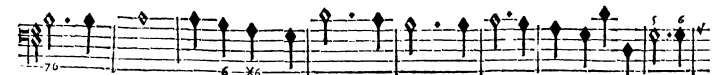
luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



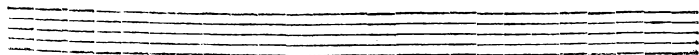
luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



V I O L O N S.



BASS-CONTINUE.





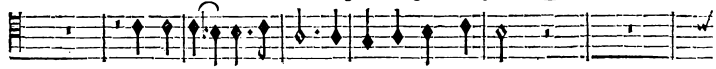
Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



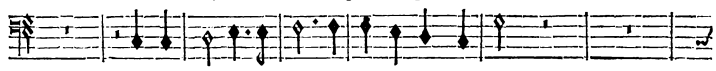
Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



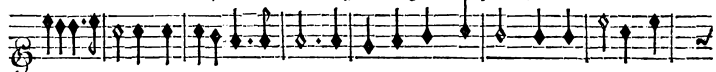
Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits,



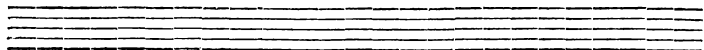
Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits,



Violons.



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.

27

nom du plus puissant des Roys. Rê-dons luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

nom du plus puissant des Roys Rê-dons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

nom du plus puissant des Roys Rê-lons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

Rendons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

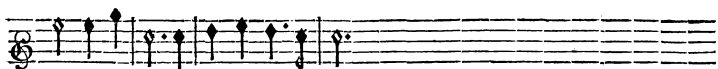
Rendons-luy les honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

Rendons-luy les honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

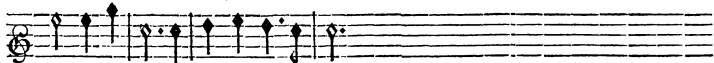
Rendons-luy les honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

Violons.

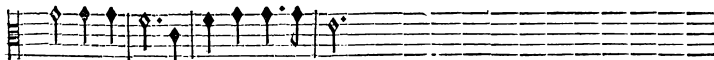
BASSE-CONTINUE.



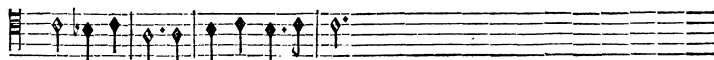
facent le nom du plus puissant des Roys.



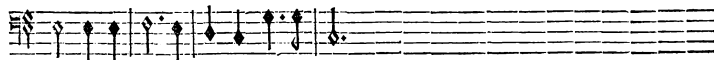
facent le nom du plus puissant der Roys.



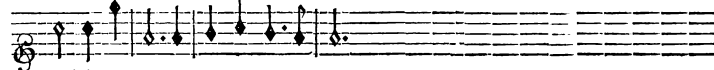
facent le nom du plus puissant des Roys.



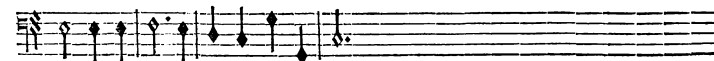
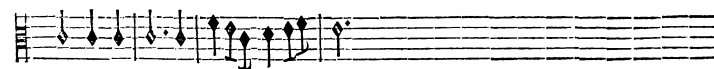
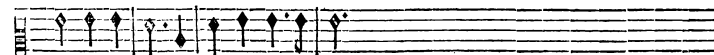
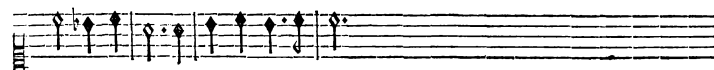
facent le nom du plus puissant des Roys.



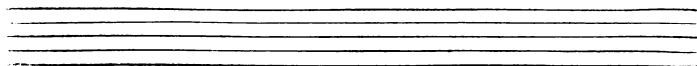
facent le nom du plus puissant des Roys.



Viols.



BASSE-CONTINUE.





PROLOGUE.

xvij

Premier Air.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The subsequent four staves are bass clefs. The music is a single melodic line with accompaniment, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings.

Two empty musical staves, one treble clef and one bass clef, positioned between the first and second systems of music.

Prem. etc Reprise.

Prem. etc Reprise.

Premiere Reprise.

Premiere Reprise.

Premiere Reprise.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef, and the bottom three are bass clefs. The music continues from the first system, with several measures marked as 'Prem. etc Reprise' and 'Premiere Reprise'. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Two empty musical staves, one treble clef and one bass clef, positioned at the bottom of the page.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and accidentals. There are several measures with notes beamed together, and some measures with rests. The key signature appears to have one flat (B-flat).

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system. The label "Seconde Reprise." is written below the second, third, fourth, and fifth staves of this system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes beamed together.

PROLOGUE.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

Seul.

Paroissez, paroissez charmante victoire, charmante victoire, Hâtez-

Seul.

Paroissez, paroissez charmante victoire, Hâtez-

Seul.

Paroissez, paroissez charmante vi-

BASSE-CONTINUE.

vous, Haitez-vous, Haitez-vous, venez, descendez, descendez, Paroiffez, Paroiff-

vous, Haitez-vous, Haitez-vous, venez, descendez, descendez, Haitez-

toire, charmante victoire, Haitez-vous, venez. venez, descendez, descen-

BASSE-CONTINUE.

sez, charmante Victoire, venez, Haitez-vous, venez, descendez, Amenez-nous Bel-

vous, charmante Victoire, venez, Haitez vous, venez, descendez, Amenez-nous Bel-

dez, venez, descendez, descendez, venez, descendez,

BASSE-CONTINUE.

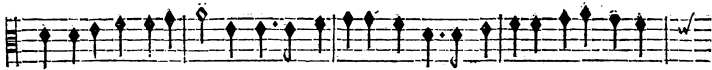
lonne, amenez-nous la Gloire, Par qui vos foins pour no<sup>s</sup> sont si bien secon-

lonne, amenez-nous la Gloire, Par qui vos foins pour no<sup>s</sup> sont si bien secon-

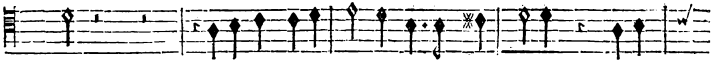
amenez-nous la Gloire la Gloire Par qui vos foins vos foins pour nous sont si bien secon-

BASSE CONTINUE.

PROLOGUE.



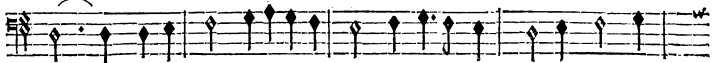
dez. Paroissez paroissez charmante Victoire, charmante Victoire, venez descen-



dez. Paroissez paroissez charmante Vi-ctoire, Hâtez-



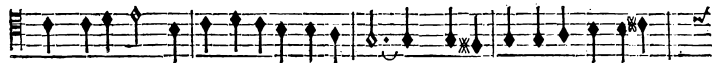
dez. Paroissez paroissez charmante Victoire, Hâtez-vous, ve-



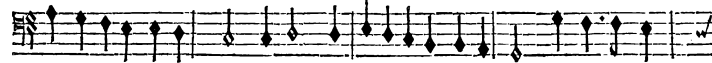
BASSE-CONTINUE.



dez. Hâtez-vous, venez descendez. descendez. venez descendez. Hâtez-vous, hâtez-



vous; hâtez-vous, venez descendez. descendez. descendez Hâtez-vous, hâtez-



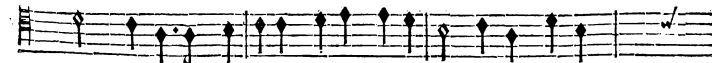
nez descendez. descendez. venez venez descendez. descendez charmante Vi-



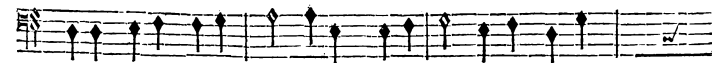
BASSE-CONTINUE.



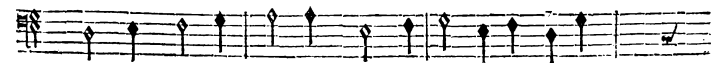
vous, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez descen-



vous, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez descen-



ctoire, venez, Hâtez- vous, venez, Hâtez-vous, venez descen-



BASSE-CONTINUE.



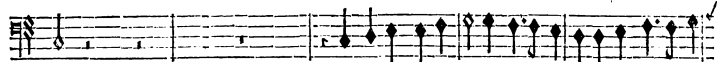
Paroissez, paroissez charmante Victoire, charmante Victoire, Hâtez-vous, venez, descen-



dez. Paroissez charmante Victoire, charmante Victoire, Hâtez-vous, hâtez-vous,



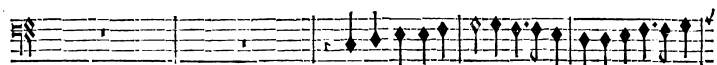
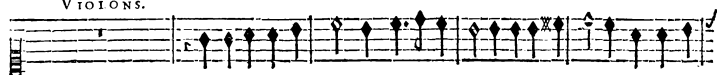
dez. Paroiss'z, paroissez charmante Victoire, Hât'z-vous, hât'z-



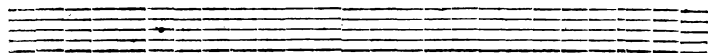
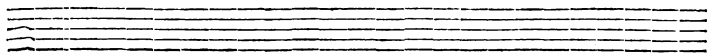
dez. Paroiss'z, paroissez charmante Victoire, charmante Vi-



VIOIONS.



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.

xxiiij

dez. Hâtez-vous venez descendez, descendez. venez Hâtez-vous charmante Vi

Hâtez-vous venez descendez, descendez. venez Hâtez-vous charmante Vi

vous, Hâtez-vous, venez venez descendez, descendez charmante Vi

toire, Hâtez-vous, venez venez descendez descendez. ve-

Violons.

3 7 6

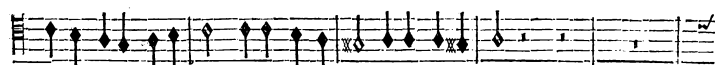
BASSE-CONTINUE.



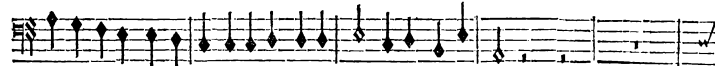
toire venez Hâtez-vous venez descendez. venez descendez.



toire venez Hâtez-vous venez descendez. venez descendez.



toire venez Hâtez-vous venez descendez. venez descendez.



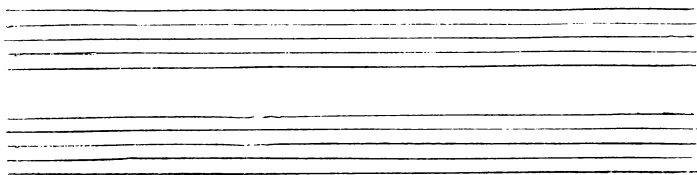
nez descendez. descendez. Hâtez-vo<sup>s</sup> hâtez-vous venez descendez.



Violons.



BASSE-CONTINUE.





PROLOGUE.

First musical staff, treble clef, containing a series of notes and rests.

Aenez-nous Bellonne,

Second musical staff, treble clef, containing a series of notes and rests.

Aenez-nous Bellonne,

Third musical staff, treble clef, containing a series of notes and rests.

Aenez-nous la

Fourth musical staff, treble clef, containing a series of notes and rests.

Aenez-nous la

Fifth musical staff, treble clef, containing a series of notes and rests.

Violons.

Sixth musical staff, treble clef, containing a series of notes and rests.

Seventh musical staff, treble clef, containing a series of notes and rests.

Eighth musical staff, treble clef, containing a series of notes and rests.

Ninth musical staff, treble clef, containing a series of notes and rests.

Tenth musical staff, treble clef, containing a series of notes and rests.

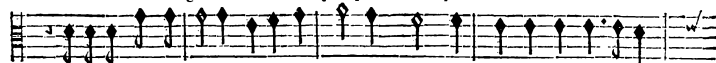
BASSE-CONTINUE.

Eleventh musical staff, treble clef, containing a series of notes and rests.

Twelfth musical staff, treble clef, containing a series of notes and rests.



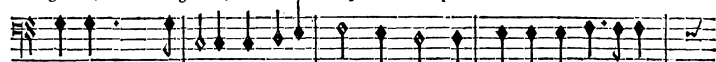
Amenez-nous la gloire par qui vos foins pour nous font si bien secon-



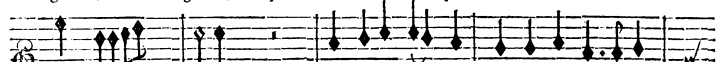
Amenez-nous la gloire par qui vos foins, vos foins pour nous font si bien secon-



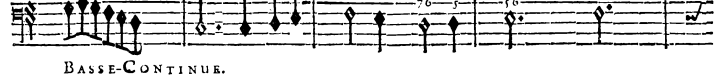
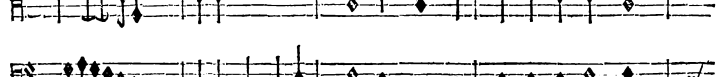
gloire, la gloire, Par qui vos foins pour nous font si bien secon-



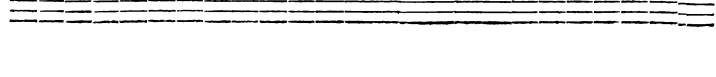
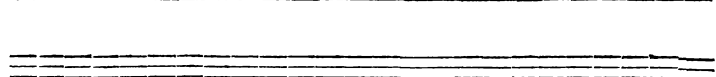
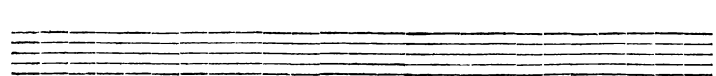
gloire, la gloire, Par qui vos foins, vos foins pour nous font si bien secon-



Violons.



BASSE-CONTINU.



PROLOGUE.

xxvij



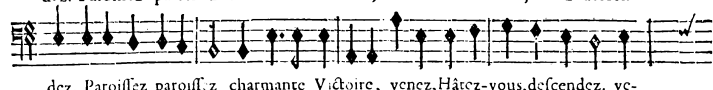
dez. Paroiflez paroiflez charmante Victoire, venez defcendez. ve-



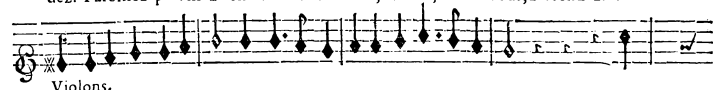
dez. Paroiflez charmante Victoire, venez defcendez. Hâtez-vous, ve-



dez. Paroiflez paroiflez charmante Victoire, Hâtez vous, venez defcen-



dez. Paroiflez paroiff.z charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, defcendez. ve-



Violons.

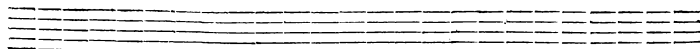
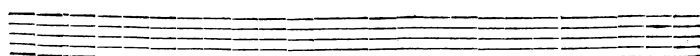


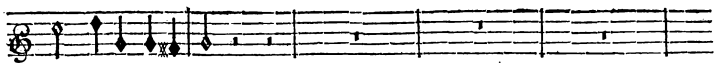




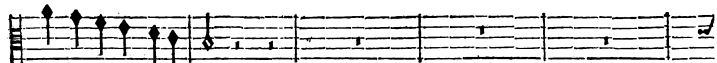
x x4 7 b

BASSE-CONTINUE.

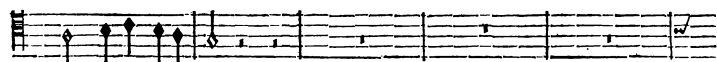





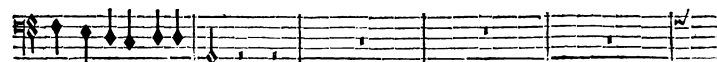
nez venez descendez.



nez descendez descendez.



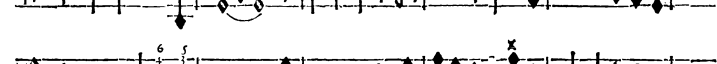
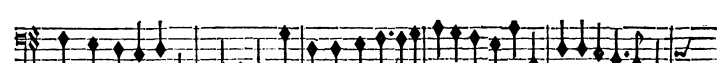
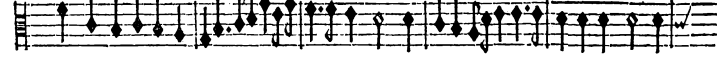
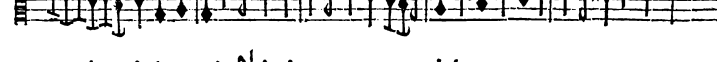
dez. venez descendez.



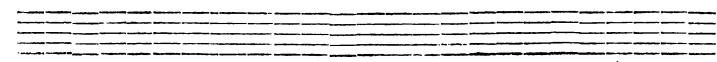
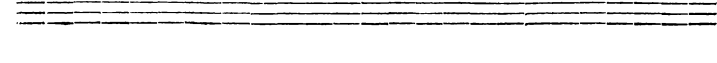
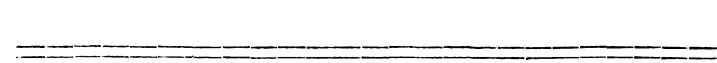
nez descendez. descendez.



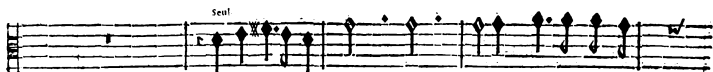
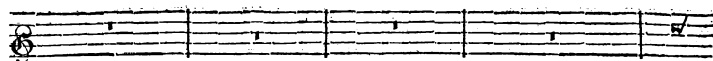
VIOLONS.



BASS-CONTINUE.



PROLOGUE.



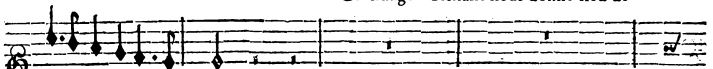
Ce nuage brillant nous donne lieu de



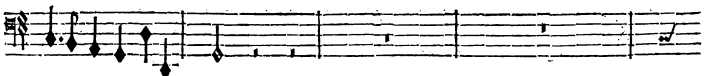
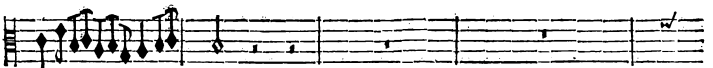
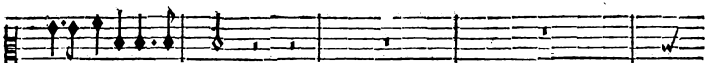
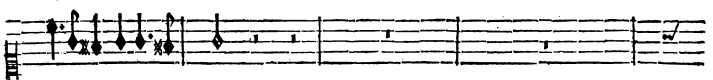
Ce nuage brillant nous donne lieu de



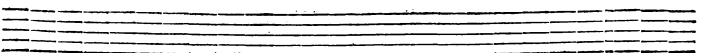
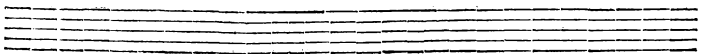
Ce nuage brillant nous donne lieu de



Violons.



BASSE-CONTINUE.



# M E D E E,

Tous.

Paroissez, paroissez charmante victoire, charmante vi-

croire Que vous nous entendez, Paroissez charmante victoire, charmante vi-

croire Que vous nous entendez, Paroissez, paroissez charmante vi-

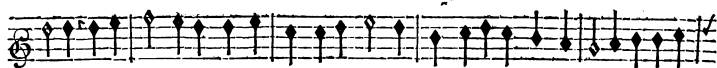
croire Que vous nous entendez, Paroissez, paroif-

Violons.

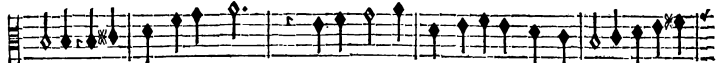
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

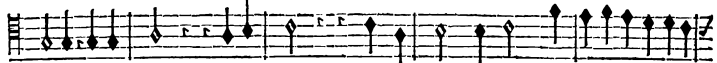
xxxj



toire, Haltez-vous, venez, defcendez, Haltez-vous, venez, defcendez, defcendez, venez, defcen-



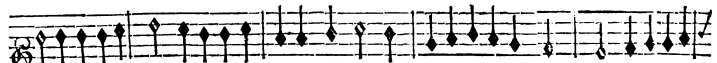
toire, Haltez-vous, Haltez-vous, Haltez-vous, venez, defcendez, defcendez, venez, defcen-



toire, Haltez-vous, Haltez-vous Haltez-vous, venez, venez, defcendez, defcē-



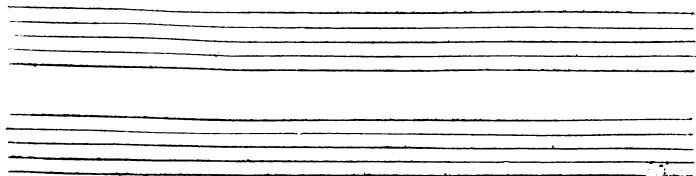
fez charmâte victoire, charmâte victoire, Hstez-vous, venez, venez, defcēdez, defcē-

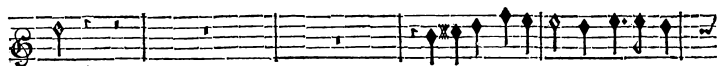


Violons.



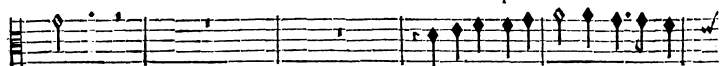
BASSE-CONTINUE.





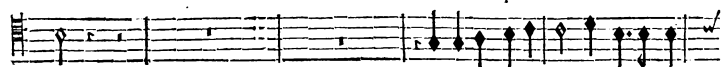
dez.

Paroissez paroissez charmante Vi-



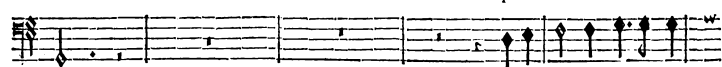
dez.

Paroissez paroissez charmante Vi-



dez.

Paroissez paroissez charmante Vi-

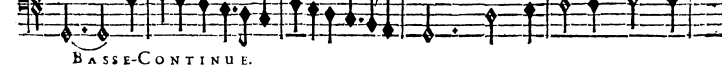
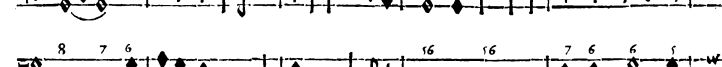
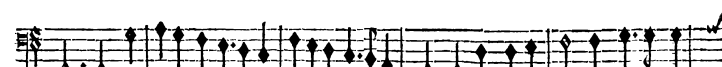
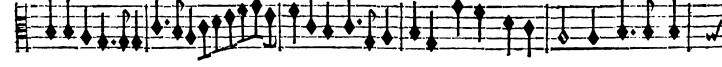
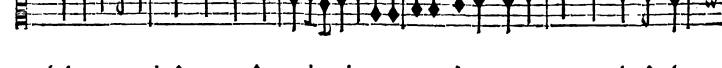
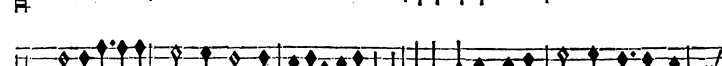


dez.

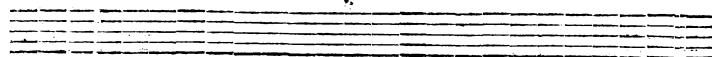
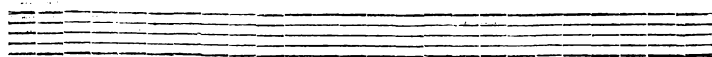
Paroissez charmante Vi-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



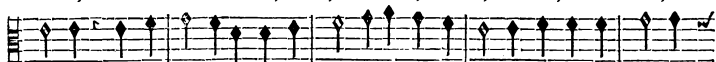


P R O L O G U E.

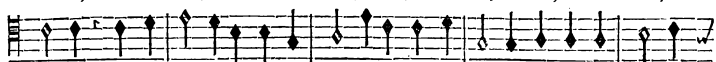
xxxij



choire, Haltez-vous, venez, descendez, venez, venez, Haltez-vous, ve-



choire, Haltez-vous, venez, Haltez-vous, venez, descendez, venez, Haltez-vous, ve-



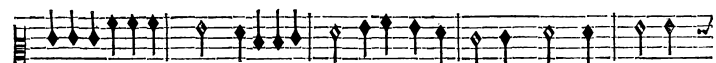
choire, Haltez-vous, venez, Haltez-vous, venez, descendez, venez, Haltez-vous, ve-



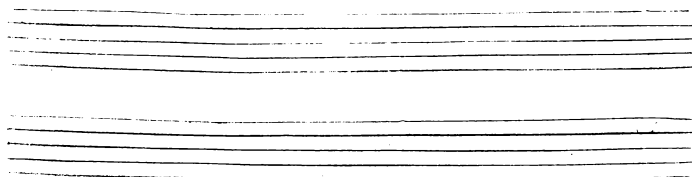
choire, Haltez-vous, haltez vous, venez, venez, descendez, venez, Haltez-vous, ve-

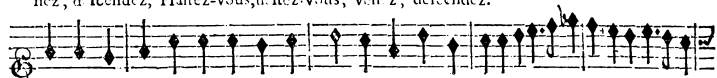


Violons.

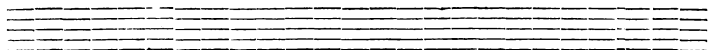


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

XXXV

Hâtez-vous, hâtez-vous, venez deffen- dez.

Hâtez-vous, venez deffen- dez.

Hâtez-vous, hâtez-vous, venez deffen- dez.

Hâtez-vous, hâtez-vous, venez deffen- dez.

Hâtez-vous, hâtez-vous, venez deffen- dez.

Hâtez-vous, hâtez-vous, venez deffen- dez.

Hâtez-vous, hâtez-vous, venez deffen- dez.

Hâtez-vous, hâtez-vous, venez deffen- dez.

Hâtez-vous, hâtez-vous, venez deffen- dez.

Hâtez-vous, hâtez-vous, venez deffen- dez.

BASSE-CONTINUE.

## LA VICTOIRE.

Le Ciel dans vos vœux s'interesse, Le Ciel dans vos vœux s'interesse,

## BASSE-CONTINUE.

Depuis long-temps la France est mon sejour, Attaché au Heros qui pour elle fans

## BASSE-CONTINUE.

celle fait agir sa haute sagesse, Je fens pour luy de jour en jour En redoublât mes

## BASSE-CONTINUE.

foins redoubler mon amour. Je fens pour luy de jour en jour En redoublant mes

## BASSE-CONTINUE.

foins, En redoub'ât mes foins redoubler mon amour.

## VIOLENS.

foins, En redoub'ât mes foins redoubler mon amour.

## BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xxxvij

LA VICTOIRE.

Ne craignez pas que la Victoire Favorise jamais les jaloux de sa gloire; Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

pas que la Victoire Favorise jamais les jaloux de sa gloire; Ils ne

BASSE-CONTINUE.

cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la guerre; Louis combat pour l'éouf.

BASSE-CONTINUE.

fer, Et rendre le calme à la terre.

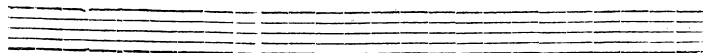
LA GLOIRE.

Ils ne cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la

BELLONNE.

Ils ne cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la

BASSE-CONTINUE.



Louis combat combat pour l'étouffer Et rendre le calme à la  
 guer- re. Louis combat pour l'étouffer Et rendre le calme & rendre le calme à la  
 guer- re. Louis combat pour l'étouffer Et rendre le calme à la

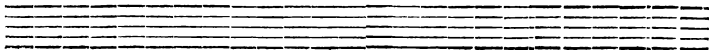
BASSE-CONTINUE.

ter- re. Flûtes  
 ter- re. Flûtes.  
 terre. Vous résistez en vain tremblez

BASSE-CONTINUE.

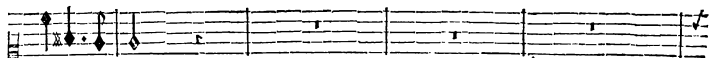
fiens Ennemis, Au grand Roy que je fers je vous rendray soumis Au grâd Roy que je fers je vous

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

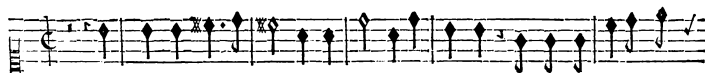
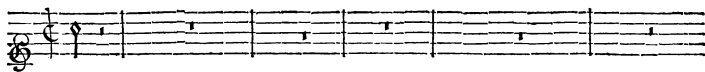
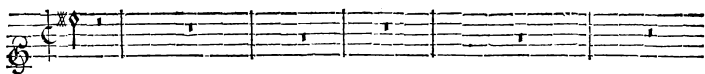
xxxix



rendray fournis.



BASSE-CONTINUE.



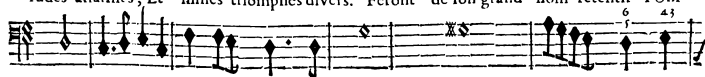
Chez vous plus que jamais par l'effroy de ses armes Je veux porter les plus



BASSE-CONTINUE.



rudes allarmes, Et milles triomphes divers. Feront de son grand nom retentir l'Uni-



BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.



Par mille triomphes divers, Faifons de fon grand nom retentir l'Univers. Fai-



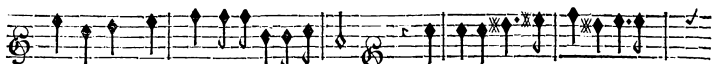
LA GLOIRE.  
Par mille triomphes divers, Faifons de fon grand nom retentir l'Univers. Fai-



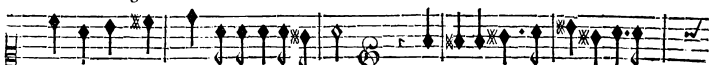
vers. Faifons de fon grand nom retentir l'Univers. Fai-



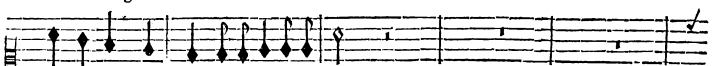
BASSE-CONTINUE.



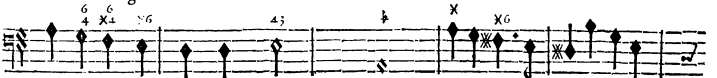
sons de fon grand nom retentir l'Univers. Flutes.



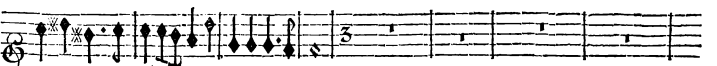
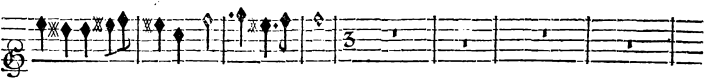
sons de fon grand nom retentir l'Univers. Flutes.



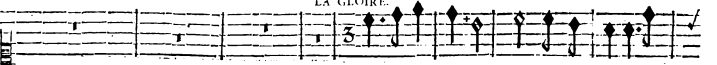
sons de fon grand nom retentir l'Univers.



BASSE-CONTINUE.



LA GLOIRE.



Pour feconder vos foins laissez faire la



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

xlj

Violons & Flutes.

Violons & Flutes.

gloire, Ce heros me cherit & je l'aimay toujours.

BASSE-CONTINUE.

On verra durer nos amours Quand mesme il n'aura plus besoin de la Vi-  
-vi-

BASSE-CONTINUE.

re, Non, non, non, non fes Enemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

BASSE-CONTINUE.

des nœuds li

BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.

Non, non, non, non, fes Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre des nœuds si

LA GLOIRE.

doux.

Bellone.

Non, non, non, non, fes Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre des nœuds si

BASSE-CONTINUE.

doux. Non, non, non, non, fes Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

Non, non, non, non, non, non, fes Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

doux. Non, non, non, non, non, non, fes Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

BASSE CONTINUE.

des nœuds si doux. Flutes & Violons.

des nœuds si doux. Flutes & Violons.

des nœuds si doux.

BASSE-CONTINUE.

The first section of the Prologue consists of three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system and includes various rhythmic values and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.

The second section, titled 'LA VICTOIRE', consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the top staff.

Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler vos jeux, Bergers repre-

BASSE-CONTINUE.

The third section consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the top staff.

nez vos Mufettes, Chantez, l'amour, chantez ses feux, La guerre & ses dangers af-

BASSE-CONTINUE.

The fourth section consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the top staff.

feux N'approchent point de vos douces retraittes, Le plus grand de: Heros vous y

BASSE-CONTINUE.

fait vivre heureux, Il vaincra tant de fois sur la terre & sur l'on-

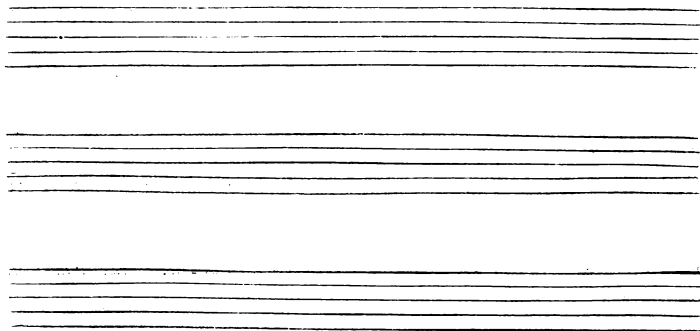
BASSE-CONTINUE.

de, Que ses Ennemis terrassez Malgré tous leurs projets feront enfin forcez De foux

BASSE-CONTINUE.

fir le repos qu'il veut donner au mon-

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

xlv

CHOEUR.

de. Il vaincra tant de fois sur la Terre & sur l'Onde, Que ses Ennemis trefa-  
 Il vaincra tant de fois sur la Terre & sur l'Onde, Que ses Ennemis que ses Enne-  
 Il vaincra tant de fois sur la Terre & sur l'Onde, Que ses Enne-  
 Il vaincra tant de fois sur la Terre & sur l'Onde, Que ses Enne-

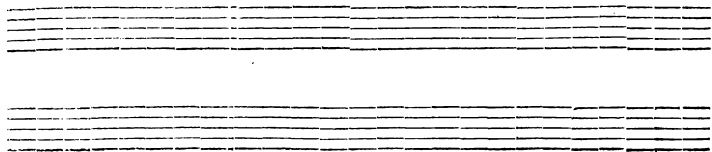
Violons.

Violons.  
 BASSE-CONTINUE.

fez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-  
 mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-  
 mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-  
 mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



pos qu'il veut donner au monde. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

pos qu'il veut donner au monde. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

pos qu'il veut donner au monde. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

pos qu'il veut donner au monde. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

Violons. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

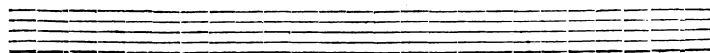
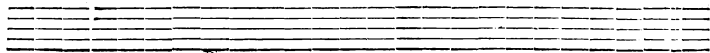
BASSE-CONTINUE. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

LOURE.



PROLOGUE.

xlix



CANARIES.

Fin des Canaries.

P R O L O G U E.

h

SUITE DES CANARIES.

Musical staff for Hautbois, first system.

HAUTOIS.

Musical staff for Hautbois, second system.

Musical staff for Basse-Continue, first system.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, second system.

Musical staff for Basse-Continue, third system.

Musical staff for Basse-Continue, fourth system.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Un Berger, first system.

UN BERGER.

Dans le bel âge si l'on n'est volage, Les tendres cœurs goûtent peu de dou-

Musical staff for Un Berger, second system.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, fifth system.

ceurs; cœurs; L'ardeur d'une flamme constante Et bien-tôt languissante, Veut-on d'agre-

Musical staff for Basse-Continue, sixth system.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, seventh system.

ables amours, Il faut changer toujours.

Musical staff for Basse-Continue, eighth system.

BASSE CONTINUE.

MENUET EN RONDEAU.

Basse de Violon.

Hautbois.

BASS-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

*On reprend le Rondeau.*

PROLOGUE.

liij

HAUTOIS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

*On reprend le Rondeau.*

Une Bergere chante seule la Chançon qui fuit, & elle se reprend à deux.

Voir nos Moutons dans la verte prairie, Bondir sur l'herbette flu-

Voir nos Moutons dans la verte prairie, Bondir sur l'herbette flu-

BASSE-CONTINUE.

rie, Sans craindre la fureur des Loups; C'est pour nous un plaisir ex-

rie, Sans craindre la fureur des Loups; C'est pour nous un plaisir ex-

BASSE-CONTINUE.

M E D E E,

trême, Mais voir souv nt ce que l'on aime C'est encor un plai-  
 trême, Mais voir souvent ce que l'on aime C'est encor un plai-

*Xr* *X4* *X6*

BASSE-CONTINUE.

fir plus doux. doux.  
 fir plus doux. doux.

BASSE-CONTINUE.

PASSEPIED.

PROLOGUE.

iv

This musical score for the Prologue consists of two systems of five staves each. The first system includes a treble clef staff, a tenor clef staff, and three bass clef staves. The second system includes a treble clef staff, a tenor clef staff, and three bass clef staves. The music is written in a single melodic line across the staves, with various rhythmic values and accidentals. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



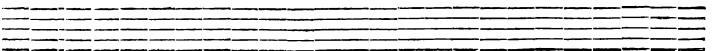
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto clef. The third staff is a tenor clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef with a double bar line and a repeat sign at the end. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.



Two empty musical staves, one for a treble clef and one for a bass clef.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto clef. The third staff is a tenor clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef with a double bar line and a repeat sign at the end. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.



Two empty musical staves, one for a treble clef and one for a bass clef.



PROLOGUE.

Ivij

Musical staff for PASSEPIED des Hautbois. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for PASSEPIED des Hautbois. The staff continues the melodic line with various rhythmic patterns.

Musical staff for PASSEPIED des Hautbois. The staff continues the melodic line, ending with a fermata and a final note.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line with various rhythmic patterns.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line, ending with a fermata and a final note.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line with various rhythmic patterns.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line, ending with a fermata and a final note.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line with various rhythmic patterns.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line, ending with a fermata and a final note.

BASSE-CONTINUE.

M E D E E,  
C H O E U R.



Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.



Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.



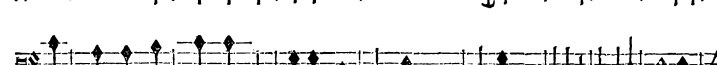
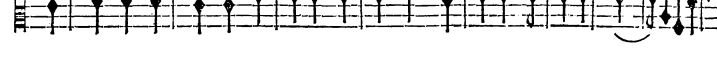
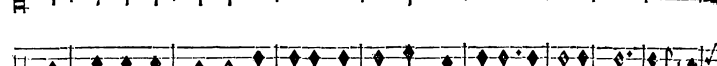
Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.



Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.



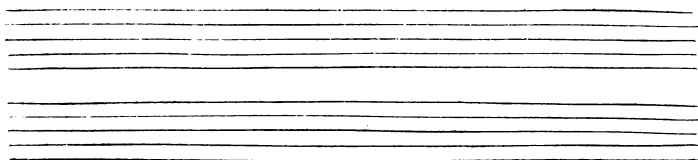
Violons, Flûtes & Hautbois.



Basses de Violons & Bassons



BASSE-CONTINUE.



Prenons nos Pipeaux, nos Mu-

Prenons nos Pipeaux, nos Mu-

Prenons nos Pipeaux, nos Mu-

Prenons nos Pipeaux, nos Mu-

Prenons nos Pipeaux, nos Mu-

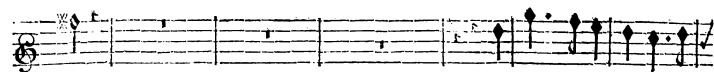
7 7

BASSE-CONTINUE.

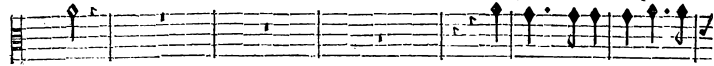
fettes, Chantons l'amour, chantons fes  
 fettes, Chantons l'amour, chantons fes  
 fettes, Chantons l'amour, chantons fes  
 fettes, Chantons l'amour, chantons fes  
 Flutes & Hautbois seuls. Tous.  
 Flutes & Hautbois seuls.  
 Bassons seuls. Tous.  
 BASSE-CONTINUE.

The score consists of 13 staves. The first four staves are vocal parts for 'fettes', with lyrics 'Chantons l'amour, chantons fes'. The fifth staff is for Flutes & Hautbois seuls. The sixth staff is for Flutes & Hautbois seuls. The seventh staff is for Bassons seuls. The eighth staff is for Bassons seuls. The ninth staff is for Basse-Continue. The tenth, eleventh, and twelfth staves are empty. The thirteenth staff is also empty.

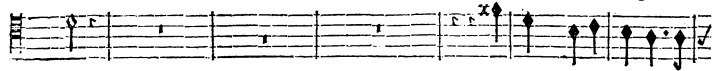
PROLOGUE.



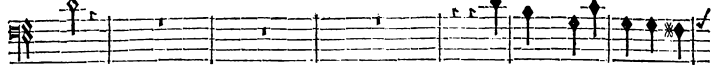
feux ; La guerre & ses dangers af-



feux ; La guerre & ses dangers af-



feux ; La guerre & ses dangers af-



feux ; La guerre & ses dangers af-

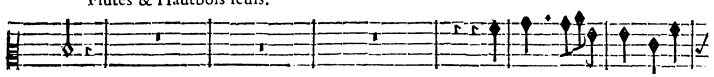


Flutes & Hautbois seuls.

Tous.

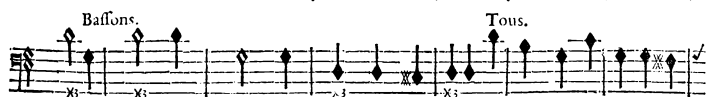


Flutes & Hautbois seuls.

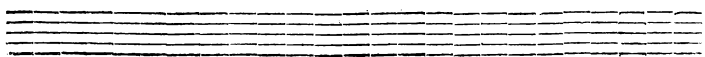
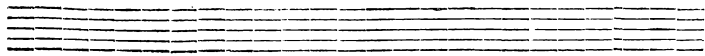


Bassons.

Tous.



BASSE-CONTINUE.



freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

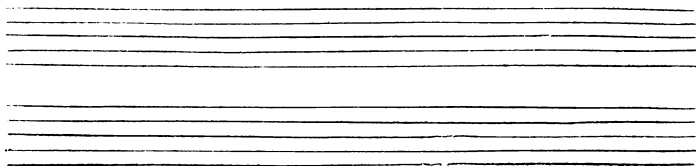
freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

BASSE-CONTINUE.

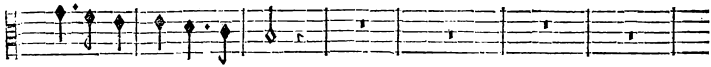


PROLOGUE.

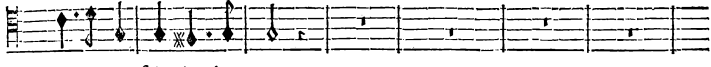
lxij



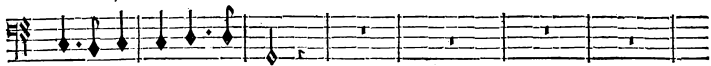
ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.




ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.

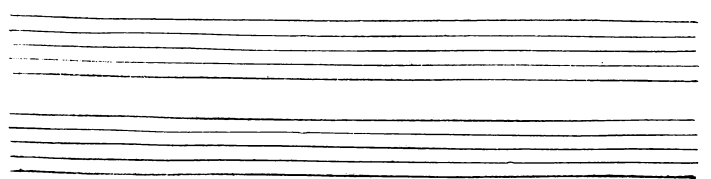


ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.

PASSE-CONTINUE.



*On reprend le Chœur, Il vaincra, deux fois de suite. page xlv.*

BASSE-CONTINUE.

*On reprend l'Ouverture.*

FIN DU PROLOGUE.







# J A S O N,

TRAGEDIE.



## ACTE PREMIER. SCENE PREMIERE.

MEDE'E, NERINE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

## J A S O N ,

MEDEE.

Pour flatter mes en-nuis que ne puis-je te

BASSE-CONTINUE.

croire? Tout le voudroit mon repos & ma gloire; Mais en vain, à douter, je trouve

BASSE-CONTINUE.

des appas, Jason est un ingrat, Jason est un parjure, L'amour que j'ay pour

BASSE-CONTINUE.

luy me le dit, m'enaf-seure, Et l'amour ne se trompe pas.

BASSE-CONTINUE.

NERINE.

Unmouvement jaloux vous l'a peint infidelle; Mais c'in-jultes soupçons

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

3

troublent votre repos, Créüse est destinée au Souverain d'Argos; Sur quel espoir Ja-

BASSE-CONTINUE.

son brûleroit-il pour elle. Je sçay qu'Oronte est prest d'arriver en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux, Il vient rempli d'un espoir glorieux; Mais à le recevoir si Corinthe s'ap-

BASSE-CONTINUE.

preste, Ce n'est point son Hymen qui le fait sôuhai- ter; Il s'élève con-

BASSE-CONTINUE.

tr'elle une affreuse tem- peste Son secours la peut écarter. Acste contre

BASSE-CONTINUE.

vous arme la Thessalie; La cruelle mort de Pelie, Vous rend l'eb-

BASSE-CONTINUE.

A ij

# J A S O N ,

4

jet de sa fureur ; Si Creon ne vous abandonne De la guerre en ces lieux il va porter l'hor-

BASSE-CONTINUE.

reur. Et lorsqu'en ce peril comme l'Amour l'ordonne, Jason veut de Cre-

BASSE-CONTINUE.

use acquerir la faveur, Faut-il que ce soin vous étonne. Faut-il que ce

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

soin vous étonne. Qu'il soit abandonné de Creüse & du Roy, S'il luy faut un ap-

BASSE-CONTINUE.

puy ne l'a t'il pas en moy. Quand de Colchos il prit la fuite Maître de la riche Toi-

BASSE-CONTINUE.

NERINE.

son Mon pere eut beau s'armer contre ma trahison, Quel fut l'effort de sa poursuite. Quoy vo' re-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

MEPHE.  
foudre à fuir tou- jours? La fuite, l'exil, la mort même, Tout est doux avec ce qu'on

BASSE CONTINUE.

ay- me. La fuite, l'exil, la mort même, Tout est doux avec ce qu'on ay-

BASSE CONTINUE.

NÉRINE. M-DE E  
me. Jafon pour vos enfans cherche icy du fe- cours. Qu'il le cherche mais qu'il me

BASSE-CONTINUE.

craigne; Un Dra-

Fort. Violons feuls.

Fort. Sourdines.

Fort. Sourdines.

Fort. Sourdines.

Fort. Sourdines.

J A S O N ;

gon affoupy. De fiers Taureaux domptez ont à fes

BASSE-CONTINUE.

yeux fuiuy mes volontez ; S'il me vole son cœur, Si la Princeffe y

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

regne, De plus grands efforts feront voir Ce qu'est Médée & son pou-

BASSE-CONTINUE.

voir.

Fort.

Fort.

Fort.

Fort.

BASSE-CONTINUE.

NERINE.

Forcez vos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit ja- mais parler, On

BASSE CONTINUE.

perd la plus feure vengeance Si l'on ne sçait diffimuler. On perd la plus feure ven-

BASSE-CONTINUE.

gence Si l'on ne sçait diffimuler.

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.  
NERINE.

Forçons nos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit jamais parler.

Forcez vos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit in-mais parler. For-

BASSE-CONTINUE.

Forçons nos ennuis au silence, Un courroux vio-

cez vos ennuis au silence, Forcez vos ennuis au silence, Un courroux vio-

BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

9

lent ne doit ja-mais parler. On perd la plus feure vengeance Si l'on ne sçait dissimu-

lent ne doit jamais parler.

ler. On perd la plus feure vengeance Si l'on ne sçait dssi-muler. KITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

On perd la plus feure vengeance Si l'on ne sçait dissimuler. KITOURNELLE.

On perd la plus feure vengeance Si l'on ne sçait dissimuler. KITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

J A S O N,  
SCENE SECONDE.

MEDEE, JASON, NERINE, ARCAS.

MEDEE.

D OÙ VOUS VIENT CÉT AIR SOMBRE? & QU'ALLEZ VOUS M'APPRENDRE? CREON NOUS VOUDROIT-

BASSE-CONTINUE.

JASON.

IL BANNIR DE SES ETATS? CREON REDOUTE ACASTE, & NE S'EXPLIQUE PAS; MAIS CONTRE

BASSE-CONTINUE.

NOUS, QUOY QU'ON PUISSE ENTREPRENDRE, DU MOINS POUR NOS ENFANS J'AY SEU FÉCHIR LES DIEUX, S'IL FAUT D'UN FIER DE-

BASSE-CONTINUE.

FIN SUIVRE LA LOY CRUELLE, ILS TROUVERONT UN AZILE EN CES LIEUX, LA PRINCESSE LES

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

JASON.

DOIT RETENIR AUPRÈS D'ELLE. C'EST ÊTRE GENEUSE. ELLE ME LAISSE

BASSE-CONTINUE.

voir Que nous pouvons espérer d'avantage Sur son père elle a tout pou-

BASSE-CONTINUE.

voir, Et j'attens tout du zèle où sa bonté l'engage. L'ardeur que vous mon-

BASSE-CONTINUE.

fitez à luy faire la Cour, Ignorez-vous d'un père où va le tendre amour?

BASSE-CONTINUE.

Pour nous la rendre favorable Vos soins trop affidus devraient vous aller mer; mer;

BASSE-CONTINUE.

Une douce habitude est facile à former, Et voir souvent ce que l'on trouve av-

BASSE-CONTINUE.

mable C'est flatter le penchant qui nous porte à l'aimer, Et voir sou-

BASSE-CONTINUE.

## J A S O N,

vent ce que l'ô trouve aimable C'est flater le pen- chant, C'est flater le pen- chant qui nous

BASSE-CONTINUE.

porte à l'ai- mer. Quoy? vous m'e soupçonnez. Jason doit me connoître, Il me coûte assez

BASSE-CONTINUE.

cher pour ne le perdre pas. Ah! que m'e dites vous? Ce que je crains. Hé- las!

BASSE-CONTINUE.

Que ne puis-je faire paroître Ce que mon cœur pour vous fera jusqu'au tré- pas.

BASSE-CONTINUE.

Que de tristes fous! malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché, l'injuste a-

BASSE CONTINUE.

TRAGÉDIE.

13

mour l'injuste Amour fait naistre. Que de tristes fou-  
 Que de tristes fousis malgré tous ses ap-

BASSE-CONTINUE.

cis malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché, Dans un cœur bien touché l'injuste A-  
 pas Que de tristes fousis malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché l'injuste A-

BASSE-CONTINUE.

mour l'injuste Amour fait naistre Que de tristes fousis, malgré tous ses ap-  
 mour, l'injuste Amour fait naistre. malgré tous ses appas, Que de tristes fou-

BASSE-CONTINUE.

pas, D'as un cœur bien touché, D'as un cœur bien touché l'injuste Amour, l'injuste Amour fait na-  
 cis malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché l'injuste Amour, l'injuste Amour fait na-

BASSE-CONTINUE.



fite. De trop cuifants remords accablent les ingrats, Jason, Jason ne le voudra pas estre.

BASSE-CONTINUE.

gav. Seul. Violon.

gav. Seul. Violon.

JASON. gav.

Quittez ces détours superflus, Quittez, .ij. ces détours, quit-

BASSE-CONTINUE.

tez ces détours superflus. Pour m'alleuer du Roy je voyois la Prin-

BASSE-CONTINUE.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line.

ceffe; Mais si c'est un foïn qui vous bleffe Parlez, parlez, je ne la verray plus. Par-

BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line.

lez, parlez, je ne la verray plus. Non Jafon cherchez à luy

BASSE-CONTINUE.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line.

plaire, Dans les rigueurs d'un fort trop inhumain Son secours nous est neceffaire.

BASSE-CONTINUE.

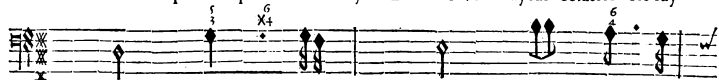
Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Pour nous le rendre plus certain, Diray-je ce qu'il faudroit faire ?

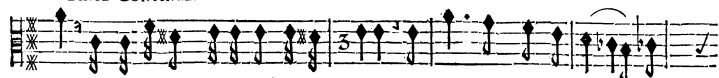
BASSE-CONTINUE.



Cette Robe superbe où par tout nous voyons Du Soleil vostre ayeul éclatter les ray-



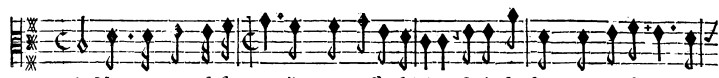
BASSE-CONTINUE.



ons, Par son brillant a touché son en- vie, Ses yeux m'en ont paru sur-



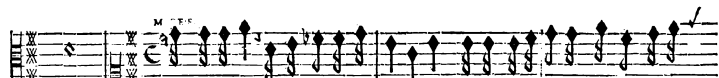
BASSE-CONTINUE.



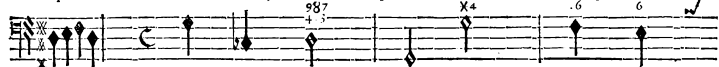
pris. Nous verrions fa fa- veur d'un prôpt effet fuivie, Si de ses foins vous en faiefiez le



BASSE-CONTINUE.



prix. Vous le voulez, je la donne sans peine; Mais du Ciel irrité quelque foit le cou-



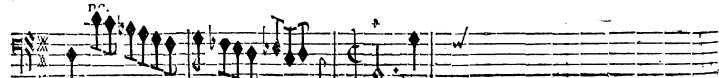
BASSE-CONTINUE.



roux, Songez que si je puis me répondre de vous, Je n'ay point à craindre sa hai-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SCÈNE TROISIÈME.

JASON, ARCAS.

Musical notation for Flutes, first system. The staff is in treble clef with a 3/2 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and rests.

FLUTES.

Musical notation for Flutes, second system. Similar to the first system, it features a melodic line with ornaments and rests.

FLUTES.

Musical notation for Jason's vocal line, first system. The staff is in treble clef with a 3/2 time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase.

JASON.

Que je serois heureux, Que je serois heureux si j'e-

Musical notation for Bass Continuo, first system. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature. It features a rhythmic accompaniment with various ornaments and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Flutes, third system. Continues the melodic line with ornaments and rests.

Musical notation for Flutes, fourth system. Continues the melodic line with ornaments and rests.

Musical notation for Jason's vocal line, second system. It continues the vocal melody with lyrics.

fois moins aimé :

Me-dée avec ardeur dans mon fort s'inté-

Musical notation for Bass Continuo, second system. Continues the rhythmic accompaniment with ornaments and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Jason's vocal line, third system. It continues the vocal melody with lyrics.

resse, je luy dois toute ma tendresse, D'une autre cependant je me trouve charmé, Et malgré

Musical notation for Bass Continuo, third system. Continues the rhythmic accompaniment with ornaments and rests.

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

moy j'adore la Princef- se. Que je ferois heureux, Que je ferois heu-

BASSE-CONTINUE.

ARCAS.

reux si j'estois moins aimé! Si vous l'abandon-

BASSE CONTINUE.

TASON.

nez, fongez-vous à la rage Où l'a mettra son defespoir? Je çay la grandeur de l'ou-

BASSE-CONTINUE.

trage, Je manque à la foy qui m'engage, Et vois tout ce que je dois voir; Mais un fier ascen-

BASSE-CONTINUE.

dant asservit mon courage, En vain, en vain je cherche à n'y point consentir, Des grandes passi-

BASSE-CONTINUE.

ons c'est le fort qui de- cide: Je rougis, je me hais d'estre ingrat & perfide, Et je ne

BASSE-CONTINUE.

puis m'en garen- tir. Dans ce que peut Medée oserois-je vous dire Que vo° ne çauriez

BASSE-CONTINUE.

trop redouter son couroux. Si sur vostre ame encor la gloire à quelqu'empire, voy-

BASSE-CONTINUE.

z ce qu'elle veut de vous.

BASSE-CONTINUE.

Sordines.  
Violons.

Sordines.

Sordines.

Sordines.

Sordines.

J<sup>u</sup>ON.  
Que me peut demander la gloire Quand l'Amour s'est rendu le

BASSE-CONTINUE.

Violons.

maître de mon cœur ? Dans le triste combat où, si j'ose la croire, L'avan-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

tage cruel de demeurer vainqueur Doit me coûter tout mon b<sup>o</sup>heur: Que me peut deman-

6 7 6 X<sup>o</sup> 9 8 7 6 7 6 4 5 X<sup>4</sup> 6 4

BASSE-CONTINUE.

der la gloi- re? Si je traite Médée avec trop de rigueur, Un ob-

9 X<sup>3</sup> 6 4 3 6 X

BASSE-CONTINUE

## M E D E E,

VIOLONS.

jetrou char- mant troue de la douceur A me ceder une illustre victoire,

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Je touche au doux momēt d'en estre posses- seur. Serments de ma premiere ar-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

deur, Devoirs que je trahis, forcez forcez de ma memoire, Et ne m'opposez plus vos chi-

BASSE-CONTINUE.

meres d'honneur, Que me peut demander la gloire? Quand l'a-

BASSE-CONTINUE.

M E D E ' E ;

fort.

fort.

fort.

fort.

fort.

mour s'est rendu le maître de mon cœur.

fort.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



CHOEUR DE CHORINTHIENS

derrière le Theatre.

Musical staff for Soprano voice part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Disparoiſſez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,

Musical staff for Alto voice part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Disparoiſſez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,

Musical staff for Tenor voice part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Disparoiſſez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,

Musical staff for Bass voice part, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Disparoiſſez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The part is marked 'doux.' and includes dynamic markings 'doux.' and 'fort.'.

VIOLONS.

Musical staff for Violas, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The part is marked 'doux.' and includes dynamic markings 'doux.' and 'fort.'.

Musical staff for Celli, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The part is marked 'doux.' and includes dynamic markings 'doux.' and 'fort.'.

Musical staff for Double Basses, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The part is marked 'doux.' and includes dynamic markings 'doux.' and 'fort.'.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The part is marked 'doux.' and includes dynamic markings 'doux.' and 'fort.'.

Musical staff for Bass Continuo, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The part is marked 'doux.' and includes dynamic markings 'doux.' and 'fort.'.

BASSE-CONTINUE.

Five empty musical staves at the bottom of the page.



TRAGÉDIE.

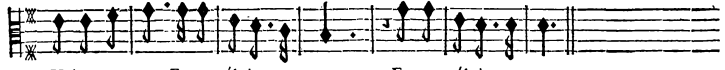
27

mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,  
 mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,  
 mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,  
 mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,  
 Violons. fort. doux.

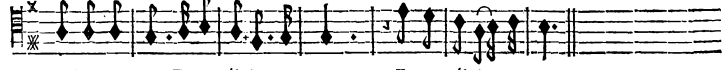
fort. doux.  
 fort. doux.  
 fort. doux.  
 fort. doux.  
 BASSE-CONTINUE. 7 fort. doux.



Vaines terreurs Fuyez éloignez- vous. Fuyez éloignez-vous.



Vaines terreurs Fuyez éloignez- vous. Fuyez éloignez-vous.



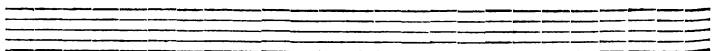
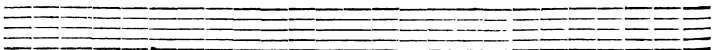
Vaines terreurs Fuyez éloignez- vous. Fuyez éloi- gnez-vous.



Vaines terreurs Fuy- ez éloignez- vous. Fuyez éloignez-vous.



BASSE-CONTINUE.



## SCÈNE QUATRIÈME.

CREON. Suite de CREON. JASON, ARCAS.

CREON.

L'Allegresse en ces lieux ne peut être plus grande, Mon peuple voit O-

BASSE-CONTINUE.

ronte, &amp; son secours promis Doit étonner nos ennemis Rendons-luy les hon-

BASSE-CONTINUE.

neurs que son rang nous demande. L'Amour fait son impres-

BASSE-CONTINUE.

ment. Mais, Seigneur, j'ose croire au moment qu'il éclatte Que si sa présence vous

BASSE-CONTINUE.

flatte, Vous cherchez plus en luy le guerrier que l'A-mant. J'ay fait naître vostre espe-

BASSE-CONTINUE.

rance, Ayez, perfectionnez... Mais Oronte s'avance.

BASSE-CONTINUE.

M E D E E,  
F A N F A R E.

Musical staff for Trompettes (Trumpets). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical staff for Violons (Violins). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical staff for Violons (Violas). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical staff for Violons (Violins). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical staff for Violons (Violins). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical staff for Tymballes (Tympani). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical staff for Basse de Violon et Continue (Double Bass and Continuo). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical staff for Basse de Violon et Continue (Double Bass and Continuo). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical staff for Basse de Violon et Continue (Double Bass and Continuo). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical staff for Basse de Violon et Continue (Double Bass and Continuo). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical staff for Basse de Violon et Continue (Double Bass and Continuo). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical staff for Basse de Violon et Continue (Double Bass and Continuo). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical staff for Basse de Violon et Continue (Double Bass and Continuo). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical staff for Basse de Violon et Continue (Double Bass and Continuo). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

BASSE CONTINUE.

This system contains six staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one flat. The sixth staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' and is in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

This system contains six staves of music, similar in layout to the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one flat. The sixth staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' and is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

## SCENE CINQUIE'ME.

ORONTE, fuite d'Oronte &amp; les Auteurs de la Scene precedente.

ORONTE.

Seigneur, la Theffalie attaquant vos Estats, Pour vous de mon secours je crain-

BASSE CONTINUER.

drois la foibleffe, Si ma feule valeur répondoit de mon bras;

BASSE-CONTINUER.

Mais quand pour meriter les vœux de la Princesse, L'honneur de la fer- vir m'atti-

BASSE-CONTINUER.

Violons.

Violons.

re en vostre Cour J'ose tout esperer de l'ardeur qui me presse.

BASSE-CONTINUER.



Que ne peut point un cœur, Que ne peut point un cœur animé par l'amour? animé par l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour? Que ne peut point un cœur, Que ne peut point un cœur animé par l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour: animé par l'Amour? Que ne peut point un cœur animé, animé par l'amour?

BASSE CONTINUE.

CRÉON.

Prince, je scay que l'amour a des charmes Qui font les foins des jeunes cœurs; Mais la guerre aujour-

BASSE-CONTINUE.

d'huy par ses tristes allarmes En doit suspen-dre les douceurs Vous biùlez pour ma

BASSE-CONTINUE.

file, avant qu'elle se donne Il faut affermir ma couronne. J'ason la soutien-

BASSE-CONTINUE.

CRÉONTE.

dra si vous le secondez. Après l'heureux succès de la Toison conquise, Sa val-

BASSE-CONTINUE.

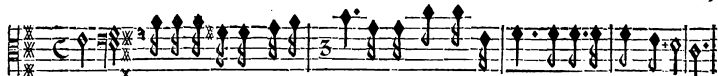
JASON.

leur dans cette entreprise Assurez les Exploits que vous en atten- dez. Les

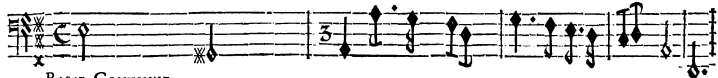
BASSE-CONTINUE.

voitres font cer-tains, un grand prix vous anime, Et rien n'est impos- sible à qui peut l'aque-

BASSE-CONTINUE.



rir. Voyez nos peuples accou- rir, Et souffrez que leur joye auprès de vo<sup>s</sup> s'exprime.



BASSE-CONTINUE.

*On reprend la Fanfare pag 30. pendant laquelle les Corinthiens chantants & dançants entrent.*

SCÈNE SIXIÈME.

TROUPE DE CORINTHIENS, Chantants & Dançants.



UN CORINTHIEN A ORONTE.

Courez aux champs de Mars Volez, volez, volez, vo-



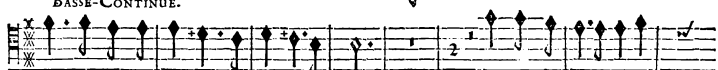
BASSE-CONTINUE.



lez jeune He- ros, Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire; Nos



BASSE-CONTINUE.



cœurs ont trop languy dans le sein du repos. Pour nous mener à la vi-



BASSE-CONTINUE.



gloire. Courez aux champs de Mars, Volez, volez jeune Heros. Volez, vo-



BASSE-CONTINUE.



lez, volez, volez jeune Heros.



BASSE-CONTINUE.

## CHOEUR DE CORINTHIENS.



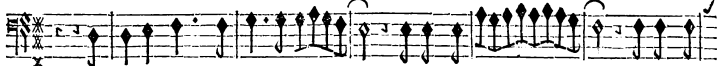
Courez aux champs de Mars, Volez, volez, volez, volez,



Courez aux champs de Mars, Volez, volez, volez, volez,



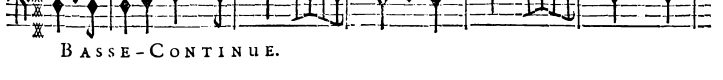
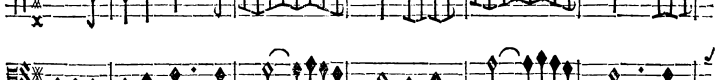
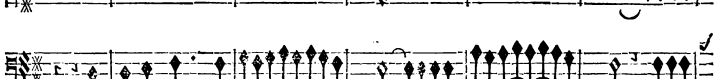
Courez aux champs de Mars, Volez, volez, volez, volez, volez, vo-



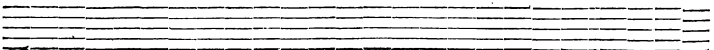
Courez aux champs de Mars, Volez, volez, volez, volez, volez, vo-



V I O L O N S .



B A S S E - C O N T I N U E .



jeune Hé-ros.

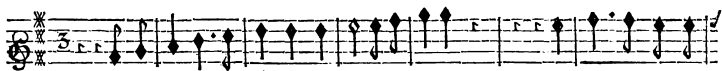
jeune Hé-ros.

lez, jeune Hé-ros.

les, jeune Hé-ros.

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.



Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



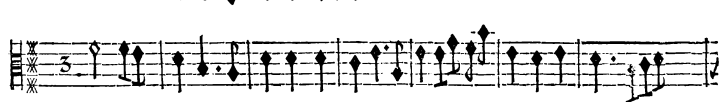
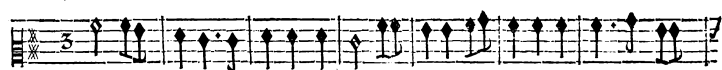
Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



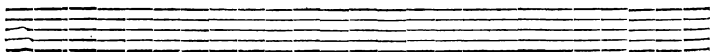
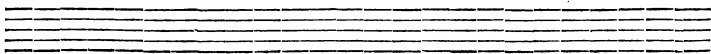
Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



guy dans le fein du repos.

guy dans le fein du repos.

guy dans le fein du repos.

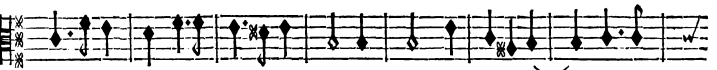
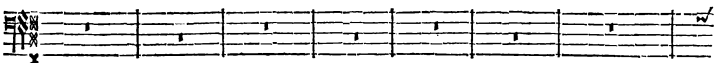
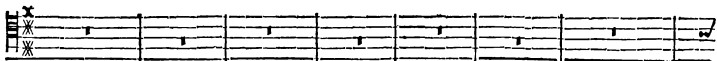
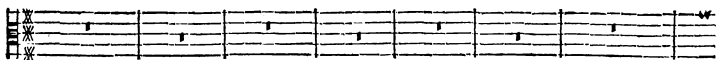
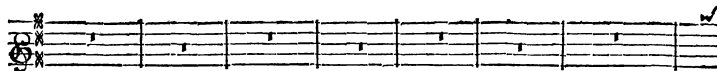
guy dans le fein du repos.

guy dans le fein du repos.

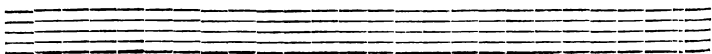
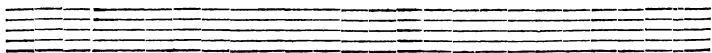
Violons.

7 6 7 7 7 7 6 7 6 5

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de  
 Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de  
 Pour nous mener à la victoire, Courez Courez aux champs de  
 Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

BASSE-CONTINUE.

## M E D E' E ,

Mars, Volez, volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez

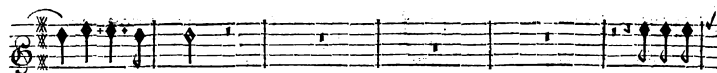
Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez,

Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, vo-

Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, vo-

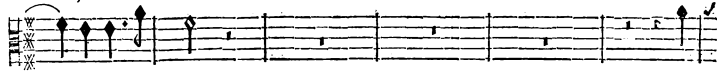
Violons.

BASSE-CONTINUE.



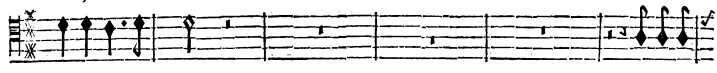
jeune He- ros.

Vollez vo-



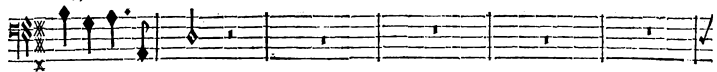
jeune He- ros.

Vo-



lez, jeune He- ros.

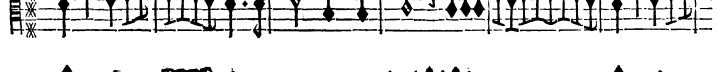
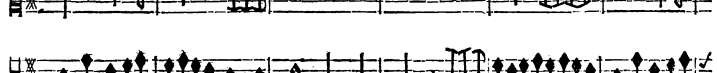
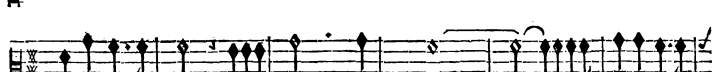
Vollez vo-



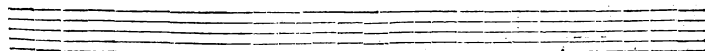
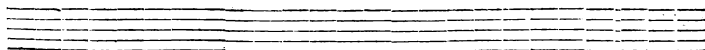
lez, jeune He- ros.



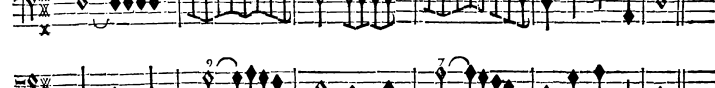
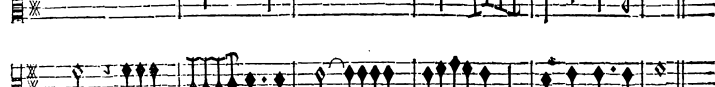
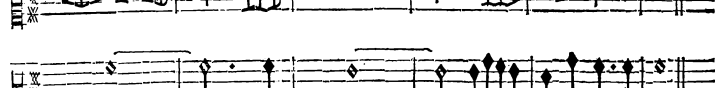
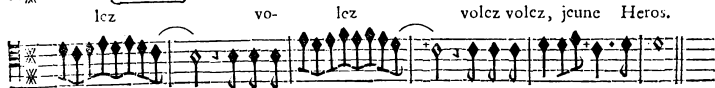
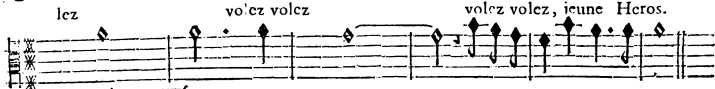
V I O L O N S.



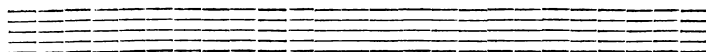
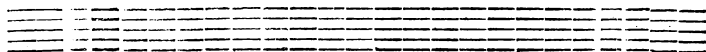
BASSE-CONTINUE.



## M E D E E.



BASSE-CONTINUE.



Violon.

Violon.

ORCÈSTE

Coupons, volons d'un courage intrépide, Sur la foy de l'amour affrontons les ha-

BASSE-CONTINUE.

zards: Cou- zards: Ce Dieu peut tout, puisqu'il me sert de guide La vi-

BASSE-CONTINUE.

doire en tous lieux fuivra mes Estandars.

BASSE-CONTINUE.

## C H O E U R D' A R G I E N S.



C E Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



C E Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



C E Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



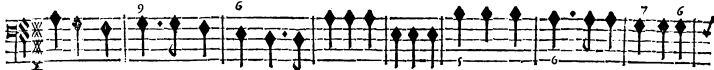
C E Dieu peut tout puisqu'il me sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra mes éten-



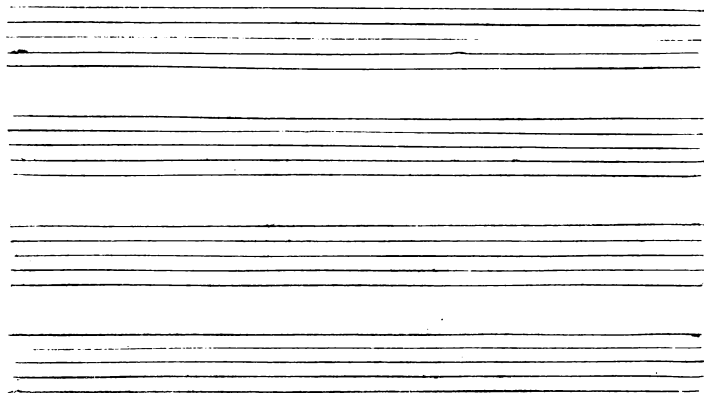
Violons & Hautbois.



Violons & Hautbois.



BASSE CONTINUE.





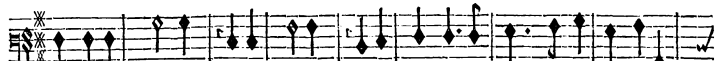
dars. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra nos éten-



dars. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra nos éten-



dars. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra nos éten-



dars. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra mes éten-



Violons & Hautbois.



Violons & Hautbois.



BASSE-CONTINUE.

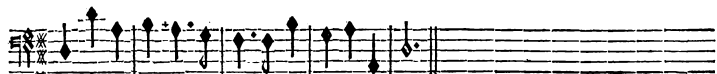




dars. La victoire en tous lieux suivra nos étendars.



dars. La victoire en tous lieux suivra nos étendars.



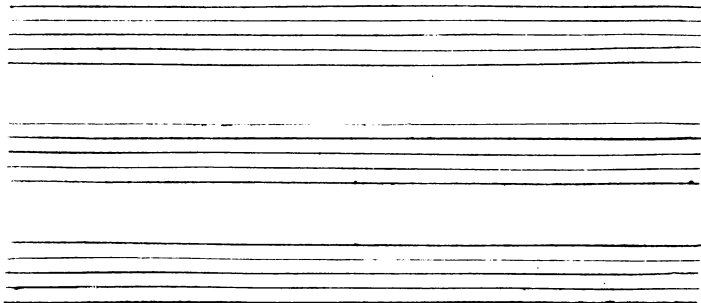
dars. La victoire en tous lieux suivra nos étendars.



dars. La victoire en tous lieux suivra mes étendars.

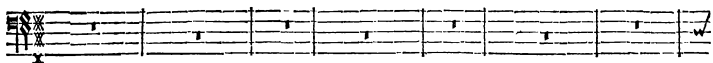
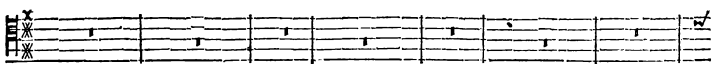
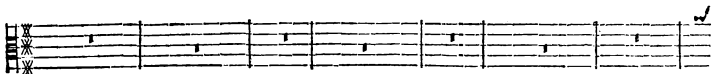
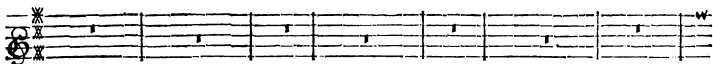


BASSE-CONTINUE.





CHOEUR DE CHORINTHIENS ET D'ARGIENS.



TROMPETTES.



VIOLONS ET HAUBOIS.



BASSE DE VIOLON.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.



Que d'épais ba- tail-lons sur ces rives descendent,



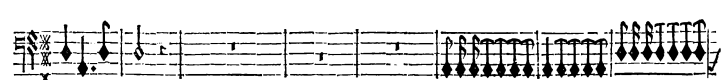
Que d'épais ba- tail-lons sur ces rives descendent,



Que d'épais ba- tail-lons sur ces rives descendent,



Que d'épais ba- tail-lons sur ces rives descendent,



BASSE CONTINUE.

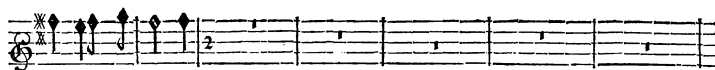
A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut

A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut

A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut

A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut

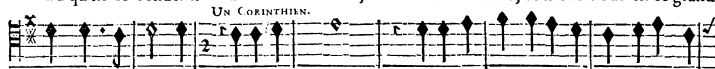
BASSE-CONTINUR.



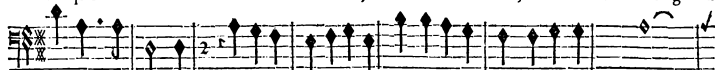
dra qu'ils se rendent.



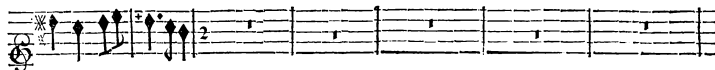
dra qu'ils se rendent. Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand



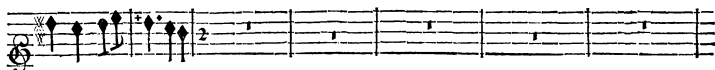
dra qu'ils se rendent. Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand



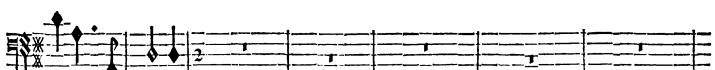
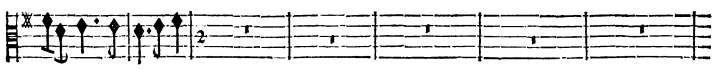
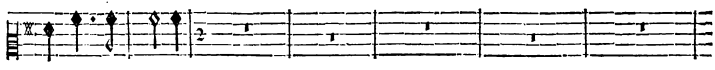
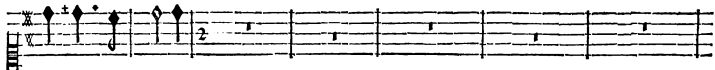
dra qu'ils se rendent. Unissons-nous en ce g â l jour, unissons-nous en ce grand jour,



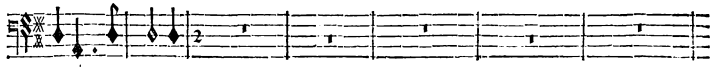
Trompettes.



Violons & Hautbois.



Basse de Violon.



Tymbales.



BASSE-CONTINUE.

jour, La gloire & l'amour le demandent. La  
 jour, La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le demandent.  
 La gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'amour le de-

BASSE-CONTINUE.

gloire & l'amour, la gloire & l'amour, la gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'a-  
 La gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'a-  
 man- dent. La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour le demandent. HAUTOIS ET VIOLONS.  
 mour le demandent. HAUTOIS ET VIOLONS.  
 mour le demandent.

BASSE-CONTINUE.

Hautbois & Violons.

Hautbois & Violons.

BASSE-CONTINUE.

Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand

Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand

Unissons-nous en ce grand jour, unissons-nous en ce grand jour,

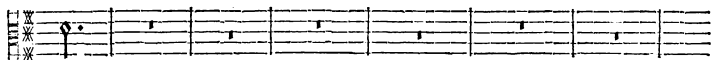
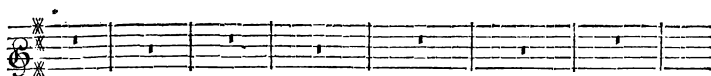
BASSE-CONTINUE.

jour, Nous ferons triompher & la gloire & l'a-

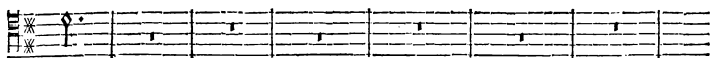
jour, Nous ferons triompher & la gloire & l'a-

Nous ferons triompher & la gloire & l'a-

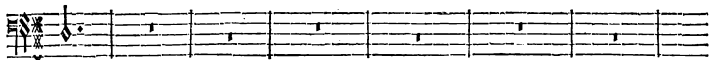
BASSE-CONTINUE.



mour.



mour.



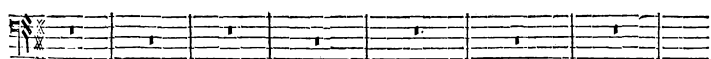
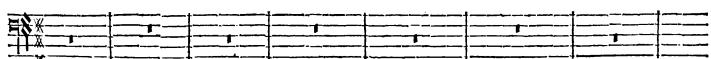
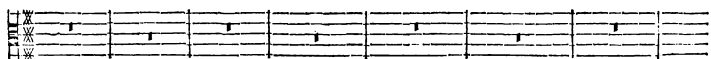
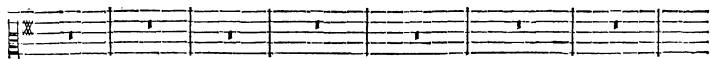
mour.



Haut-bois & Violons.



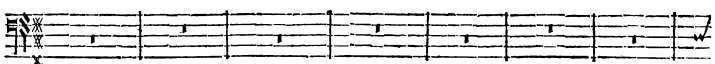
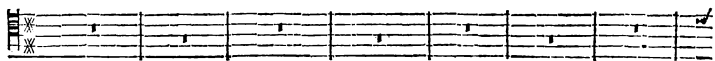
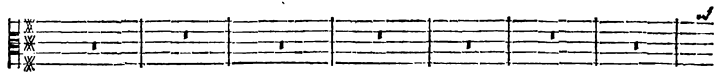
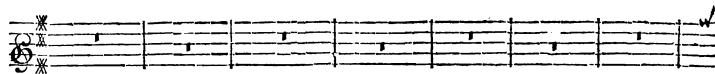
Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



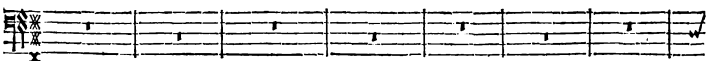
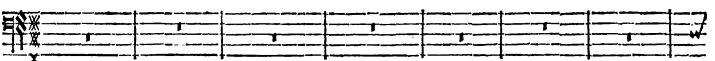
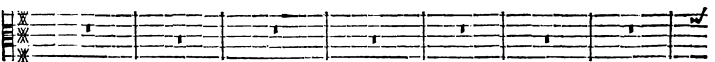
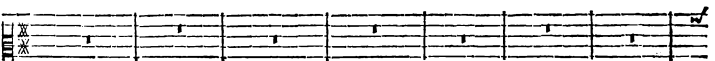
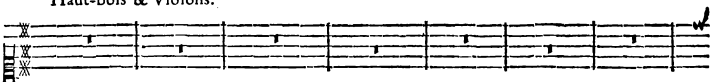
BASSE-CONTINUE.



Haut-bois &amp; Violons.



Haut-bois &amp; Violons.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.





Que d'épais ba-tail-lons fur ces rives descendent,



Que d'épais ba-tail-lons fur ces rives descendent,



Que d'épais ba-tail-lons fur ces rives descendent,



Que d'épais ba-tail-lons fur ces rives descendent,



Trompettes.



Hautbois et Violons.



Tymballes.



BASSE-CONTINUE.

A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il fau-

A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il fau-

A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il fau-

A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il fau-

**BASSE-CONTINUER.**

dra qu'ils se rendent, Unissons-nous, Unissons-nous Unissons-nous en ce grand

dra qu'ils se rendent. Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand

dra qu'ils se rendent. Unissons-ne, unissons-nous, en ce grand jour,

dra qu'ils se rendent. Unissons-nous en ce grand jour, unissons-nous en ce grand jour,

Trompettes.

Violons & Hautbois.

Basse de Violon.

Tymballes.

BASSE CONTINUE.

jour, La gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'amour le de-  
 jour, La gloire & l'amour le deman- dent. La  
 La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le deman- dent.  
 La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le de-

Trompettes.  
 Hautbois & Violons.  
 Tymballes.

76X 6 6 43  
 BASSE-CONTINUE.

mandent. La gloire & l'amour le de- man- dent. La gloire & l'amour le demandé. La

gloire & l'amour, La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La

man- dent. La gloire, La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La

man- dent. La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La

Trompettes.

Violons & Hautbois.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINU.

gloire & l'amour le demandent.

gloire & l'amour le demandent.

gloire & l'amour le demandent.

gloire & l'amour le demandent.

Trompettes.

1. Violon & Hautb.

Hautbois & Violons.

2. Violon & H.

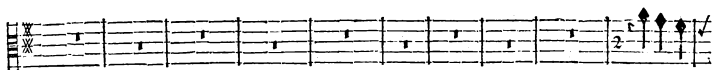
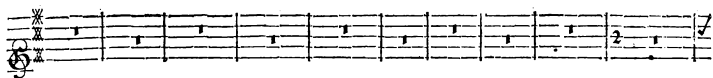
Baffe de Violon.

Baffons feuls.

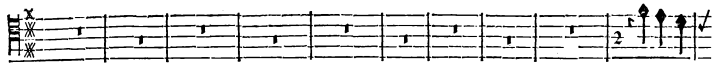
Tymballes.

BASSE-CONTINUE.

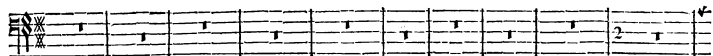
9 7 f 6 4 f X 6 4 X 4



Uniflons-



Uniflons-



Hautbois & Violons.

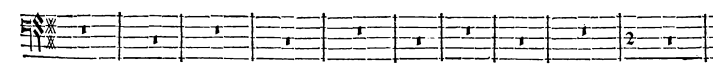


Hautbois & Violons.

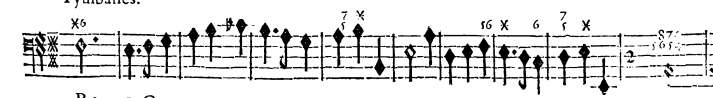


Bassons feuls.

Basse de Violon.



Tymballes.



BASSE-CONTIUNE.

## M E D E' E;

Uniflons- nous, Uniflons-nous Uniflons-nous en ce grand jour.

nous, Uniflons- nous, Uniflons-nous, Uniflons-nous en ce grand jour.

nous, Uniflons-nous, Uniflons-nous en ce grand jour.

Uniflons-no° ee ce g'ad jour, Uniflons-ne° en ce grand jour, Nous fe-

ARGEN.

Trompettes.

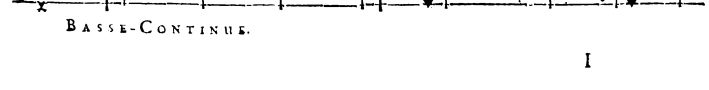
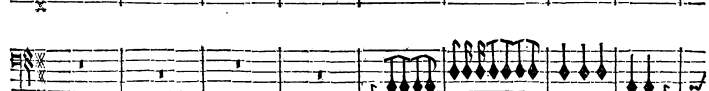
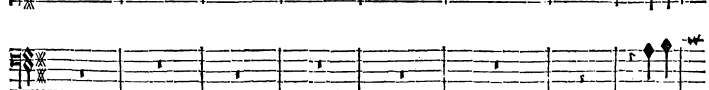
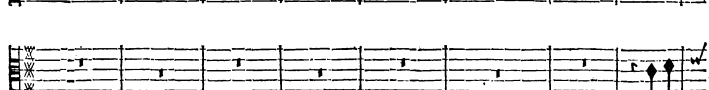
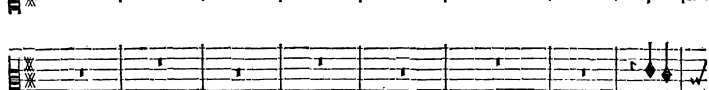
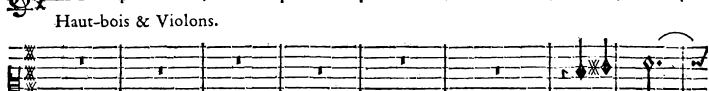
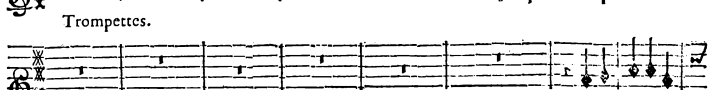
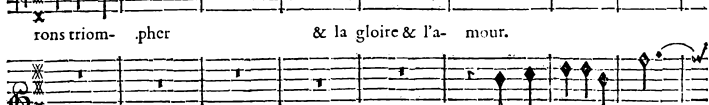
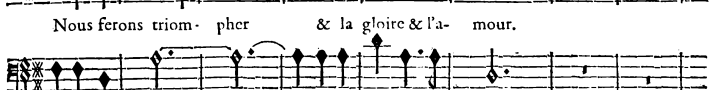
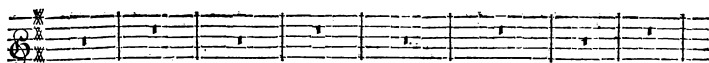
Haut-bois & Violons.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Médée'. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and instrumental parts for Trompettes, Haut-bois & Violons, TYMBALLES, and BASSE-CONTINUE. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'Uniflons-nous en ce grand jour'. The instrumental parts provide accompaniment. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.



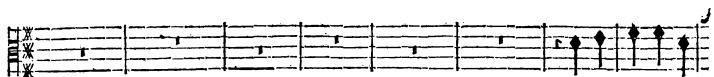
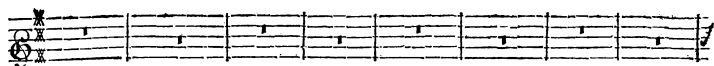


Trompettes.

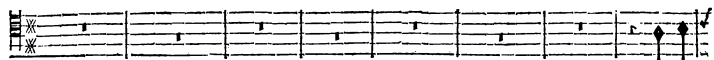
Haut-bois & Violons.

Tymballes.

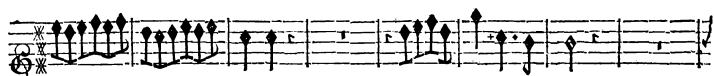
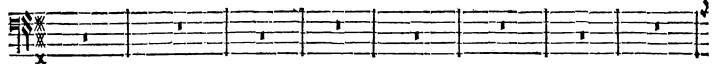
BASSE-CONTINUE.



Nous ferons triom-



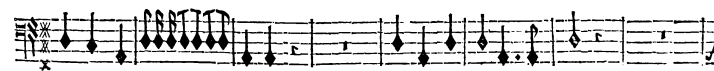
Nous fe-



Trompettes.



Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.

Nous ferons triompher, triompher,  
 pher & la gloire & l'amour. Nous fe-  
 rons triompher, triompher, triompher, Nous ferons triompher,  
 Nous ferons triompher, triom- pher, Nous fe-  
 Trompettes.  
 Hautbois & Violons.  
 Tymballes.  
 BASSE-CONTINU.

This musical score is for the piece 'M E D E E'. It features a vocal line with lyrics in French: 'Nous ferons triompher, triompher, pher & la gloire & l'amour. Nous ferons triompher, triompher, triompher, Nous ferons triompher, Nous ferons triompher, triom- pher, Nous fe-'. The score includes parts for Trompettes (Trumpets), Hautbois & Violons (Woodwinds & Violins), Tymballes (Tympani), and Basse-Continu (Cello/Double Bass). The music is written in a grand staff format with various clefs and time signatures.

trionpher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

rons triompher, triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

trionpher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

rons triompher, triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

Trompettes.

Hautbois & Violons.

Tymballes

BASSE-CONTINUE.

*Cette seconde Finale sert pour passer à l'ens' Aile.*

M E D' E,  
RONDEAU POUR LES CORINTHIENS:

Trompettes

Hautbois & Violons.

Tymballes.

Basse de Violon & Continuë.

Trompettes.

Hautbois & Violons.

Tymballes.

Basse de Violon & Continuë.

Trompettes.

Violons & Hautbois.

Tymballes.

BASSE-CONTINUE.

*Suite de l'Air des Corinthiens.*

Violons & Hautbois.

Balle de Violons & Continuë.

Hautbois & Violons.

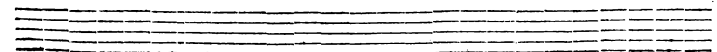
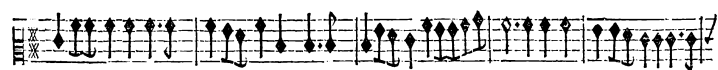
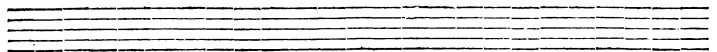
Basse de Violon & Continué.

Hautbois & Violons.

Basse de Violon & Continué.

*On reprend le Rondeau.*





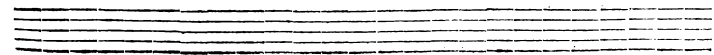
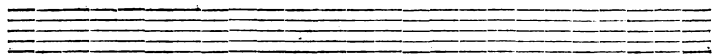
Musical score for 'M E D E E,' consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single system with repeat signs at the end of each staff.

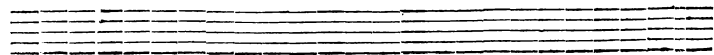
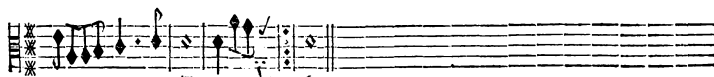
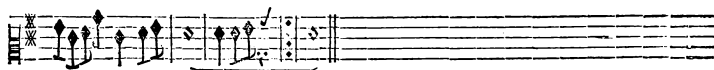
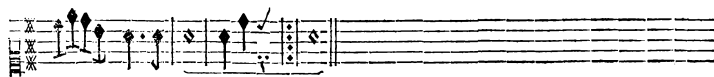
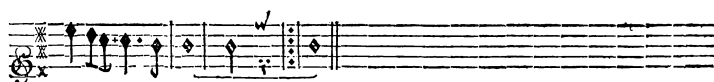
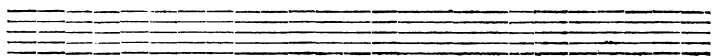
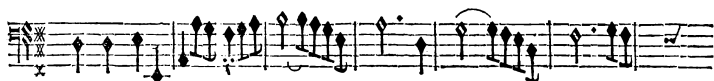
*On reprend le Rondeau.*

SECOND AIR POUR LES ARGIEIS.

Musical score for 'SECOND AIR POUR LES ARGIEIS,' consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single system with repeat signs at the end of each staff.

TRAGÉDIE.





Le premier CORINTHIEN & L'ARGIEN chantent la Chançon suivante  
du mouvement de Sarabande.



Quel bonheur fuit la tendresse, Heureux l'Amant qui l'obtient. tient.  
C'est un charmant avantage, Que l'heureux nom de vainqueur. queur.



Quel bonheur fuit la tendresse, Heureux l'Amant qui l'obtient. tient.  
C'est un charmant avantage, Que l'heureux nom de vainqueur. queur.



BASSE-CONTINUE.



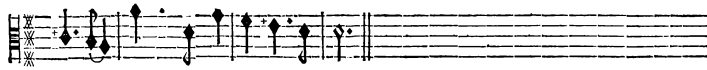
Quelque desir qui le presse Dans l'espoir qui l'entretient, L'Amour n'a point de foi-  
Mais le plus noble courage N'en goûte bien la douceur, Que lorsque l'Amour l'en-



Quelque desir qui le presse Dans l'espoir qui l'entretient, L'Amour n'a point de foi-  
Mais le plus noble courage N'en goûte bien la douceur, Que lorsque l'Amour l'en-



BASSE-CONTINUE.



blesse Quand la gloire le sôuvent.  
gagne A la conquête d'un cœur.



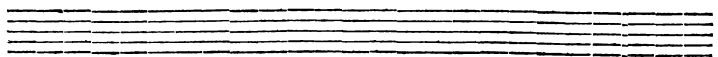
blesse Quand la gloire le sôuvent.  
gagne A la conquête d'un cœur.



BASSE-CONTINUE.

M E D E E,  
S A R A B A N D E.

First system of musical notation for 'SARABANDE'. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#). The first staff has an 'x' below it. The second staff has a 'P' above it. The third staff has an 'x' below it. The fourth staff has an 'x' below it. The fifth staff has an 'x' below it. The word 'Première Reprise.' is written at the end of the first staff.



Second system of musical notation for 'SARABANDE'. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#). The first staff has an 'x' below it. The second staff has a 'P' above it. The third staff has an 'x' below it. The fourth staff has an 'x' below it. The fifth staff has an 'x' below it. The word 'Deuxième Reprise.' is written at the end of the first staff. The letters 'I. R.' and 'J. R.' are written below the second staff.

Third system of musical notation for 'SARABANDE'. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#). The first staff has an 'x' below it. The second staff has a 'P' above it. The third staff has an 'x' below it. The fourth staff has an 'x' below it. The fifth staff has an 'x' below it.

*On chante le second Couplets de La Chançon precedente, ensuite on prend le Chœur, Que d'épais bataillons. page 49. & sur la finale on prend l'entr'acte.*

TRAGÉDIE.

ENTR'ACTE.

Musical staff 1: Treble clef, 6/4 time signature, starting with a 'W' marking above the staff.

Musical staff 2: Bass clef, 6/4 time signature.

Musical staff 3: Bass clef, 6/4 time signature.

Musical staff 4: Bass clef, 6/4 time signature.

Musical staff 5: Bass clef, 6/4 time signature.

Empty musical staff.

Musical staff 6: Treble clef, 6/4 time signature.

Musical staff 7: Bass clef, 6/4 time signature.

Musical staff 8: Bass clef, 6/4 time signature.

Musical staff 9: Bass clef, 6/4 time signature.

Musical staff 10: Bass clef, 6/4 time signature.

Empty musical staff.

The musical score consists of two systems of five staves each. The first system contains five staves of music, with the top staff in soprano clef and the others in alto, tenor, and bass clefs. The second system also contains five staves of music, with the top staff in soprano clef and the others in alto, tenor, and bass clefs. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff of each system.

FIN DU PREMIER ACTE.







# ACTE SECON D.

## SCENE PREMIERE.

CREON, MEDEE, NERINE.

VIOLON.



RITOURNELLE.

VIOLON.

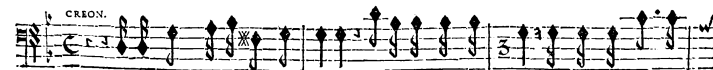


BASSE-CONTINUE.

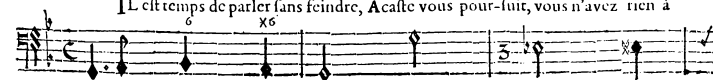


BASSE-CONTINUE.

CREON.



IL est temps de parler sans feindre, Acaste vous pour-suit, vous n'avez rien à



BASSE-CONTINUE.

I.

## M E D E E,

craindre, Sur quelqu'espoir qu'il forme ses desseins, Tôte sur Corinthe la foudre, Plù-

BASSE-CONTINUE.

tôt qu'on puisse me refoudre A vous livrer entre ses mains. Seigneur,

BASSE-CONTINUE.

une bonté si grande Marque le cœur d'un véritable Roy. Lorsque pour

BASSE-CONTINUE.

vous je fais ce que je doy, A vostre tour la justice demande Que vous fai-

BASSE-CONTINUE.

siez quelque chose pour moy; A vous voir dans ma Cour mon peuple s'inqui-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

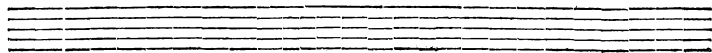
83

ette, Il craint ce qu'avec vous vous traînez de mal- heurs, Et que ma complai-

BASSE CONTINUE.

fance à vous donner retraite Ne luy foit un fujet de

BASSE CONTINUE.



*doux.*

VIOLENS.

*doux.*

*doux.*

*doux.*

pleurs. Pour le guerir de fes allarmes, Allez attendre en d'autres

*doux.*

BASSE CONTINUE.

Violons.

lieux, Pendât le tumulte des armes Ce que de nos destins ordônerôt les Dieux.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the first system of musical notation. It features two staves for Violons (Violins) and one staff for Basse-Continue. The Violon staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Basse-Continue staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the Basse-Continue staff.

Violons.

A vos enfans je veux servir de pere Pour eux

BASSE-CONTINUE.

This block contains the second system of musical notation. It features two staves for Violons and one staff for Basse-Continue. The Violon staves are in treble clef with a key signature of one flat. The Basse-Continue staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the Basse-Continue staff. There are 'x' marks and numbers '6' and '7' under some notes in the Basse-Continue staff, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

Violons.

puis que je l'ay promis, Je comba- tray vos ennemis C'est plus que je ne devrois faire.

BASSE CONTINUE.

MEDEE

SANS m'étonner j'écoute mon arrest, Quels que foiet les en- nuis où mon destin me

BASSE-CONTINUE.

livre; Jafon à partir est-il prest, Je fais tout mon bon- heur du plaisir d' le fuivre.

BASSE-CONTINUE.

CRION.

Pour ne vous pas livrer j'expose mes Estats, Aux malheurs que la guerre at-

BASSE-CONTINUE.

M E D E E,

tire, Et pour deffendre cét empire, Jafon voudroit nous refuser fon

BASSE-CONTINUE.

bras, Me ravir ce Heros c'est m'oster la victoire. Me separer de luy c'est me priver du

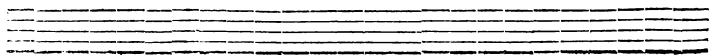
BASSE-CONTINUE.

jour. S'il m'ose abandonner que devient fon a-  
S'il m'ose abandonner que deviendra fa gloire?

BASSE-CONTINUE.

mour. S'il m'ose abandonner que devient fon amour.  
S'il m'ose abandonner que deviendra fa gloi- re. S'il m'ose abandon-

BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

87

S'il m'ose abandon- ner que de- vient fon a- mour?  
ner que deviendra fa gloire? que deviendra fa gloi- re? S'il m'ose abandon-

BASSE-CONTINUE.

S'il m'ose abandon- ner, S'il m'ose abandon- ner,  
ner, S'il m'ose abandonner que deviendra fa gloi-

BASSE-CONTINUE.

que devient fon amour.  
re? Par une lâcheté voulez-vo<sup>e</sup> qu'il ternisse L'eclat des grâds ex-

BASSE-CONTINUE.

MEDE-E  
ploits qui le font redouter? Ils font grâds, il est vray, mais rendez-moy justice;

BASSE-CONTINUE.

Si malgré les perils qu'il falloit surmon-ter La Toison emportée a fait voir son cou-

BASSE-CONTINUE.

rage, A qui doit-il cét avanta-ge? Je veux que ce qui rcd son nom fi glori-

BASSE-CONTINUE.

eux De vos enchante- mens foit l'effet admi- rable, Ignorez-vo' qu'un murmure odi-

BASSE-CONTINUE.

eux Vous fait par tout croire coupable. Doit-on m'imputer des for- faits Sans voir pour qui je les ay

BASSE-CONTINUE.

faits?

BASSE-CONTINUE.



MEME.

*doux.* Vos reproches, Seigneur, ne font pas legitimes, Si pour Ja-

*doux.*

*doux.*

*doux.*

*doux.*

*doux.*

*doux.*

BASSE-CONTINUE.

fon je ne fais tout permis, Puisque luy seul à jouï de mes crimes, C'est luy seul, c'est luy

*3* *6* *9* *12* *15* *18* *21* *24* *27* *30* *33* *36* *39* *42* *45* *48* *51* *54* *57* *60* *63* *66* *69* *72* *75* *78* *81* *84* *87* *90* *93* *96* *99* *102* *105* *108* *111* *114* *117* *120* *123* *126* *129* *132* *135* *138* *141* *144* *147* *150* *153* *156* *159* *162* *165* *168* *171* *174* *177* *180* *183* *186* *189* *192* *195* *198* *201* *204* *207* *210* *213* *216* *219* *222* *225* *228* *231* *234* *237* *240* *243* *246* *249* *252* *255* *258* *261* *264* *267* *270* *273* *276* *279* *282* *285* *288* *291* *294* *297* *300* *303* *306* *309* *312* *315* *318* *321* *324* *327* *330* *333* *336* *339* *342* *345* *348* *351* *354* *357* *360* *363* *366* *369* *372* *375* *378* *381* *384* *387* *390* *393* *396* *399* *402* *405* *408* *411* *414* *417* *420* *423* *426* *429* *432* *435* *438* *441* *444* *447* *450* *453* *456* *459* *462* *465* *468* *471* *474* *477* *480* *483* *486* *489* *492* *495* *498* *501* *504* *507* *510* *513* *516* *519* *522* *525* *528* *531* *534* *537* *540* *543* *546* *549* *552* *555* *558* *561* *564* *567* *570* *573* *576* *579* *582* *585* *588* *591* *594* *597* *600* *603* *606* *609* *612* *615* *618* *621* *624* *627* *630* *633* *636* *639* *642* *645* *648* *651* *654* *657* *660* *663* *666* *669* *672* *675* *678* *681* *684* *687* *690* *693* *696* *699* *702* *705* *708* *711* *714* *717* *720* *723* *726* *729* *732* *735* *738* *741* *744* *747* *750* *753* *756* *759* *762* *765* *768* *771* *774* *777* *780* *783* *786* *789* *792* *795* *798* *801* *804* *807* *810* *813* *816* *819* *822* *825* *828* *831* *834* *837* *840* *843* *846* *849* *852* *855* *858* *861* *864* *867* *870* *873* *876* *879* *882* *885* *888* *891* *894* *897* *900* *903* *906* *909* *912* *915* *918* *921* *924* *927* *930* *933* *936* *939* *942* *945* *948* *951* *954* *957* *960* *963* *966* *969* *972* *975* *978* *981* *984* *987* *990* *993* *996* *999* *1002* *1005* *1008* *1011* *1014* *1017* *1020* *1023* *1026* *1029* *1032* *1035* *1038* *1041* *1044* *1047* *1050* *1053* *1056* *1059* *1062* *1065* *1068* *1071* *1074* *1077* *1080* *1083* *1086* *1089* *1092* *1095* *1098* *1101* *1104* *1107* *1110* *1113* *1116* *1119* *1122* *1125* *1128* *1131* *1134* *1137* *1140* *1143* *1146* *1149* *1152* *1155* *1158* *1161* *1164* *1167* *1170* *1173* *1176* *1179* *1182* *1185* *1188* *1191* *1194* *1197* *1200* *1203* *1206* *1209* *1212* *1215* *1218* *1221* *1224* *1227* *1230* *1233* *1236* *1239* *1242* *1245* *1248* *1251* *1254* *1257* *1260* *1263* *1266* *1269* *1272* *1275* *1278* *1281* *1284* *1287* *1290* *1293* *1296* *1299* *1302* *1305* *1308* *1311* *1314* *1317* *1320* *1323* *1326* *1329* *1332* *1335* *1338* *1341* *1344* *1347* *1350* *1353* *1356* *1359* *1362* *1365* *1368* *1371* *1374* *1377* *1380* *1383* *1386* *1389* *1392* *1395* *1398* *1401* *1404* *1407* *1410* *1413* *1416* *1419* *1422* *1425* *1428* *1431* *1434* *1437* *1440* *1443* *1446* *1449* *1452* *1455* *1458* *1461* *1464* *1467* *1470* *1473* *1476* *1479* *1482* *1485* *1488* *1491* *1494* *1497* *1500* *1503* *1506* *1509* *1512* *1515* *1518* *1521* *1524* *1527* *1530* *1533* *1536* *1539* *1542* *1545* *1548* *1551* *1554* *1557* *1560* *1563* *1566* *1569* *1572* *1575* *1578* *1581* *1584* *1587* *1590* *1593* *1596* *1599* *1602* *1605* *1608* *1611* *1614* *1617* *1620* *1623* *1626* *1629* *1632* *1635* *1638* *1641* *1644* *1647* *1650* *1653* *1656* *1659* *1662* *1665* *1668* *1671* *1674* *1677* *1680* *1683* *1686* *1689* *1692* *1695* *1698* *1701* *1704* *1707* *1710* *1713* *1716* *1719* *1722* *1725* *1728* *1731* *1734* *1737* *1740* *1743* *1746* *1749* *1752* *1755* *1758* *1761* *1764* *1767* *1770* *1773* *1776* *1779* *1782* *1785* *1788* *1791* *1794* *1797* *1800* *1803* *1806* *1809* *1812* *1815* *1818* *1821* *1824* *1827* *1830* *1833* *1836* *1839* *1842* *1845* *1848* *1851* *1854* *1857* *1860* *1863* *1866* *1869* *1872* *1875* *1878* *1881* *1884* *1887* *1890* *1893* *1896* *1899* *1902* *1905* *1908* *1911* *1914* *1917* *1920* *1923* *1926* *1929* *1932* *1935* *1938* *1941* *1944* *1947* *1950* *1953* *1956* *1959* *1962* *1965* *1968* *1971* *1974* *1977* *1980* *1983* *1986* *1989* *1992* *1995* *1998* *2001* *2004* *2007* *2010* *2013* *2016* *2019* *2022* *2025* *2028* *2031* *2034* *2037* *2040* *2043* *2046* *2049* *2052* *2055* *2058* *2061* *2064* *2067* *2070* *2073* *2076* *2079* *2082* *2085* *2088* *2091* *2094* *2097* *2100* *2103* *2106* *2109* *2112* *2115* *2118* *2121* *2124* *2127* *2130* *2133* *2136* *2139* *2142* *2145* *2148* *2151* *2154* *2157* *2160* *2163* *2166* *2169* *2172* *2175* *2178* *2181* *2184* *2187* *2190* *2193* *2196* *2199* *2202* *2205* *2208* *2211* *2214* *2217* *2220* *2223* *2226* *2229* *2232* *2235* *2238* *2241* *2244* *2247* *2250* *2253* *2256* *2259* *2262* *2265* *2268* *2271* *2274* *2277* *2280* *2283* *2286* *2289* *2292* *2295* *2298* *2301* *2304* *2307* *2310* *2313* *2316* *2319* *2322* *2325* *2328* *2331* *2334* *2337* *2340* *2343* *2346* *2349* *2352* *2355* *2358* *2361* *2364* *2367* *2370* *2373* *2376* *2379* *2382* *2385* *2388* *2391* *2394* *2397* *2400* *2403* *2406* *2409* *2412* *2415* *2418* *2421* *2424* *2427* *2430* *2433* *2436* *2439* *2442* *2445* *2448* *2451* *2454* *2457* *2460* *2463* *2466* *2469* *2472* *2475* *2478* *2481* *2484* *2487* *2490* *2493* *2496* *2499* *2502* *2505* *2508* *2511* *2514* *2517* *2520* *2523* *2526* *2529* *2532* *2535* *2538* *2541* *2544* *2547* *2550* *2553* *2556* *2559* *2562* *2565* *2568* *2571* *2574* *2577* *2580* *2583* *2586* *2589* *2592* *2595* *2598* *2601* *2604* *2607* *2610* *2613* *2616* *2619* *2622* *2625* *2628* *2631* *2634* *2637* *2640* *2643* *2646* *2649* *2652* *2655* *2658* *2661* *2664* *2667* *2670* *2673* *2676* *2679* *2682* *2685* *2688* *2691* *2694* *2697* *2700* *2703* *2706* *2709* *2712* *2715* *2718* *2721* *2724* *2727* *2730* *2733* *2736* *2739* *2742* *2745* *2748* *2751* *2754* *2757* *2760* *2763* *2766* *2769* *2772* *2775* *2778* *2781* *2784* *2787* *2790* *2793* *2796* *2799* *2802* *2805* *2808* *2811* *2814* *2817* *2820* *2823* *2826* *2829* *2832* *2835* *2838* *2841* *2844* *2847* *2850* *2853* *2856* *2859* *2862* *2865* *2868* *2871* *2874* *2877* *2880* *2883* *2886* *2889* *2892* *2895* *2898* *2901* *2904* *2907* *2910* *2913* *2916* *2919* *2922* *2925* *2928* *2931* *2934* *2937* *2940* *2943* *2946* *2949* *2952* *2955* *2958* *2961* *2964* *2967* *2970* *2973* *2976* *2979* *2982* *2985* *2988* *2991* *2994* *2997* *3000*

BASSE-CONTINUE.

M

feul qui les a commis. Puis que luy feul a joiÿ de mes crimes, c'est luy

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains six staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are for the basso continuo, with figured bass notation including '6', '6 4 5', '6', and 'X4'.

feul, c'est luy feul qui les a commis.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains six staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are for the basso continuo, with figured bass notation including '6' and 'X4'.

CRÉON

En vain sur ce Heros vous rejettez la haine Qui ne doit tomber que sur vous ,

BASSE-CONTINUE.

Du pouvoir de votre Art, peut estre est-on jaloux; Mais enfin mes su-jets vous souffri-er avec

BASSE-CONTINUE.

peine, Pressé par eux, pour sortir de ma Cour Je ne puis vous don-ner que le

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

reste du jour. Ay-je donc mérité cette rigueur extrême? On me chasse,

BASSE-CONTINUE.

on m'exile, on m'arrache à moy-mesme.

BASSE-CONTINUE.

Violon.

Violon

Faisons taire les mécontents, Faisons taire les mécontents,

BASSE-CONTINUE.

Violon.

Violon.

Quand on entend gronder l'orage, C'est estre

BASSE-CONTINUE.

Violon.

Violon.

sage Que de céder au temps. C'est estre sage Que de céder au temps. Faisons

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

Violon.

Violon.

taire, Faifons taire les mécontents.

BASSE-CONTINUE.

Violon.

Violon.

BASSE-CONTINUE.

## SCENE SECONDE.

CREON, MEDE'E, CRE'USE, CLEON.

MEDE'E.

Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde, Le destin de Me-

Flute Allemande.


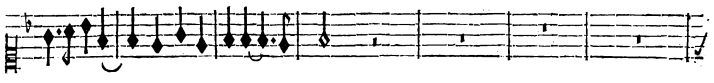
Flute Allemande.

VIOLONS.

BAS E CONTINUE.

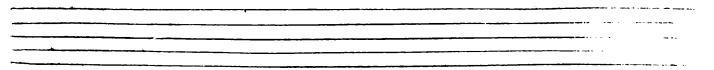
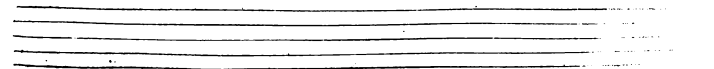

 déc est d'être vagabonde; Preste à m'éloigner de ces lieux Je laisse entre vos






BASSE-CONTINUE.

## M E D E E,

Musical staff with lyrics: mains ce que j'ayme le mieux; Je fçay qu'une pitie fin-

Musical staff

Musical staff

Musical staff

Musical staff

Musical staff

Musical staff

Musical staff with figured bass notation: X, X, 98, 4, 3, 4, 4, X, 6, X6, 6, 6

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff

Empty musical staff



cere Pour mes enfans a touché vostre cœur, Prenez en quelque loïn, & souff-

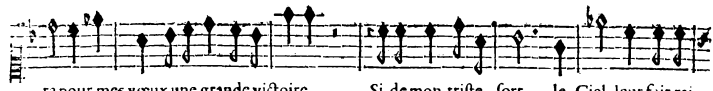
x4 65 76 7 43

BASSE-CONTINUE.

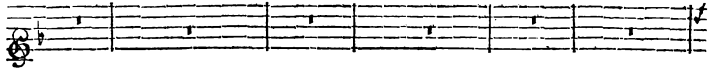
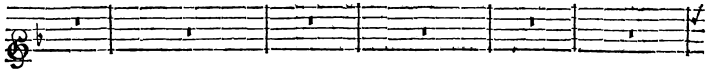
frez qu'une mere Au moins dans son exil gouste cette douceur, Cefe-

76 76f 64f X4 X4 98 f 43 X4

## BASSE-CONTINUE.



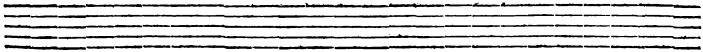
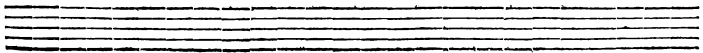
rapour mes vœux une grande victoire, Si de mon triste fort le Ciel leur fait rai-






BASSE-CONTINUE.

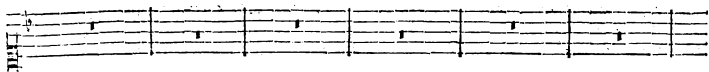



M E D E E,

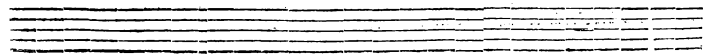
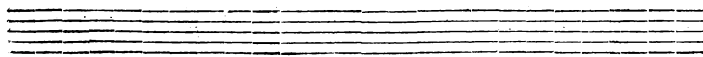
fon, Je ne vous dis rien pour Jafon, Jafon aura foin de fa gloire.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.



BASSE-CONTINUE.





Musical score for the first section, featuring multiple staves with various instruments and a basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIÈME.

CREON, CREUSE, CLEONE, Suite.

CREON.

ENfin à ton a- mour ton espoir est per- mis, Ta rivale à partir s'ap-

BASSE CONTINUE.

preste, Et puisque tes ap- pas tiennent Jafon soumis, Tu peux jouir de ta conque-

BASSE CONTINUE.

CREUSE.

fte. Seigneur, foveuz- vous que c'est par vostre a- veu Que Jafon dans mon

BASSE-CONTINUE.

AIR.

ame alluma ce beau feu. L'amour fur tous les cœurs remporte la victoire, La plus

BASSE-CONTINUE.

fiere à son tour Reconnoist son pou- voir; L'a- voir; Mais il n'est doux que quād la

BASSE-CONTINUE.

gloire Pour le faire éclater fuit les loix du devoir. Mais il n'est doux que quād la

BASSE-CONTINUE.

CREON.

gloire Pour le faire éclater fuit les loix du devoir. D'Oronte par ce

BASSE-CONTINUE.

choix je trôpe l'esperance; Mais l'hymen de Jafon l'ar- rête: mes Estats, Au plus grād des He-

BASSE-CONTINUE.

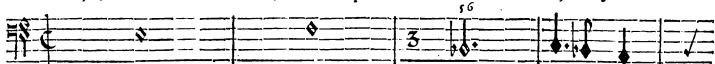


TRAGÉDIE.

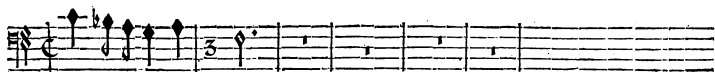
105



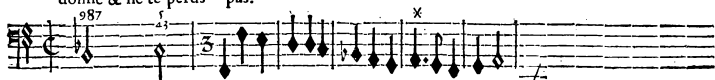
ros, j'en remets la deffence, En prefe- rant fon alliance, Je te,



BASSE-CONTINUE.



donne & ne te perds pas.

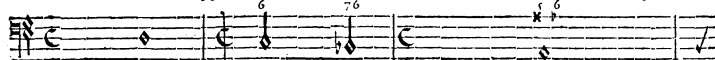


BASSE-CONTINUE. Prelude.

SCENE QUATRIÈME  
CREON, JASON, CRE'USE, CLEONE.



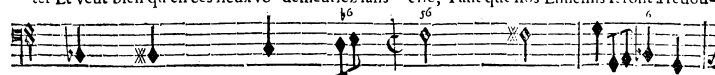
CREON. Prince, venez apprendre une heureufe nou- velle, Medée est preste à nous quit-



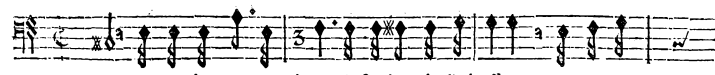
BASSE-CONTINUE.



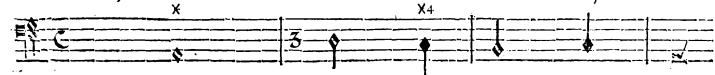
ter Et veut bien qu'en ces lieux vo<sup>e</sup> demeuriez fans elle, Tant que nos Ennemis feront à redou-



BASSE-CONTINUE.



ter, Comme dans vos a- dieux il faudra de l'adress. A luy ca-



BASSE-CONTINUE.

cher fous quelqu'espoir Pour l'esloigner j'ufe de mon pou- voir, Prenez avis de la Prin-

BASSE-CONTINUE.

ce- se,

Prelude.

## SCENE CINQUIEME.

JASON, GREUSE, CLEONE.

JASON.

Qu'ay-je à refoudre encore? Il faut vivre pour vous, Il faut vivre pour vous,

BASSE CONTINUE.

Est-il un plus grand avantage Que de borner mes fouhais les plus doux A rendre à

BASSE-CONTINUE.

vos beautez un éternel homma- ge. Plus je vous voy, plus je me fens charmé, A mon a-

BASSE-CONTINUE.

*Gav.*  
 mour mon cœur ne peut suf- fre. Quand on aime ardemment quel plaisir d'e- stre ay-

BASSE-CONTINUE.

mé: Quel triom- phe, Quel triom-

BASSE-CONTINUE.

phe de l'oser dire: Quel tri- om- phe de l'oser

BASSE-CONTINUE.

di- re: Pour regner par tout à son choix L'imperieux amour ne respect per-

BASSE-CONTINUE.

*JASON*  
 sonne. Il faut faire ce qu'il ordonne, le vray bonheur est de suivre ses loix.

BASSE-CONTINUE.

*CREUSE*  
 Avant que de vous voir mon cœur estoit tranquille, Et quand vous en troublez la

BASSE-CONTINUE.

paix, Je fens qu'à mon bonheur la perte est inutile; Vous, où j'ay tant trouvé de fen-

BASSE CONTINUE.

sibles attrait, Doux repos, doux repos quittez-moy ne revenez jamais. De

BASSE CONTINUE.

la tranquillité doit-on se mettre en peine, Quand on fent un trouble si doux?

BASSE-CONTINUE.

J'en jouïrois encor sans vous. Contre l'Amour la résistance est vaine, Goû-

BASSE-CONTINUE.

tons l'heureux plaisir de perdre cet-te paix. Doux repos, doux repos quittez-

BASSE-CONTINUE.

moy ne revenez j-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

139

Ensemble.

mais. Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette paix, Doux repos, doux repos quittez-

Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette paix, Doux repos, quittez-nous, doux repos

BASSE-CONTINUE.

nous ne revenez jamais. Goûtons l'heureux plaisir, l'heureux plaisir de perdre cette

ne revenez jamais. Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette

BASSE CONTINUE.

paix, Doux repos quittez-nous, doux repos quittez nous ne revenez jamais. Doux re-

paix, Doux re- pos, quittez-nous ne revenez jamais.

BASSE-CONTINUE.

pos, doux repos quittez-nous, doux repos, doux repos quittez-nous ne revenez ja-

Doux repos, doux repos quittez-nous, doux repos quittez-nous ne revenez ja-

BASSE-CONTINUE.

mais. ne revenez jamais. Medée eut fur vostre ame un fouverain em-

mais. ne revenez jamais.

\* BASSE-CONTINUE.

pire, L'Amour luy feroit toutes vos volentez; Pour rallumer vos feux la pi-

BASSE CONTINUE.

tié peut suffi- re, Quel defespoir si vous la regrettez. Quel defef-

BASSE-CONTINUE.

poir, quel defespoir si vous la regrettez. O- ronte vous adore il vien-

BASSE-CONTINUE

dra vous le dire, L'Amour tiendra fur vous les regards arrestez; Ses foupirs vous pou-

Basse-Continué.

ront parler de son marty- re, Quel defespoir si vous les écoutez :

BASSE-CONTINUE.

Quel defespoir: Quel defespoir si vous les écoutez : Quand son amour seroit ex-

BASSE-CONTINUE.

tème, Vous n'avez rien à redouter: Quand son a- ter: Dans le temps même Que je pa-

BASSE-CONTINUE.

roistray l'écouter, Quand son amour seroit extrême Vous n'avez rien à redou- ter.

BASSE-CONTINUE.

Mes yeux vous diront je vous aime. Mes yeux vo° diront je vous aime. je vous ay-

BASSE-CONTINUE.

me. Al: difons-le cent fois, difons-le cent fois dans les tendres desirs Que le fin-

BASSE-CONTINUE.

cere amour inspire, On ne sçauroit assez le di- re. Le plaisir d'estre ay-mé

BASSE CONTINUE.

Ensemble

Ah! difons-le cent fois, difons-le cent fois dans les tendres desirs dans les  
passe tous les plai- sirs. Ah! difons-le cent fois, difons - le cent fois dans les

BASSE-CONTINUE.

tendres desirs Que le sincere amour inspire, On ne sçauroit assez le di- re, Le plai-  
tendres desirs Que le sincere amour inspire, On ne sçauroit assez le di- re,

BASSE-CONTINUE.

sif d'estre ay- mé passe tous les plaisirs, tous les plai- sirs. Ah! difons-le cent  
Le plaisir d'estre ay- mé passe tous les plai- sirs.

BASSE-CONTINUE.



fois, difons-le cent fois, Ah! Ah! difons-le cent fois, dans les tendres de-

Ah! difons-le cent fois, Ah! ah! difons-le cent fois, difons-le cent fois, dans les tendres de-

BASSE-CONTINUE.

firs Que le fincere amour inspire On ne fçautoit affez le dire, Le plai-

firs Que le fincere amour inspire On ne fçautoit aff: z le dire,

BASSE-CONTINUE.

fir d'efre aymé pat- fe tous les plai-firs. Le plai-fir d'efre ay-

Le plai-fir d'efre aymé paffe tous les plai-firs.

BASSE-CONTINUE.

mé, Le plai-fir d'efre aymé pat- fe tous les plai-firs.

Le plai-fir d'efre aymé paffe tous les plai-firs.

BASSE-CONTINUE.

Ritournelle.  
P

Violon.

Violon.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

## SCENE SIXIEME.

ORONTE, CREUSE, JASON, CLEONE,

ORONTE.

Puisqu'un fier Ennemy par le bruit de ses armes suspend le fucez de mes

BASSE-CONTINUE.

feux, Du moins, belle Princeffe. agréez qu'à vos charmes j'offie l'hommage de mes

BASSE-CONTINUE.

vœux, Dans le doux espoir qui me flatte Mon amour ne peut plus se tenir renfer-

BASSE-CONTINUE.

mé, Il faut enfin que cet amour éclatte Aux yeux qui m'ont char-

BASSE-CONTINUE.

Mon cœur qui s'applaudit d'une illustre victoire, Ay- me dans

BASSE-CONTINUE.

son pen- chant à trouver son devoir;

BASSE-CONTINUE.

Mon voir; L'hommage d'un Heros que couron

BASSE-CONTINUE.

ne la gloire, Est toujours doux à recevoir. L'hom-

BASSE-CONTINUE.

mage d'un Heros que couronne la gloire, Est toujours doux

BASSE-CONTINUE.

à recevoir. Ne le dirrons plus ce tendre & pur hom-

BASSE-CONTINUE.

mage, Qui vous répondra de ma foy. Et qu'icy mille voix par un doux affem-

BASSE CONTINUE.

blage, De mon amour vous parlent avec moy.

BASSE-CONTINUE.

## SCÈNE SEPTIÈME.

UN ARGIEN sous la forme de l'Amour. CAPTIFS d'Amour  
de diverses Nations, & les Acteurs de la Scène précédente.

PRELUDE.

Basse de Violon & Continué.

Basse de Violon & Continué.

## CHOEUR DE CAPTIFS D'AMOUR.

Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle ,  
 Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle ,  
 Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle ,  
 Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle ,

Violons.

Basse de Violon.

BASSE-CONTINUE.

The score consists of several staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is for Violons. The sixth and seventh staves are for Basse de Violon. The eighth staff is for Basse-continue. The bottom of the page shows several empty staves.

TRAGÉDIE.

Ah ! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah ! qu'il est

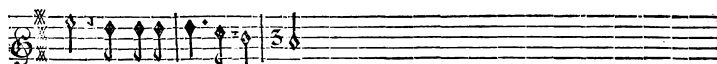
Ah ! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah ! qu'il est

Ah ! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah ! qu'il est

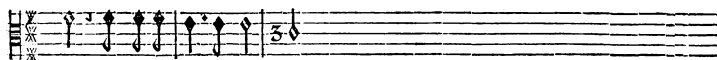
Ah ! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah ! qu'il est

Violons.

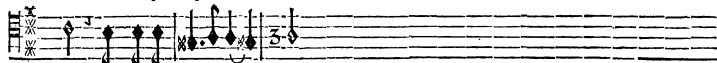
BASSE-CONTINUE.



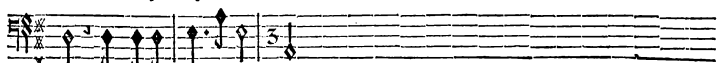
doux de soupirer pour elle.



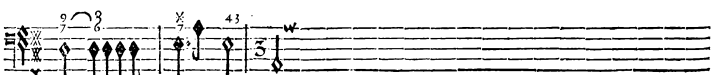
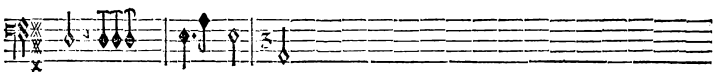
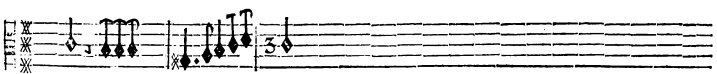
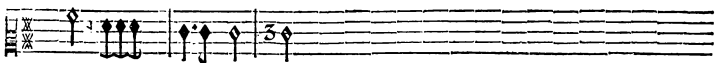
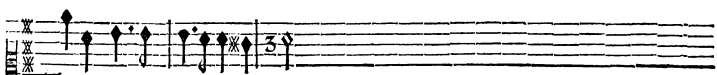
doux de soupirer pour elle.



doux de soupirer pour elle.



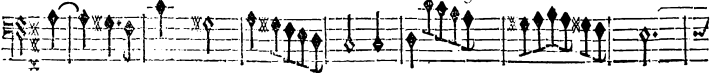
doux de soupirer pour elle.



BASSE-CONTINUE.



Venir l'adorer en ces lieux Est un destin bien glorieux; Mais



BASSE CONTINUE.



TRAGÉDIE.

121

Si la douceur de ses yeux Doit tromper une ardeur fi- belle, Ah! quel malheur pour un a-

BASSE-CONTINUE.

Flûtes & Violons.

Flûtes & Violons.

Tous.

Ah! quel malheur pour un amant fidèle.

Tous.

Ah! quel malheur pour un amant fidèle.

L'ARGËN.

mant fidelle. Ah! quel malheur pour un amant fidèle. Une rigou-

BASSE-CONTINUE.

reuse fierté Seroit mal à tant de beauté, L'amour par tout si redouté

BASSE-CONTINUE.

L'empêchera d'estre cruelle. Ah! quel bonheur! Ah! quel bonheur pour un a-

BASSE-CONTINUE.

Q

## M E D E E ;

Tous.

Ah! quel bonheur pour un amant fidelle. Ah! quel bon-

Tous.

mant fidel- le. Ah! quel bonheur pour un amant fidel- le. Ah! quel bonheur .ij.

Tous.

Ah! quel bonheur pour un amant fidel- le. Ah! quel bonheur .ij.

Tous.

Ah! quel bonheur, quel bonheur pour un amant fidelle. Ah! quel bon-

Tous.

Tous.

Tous.

Tous.

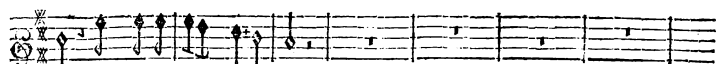
Tous.

Tous.

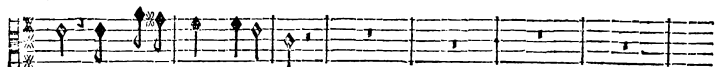
Tous.

Tous.

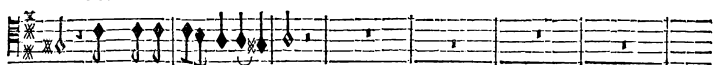
BASSE-CONTINUE.



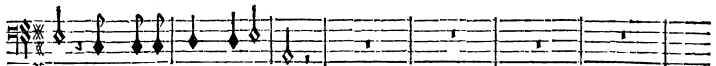
heur Pour un Amant fidelle.



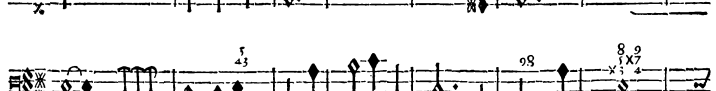
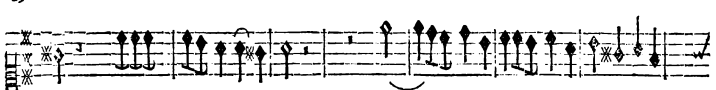
Pour un Amant fidelle.



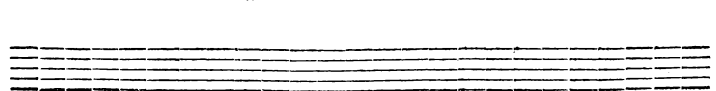
Pour un Amant fidelle.



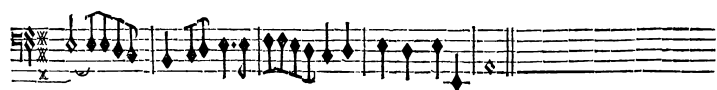
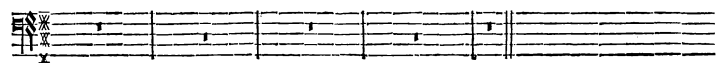
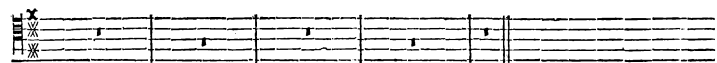
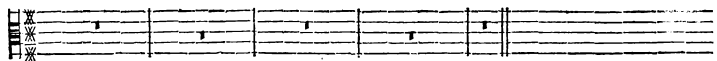
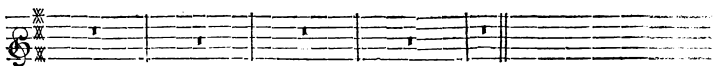
heur Pour un Amant fidelle.



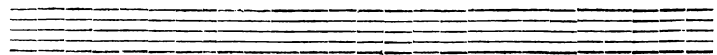
BASSE CONTINUE.



M E D E E,



BASSE-CONTINUE.



L'AMOUR.

Regnez, L'Amour à vos loix vient soumettre son empire, Chacun

BASSE-CONTINUE.

à vous plaire aspire, Voulez-vo<sup>e</sup> faire un beau choix Vous n'avez qu'à dire. Vous n'a-

BASSE-CONTINUE.

*Pendant cette Ritournelle L'Amour donne son Arc & son Carquois à Crise.*

Flutes.

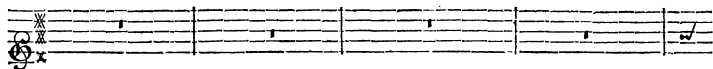
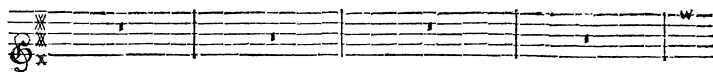
Flutes.

vez qu'à dire.

Basse-Continuë. B. sic de Flutes.

Tous mes traits sont doux C'est par eux qu'o aime, To<sup>s</sup> mes traits s'ôt doux C'est par eux qu'on

BASSE CONTINUE.

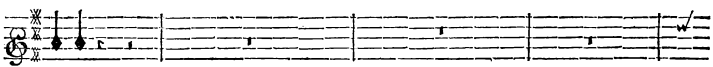


ayme, Mon arc est à vous Lancez-les vous même. Mon arc est à vous Lancez-les vous



BASSE CONTINUE.

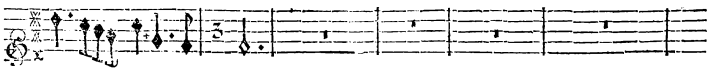
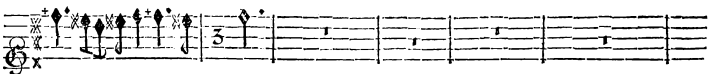
*Pendant cette Ritournelle L'Amour invisible Créuse à monter dans son Chart.*



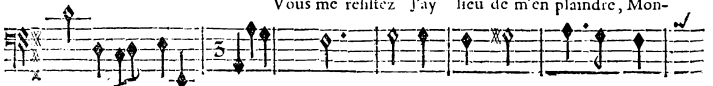
même.



Bass. de Flutes.



Vous me refusez J'ay lieu de m'en plaindre, Mon-



BASSE-CONTINUE.

tez sur mon Chart, montez, Un enfant n'est pas à crain- dre. Quoy qu'il foit dange-

CREUX

BASSE-CONTINUE

reux d'obeir à l'Amour Le moyen de s'en def- fendre. Tendres Captifs faites-

L'AMOUR.

BASSE-CONTINUE.

luy vostre cour, Et que chacun de vous s'applique tour à tour A l'hom-

BASSE-CONTINUE.

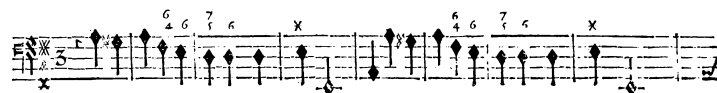
mage qu'il faut luy rendre. Tendres Captifs, Tendres Captifs faites- luy, faites-

BASSE-CONTINUE.

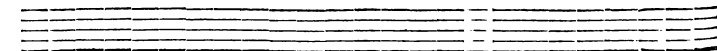
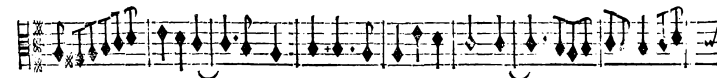
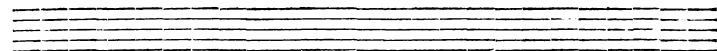
luy vostre cour. *L'Amour se place aux pieds de Créuse.*

BASSE-CONTINUE.

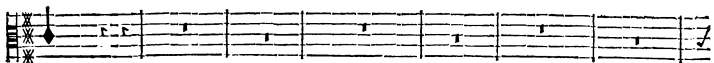
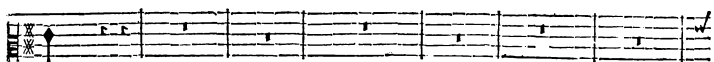
M E D E E,  
CHACONNE.



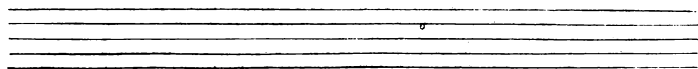
BASSE-CONTINUE.



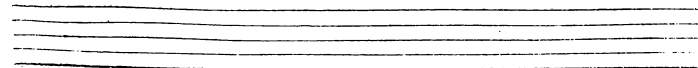




BASSE-CONTINUE.



ASSE-CONTINUE.



M E D E E,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

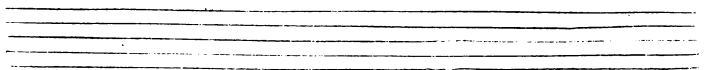
TRAGÉDIE.

The musical score is arranged in ten systems. Each system contains multiple staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are some 'X' marks above certain notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The second staff is a tenor clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The third and fourth staves are alto clefs with a key signature of one sharp and a common time signature, containing bass lines. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. There are some markings like 'x' and '6' above notes in the fifth staff.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The second staff is a tenor clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The third and fourth staves are alto clefs with a key signature of one sharp and a common time signature, containing bass lines. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line.



TRAGEDIE.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes, including a half note, followed by a group of eighth notes, and then a quarter note. The second staff is in alto clef and contains a series of eighth notes. The third staff is in alto clef and contains a series of eighth notes. The fourth staff is in alto clef and contains a series of eighth notes. The fifth staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, with some notes marked with an 'x' and a '7' above them. The system ends with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the first system.

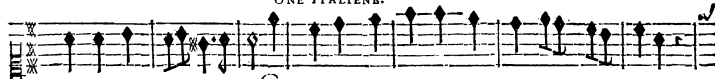
The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes, including a half note, followed by a group of eighth notes, and then a quarter note. The second staff is in alto clef and contains a series of eighth notes. The third staff is in alto clef and contains a series of eighth notes. The fourth staff is in alto clef and contains a series of eighth notes. The fifth staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, with some notes marked with an 'x' and a '7' above them. The system ends with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the second system.

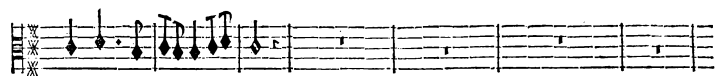
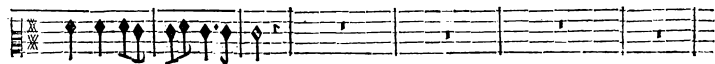
## M E D E' E,



UNE ITALIENS.



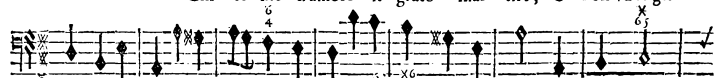
CHI te me d'amore il grato mar- tire,



BASSE-CONTINUE.



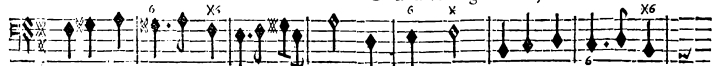
Chi te me d'amore il grato mar- tire, O non vuol gio-



BASSE-CONTINUE.



i re O cuore non hà O non vuol gio i re, O cuore non



BASSE-CONTINUE.



hà.

O cuore non



BASSE-CONTINUE.

Flutes.

hà.

Son gusti' dolori le-

Baffe de Flûtes.

spine s'on fiori ch'amore ne dà. Mà

Baffe de Flûtes.

folo penando ardendo è Sperando un' alma legata fracceppi be-

BASSE-CONTINUE.

ata per prova- lo-fa chi teme d'amore il grato mar- rite ò

BASSE-CONTINUE.

non vuol gioire o cuore non hà ò non vuol gioire ò cuore non

BASSE-CONTINUE.

hà ò cuore non hà

BASSE-CONTINUE.

## C H O E U R.

Un Violon avec les Flutes.

Un Violon avec les Flutes.

S'On gustii dolori le spine S'on fiori ch'amore ne dà.

S'On gustii dolori le spine S'on fiori ch'amore ne dà.

S'On gustii dolori le spine S'on fiori ch'amore ne dà.

Basse de Flutes & Continué.



Ma folo penando, ardendo è sperando un' alma lega-

Ma folo penando, ardendo è speran lo un' alma lega-

Ma folo penando è sperando un' alma lega-

BASSE-CONTINUE.

gata fra ceppi beata per prova l'o sà.

ITALIENE.

gata fra ceppi beata per prova l'o sà.

Chi teme d'a-

gata fra ceppi beata per prova l'o sà.

BASSE-CONTINUE.

more il gratto martire ò non vuol gioire ò cuore non hà ò <sup>vous.</sup> ò

BASSE-CONTINUE.

non vuol gio i re cuore non hà

non vuol gioire o cuore non hà

non vuol gio i re cuore non hà non hà ò cuore non

Basse de Flûtes &amp; Continué.

TRAGÉDIE.

O cuore non hà.

L'ITALIENE.  
O cuore non hà. O cuo- re non hà.

hà. O cuo- re non hà.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This section contains six staves of music. The first two staves are vocal lines for the Italian character, with lyrics 'O cuore non hà.' and 'O cuore non hà. O cuo- re non hà.' The third staff is a vocal line for the Italian character with lyrics 'hà. O cuo- re non hà.' The fourth and fifth staves are vocal lines for the Italian character with lyrics 'hà. O cuo- re non hà.' The sixth staff is the basso continuo line. The music is in a major key and 3/4 time.

PASSECAILLE.

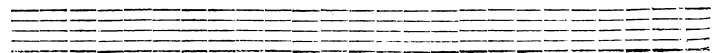
Balle de Violon & Continué.

Detailed description: This section contains five staves of music. The first two staves are for the Violin and Continuo. The third, fourth, and fifth staves are for the Continuo. The music is in a major key and 3/4 time. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 4, 2.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a style typical of 19th-century piano accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system.



TRAGEDIE.

The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some marked with an 'x'. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef and contain rhythmic patterns. The fifth staff is in bass clef and includes dynamic markings such as  $765$ ,  $x8$ ,  $765$ , and  $>8$ .

A set of five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this page.

The second system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some marked with an 'x'. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef and contain rhythmic patterns. The fifth staff is in bass clef and includes dynamic markings such as  $6$ ,  $7$ ,  $6$ ,  $7$ ,  $6$ ,  $5$ , and  $x$ .

## M E D E' E,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are alto clefs with a rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are alto clefs with a rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes. There are some markings like '6 X4' and 'X6' above the notes in the fifth staff.

TRAGÉDIE.

TROIS CAPTIFS.

D'Un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-  
D'Un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-  
D'Un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four staves. The top three staves are for voices, each with a treble clef and a 5/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation including figures such as 5, 6, 6f, X, Xf, X+, X-, and 6.

ma- ge est con-  
ma ge est con-  
mage est con-

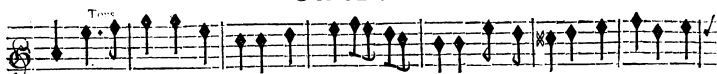
BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves. The top three staves are for voices, each with a treble clef and a 5/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation including figures such as 6f and X.

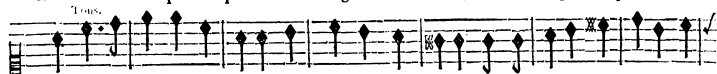
Detailed description: This block contains five empty musical staves, likely representing a continuation of the score or a placeholder for another system.

## M E D E E ,

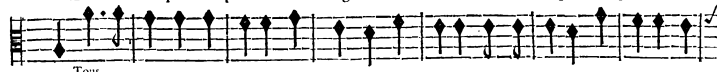
## C H O E U R .



stant. D'un amant qui veut plaire L'hommage est fin- cerc, D'un amant qui veut plaire L'hom-



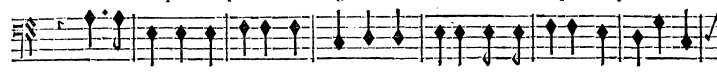
stant. D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-



stant. D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-



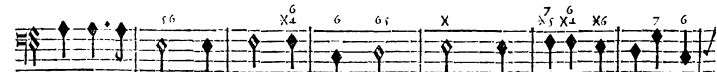
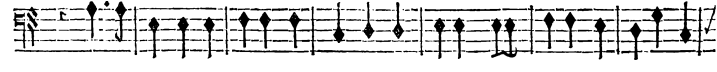
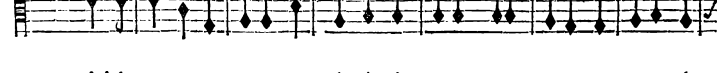
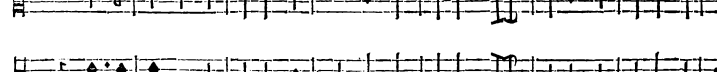
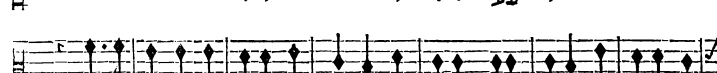
D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-



D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





Les trois Capus.

mage est cōstāt.

mage est constant.

Violons.

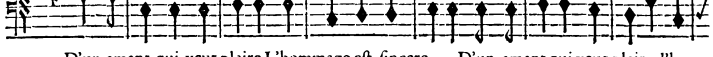
BASSE-CONTINUE.

Tous.  
  
 tend D'un amant qui veut plaire L'hommage est fin- cere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

Tous.  
  
 tend. D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

Tous.  
  
 tend D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

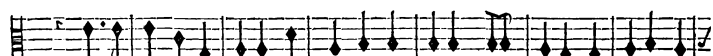
Tous.  
  
 D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

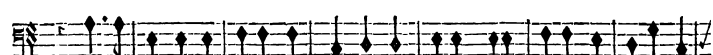
Tous.  
  
 D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-

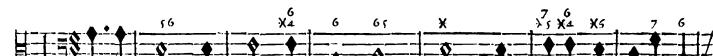
Tous.  
  
 D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-


Violons.  
  
 D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-

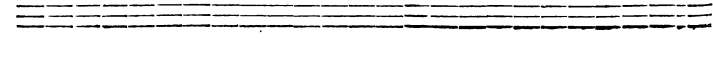
Violons.  
  
 D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-

Violons.  
  
 D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-

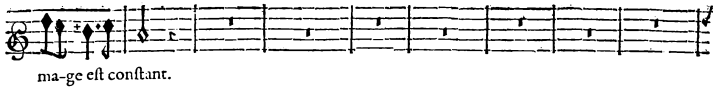
Violons.  
  
 D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-

Violons.  
  
 D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-

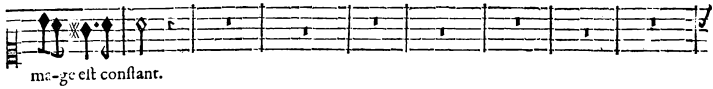
BASSE-CONTINUE.  
  
 D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-

BASSE-CONTINUE.  
  
 D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-

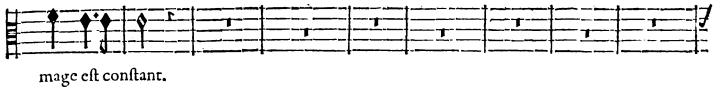
BASSE-CONTINUE.  
  
 D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-



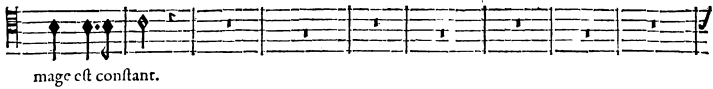
ma-ge est constant.



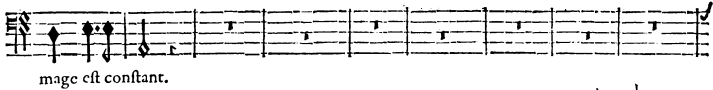
ma-ge est constant.



mage est constant.



mage est constant.



mage est constant.

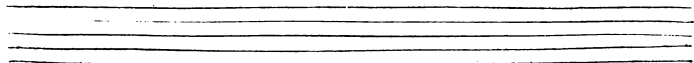


Violons.



X G G f X b b

BASSE-CONTINUE.



Seul.  
Amans portez vos

Seul.  
Amans  
Amans portez vos

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal lines for two voices, with lyrics 'Amans portez vos' and 'Amans' interspersed. The fifth staff is a treble clef line, and the sixth and seventh staves are bass clef lines. The eighth staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' and contains figured bass notation with figures such as 6, 6, and 6. The bottom of the page shows empty staves.

TRAGÉDIE.

chaï- nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un

portez vos chaî- nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un

chaï- nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

BASSE-CONTINUE.

prix éclattant. Seul.  
 D'un Amant, &c.

prix éclattant. Seul.  
 D'un Amant, &c.

prix éclattant. Seul.  
 D'un Amant, &c.

prix éclattant. Seul.  
 D'un Amant, &c.

prix éclattant.

B A S S E - C O N T I N U E.

*On reprend le premier Trio & le premier Couplets du Chœur, & sur la finale les Violons prennent la suite de la Passacaille.*

TRAGÉDIE.

SUITE DE LA PASSACAÏLLE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *sf*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *acc* (accents).

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the first system.

The second system of the musical score consists of five staves, similar in layout to the first system. It continues the musical piece with the same notation and clefs. The bottom staff includes various figured bass notations such as *5 6*, *6*, *9 8*, *X 6*, *6*, *9 6*, and *6*.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the second system.

Musical score for the first system of "M E D E' E,". The system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a melody with various ornaments and a final fermata. The second staff is a lute or guitar accompaniment in C-clef with a soprano clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are for a harpsichord or keyboard, with the left hand in C-clef and the right hand in G-clef, providing harmonic support. The fifth staff is the basso continuo line, starting with a bass clef and a C-clef, containing a bass line with some ornaments. The text "BASSE-CONTINUE." is printed below the fifth staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system of "M E D E' E,". The system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, continuing the melody from the first system. The second staff is a lute or guitar accompaniment in C-clef with a soprano clef. The third and fourth staves are for a harpsichord or keyboard, with the left hand in C-clef and the right hand in G-clef. The fifth staff is the basso continuo line, starting with a bass clef and a C-clef, containing a bass line with some ornaments. The text "BASSE-CONTINUE." is printed below the fifth staff.

BASSE-CONTINUE.

656

414



The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is the basso continuo line, starting with a 5/4 time signature and containing numerical figures such as 566, 343, 6, 6, and X6.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The second and third staves are in alto clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is the basso continuo line, starting with a 5/4 time signature and containing numerical figures such as 6, >6, 4, 6, 5, and 6.

BASSE-CONTINUE.

7 6 6 x x x x yf 6 x 6 9 8

BASSE-CONTINUE.

6f x 5 6 6 x x

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is the Basse-Continue, in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains several measures with fingerings (5, 6) and ornaments (X) above the notes. The text "BASSE-CONTINUE." is printed below the staff.

The second system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is the Basse-Continue, in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains several measures with fingerings (5, 6) and ornaments (X) above the notes. The text "BASSE-CONTINUE." is printed below the staff.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

L'AMOUR à Créufe.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Vous voyez à quoy j'aspire, Vous voyez à quoy j'aspire, Pour faire un heureux vainqueur, Je con-

BASSE-CONTINUE

te sur vostre cœur, Oferez-vous m'en dedire. Oferez-vous m'en dedi- re.

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.  
Parlez, belle Princeſſe, il s'agit en ce jour D'avoir le cœur fen- sible & d'ay-

BASSE-CONTINUE.

JASON.  
mer qui vous aime. L'A- mour sur ce qu'il veut s'eſt expliqué luy-même, Vous de-

BASSE-CONTINUE.

vez contenter l'Amour. En vain l'Amour me ſollicite, Qu'un A-

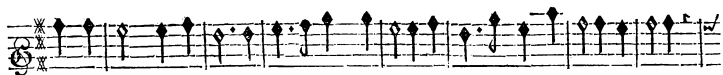
BASSE-CONTINUE.

mant ſe faiſe eſtimer Par tout ce que la gloire ajoute au vray mérite, Il eſt

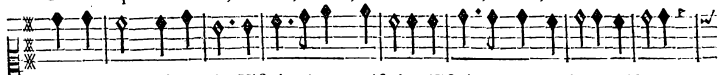
BASSE CONTINUE.

ſeur de ſe faire aimer. Il eſt ſeur de ſe faire ay- mer.

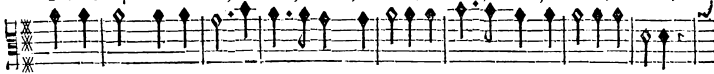
BASSE CONTINUE.



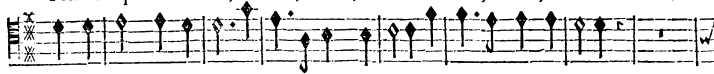
Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



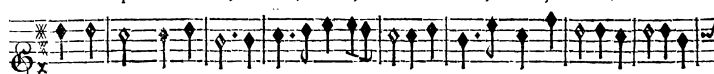
Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



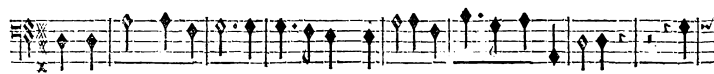
Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;



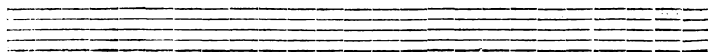
Violons.



Basse de Violon.



BASSE CONTINUE.



A single musical staff with a treble clef. It contains a single note on the second line of the staff.

Ton triomphe est cer-

A single musical staff with a treble clef. It contains a single note on the second line of the staff.

Ton triomphe est cer-

A single musical staff with a treble clef. It contains a single note on the second line of the staff.

Ton triomphe est cer-

A single musical staff with a treble clef. It contains a single note on the second line of the staff.

Ton triomphe est cer-

A single musical staff with a treble clef. It contains a single note on the second line of the staff.

A musical staff with a treble clef. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over a group of notes.

A musical staff with a treble clef. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over a group of notes.

A musical staff with a treble clef. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over a group of notes.

A musical staff with a treble clef. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over a group of notes.

A musical staff with a treble clef. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over a group of notes.

A musical staff with a treble clef. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over a group of notes. There are markings '6', '4', '5', '6', '3' above the notes and '-76' below the staff.

BASSE-CONTINUE.

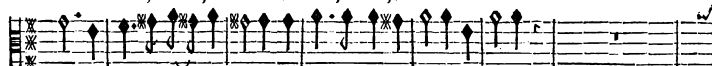
An empty musical staff with five lines.



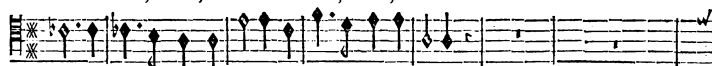
tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire, victoire.



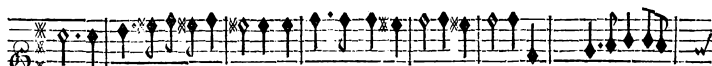
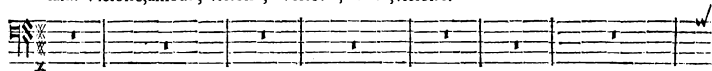
tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire. victoire.



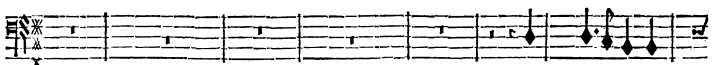
tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire. victoire.



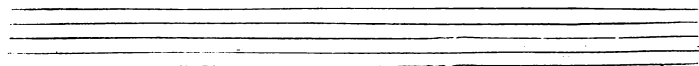
tain. Victoire, amour, victoire, Victoire, amour, victoire.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





L'amant que tu veux rendre heu-

L'amant que tu veux rendre heu-

L'amant que tu veux rendre heu-

L'amant que tu veux rendre heu-

L'amant que tu veux rendre heu-

L'amant que tu veux rendre heu-

BASSE-CONTINUE.

x 5 76 76 5 6 x 16

reux Est feur de l'estre par la g'oi- re, La gloire est l'ob-

reux Est feur de l'estre par la gloi- re, La gloire est l'ob-

reux Est feur Est feur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est feur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est feur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est feur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

6 6

BASSE-CONTINUE.



jet de fes vœux.

jet de fes vœux.

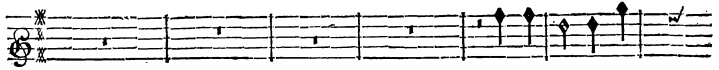
jet de fes vœux.

jet de fes vœux.

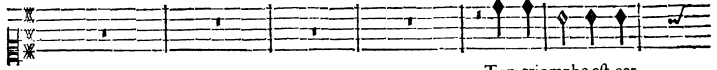
jet de fes vœux.

BASSE-CONTINUE.

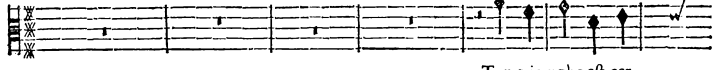
4+    b1    98    \*76



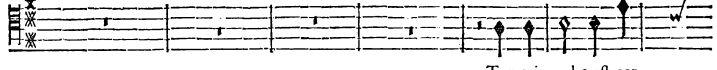
Ton triomphe est cer-



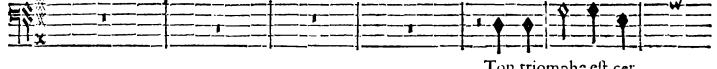
Ton triomphe est cer-



Ton triomphe est cer-



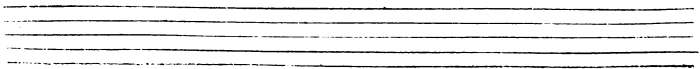
Ton triomphe est cer-



Ton triomphe est cer-



BASSE-CONTINUE.

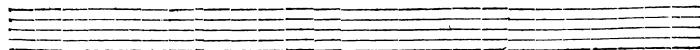


T R A G E D I E.

165

tain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; v-  
 tain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; v-  
 tain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; v-  
 tain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;  
 tain, Ton triomphe est certain,

BASSE-CONTINUE.





ctoire, Victoire amour, Victoire amour, victoire, victoire.

Vi-



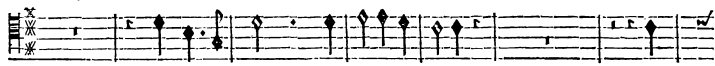
ctoire, Victoire, amour, victoire, victoire.

Vi-



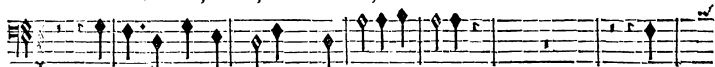
ctoire, Victoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire.

Vi-



Victoire, amour, victoire, victoire.

Vi-

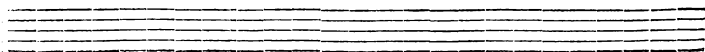


Victoire, amour, victoire, victoire, victoire.

Vi-



BASSE-CONTINUE.





ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, Victoire, amour, vi-



ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, Victoire, amour, vi-



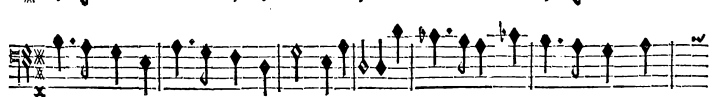
ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, victoire, amour, vi-



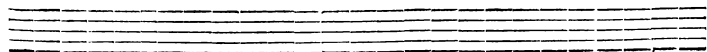
ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, victoire, amour, vi-

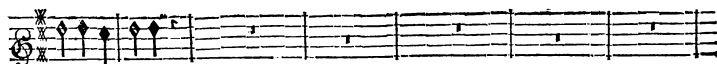


ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, victoire, amour, vi-

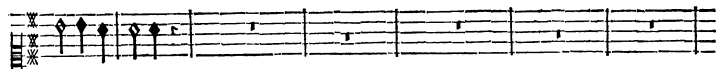


BASSE-CONTINUE.

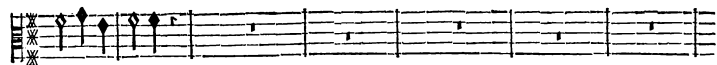




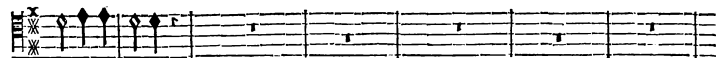
toire, victoire.



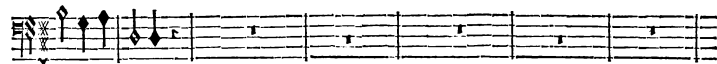
toire, victoire.



toire, victoire.



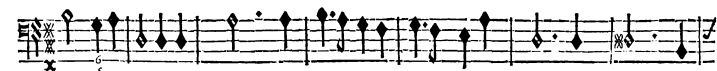
toire, victoire.



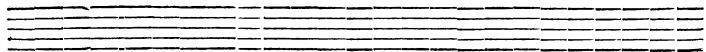
toire, victoire.



ENTR'ACTE.



BASSE CONTINUE.





The musical score is arranged in ten systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a major key and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'x' and 'ff'. There are also some markings that look like 'x' on the piano part, possibly indicating a specific performance instruction or a correction. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical score for the opera Medea, Act 2, ending. The score consists of five staves of music. The first staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The third staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The fifth staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The music is in a simple, lyrical style, with a focus on the vocal lines. The score ends with a double bar line and repeat dots.

FIN DU SECOND ACTE.





# ACTE TROISIEME.

## SCENE PREMIERE.

MEDE'E, ORONTE.

RITOURNELLE.

6 6

BASSE-CONTINUE.

6 6 9 9 7 7 6 6 4 3

BASSE-CONTINUE.

6 6 4 3 X 7 6

BASSE-CONTINUE.

Y ij

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. Both staves contain rhythmic patterns and notes.

ORONTE.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "L'Orage est vio- lent, il a dû vous fur-".

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "prendre, Mais sans vo<sup>e</sup> allarmez laissez gronder laissez gronder les".

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "flots, Je viens vous offrir dans Ar-gos Un bras ar-mé pour vo<sup>e</sup> deffen-".

BASSE-CONTINUE.

MED'E.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "dre. Si par l'exil que m'impose le Roy, Corinthe s'affranchit des fureurs de la".

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "guerre, Pourquoi charger une autre terre Des maux que je traîne avec moy ?".

BASSE-CONTINUE.

Acaïte veut que je perisse, Et lorsque pour ma perte il arme son cour-

BASSE-CONTINUE.

roux, Je croirois faire une injustice De l'écendre sur vous.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

ORONTE.

Le fier appareil de ses armes Me cause de foibles al-

BASSE-CONTINUE.

Pour les attirer contre moy, D'as la vive ardeur qui me presse Que J'afon obtienne du'

BASSE-CONTINUE.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. Both staves contain a series of chords and melodic fragments.

Roy; Que par l'hymen de la Princeſſe, Demain il couronne ma foy.

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) and basso continuo line (lower staff) are shown. The vocal line includes a fermata over a note and a 7-measure rest.

BASSE-CONTINUE.

The third system shows the continuation of the vocal and basso continuo parts. The vocal line has a fermata and a 7-measure rest.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a fermata and a 7-measure rest.

Alors dans mes Eſtats Jafon pourra vous fuivre, Et ſi vos enne- mis

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a fermata and a 7-measure rest.

BASSE-CONTINUE.

The sixth system continues the musical score. The vocal line has a fermata and a 7-measure rest.

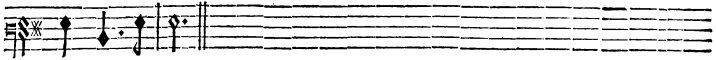
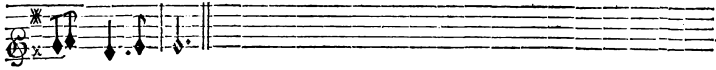
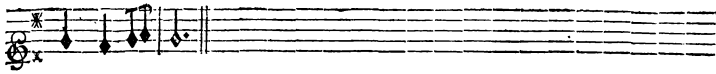
The seventh system continues the musical score. The vocal line has a fermata and a 7-measure rest.

The eighth system continues the musical score. The vocal line has a fermata and a 7-measure rest.

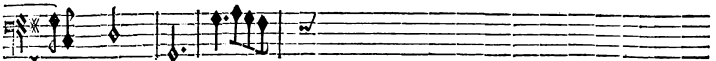
veulent vous déſuir, Ils verront en ceſſant de vivre Si je ſcay com-

The ninth system continues the musical score. The vocal line has a fermata and a 7-measure rest.

BASSE-CONTINUE.



meil faut punir.



BASSE-CONTINUE.

MEDEE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ORONTE

mez. Ciel! que me dites vous je perdrois la Princesse, Au mépris de mes

BASSE-CONTINUE.

vœux elle aymeroit Ja- son. N'en doutez pas ma preference les

BASSE-CONTINUE.

blesse, Je fais obstacle à leur tendresse; C'est là de mon exil la pressante rai-

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

son. En vain je voudrois me le taire, On vous bannit mon hymen se dif-

BASSE-CONTINUE.

feré, J'ouvre les yeux sur mon mal- heur; Tout me le dit, j'en voy la certi-

BASSE-CONTINUE.

tude, Qui l'auroit crû que tant d'ingratitude D'ût payer le beau feu qui regne dans mon

BASSE-CONTINUE.



ENSEMBLE.

Qui l'auroit eû, Qui l'auroit crû que tant d'ingratitude D'eût payer le beau  
cœur. Qui l'auroit crû que tant d'ingratitude

BASSE-CONTINUE.

feu qui regne dans mon cœur. qui re- gne dans mon cœur.  
D'eût payer le beau feu qui regne dans mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

Violon.  
Violon.

MÉDÈE: Souffrirez-vous qu'on vous enleve Ce cher objet de vos desirs.  
ORONT: Si cette trahi-

BASSE CONTINUE.

## M E D E E,

son vous couste de soupirs, Souffrirez-vous qu'elle s'ache- ve. Quel plus sensible

Musical notation for the first system, including vocal lines and basso continuo. The basso continuo line includes figured bass notation: 7, 4, 6, 2, 4, X6.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the Violins part of the first system.

VIOLONS.

Musical notation for the Violins part of the second system.

VIOLONS.

Musical notation for the vocal line of the second system.

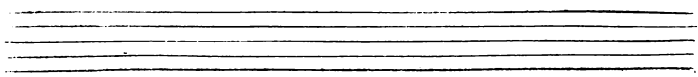
coup pouvois-je recevoir? Non, dans un cœur, quand l'amour est ex-

Musical notation for the vocal line of the third system.

Non, dans un cœur, quand l'amour est ex-

Musical notation for the basso continuo of the second system, including figured bass notation: 6, 6, X.

BASSE-CONTINUE.



trême, rien n'approche du desespoir d'estre trahy par ce qu'on ai-

trême, Rien n'approch ; Rien n'approche du desespoir d'estre trahy par ce qu'on ai-

BASSE-CONTINUE.

me. Unifons, unif- fons nos ressentimens Contre ces perfides a- mans,

me. Unif- fons nos ressentimens Contre ces perfides a- mans,

BASSE CONTINUE.

Que Jafon à mes feux prefere la Prin- cesse, Son crime ne peut s'éga- ler. Il

Que Jafon à mes vœux ravisse la Prin- cesse, Son crime ne peut s'égalér.

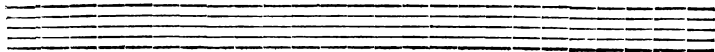
BASSE-CONTINUE.

vient, mon cœur s'é- meut & reprend sa ten- dresse, Elle en triomphe-

BASSE-CONTINUE.

ra, laissez-moy, laissez-moy luy par- ler.

BASSE-CONTINUE.



SCÈNE SECONDE.

MÈDE'E, JASON.

RITOURNELLE pour les Flutes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

MÈDE'E.  
 Vous ferez l'exil qu'on m'ordonne, Venez vous me dire en quels lieux Lorsque tout i-

BASSE CONTINUE.

cy m'abandonne, Je dois fuir le couroux des Dieux; En vain j'iray par

BASSE-CONTINUE.

tout dans l'excez de ma peine, De cét injuste arrest leur demander raifon; Les crimes que j'ay

BASSE-CONTINUE.

faits pour trop aymer Ja- fon, De l'Univers en- tier m'ont attiré la hai-

BASSE-CONTINUE.

ne; La Theſſalie arme contre mes jours Colchos a reſolu mon trop juſte ſup-

BASSE-CONTINUE.

plice; Le ſeul Jaſon me reſtoit pour ſe- cours, Et ce Jaſon ſi cher per-

BASSE-CONTINUE.

met qu'on me banniſſe. Appelez-vous exil le triſte éloigne-

BASSE-CONTINUE.

ment Que l'honneur à souffrir m'engage, J'en ressens le coup en amant, J'en ge-

BASSE-CONTINUE.

mis, je m'en fais un rigoureux tour-ment; Mais je ne puis rien davan- tage: Voulez-

BASSE-CONTINUE.

vous que je quitte un Roy Qui pour épargner vostre rest- Attend fais s'ébran-

BASSE-CONTINUE.

ler l'éclat de la tempeste Qui remplit son peuple d'ef- froy; Voyons finir la

BASSE-CONTINUE.

guerre, & le coup qui vous blesse Pour un temps seule- ment nous aura sepa-

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.  
rez. Helas! pendant ce temps je connois ma foiblesse, Quels ennuis! Quels en-

BASSE-CONTINUE.

nuis vous me coûterez ! Je tâche à vaincre les al- larmes Que me caufe un foupçon ja-

BASSE-CONTINUE.

loux; Mais enfin malgré moy Je fens couler mes larmes, Ingrat, In-

BASSE-CONTINUE.

grat, m'abandonnez-vous ? S'il faut de tout mon fang racheter voftre vie,

BASSE-CONTINUE.

Je fuis tout preft à le don- ner : S'il ner : Partager les malheurs dont el-

BASSE-CONTINUE.

le eft pour lui- vie. Eft-ce là vous abandonner ? Eft-ce là vous abandon- ner ?

BASSE-CONTINUE.

Rien ne m'eft plus doux que de croire tout l'amour que vo<sup>s</sup> me jurez; Rien tez, Il fait mō bon-

BASSE-CONTINUE.



heur & ma gloire; Mais je parts & vous demeurez. Mais je parts, Mais je

BASSE-CONTINUE.

parts & vous demeurez. Je demeure il est vray; mais quand on nous se-

BASSE-CONTINUE.

pare Vous n'avez rien à redouter, Partez, les vains efforts que l'ennemy pre-

BASSE-CONTINUE.

pare Ne pourront longtemps m'arrester. Il faut donc me résoudre à ce d'part funeste,

BASSE-CONTINUE.

Soutenez une guerre où vous ferez vainqueur; Mais, conservez-moy vostre cœur,

BASSE-CONTINUE.

C'est l'unique bien qui me reste, Jene m'en repens point, pour m'attacher à vous, j'ay quité mon pa-

Basse-Continuë.

A a

ys, abandonné mon pere, On m'exile, & l'exil ne peut m'estre que doux, s'il af-

Basse-Continuë.

feure à Jason la gloire qu'il espe- re. Ah: c'est m'en dire trop, cessez de m'atten-

Basse-Continuë.

drii, Je ne me connois plus dans ce trouble terrible. J'y consens, je veux bien estre seule à souf-

BASSE CONTINUE.

fir, Un Heros ne doit pas avoir l'ame sensi- ble. Je vous l'ay déjà

BASSE-CONTINUE.

dit, je fens tous vos mal-heurs, Ce qu'a fait vostre amour, gravé dans ma memoire. A-

Basse-Continuë

dieu. je ne puis plus soutenir vos douleurs, Et je dois me cacher vos

Basse-Continuë.

pleurs Si je veux en fauver ma gloi- re.

Basse-Continuë.

SCENE TROISIÈME.

MÈDE'E seule.

Quel prix de mon amour !

Sourdines.

Violon.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Basse-Continuë.

qu'el fruit de mes forfaits , Il craint des pleurs qu'il m'oblige à repandre Infen-

BASSE-CONTINUE

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "qu'el fruit de mes forfaits , Il craint des pleurs qu'il m'oblige à repandre Infen-". The bottom line is the basso continuo, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes figured bass notation with figures such as 9, 7, 4, 3, 7, and 7.

fible au feu le plus tendre Q'on ait veu s'allumer jamais; Qu'ad mes foupirs peuvent fuf-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is the vocal melody, continuing from the first system. The lyrics are "fible au feu le plus tendre Q'on ait veu s'allumer jamais; Qu'ad mes foupirs peuvent fuf-". The bottom line is the basso continuo, continuing with figured bass notation including figures 6, 6, 7, 6, and 6.

pendre L'injustice de ses pro- jets; Il fuit pour ne les pas enten- dre, Quel

This system contains the first six staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the basso continuo line. The third and fourth staves are for the right and left hands of the harpsichord. The fifth and sixth staves are for the right and left hands of the lute. The lyrics are: "pendre L'injustice de ses pro- jets; Il fuit pour ne les pas enten- dre, Quel".

BASSE-CONTINUE.

prix de mon amour? Quel fruit de mes forfaits?

This system contains the next six staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the basso continuo line. The third and fourth staves are for the right and left hands of the harpsichord. The fifth and sixth staves are for the right and left hands of the lute. The lyrics are: "prix de mon amour? Quel fruit de mes forfaits?".

BASSE-CONTINUE.

J'ay forcé devant luy cent monstres à se rendre, Dans mon cœur où re-

*douc.*

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/2 time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, also in 3/2 time. The lyrics are "J'ay forcé devant luy cent monstres à se rendre, Dans mon cœur où re-". The word "douc." is written below the first few notes of the basso continuo line. The music features various rhythmic values and accidentals.

gnoit une tranquil- le paix. Toûjours prôpte à tout entreprendre j'ay scû de la na-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/2 time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, also in 3/2 time. The lyrics are "gnoit une tranquil- le paix. Toûjours prôpte à tout entreprendre j'ay scû de la na-". The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

ture effacer tous les traits, Les mouvemens du fang ont voulu me surprandre, J'ay fait

Violons.

BASSE-CONTINUE.

gloire, J'ay fait gloire de m'en deffendre, Et l'oubly des serments que cent

Violons.

BASSE-CONTINUE.

9 8 6 - 6 5 4 6 5 4 4 4

Un peu plus vite.

fois il m'a faits; L'engagement nouveau que l'amour luy fait prendre L'engage-

Violons

The first system of the score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'Un peu plus vite.' is placed above the first few notes. Below the vocal line are five staves for the Violons, with a common time signature of 2/2. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

## BASSE-CONTINUE.

ment, l'exil, font les tristes effets De l'hommage eternel que j'en devois attendre;

Violons.

The second system of the score consists of six staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The tempo marking 'Un peu plus vite.' is still present. Below the vocal line are five staves for the Basse-Continue, with a common time signature of 2/2. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

## BASSE-CONTINUE.



Quel prix de mon amour!

quel fruit de mes forfaits! Quel prix Quel prix de mō a-

quel fruit de mes forfaits!

Quel prix

Quel prix

de mō a-

de mō a-

BASSE CONTINUE.

mour!

quel fruit de mes forfaits!

quel fruit de mes forfaits!

VIOLONS.

quel fruit de mes forfaits!

quel fruit de mes forfaits!

quel fruit de mes forfaits!

BASSE, CONTINUE.

## SCENE QUATRIESME

MEDE'E, NERINE.

MEDE'E.

Croiras-tu mon malheur! hélas! Jason luy-mesme, L'infidelle Jason me presse de par-

BASSE-CONTINUE.

NERINE.

tir. Ah! gardez-vous d'y consentir, Arcas sçait son secret, il m'ayme, Et de sa perf-

BASSE-CONTINUE.

die il vient de m'aver-tir, Son hymen avec la Prin- cesse, par le Roy même est arce-

BASSE-CONTINUE.

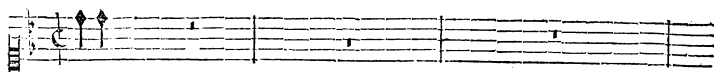
flé, Et vostre exil n'est qu'une adresse Pour mettre contre vous ses jours en feureté.

BASSE CONTINUE.

MEDE'E.

Dieux temoins de la foy que l'ingrat m'a donnée, Souffirez vous, Souffirez-vo<sup>e</sup> cét hym-

BASSE-CONTINUE.



néc.



PRELUDE.



fort.



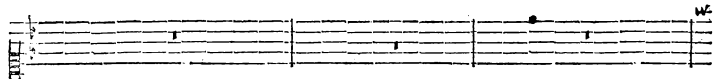
f. re



fort



BASSE CONTINUE.



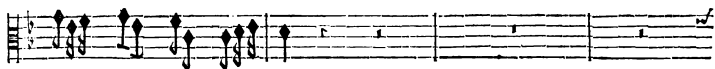
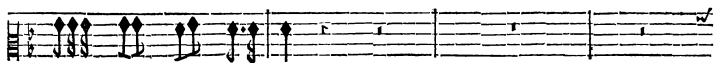
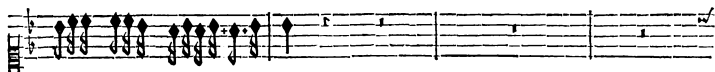
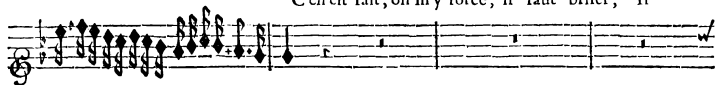
BASSE-CONTINUE.

Bb ij

## M E D E E,



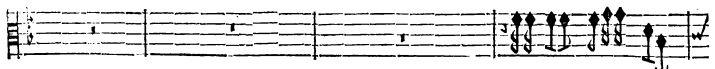
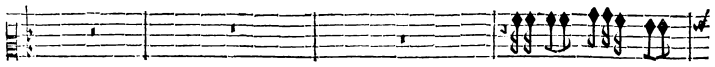
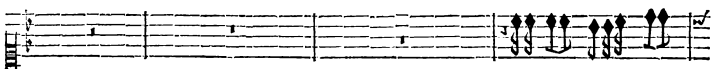
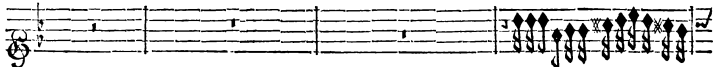
C'en est fait, on m'y force, il faut briser, Il



## BASSE-CONTINUE.



faut briser les nœuds Qui m'attachent à ce perfide ;



## BASSE-CONTINUE.

Puisque mon desespoir n'a rien qui l'intimide, Voy-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the bass continuo. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics "Puisque mon desespoir n'a rien qui l'intimide, Voy-" are written below the notes. The bass continuo part is written on a single bass staff with a treble clef and a 4/4 time signature, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ons quel doux succez suivra ses nouveaux feux. Voyons, voyons quel doux suc-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the second vocal line and the continuation of the bass continuo. The vocal line continues with the lyrics "ons quel doux succez suivra ses nouveaux feux. Voyons, voyons quel doux suc-". The bass continuo part continues with similar rhythmic complexity, including some triplets and sixteenth-note runs.

cez fuivra ses nouveaux feux.

BASSE-CONTINUE.

A qui cherche ma mort je puis estre barbare, La vengeance doit feul occuper tous mes

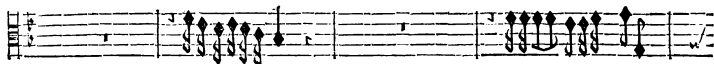
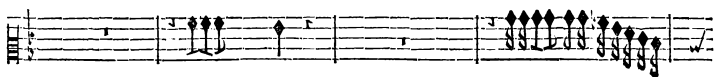
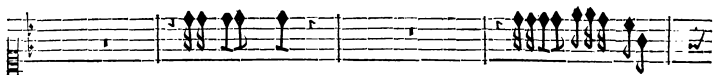
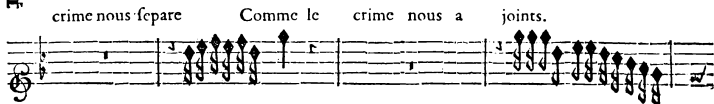
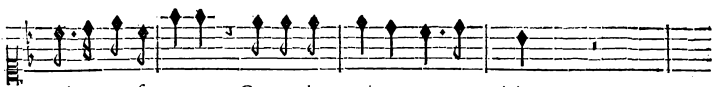
BASSE-CONTINUE.

foins. Faisons tomber sur luy les

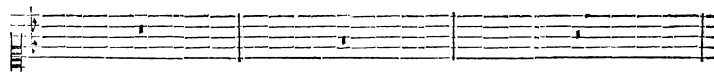
BASSE-CONTINUE.

maux qu'on me prepare, Et que le crime nous separe, Et que le

BASSE-CONTINUE.



FASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. Below it are five instrumental staves: a treble clef staff with a complex melodic line, and four bass clef staves providing harmonic support with various rhythmic patterns.

BASSE-CONTINUE.

The second system begins with a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. Below it are five instrumental staves, including a treble clef staff and four bass clef staves, continuing the musical accompaniment.

NERINE

Avant que d'éclater, rappelez dans son âme Le souvenir de la première flamme.

The third system consists of five instrumental staves. The top staff is a treble clef staff with a melodic line, and the four staves below are bass clef staves. The bottom staff includes figured bass notation: ♯ X6, X4, 6 45, 7, 6.

BASSE CONTINUE.

Malgré sa noire trahison, Je sens que ma tendresse est toujours la plus forte; Mais Co-

## BASSE-CONTINUE.

rinthe, le Roy, la Princesse, Jason, Tout doit trembler si je m'emporte.

## BASSE-CONTINUE.

N'en deliberons plus; Vous qui m'obéissez, Esprits à me plaire empress-

## BASSE-CONTINUE.

sez, Volez, volez, Apportez-moy cette robe fa-

## BASSE-CONTINUE.

ble Que je destine à ma Rivale.

## BASSE CONTINUE.

D's poisons que j'y veux verser Je suspendray la vio-

## BASSE-CONTINUE.

lence, Et je ne les feray servir à ma vengeance Que quand je m'y verray for-

BASSE-CONTINUÉ.  
NERINE.

cer. De la pitié vous pourrez vous défendre, En punissant Jason craignez de vous pu-

BASSE-CONTINUÉ.  
MÈDEE.

nir. Retire-toy tes yeux ne pourroient soutenir L'horreur qu'icy je vais reprendre.

BASSE-CONTINUÉ.

SCÈNE CINQUIÈME.

MÈDEE seule.

PRELUDE.

BASSONS.

BASSE-CONTINUÉ.

C c ij

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for a vocal line, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in a minor key and 3/4 time. The basso continuo part includes figured bass notation:  $\text{f } \frac{6}{4}$ ,  $\text{f } \frac{X7}{4}$ , and  $\text{f } \frac{X6}{4}$ .

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for a vocal line, and the bottom staff is for the basso continuo. The music continues in the same key and time signature. The basso continuo part includes figured bass notation:  $\text{f } \frac{6}{4}$ ,  $\text{f } \frac{X7}{4}$ ,  $\text{f } \frac{X6}{4}$ , and  $\text{f } \frac{X7}{4}$ .

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

MEDEE.  
 Noires files du Styx Divinitez terribles, Quittez, quittez vos af-

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Baffons & Baffe-Continuë.

freufes pri- fons.

fort.

fort.

fort.

fort.

70 fort. 86

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first section, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments. The first staff has a few notes with a fermata. The second staff is a dense, fast-moving passage. The third and fourth staves continue with similar rhythmic complexity. The fifth staff concludes with a final cadence.

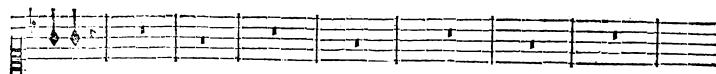
BASSE-CONTINUE.

### SCENE SIXIÈME.

La Vengeance, la Jalousie, les Demons Chantans & Medée.

Musical score for the second section, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the lyrics: "Venez mêler à mes poi- sons La dévorante ardeur de vos feux invi-". The basso continuo line includes performance instructions: "M. DE L.", "Sourdins.", "Sourdins.", "Sourdins.", and "Sourdins.". The score consists of eight staves, with the vocal line on the top staff and the basso continuo line on the bottom staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments.

BASSE-CONTINUE.



cibles.



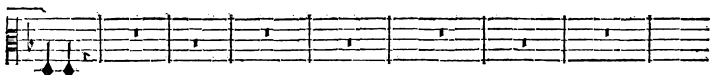
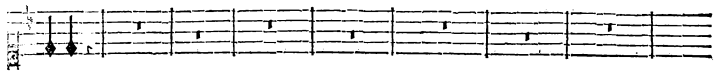
LA COUSINE.

L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va fuivre tes loix.

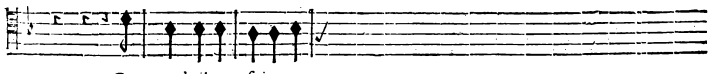


LA VENGEANCE.

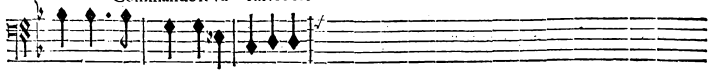
L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va fuivre tes loix. Com-



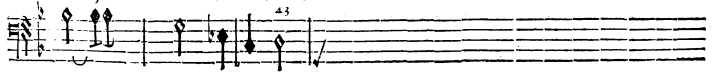
BASSE-CONTINUE.



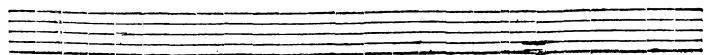
Commande il va fuivre tes



mande, commande il va fuivre tes



BASSE-CONTINUE.



## M E D E E,

## C H O E U R.



L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix.



loix L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



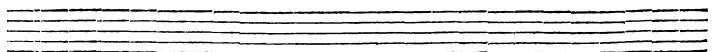
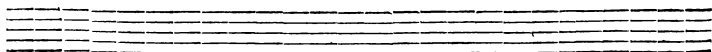
loix. L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix.



Violons.



BASSE-CONTINUE.





MEDEE.  
Punissons d'un ingrat la perfidie extreme, Qu'il

Commande il va suivre tes loix.

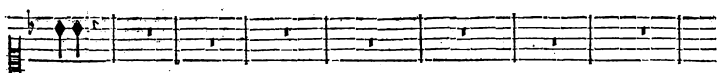
mande, commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

BASSE-CONTINUE.

souffre, s'il se peut, cent tourments à la fois En voyant souffrir ce qu'il

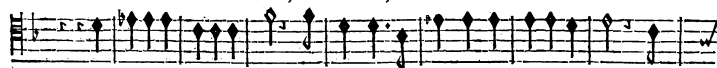
BASSE-CONTINUE.



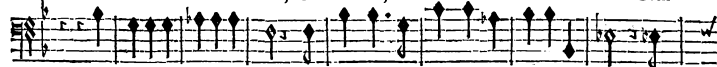
aime.



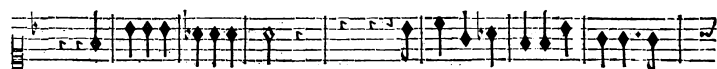
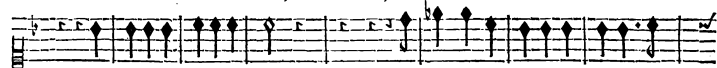
L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



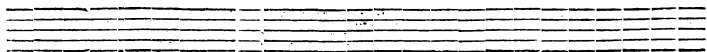
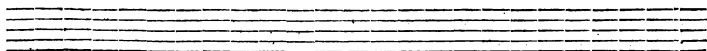
L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-

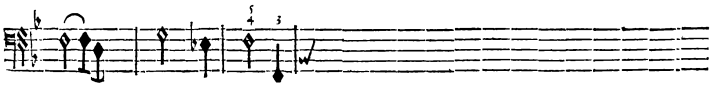
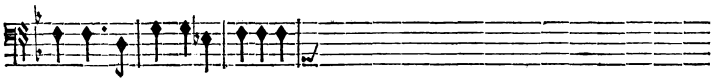
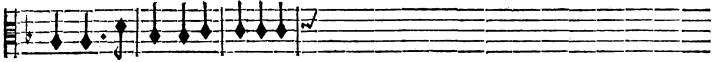
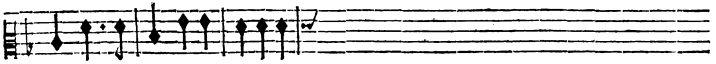
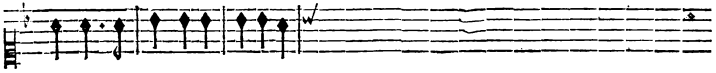
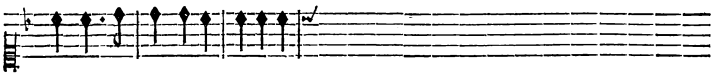
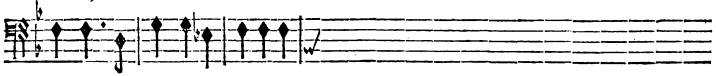
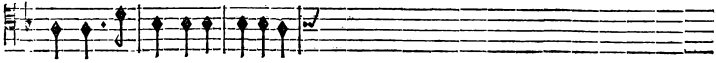
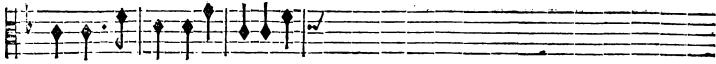


L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-

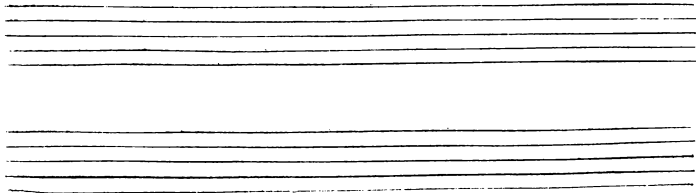


BASSE-CONTINUE



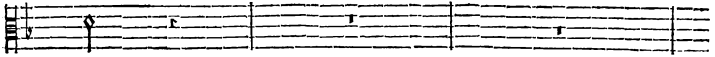
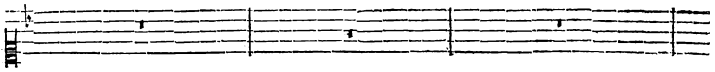


BASSE-CONTINUE.

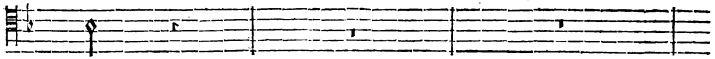


SCENE SEPTIEME.

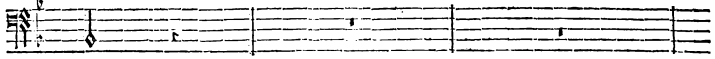
MEDE'E, & les memes Acteurs de la Scene precedente.



loix.



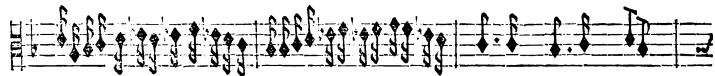
loix.



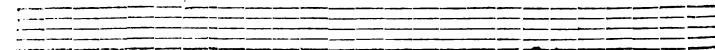
loix.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



MEDEE.

Je voy le Don fa-

BASSE CONTINUE.

tal qu'exige ma Rivale, Pour le rendre fu- neste il est temps, faisons choix Des

BASSE-CONTINUE.

fucs des plus mortels de la Rive infernale.

LA TALOUSIE

L'Enfer obcit.

LA VENGEANCE

L'Enfer obcit.

BASSE-CONTINUE.

# M E D E E,

## PREMIER AIR POUR LES DEMONS.

This musical score is for a piece titled "Premier Air pour les Demons" by Medea. It is a single system of music, consisting of five staves. The first staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The following four staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with the right hand on the upper two staves and the left hand on the lower two. The music is characterized by a dark, rhythmic quality, with frequent use of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout the piece, particularly in the vocal line and the right hand of the keyboard. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

TRAGÉDIE.

First musical staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

Reprise.

Second musical staff, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

Reprise.

Third musical staff, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

Reprise.

Fourth musical staff, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

Reprise.

Fifth musical staff, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

Reprise.

Sixth musical staff, which is empty.

Seventh musical staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

Eighth musical staff, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

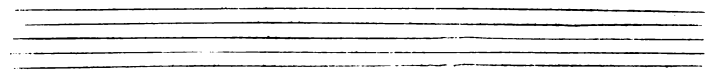
Ninth musical staff, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

Tenth musical staff, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

Eleventh musical staff, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

Twelfth musical staff, which is empty.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a style characteristic of 19th-century opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music continues with similar notation to the first system, including slurs and dynamic markings.





TRAGÉDIE.

217

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including flats and naturals, scattered throughout the system.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music continues with similar notation to the first system, including various note values and accidentals. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

## M E D E ' E ;

M<sup>o</sup>to. e.

Dieu du Cocyte &amp; des Royau- mes fombres,

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdine c.

BASSE-CONTINUE.

Roy des pâles ombres, Sois attentif à mes enchantemens.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

219

Pour m'affurer qu'Hecate m'est propice, Que l'Averne fre- miffé,  
 Et fassé tout trembler par fes gemif- fements.

This system contains the first two lines of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a basso continuo line with figured bass notation, and three intermediate instrumental lines. The lyrics are: "Pour m'affurer qu'Hecate m'est propice, Que l'Averne fre- miffé," and "Et fassé tout trembler par fes gemif- fements."

BASSE-CONTINUE.

Et fassé tout trembler par fes gemif- fements.

This system contains the second two lines of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a basso continuo line with figured bass notation, and three intermediate instrumental lines. The lyrics are: "Et fassé tout trembler par fes gemif- fements."

BASSE CONTINUE.

Ec ij

M E D E E ;

fort.

fort.

fort.

fort.

fort.

fort.

BASSE CONTINUE.

6 6 6 7 1

fort.

BASSE-CONTINUE.

f 6 6 6 7 1

Detailed description: This page contains a musical score for the piece 'M E D E E ;'. It features ten staves of music. The first five staves are marked 'fort.' and contain dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The sixth staff is marked 'fort.' and includes the text 'BASSE CONTINUE.' below it, with fingerings '6 6 6 7 1' indicated above the notes. The remaining five staves continue the musical texture with various rhythmic figures and dynamics, including a 'f' marking in the final staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

TRAGÉDIE.

227

MEDEE

L'Enfer m'a répondu, ma victoire est certaine.

Naïffez, monstres, naïf-

BASSE-CONTINUE.

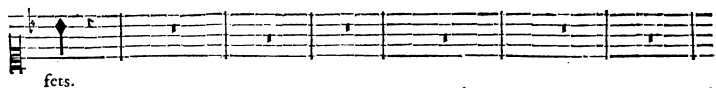
fez, tous mes charmes sont faits,

Du funeste poison par une mort soudaine

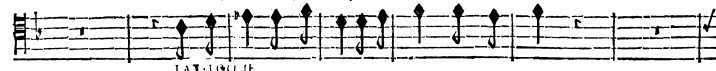
BASSE-CONTINUE.

Faites-nous voir les p. om; et ef-

BASSE-CONTINUE.



Naïffez, Monstres, naïffez, tous mes charmes font faits.



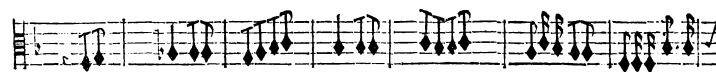
LA J-LOU IE.

Naïffez, Monstres, naïffez, to<sup>s</sup> mes charmes font faits.

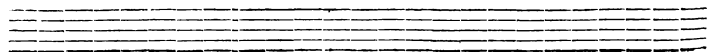
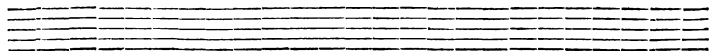


LA VUS GUENCI

Naïffez, Monstres, naïffez, naïffez, tous mes charmes font faits.



BASSE - CONTINUE.



TRAGÉDIE.

223

Du funeste poison par  
Du funeste poison par une mort, par  
Du funeste poison par

The musical score consists of ten staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The remaining seven staves are for the basso continuo, featuring various ornaments such as 'x', '6', 'x x4', and '3'.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for the basso continuo accompaniment.



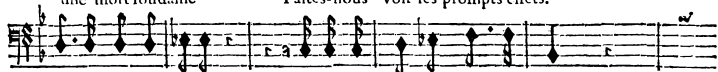
une mort foudaine

Faites-nous voir les prompts effets.



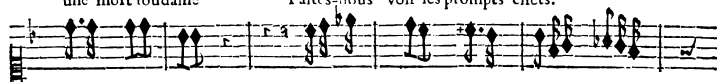
une mort foudaine

Faites-nous voir les prompts effets.

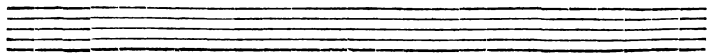
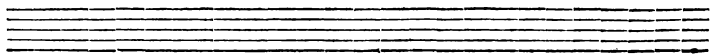


une mort foudaine

Faites-nous voir les prompts effets.



BASSE-CONTINUE.





Musical score for Bass-Continue. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines. The third staff is a vocal line with the lyrics "Tout ré-". The fourth through tenth staves are the Bass-Continue accompaniment. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The Bass-Continue part includes figured bass notation, such as "6" and "X6", indicating specific fingerings or chords. The score ends with a double bar line and a fermata.

BASS-CONTINUE.

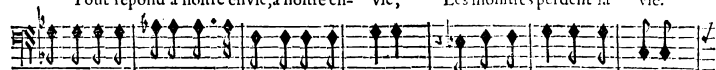
Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.



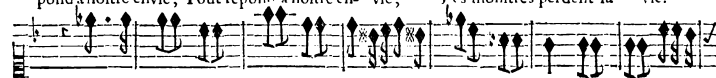
Tout répond à nostre envie, à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



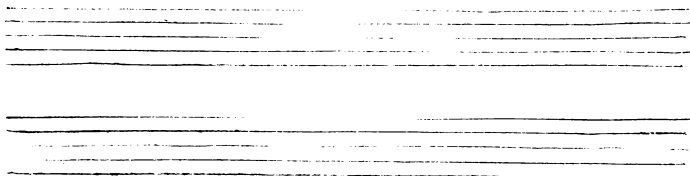
Tout répond à nostre envie, à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



pond à nostre envie, Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.

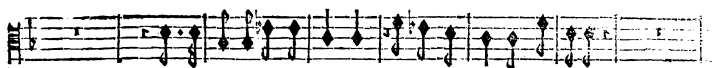


BASSE-CONTINUE.

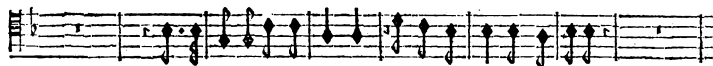


TRAGÉDIE.

227



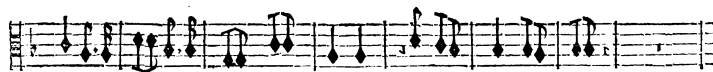
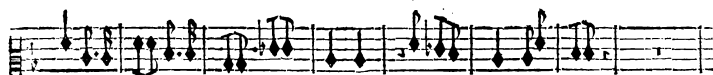
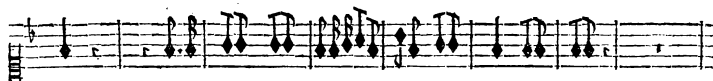
Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



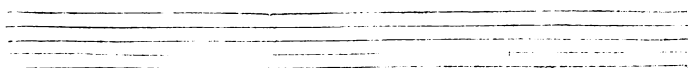
Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



Tout répond à nostre envie, à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



BASSE-CONTINUE.



## MEDE'E.

## SECONDE ENTREE DES DEMONS.

Violons.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

TRAGÉDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The fourth and fifth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp and a common time signature, containing additional bass lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The fourth and fifth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp and a common time signature, containing additional bass lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

LA JALOUSIE.

Non, non, les plus heureux amants, Après une longue esperance,

LA VENGEANCE.

Non, non, non, les plus heureux amants, Après une lon- gue • p • rance, N'ont des plai-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line for 'LA JALOUSIE' with lyrics 'Non, non, les plus heureux amants, Après une longue esperance,'. The middle staff is a vocal line for 'LA VENGEANCE' with lyrics 'Non, non, non, les plus heureux amants, Après une lon- gue • p • rance, N'ont des plai-'. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation including '8 7 6 5 4 3'.

N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmâts? Cherchez-les dans la ven-

fits, des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmâts? Cherchez-les dans la ven-

BASSE-CONTINUE.

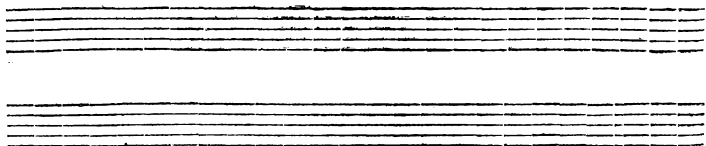
Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmâts? Cherchez-les dans la ven-'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'fits, des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmâts? Cherchez-les dans la ven-'. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation including '6', 'X6', and '6'.

geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.

geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.

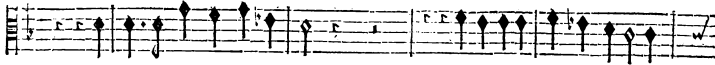
BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.'. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation including 'f'.



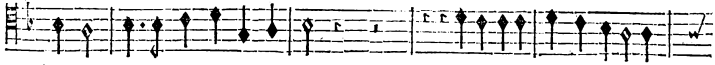
TRAGÉDIE.

CHOEUR.



Non, non les plus heureux amants,

Après une longue espérance,



Non, non, non, les plus heureux amants,

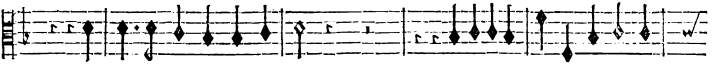
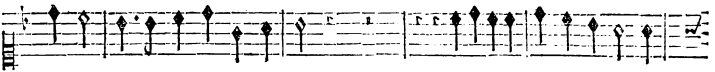
Après une longue espérance



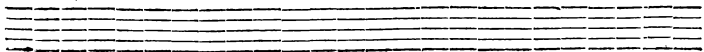
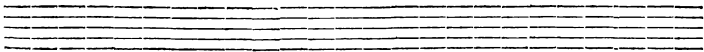
Non, non, non, les plus heureux amants. Après une lon- gue espérance N'ont des plai-



Violons.



BASSE-CONTINUE.

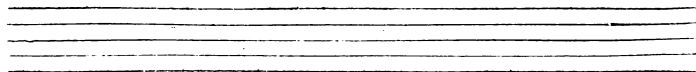
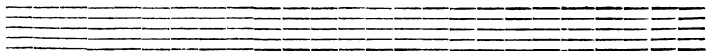


N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

BASSE-CONTINUÉ.



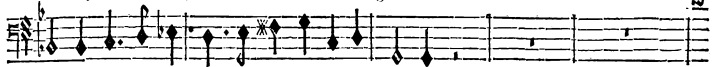




geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



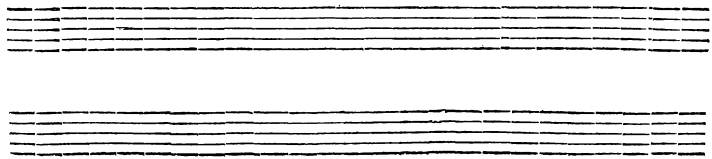
g-ance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



BASSE-CONTINUE.



## M E D E E,

Non, non les plus heureux Amants Après une

Non, non, non les plus heureux Amants Après une

Non, non, non les plus heureux Amants Après une lon- gue espé-

The musical score consists of eight staves. The first three staves contain vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Non, non les plus heureux Amants Après une" (first staff), "Non, non, non les plus heureux Amants Après une" (second staff), and "Non, non, non les plus heureux Amants Après une lon- gue espé-" (third staff). The fourth staff continues the melody. The fifth and sixth staves are instrumental parts. The seventh staff is a bass line. The eighth staff is a continuation of the bass line, ending with a fermata and the number "4".

BASSE-CONTINUE.



T R A G E D I E .



longue esperance, N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?



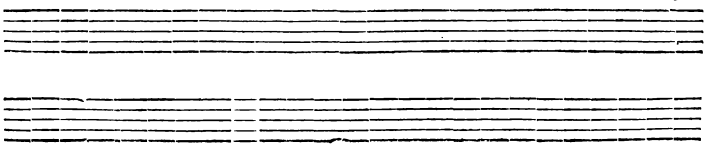
longue esperance, N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?



rance, N'ont des plaisirs, des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?

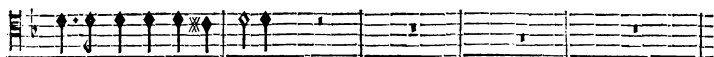


BASSE-CONTINUE.





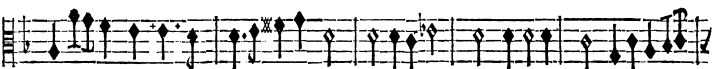
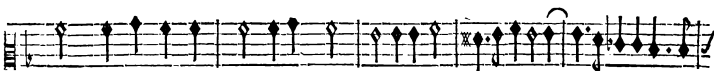
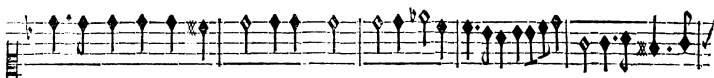
Cherchez-les dans la vengeance.



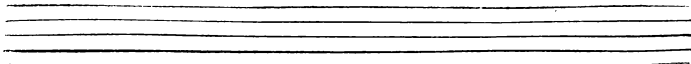
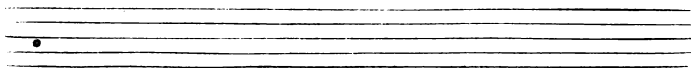
Cherchez-les dans la vengeance.



Cherchez-les dans la vengeance.



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

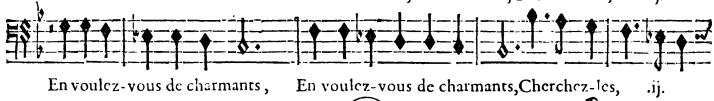
137



En voulez-vous de charmants, de charmants, Cherchez-les



En voulez-vous de charmants, de charmants, Cherchez-les, .ij.



En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.



En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.



En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.



En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.



En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.

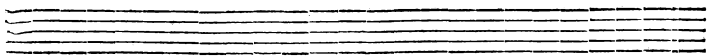
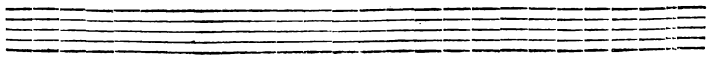


En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.



En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.

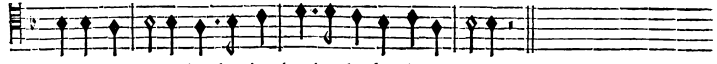
BASSE-CONTINUE.

## M E D E' E,



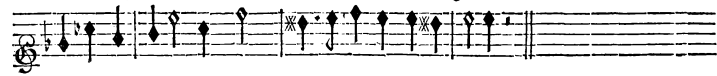
dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



BASSE CONTINUE.

M I D E' E.



Vous avez fery mon courroux, C'est assez, retirons-



BASSE CONTINUE.

nous. INTERMEDE.

The musical score is presented in two systems. The first system features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature, beginning with the word "nous." followed by a series of notes. Below it is a complex instrumental accompaniment consisting of five staves, with the word "INTERMEDE." centered above the first staff. The second system continues the instrumental accompaniment with five staves, showing various rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, and various rests and ornaments.

FIN DU TROISIEME ACTE.







# ACTE QUATRIÈME.

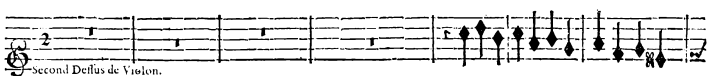
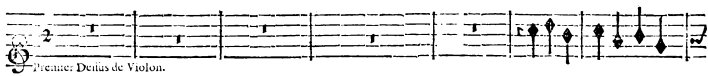
## SCÈNE PREMIÈRE.

JASON; CLEONE.

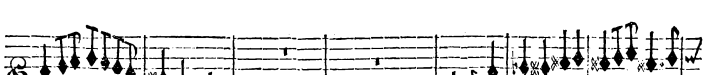
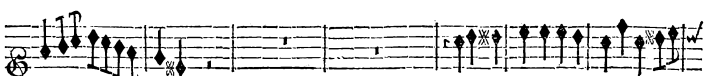
Tendrement.



PRELUDE.



Basse de Flûte & Continué.



BASSE-CONTINUÉ.

Hh

M E D E E,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and accidentals. The bass staff includes performance markings such as 'x', '6', 'f', and 'x6'.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, intended for the Basse-Continue accompaniment.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar notation to the first system. The bass staff includes performance markings such as '6', '7-6-3', 'f', 'c', '6', 'x', '6', '6', '3', 'x', and 'f'.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, intended for the Basse-Continue accompaniment.

TRAGÉDIE.

243

CLEONE.

Jamais on ne l'a vit si belle, jamais on ne l'a vit si belle.

BASSE-CONTINUE.

La Robbe de Medée augmente ses ap- pas, Et dans l'éclat qu'elle répand sur

BASSE-CONTINUE.

elle, Il faut être sans yeux Pour ne l'admirer pas. Il faut être sans

BASSE-CONTINUE.

JASON.

yeux pour ne l'admirer pas. A peine dans ses mains cette Robbe est

BASSE-CONTINUE.

CLEONE.

mise, Et déjà la Princesse a voulu s'en parer. L'agrément qu'elle en fait ti-

BASSE-CONTINUE.

rer, Vous causera de la surprise, Elle paroît, voyez quel air de maj-

BASSE-CONTINUE.

Hh'ij

sté Anime & soûtient sa beau-

BASSE-CONTINUE.

ré.

KITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

## SCENE SECONDE.

CREÛSE, JASON, CLEONE.

JASON

Ah! que d'attraits! que de graces nouvelles! Ah! que d'attraits! que de graces nou-

BASSE-CONTINUE

vel- les! A voir ce vif éclat que mes yeux sont contents! Des fleurs que produit le Prin-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

temps Les couleurs ne font pas li- bel- les; Ah! que d'attraits! que de graces nouvelles! Ah! que d'ar-

BASSE-CONTINUE.

traits! que de graces nouvel- les! Si j'ay quelques attraitz allez vifs pour tou-

BASSE CONTINUE.

cher, S'ils brillent plus qu'à l'ordinaire Cét avantage ne m'est cher Que par la

BASSE-CONTINUE.

gloire de vous plai- re. Cét avantage ne m'est cher Que par la gloire de vous

BASSE-CONTINUE.

plai- re. Quels feux brûlans dans un cœur Cette assurance fait nai-

BASSE-CONTINUE.

stre! Quels feux brûlans dans un cœur Cette assurance fait naître! N'ont-ils

BASSE-CONTINUE.

pas assez d'ardeur. Et cherchez-vous à l'accroître? N'ont-ils pas

BASSE-CONTINUE.

assez d'ardeur, Et cherchez-vous à l'accroître? Si cette ardeur peut s'augmé-

BASSE-CONTINUE.

ter, Croyez-vous qu'en vouloir borner la violence Ce ne soit pas une of-

BASSE CONTINUE.

fence Capable de m'irriter? D'un amour qui se ménage Les cœurs

BASSE-CONTINUE.

tendres sont bleffez, D'un amour qui se ménage Les cœurs tendres sont bleffez, Malgré

BASSE-CONTINUE.

les vœux em-pressez Qui m'assurent votre hommage, Pourvât m'aimer davantage Vous ne

BASSE-CONTINUE.

m'aimez pas assez. Vous ne m'aimez pas assez. Pouvant m'aimer davantage Vous ne

BASSE-CONTINUE.

m'aimez pas assez. Non, jamais tant d'amour, jamais flame si belle N'embra-

BASSE-CONTINUE.

za le cœur d'un amant. C'est peu d'y voir un fort charmât Son ardeur doit

BASSE-CONTINUE.

estre eternelle. Ah! j'en fais icy le serment. Puisle l'amour dans sa plus co-

BASSE-CONTINUE.

lere Exercer contre moy la plus grande rigueur, Si jamais il trouve mon

BASSE-CONTINUE.

cœur Détiché du foin de vous plai-

BASSE-CONTINUE.

## M E D E E,

CR. 1111 F+

Puisse l'amour dans sa juste co- lere Exercer contre- moy sa plus

re. Puisse l'amour dans sa juste co- lere Exercer contre- moy sa plus

BASSE-CONTINUE.

grande rigueur, Si jamais il trouve mon cœur Détaché du soin de vous plai- re.

grande rigueur, Si jamais il trouve mon cœur Détaché du soin de vous plai- re.

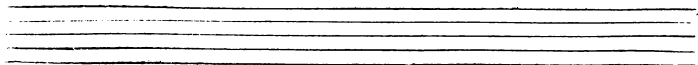
BASSE CONTINUE.

Je finis à re- gret un entreti- n ti doux; Mais le Prince d'Argos s'a-

BASSE-CONTINUE.

vance, Et son importune pre- sence Me force à m'éloigner de vous.

BASSE CONTINUE.





SCÈNE TROISIÈME.

ORONTE, JASON.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

Si tost que je parois la Princeſſe vous quitte, Mon amour s'en doit aller-

BASSE-CONTINUE.

JASON.

mer. Elle connoit trop bié le prix du vray merite Pour ne pas voir en vous ce qu'il faut admi-

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

mer. Quand sur un espoir legitime On peut se flater d'estre heureux, Quand

BASSE-CONTINUE.

sur un espoir legitime On peut se flater d'estre heureux, Pour fatisfaire un cœur

BASSE-CONTINUE.

bien amoureux Est-ce assez que de l'estime? Est-ce assez, est-ce aff. z. que de

BASSE-CONTINUE.

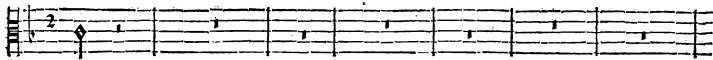
JASON.

l'esti- me? La Princessse a dequoy rendre vos feux constants, Ayez, ay-

BASSE-CONTINUE.

mez, on obtient tout du

BASSE-CONTINUE.



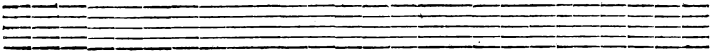
temps.  
ORONTE.



Non, non dans la froideur extrême Je voy le refus de mon cœur, Non, non dans



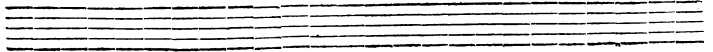
BASSE-CONTINUE.



la froideur extrême Je voy le refus de mon cœur, Quelque Rival se cache, elle est ai-



BASSE-CONTINUE.



mée elle ayme, Je pourray découvrir ce trop heureux vainqueur; Et mon

BASSE-CONTINUE.

bras disputant cette noble victoire, Fera voir qui de nous en merite la gloi-

BASSE CONTINUE.

re. L'Amour promet souvêt p<sup>o</sup> qu'il ne peut tenir. Jugez mieux d'ü a-

JASON. ORONTE.

BASSE-CONTINUE.



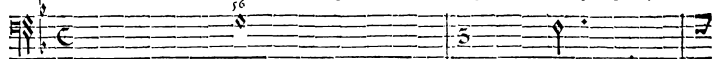
mant que le mépris ou- trage, S'il forme une entreprise il sçait la soutenir.



BASSE CONTINUE.



Vous sçavez à quels foins la guerre icy m'en- gage, Les troupes qu'aujour-



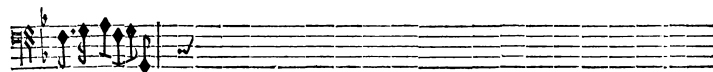
Basse-Continuë.



d'huy fait assembler le Roy, N'attendent plus que moy.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

SCENE QUATRIÈME.

MEDE'E, ORONTE, NERINE.



ORONTE.  
Vos soupçons estoient vray, j'ay veu, j'ay veu moy- mesme l'inexcusable trahi-



BASSE CONTINUE.

fon Qui doit estre le prix de vostre amour extrême, J'ay leu dans le cœur de Ja-

BASSE-CONTINUE.

fon, Il seduit la Prin- cesse, il l'ayme, De tant de perfidie ô

BASSE-CONTINUE.

Ciel: fais-nous rai- fon. Eût-il le Ciel à ses vœux favorable, Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

point cét Hymen odi- eux, Au pouvoir d' Medée il n'est rien de semblable,

BASSE-CONTINUE.

Elle affervit la terre, Elle commande aux Cieux, Je tiens la foudre suspen-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

255

dué; Mais si Creonne cede pas, Il verra quelle peine est deué A qui se fait le sôutien de; in-

BASSE-CONTINUE.

grats, Pardonnez à ma foiblesse, Pardonnez à ma foiblesse, L'amour a sôu m'enga-

BASSE-CONTINUE.

ger, Un juste couroux vous presse; Mais à ne rien ménager, Le plaisir de vous van-

BASSE-CONTINUE.

ger Me rendra- t'il la Princef- se? Je me declare pour vous;

BASSE CONTINUE.

Je me declare pour vous, Jama is, Jamais, quoy que puissent faire les Dieux Créûs: & fon

BASSE CONTINUE.

pere; Jafon n'en fera l'époux, Je me declare pour vous. Je me declare pour

BASSE-CONTINUE.

vous. Jamais, Jamais, quoy que puissent faire Les Dieux, Créte & son pere, Ja-

BASSE-CONTINUE.

son n'en fera l'époux, Je me declare pour vous. Je me declare pour vous.

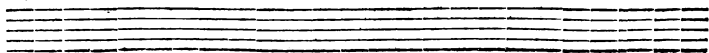
BASSE-CONTINUE.

Laisse-moy seulement, dans ce que j me-

BASSE-CONTINUE.

dite J'ay befoin de cal- mer le trouble qui m'agite.

BASSE-CONTINUE.





SCÈNE CINQUIÈME.

MÈDE'E, NÉRINE.

Flûtes.

Flûtes.

Flûtes.

Flûtes.

Bassons.

BASSE-CONTINUE.

6 7 5 7 4 X

BASSE-CONTINUE.

Kk

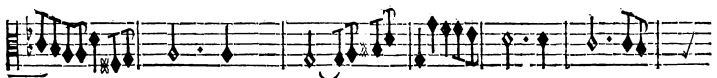
MEDÉE.

D'Où me vient cette horreur? est-ce à moy de trembler? est-ce à moy de trembler?

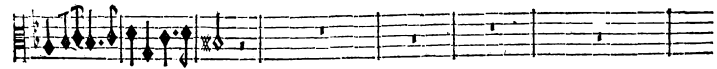
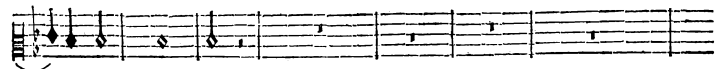
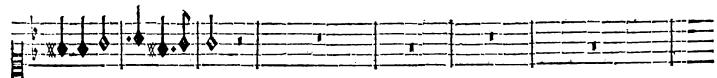
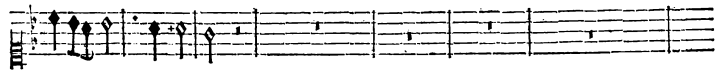
BASSE CONTINUE.

Preste à punir la criminelle flâme Qui cause les ennuis dont on m'ose acca-

BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Kk ij

M E D E E;

MEDEE.

tains! Dieux! détournez ce que je crains.

fort.

fort.

fort.

fort.

fort.

BASSE-CONTINUE.

Non, non, à la pitié je dois estre inflexible, Jafon méprifera mon

Sourdines.

Sourdines.

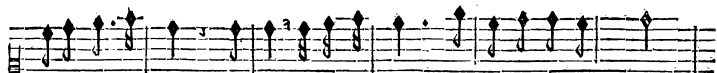
Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.



deſespoir jaloux, Venez, venez fureur, je m'abandonne à vous.



*forte.*



*forte*



*forte.*

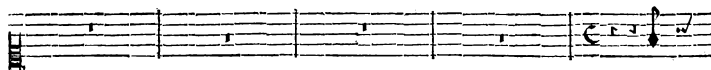


*forte.*

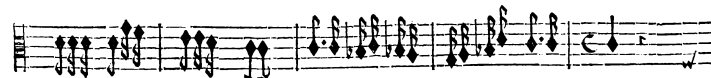


*forte.*

BASSE-CONTINUE.



Je



BASSE-CONTINUE.

prends une ven-geance épouvantable, hor-rible; Mais pour voir son sup-

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

## BASSE-CONTINUE.

plice égalier son cour-oix, C'est par l'endroit le plus fen-sible Qu'il faut por-

fort.

Sourdines.

fort.

Sourdines.

fort.

Sourdines.

fort.

Sourdines.

## BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

ter les derniers coups.

*fort.*

*fort.*

*fort.*

*fort.*

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

## SCENE SIXIEME

CREON, MEDE'E, NERINE, Gardes.

GREON.

Vos adieux font-ils

BASSE-CONTINUE.

faits: le murmure s'augmente, C'est aigrir les es- prits que de ne ceder pas, D'un peuple

BASSE-CONTINUE.

qui vous fait sortir de mes E- tats Craignons la fureur insolente. Je

BASSE-CONTINUE.

parts, & ne veux pi<sup>9</sup> troubler vostre repos: Mais je dois tenir ma promesse, Pour m'en voir déga-

BASSE CONTINUE.

gée il faut que la Prin- cesse Epouse le Prince d'Ar- gos.

BASSE-CONTINUE.



A ferrer ces beaux nœuds la gloire vous invite, Pressez ce doux moment, pressez ce doux mo-

BASSE CONTINUE.

ment, l'Hymen fait, je vous quitte. CRÉON. Quelle audace vous porte à me parler ain-

BASSE-CONTINUE.

fi? Vous, l'objet malheureux de tant de justes haines, Ignorez-vous que je commande i-

BASSE-CONTINUE.

cy, Et que mes volontez y seront souveraines, C'est à moy seul de les regler. CRÉON, sur tō pou-

BASSE-CONTINUE.

voir cesse de s'avou- gler, Tu prens une trompeuse idée De te croire en état de me faire la

BASSE-CONTINUE.

## M E D E E;

loy, Quâd tu te vante d'estre Roy, Souviens-toy que je suis Me-<sup>CREON.</sup> dée. Cét or-

BASSE-CONTINUE.

gueil peut-il s'égalér? Sur l'Hymen de ta fille il m'aplû de par-<sup>CREON.</sup> ler, En

BASSE-CONTINUE.

vain mon audace r'é-<sup>CREON.</sup> tonne, Plus puissante que toy dans tes propres Etats, C'est moy qui le

BASSE-CONTINUE.

veux, qui l'or-<sup>CREON.</sup> donne, Tremble, tremble si tu n'obeis pas. Ah! c'est trop en fouf-

BASSE CONTINUE.

frir, Gardes, qu'on la fai-

BASSE CONTINUE.

TRAGÉDIE.

6  
8

*f*ff.

6  
8

CHARGE.

6  
8

6  
8

6  
8

6  
8

6  
8

6  
8

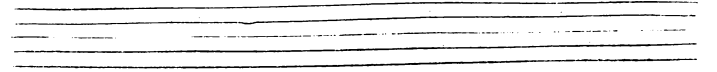
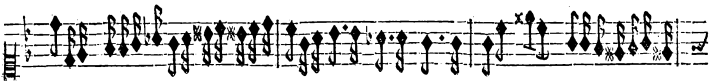
6  
8

6  
8

6  
8

MEDEE,  
LES COMBATTANS.

This musical score is for the piece 'MEDEE, LES COMBATTANS.' It is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a vocal line in G major (one sharp) and four piano accompaniment staves. The second system consists of five staves: a vocal line in D minor (two flats) and four piano accompaniment staves. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line in the first system is melodic and expressive. The second system shows a key change to D minor, with the piano accompaniment becoming more active and driving. The score concludes with a final cadence on the fifth staff of the second system.



M E D E E ,

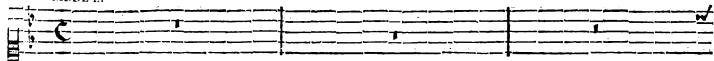
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto clef. The fifth staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and several accidentals (sharps and flats) throughout the piece.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notes or markings.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto clef. The fifth staff is in bass clef. The music continues with the same complex rhythmic patterns and accidentals as the first system, ending with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notes or markings.

MEDE'E.



CREON.

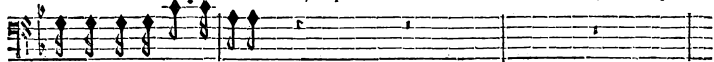
Que voy-je ? ah ! justes Dieux, Par quel mouvemét furieux Vouloir que par vos



BASSE-CONTINUE.



Montre icy ta puissance à retenir leurs bras, Sois Roy, si tu peux



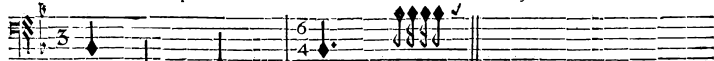
mais chacun de vous perisse.



BASSE-CONTINUE.



l'estre, Et suspens leurs combats. CHARGE comme cy devant.



BASSE-CONTINUE.

CREON.



Quoy, lâches, contre-moy to<sup>s</sup> vos efforts s'unissent ? Je plains ton triste



BASSE-CONTINUE.



soit Tes sujets te trahissent ; Mais ne crains rien de leur emportement, Pour le faire cef.



BASSE-CONTINUE.

ser je ne vevx qu'un moment.

BASSE-CONTINUE.

## SCENE SEPTIEME.

MEDE'E, CREON, Gardes, NERINE.

Prelude tendre.

FLÛTES.

FLÛTES.

BASSE-CONTINUE.

FLÛTES.

FLÛTES.

BASSE-CONTINUE.

FLÛTES.

FLÛTES.

BASSE-CONTINUE.



MEDEE.

Objets agreables, Fantômes aimables, Appaisez les fureurs De ces farouches cœurs. Ob-

BASSE-CONTINUE.

jets agreables, Fantômes aimables, Appaisez les fureurs D e ces farouches cœurs.

BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR POUR LES FANTOSMES.

Flûtes & Haut-bois.

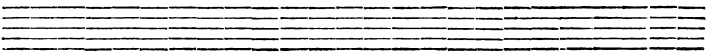
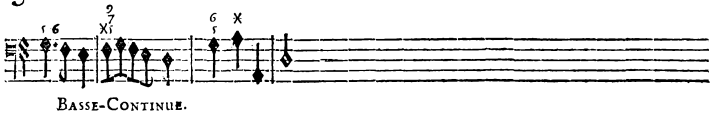
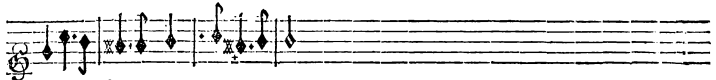
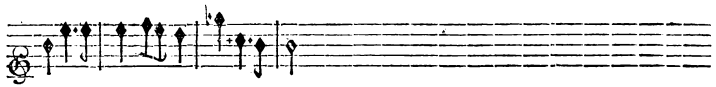
Flûtes & Haut-bois.

Basson & Basse-Continue.

BASSE-CONTINUE

M m

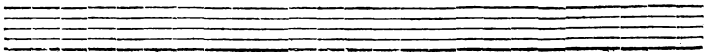
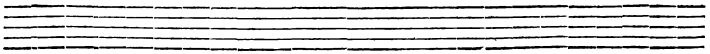
## M E D E E,



## Premier Fantôme seul.

Après de mortelles allarmes Qu'un heureux cal- me semble doux :

BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

275

CHOEUR.

A musical staff for Soprano voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. There are rests and further notes in the subsequent measures.

Après de mortelles allarmes,

Après de mortelles al-

A musical staff for Alto voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody follows a similar pattern to the Soprano part, with notes G4, A4, B4, C5, and D5.

Après de mortelles allarmes, Qu'un heureux cal-

me sensible

A musical staff for Tenor voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with notes G4, A4, B4, C5, and D5.

Après de mortelles allarmes,

Après de mortelles al-

A musical staff for Bass voice, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and D4.

1. Flûte & Haut-bois.

A musical staff for Flute and Oboe, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, and D5.

2. Flûte & Haut-bois.

A musical staff for Bassoon, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes G3, A3, B3, C4, and D4.

Basse de Flûte.

A musical staff for Bass Continuo, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains figured bass notation with 'x' marks above the notes and '6' below them.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves for the Bass Continuo, each with a bass clef and a key signature of one flat.

larmes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme sem- ble doux.

mes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme sem- ble doux.

larmes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme, .ij. semble doux.

BASSE CONTINUE.

Deuxième Entrée fest.

Cœurs agitez d'un vain couroux, Cedez, cedez, rendez-vous à nos charmes,

BASSE-CONTINUE.

Où prendrez-vous des armes Qui tienent con- tre nous?

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

277

CHOEUR.

Cœurs agitez d'un vain courroux, Cedez, rendez-vous à nos charmes, Où prédez-

Cœurs agitez d'un vain courroux, Cedez, rendez-vous à nos charmes, Où prédez-

Cœurs agitez d'un vain courroux, Cedez, rendez vo<sup>s</sup>, rendez-vo<sup>s</sup> à nos charmes, Où prédez-

#6 76 -6 X X

BASSE-CONTINUE.

## M E D E E,

vous des armes Qui tiennent con- tre nous ? Où prendrez-vous des armes Qui tiennét

vous des armes Qui tiennent con- tre nous ?

vous des armes Qui tiennent contre nous ?

Premier Fantôme seul.

X 76 X 4 43 X 36 X 6 36

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

279

con- tre nous. Cedez, rendez-vous à nos char- mes, Où prendrez-  
 Cedez, rendez-vous à nos char- mes, Où prendrez-  
 Cedez, rendez-vo à nos charmes, Cedez, rendez-vous à nos charmes, Où prendrez-

7 5 4x 6 x6 x4 x6 x

BASSE-CONTINUE.

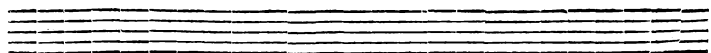
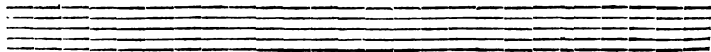
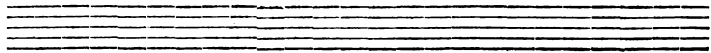
vous des armes Qui tiennent con- tre nous? Où prendrez-vo<sup>s</sup> des armes Qui tiennent

vous des armes Qui tiennent con- tre nous?

vous des armes Qui tiennent contre nous?

6 7 8 6 7 5 4 3 6 X

BASSE-CONTINUË.







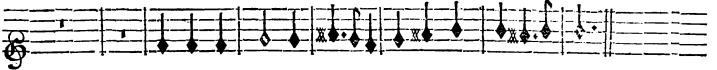
con-tre nous? Où prenez-vous des armes Qui tiennent con-tre nous?



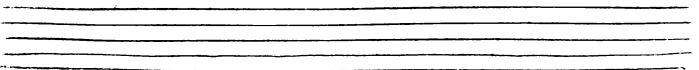
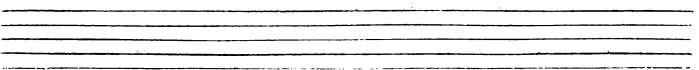
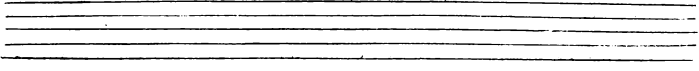
Où prenez-vous des armes Qui tiennent con-tre nous?



Où prenez-vous des armes Qui tiennent con-tre nous?



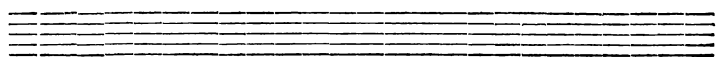
BASSE-CONTINUE.



## FANTOMES ET GARDES.

The musical score is presented in two systems, each containing five staves. The first system begins with a treble clef staff and four piano staves. The time signature is 6/4. The music is written in a key with one sharp (F#). The first system concludes with a double bar line. The second system begins with a treble clef staff and four piano staves. The time signature is 6/4. The music is written in a key with one flat (Bb). The second system concludes with a double bar line. The score is a piano accompaniment for a vocal line, as indicated by the presence of a treble clef staff at the beginning of each system.

The musical score is arranged in ten systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (two staves: right hand in treble clef, left hand in bass clef). The music is in a minor key, indicated by one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte). There are also some decorative flourishes and repeat signs. The first system has a double bar line with repeat dots. The second system has a double bar line with repeat dots. The third system has a double bar line with repeat dots. The fourth system has a double bar line with repeat dots. The fifth system has a double bar line with repeat dots. The sixth system is empty. The seventh system has a double bar line with repeat dots. The eighth system has a double bar line with repeat dots. The ninth system has a double bar line with repeat dots. The tenth system has a double bar line with repeat dots.



CREON.

Par quel prodige à moy-même contraire En voyant ces objets n'ay-je plus de colere.

BASSE CONTINUE.

Premier Fauteux.

Tout ressent le pouvoir Du plaisir d: vous voir, Une ame de glace S'en laisse ému-

Second Fauteux.

Tout ressent le pouvoir Du plaisir de vous voir, Une ame de glace S'en laisse ému-

BASSE CONTINUE.

voir, Une ame de glace S'en laiffe émuvoir, Et quoy que l'on faffe, Et quoy que l'on

voir, Une ame de glace S'en laiffe émuvoir, Et quoy que l'on

BASSE-CONTINUE.

faffe Le chagrin le plus noir Luy doit ceder la place.

faffe Le chagrin le plus noir Luy doit ceder la place. Tout ressent le pou-

BASSE-CONTINUE.

Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous

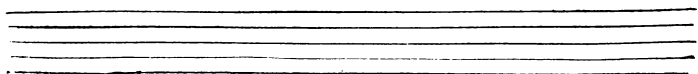
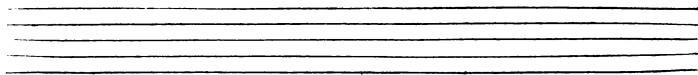
voir, tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous

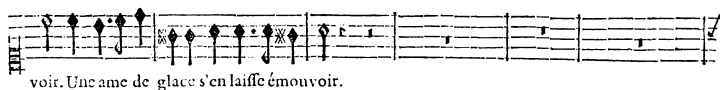
BASSE-CONTINUE.

## M E D E' E,

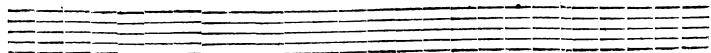
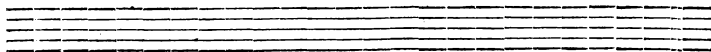
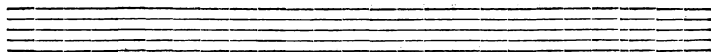


BASSE CONTINUE.

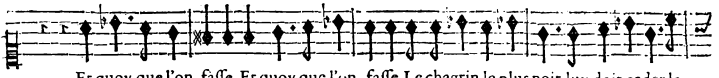




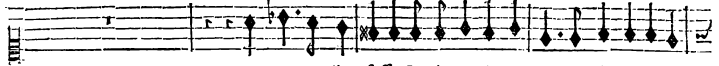
BASSE-CONTINUE.



M E D E E,



Et quoy que l'on fasse. Et quoy que l'on fasse Le chagrin le plus noir luy doit ceder la



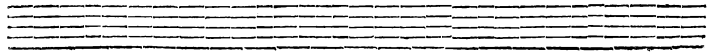
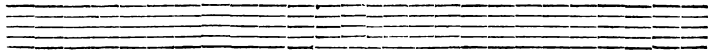
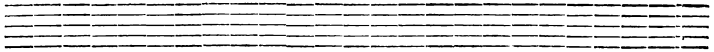
Et quoy que l'on fasse Le chagrin le plus noir luy doit ceder la



Et quoy que l'on fasse; Et quoy que l'on fasse Le chagrin le plus noir luy doit ceder la



BASSE-CONTINUE.





TRAGÉDIE.

place, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

BASSE-CONTINUE.

MEDE'E.

The musical score for 'MEDE'E' consists of several staves. The top four staves are vocal parts, likely for a soprano and tenor, with lyrics written below the notes. The fifth and sixth staves are for a keyboard instrument, with the label 'RITOURNELLE.' positioned between them. The seventh staff is for the basso continuo, with the label 'BASSE-CONTINU.' below it. This staff includes figured bass notation, such as '5', '4.3', '5', '6', '5-6', and 'x', indicating fingerings and chord structures. The bottom three staves are empty, providing space for the performer's realization of the basso continuo.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINU.

TRAGÉDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef and contain rhythmic patterns. The fifth staff is in bass clef and features a more active melodic line. The system concludes with a double bar line and a fermata.

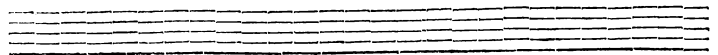
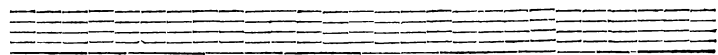
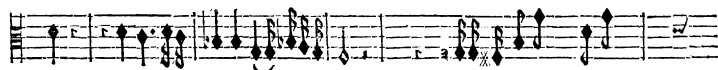
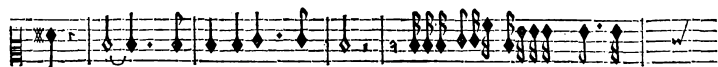
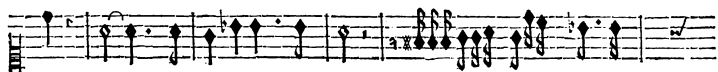
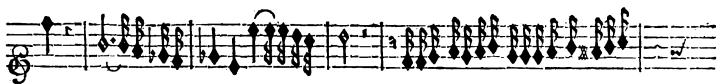
Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests and dynamic markings. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef and contain rhythmic patterns. The fifth staff is in bass clef and features a more active melodic line. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests and dynamic markings. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef and contain rhythmic patterns. The fifth staff is in bass clef and features a more active melodic line. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests and dynamic markings. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef and contain rhythmic patterns. The fifth staff is in bass clef and features a more active melodic line. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.



## SCÈNE HUITIÈME.

MEDE'E, CRE'ON, NERINE.

MEDÈE.

Mon pouvoir t'est con-nu, j'ay mis ta garde en fuite Pour te forcer à l'hymen que je

BASSE-CONTINUE.

CRE'ON.

veux, Mon art secondera mes vœux, j'ay commencé, crains-en la fuite. Quoy l'on vien-

BASSE-CONTINUE.

dra me braver dans ma Cour? Perisse tout plutôt que je l'en-dure, Vostre sang odi-

BASSE-CONTINUE.

eux lavera mon in-jure, Ou les Dieux m'osteront le jour. D'un indigne mé-

BASSE CONTINUE.

pris c'est trop souffrir l'outrage; Viens fureur, c'est à toy d'achever mon ou-

BASSE-CONTINUE.

M E D E' E,

vrag.

Basses & Bassons.

BASSE-CONTINUE.

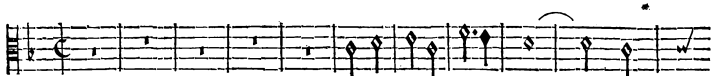
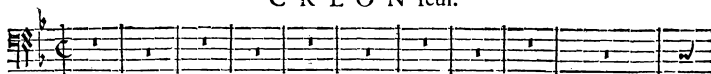
6

BASSE CONTINUE.

Detailed description: This page contains a musical score for the piece 'M E D E' E'. It features a vocal line at the top and several instrumental parts. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The instrumental parts include a complex rhythmic pattern for 'vrag.' (likely a flute or similar woodwind), a section for 'Basses & Bassons' (oboes and bassoons), and a 'BASSE-CONTINUE' (bassoon). The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. The instrumental parts are characterized by dense, rhythmic textures, often using sixteenth and thirty-second notes. A measure number '6' is indicated in the 'BASSE-CONTINUE' part. The piece concludes with a double bar line.

TRAGÉDIE.  
SCÈNE NEUFIESME.  
CREON seul.

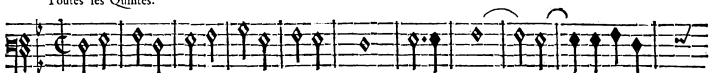
295



Teures les Hautes-Contres & Tailles.



Toutes les Quintes.



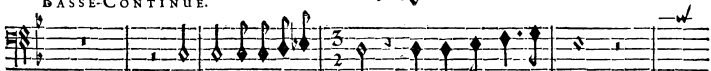
1. BASSES.



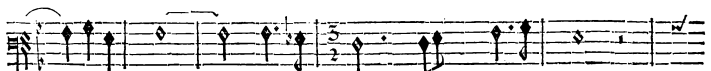
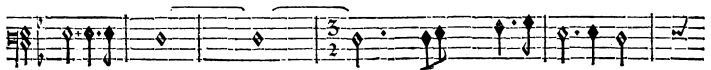
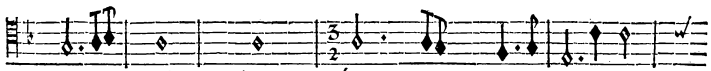
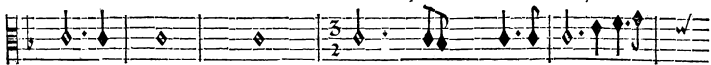
1. BASSES.



BASSE-CONTINUE.

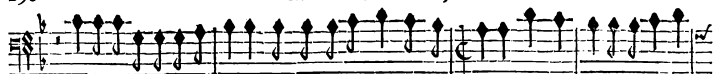


Noires divinitez que voulez-vous de moy?

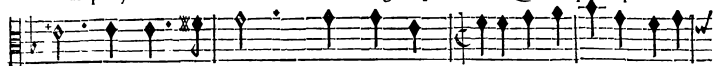


BASSE-CONTINUE.

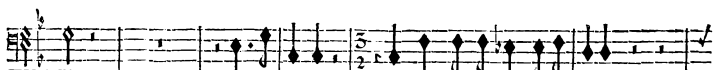
## M E D E E,



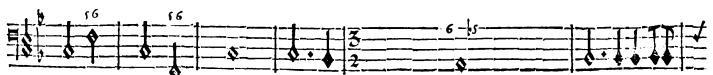
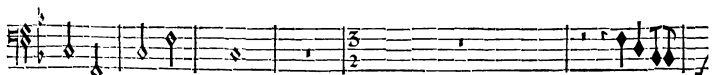
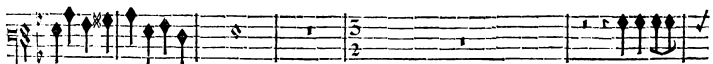
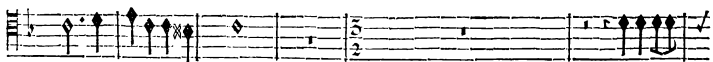
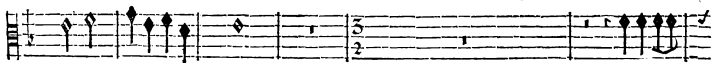
Impitoyables Euménides Vous faut-il le sang des per- fides Qui n'ont pas respecté leur



BASSE-CONTINUE.



Roy? Mais, où suis-je? D'où vient tout à coup ce silence?



BASSE-CONTINUE.





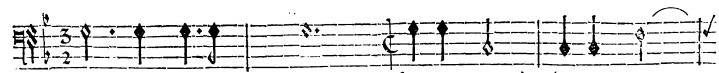
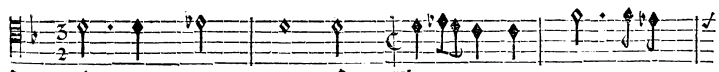
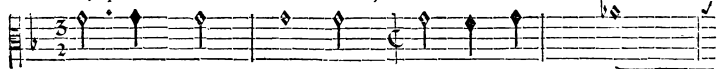
Le Ciel s'arme de feux, Ah! c'est pour ma vengeance, Courons, n'épargnons



BASSE-CONTINUE.



rien, que d'horribles éclats! Où veux-je aller! Tout trem-



BASSE-CONTINUE.

Pp

ble fous mes pas, Tout s'abîme, la terre s'ouvre! Dans les gouffres pro-

BASSE-CONTINUE.

fonds quels monstres je découvre! Ils faillirent Médée! ah! ne la quittez-

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

299

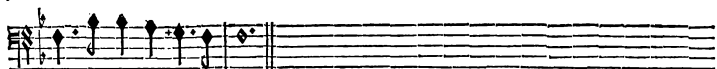
pas Les sombres flots du Styx n'ont rien qui m'épouvante! Pour la voir condam-

BASSE-CONTINUER.

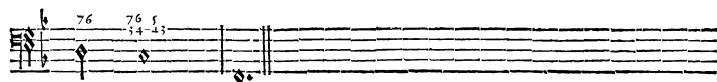
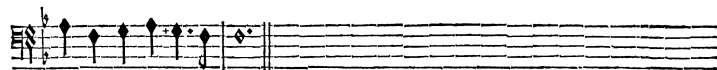
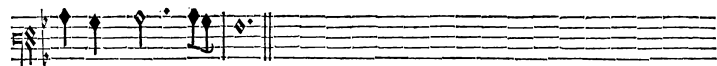
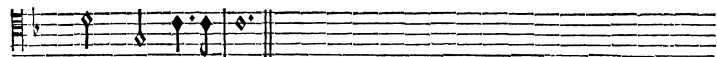
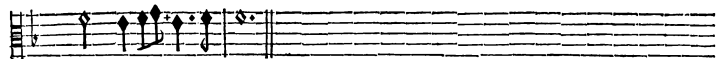
ner aux plus affreux tourments. Je vais apprendre à Radamante Jusqu'ou va la noir-

BASSE-CONTINUER.

Pp ij



ceur de ses enchantemens.



BASSE-CONTINU.

## INTERMEDE.



The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef, showing further accompaniment and some melodic fragments. The fifth staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

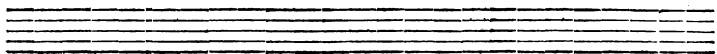
Two empty musical staves, consisting of two five-line systems.

The second system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with many sixteenth notes. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The third, fourth, and fifth staves are also in bass clef, showing further accompaniment and some melodic fragments. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

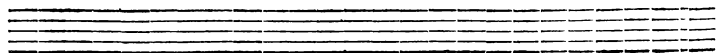
Two empty musical staves, consisting of two five-line systems.

## M E D E E,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one flat. The fifth staff is a tenor clef with a key signature of one flat. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are several accidentals, including a double sharp (x) on the fifth staff. The system ends with a fermata-like symbol.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is an alto clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one flat. The fifth staff is a tenor clef with a key signature of one flat. The music continues with complex rhythmic patterns and accidentals, including a double sharp (x) on the second staff. The system ends with a fermata-like symbol.



TRAGÉDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are also in bass clef and contain similar rhythmic patterns. The fifth staff is in bass clef and appears to be a lower register accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and continues the melodic line from the first system. The second staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are in bass clef and contain similar rhythmic patterns. The fifth staff is in bass clef and appears to be a lower register accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

The musical score consists of five systems of staves. The first system has five staves: a vocal line in G major with a treble clef, and four piano accompaniment staves (right hand and left hand in two parts). The second system has four staves: the vocal line and three piano accompaniment staves. The third system has four staves: the vocal line and three piano accompaniment staves. The fourth system has four staves: the vocal line and three piano accompaniment staves. The fifth system has four staves: the vocal line and three piano accompaniment staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the vocal line.

FIN DU QUATRIEME ACTE.







# ACTE CINQUIEME.

## SCENE PREMIERE.

MEDE'E, NERINE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

Q q

BASSE-CONTINUE.

NERINE.

ON ne peut sans effroy soutenir sa présence, Il court de toutes parts menaçant, furi-

BASSE-CONTINUE.

eux, Dans ce funeste état tout ce qu'il voit l'offence, La Princesse elle seule en s'offrant a ses

BASSE-CONTINUE.

yeux Semble de sa fureur calmer la violence, Il s'arreste, Il fou-

BASSE-CONTINUE.

MEDÉE.

NERINE.

pire, & garde un long silence. Et que dit son heureux Amant? J'en ignore en-

BASSE-CONTINUE.

cor ce triste événement, Occupé par les foins que la guerre demande

BASSE-CONTINUE.

Il range avec nos Chfs les troupes qu'il commande. Que d'horreurs! que de

BASSE-CONTINUE.

maux fuivront sa trahison, C'est luy seul qui les cause, il m'en fera raison, Vangeons-

BASSE-CONTINUE.

nous, Malfuteur, à tant de Roys fatale A t'elle affez de ma Ri-

BASSE CONTINUE.

vale? Non, s'il ose garder ses sentimens in-grats, Si toujours il perd la me-

BASSE-CONTINUE.

moire De ce que j'ay fait pour sa gloite, Il aime ses enfans, Ne les épargnons pas.

BASSE-CONTINUE.

Q. q ij

Ne les épargnons pas, ah! trop barbare mere, ah! trop barbare

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

BASSE-CONTINUE.

mere, Quel crime ont-ils commis pour leur percer le fein ?

BASSE CONTINUE.

Musical staff for voice, showing the beginning of the first line of music with a treble clef and a 3/2 time signature.

Nature tu parles en vain, Leur crime est assez grand d'avoir Jason pour pere;

Musical staff for voice, second line of music.

Musical staff for voice, third line of music.

Musical staff for voice, fourth line of music.

Musical staff for voice, fifth line of music.

Musical staff for Bass Continuo, showing figured bass notation with figures such as X4, X6, 6, f, and 3.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for voice, beginning of the second line of music with a treble clef and a 3/2 time signature.

Quel desespoir m'aveugle & m'emporte contre-

Musical staff for voice, second line of music.

Musical staff for voice, third line of music.

Musical staff for voice, fourth line of music.

Musical staff for voice, fifth line of music.

Musical staff for Bass Continuo, showing figured bass notation with figures such as f6, X4, and 2.

BASSE-CONTINUE.

eux, Leur âge permet-il cét affreux parricide? Et font-ils criminels, Et font-ils crimi-  
 nels pour estre malheureux?

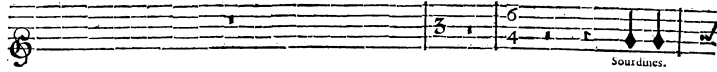
BASSE-CONTINUE.

nels pour estre malheureux? Quoy? je craindray de punir un per-

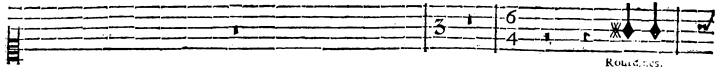
BASSE-CONTINUE.



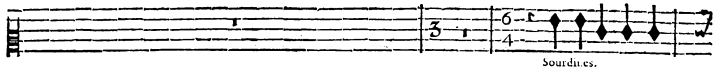
fide De ses vœux triomphans ma mort seroit l'ef- fet. Oublions l'inno-



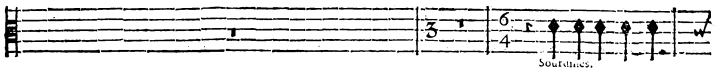
Sourdines.



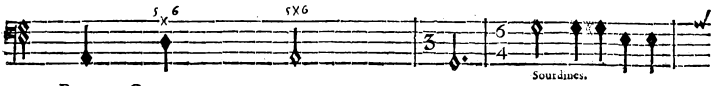
Rotondes.



Sourdines.



Sourdines.



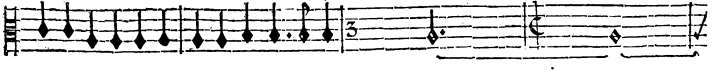
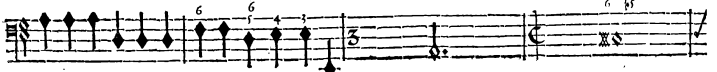
Sourdines.

BASSE-CONTINUE.

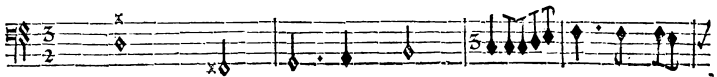
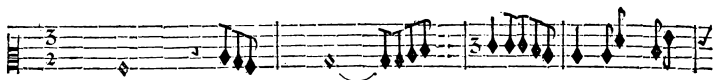
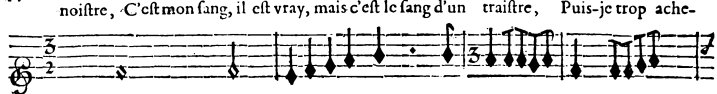
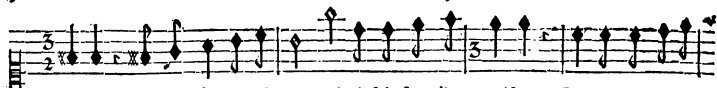


cence, & voyons le forfait. & voyons le for- fait. Une indigne pi- tîe me les fait recon-

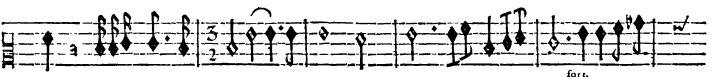
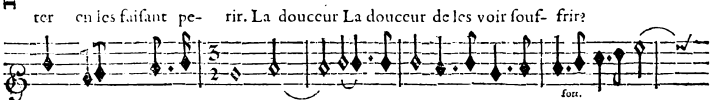


BASSE-CONTINUE.



## BASSE-CONTINUE.



## BASSE-CONTINUE.



Musical score for Basse-Continue, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE SECONDE.

CRÉ'USE, MEDE'E, NERINE.

CRÉ'USE.

Musical score for Créuse, with lyrics and basso continuo accompaniment. The lyrics are: "Si la pitié vous peut trouver sensible, Voyez une Princesse en pleurs, Qui".

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Créuse, with lyrics and basso continuo accompaniment. The lyrics are: "vient vous demander la fin de ses malheurs, A vostre Art rien n'est impossible."

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Créuse, with lyrics and basso continuo accompaniment. The lyrics are: "Pour garantir l'Estat des maux que je prevoy, Si la pitié vous peut trouver sen-".

BASSE-CONTINUE.

R r

MEDE'E.

fible, Appaisez, Appaisez la fureur du Roy. Si vous voulez obtenir ce mi-

BASSE-CONTINUE.

racle, C'est au Prince d'Argos qu'il faut vous adresser Par son Hymen vos maux doivent ces-

BASSE-CONTINUE.

fer, Vos desirs n'auront point d'ob- stacle, Mais je veux qu'en ce mesme jour, En recevant fa'

BASSE CONTINUE.

CRE'USE.

foy, vous payer son amour. Sur cet Hymen quel party dois-je prendre? Quand d'un pere & d'un'

BASSE-CONTINUE.

MEDE'E.

Roy le Ciel m'a fait dé- pendre? J'ay parlé, c'est assez, Ne cherchez plus qu'en moy Le pou-

BASSE CONTINUE.

CRE'USE.

MEDE'E.

voir d'un pere & d'un Roy. Pourquoi precipiter un dessein? Point d'excuse, Du trouble où je vous'

BASSE-CONTINUE.

mets, je connois la raison, Quand au Prince d'Argos vostre cœur se refuse, Il veut se garder à Ja-

BASSE-CONTINUE.

fon. Se garder à Jafon! Je sçay sa perfidie, En luy vous aviez un amant, Mus en of-

BASSE-CONTINUE.

fence pas Médéc impunement, D'une entreprise si hardie L'Univers estonné ver-

BASSE-CONTINUE.

ra le châtiment. Ah! reprenez Jafon, & me rendez mon pere, Que Jafon parte & qu'il

BASSE-CONTINUE.

fuyez avec vous. Non, de ma main vous prendrez un E-poux, Ce seul moyen peut satis-

BASSE-CONTINUE.

faire Les transports de mon cœur jaloux.

BASSE-CONTINUE.

Rrij

MEDEE,  
CHOEUR DE CORINTHIENS.

Ah! funeste revers, fortune, for-

Ah! funeste revers, for-

Ah! funeste revers, fortune, for-

Ah! funeste revers, fortune, for-

doux.

doux.

doux.

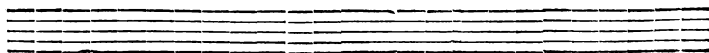
doux.

doux.

doux.

2 8 X 6 4X 7 6 8 9 8 X #6

BASSE-CONTINUE.



CREUSE

tune impitoyable: Corinthe hélas! hélas! que vas-tu devenir? Que ce grâ

tune impitoyable: Corinthe hélas! que vas-tu devenir?

tune impitoyable: Corinthe hélas! que vas-tu devenir?

tune impitoyable: Corinthe hélas! que vas-tu devenir?

The musical score consists of several systems. The top system shows a vocal line for Creuse with the lyrics "tune impitoyable: Corinthe hélas! hélas! que vas-tu devenir? Que ce grâ". Below this are several systems of accompaniment, including a basso continuo line with figured bass notation (e.g., 7-6, 9 8, X6, 4 1, \*). The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and ornaments.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, likely intended for the basso continuo accompaniment.

## M E D E E ;

bruit m'est redou- table: Dieux cruels est-ce ainfi que vostre haine accable

Dieux cruels est-ce ainfi que vostre haine accable

Dieux cruels, Dieux cruels est-ce ainfi que vostre haine accable

Dieux cruels est-ce ainfi que vostre haine accable

doux.

doux.

doux.

doux.

doux.

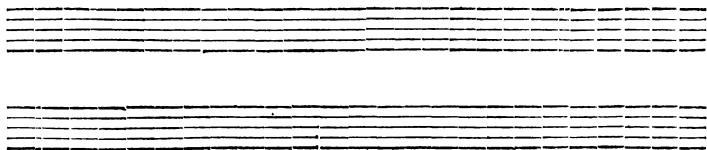
doux.

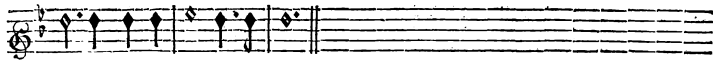
doux.

doux.

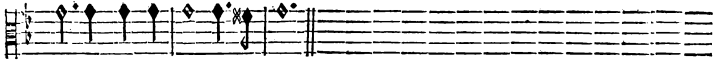
56 76 7 6 x

BASSE CONTINUÉ.

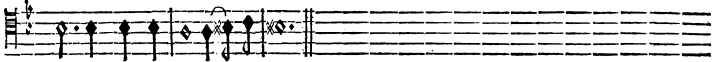




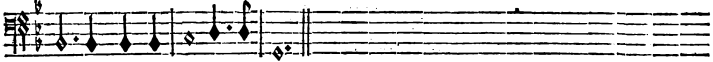
Ceux que vous devez sou- tenir..



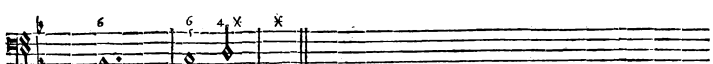
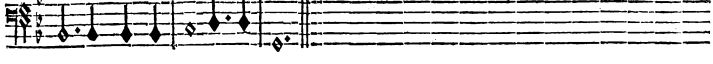
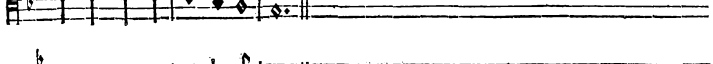
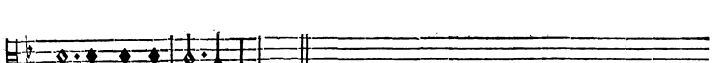
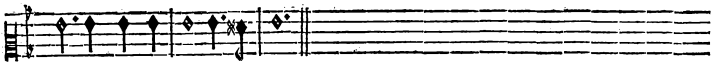
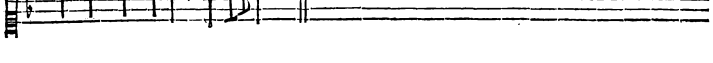
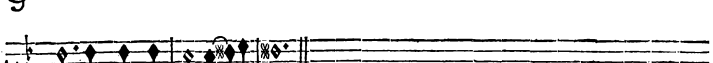
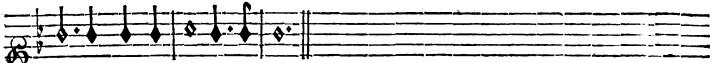
Ceux que vous devez sou- tenir.



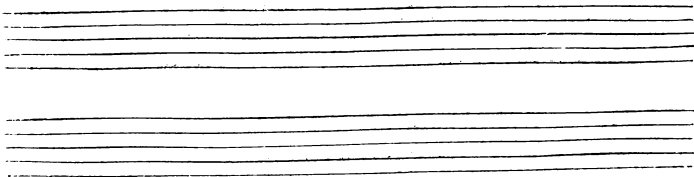
Ceux que vous devez sou- tenir.



Ceux que vous devez sou- tenir.



BASSE CONTINUE.



## SCÈNE TROISIÈME.

CREUSE, CREONE,

Corinthiens chantans &amp; dansans.

CREUSE. CEFONE.

Venez, parlez, qu'avez-vous à m'apprendre? Je voy vos yeux baignez de pleurs. Je

BASSE-CONTINUE.

visen vous annoncer le plus grand des mal-heurs, Le Roy ne respiroit que du fang à ré-

BASSE-CONTINUE.

pandre, Quand voyant le Prince d'Argos Il a paru plus en ie- pos, Sa fu-

BASSE-CONTINUE.

pour l'embloit dissi- péc; Mais dans le téps qu'on n'a rien redouté De sa fausse tranquilli-

BASSE-CONTINUE.

té, De ce mal-heureux Prince il a fait l'épée, Et luy perçant le flanc son bras nous à faire

BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

voir Ce que peut un prôpt de fefpoir. He- la: Dans ce malheur extrême Chacun s'eft épref-

BASSE-CONTINUE.

fé de luy prefter féccours, Le Roy dans cét infant a terminé fes jours, Du mefine

BASSE CONTINUE.

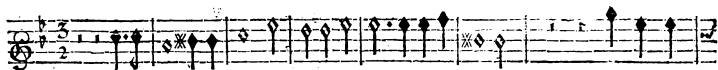
fer il s'eft percé luy- mefine, Ah! s'eft-il eferié, le Ciel l'a donc per-mis, J'ay vain-

BASSE-CONTINUE.

cu tous mes Ennemis.

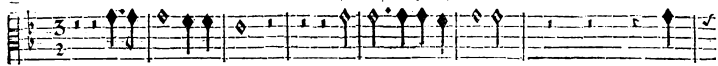
BASSE-CONTINUE.

M E D E E,  
 CHOEUR DE CORINTHIENS.



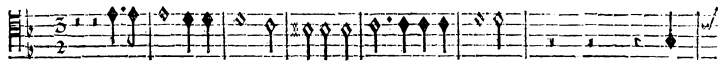
Ah! funeste revers, fortune, fortune impitoyable!

Corinth, he-



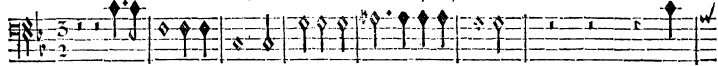
Ah! funeste revers, fortune impitoyable!

Co-



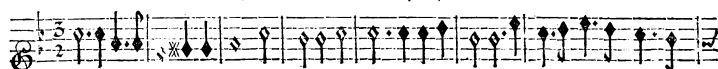
Ah! funeste revers, fortune, fortune impitoyable!

Co-

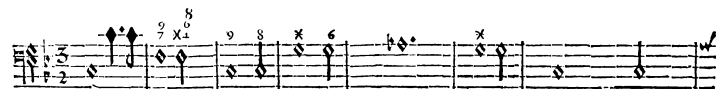
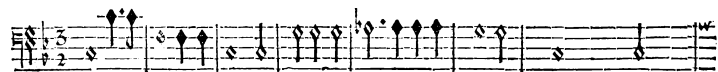
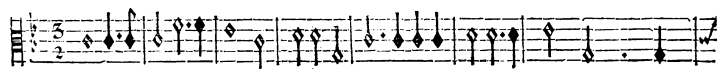
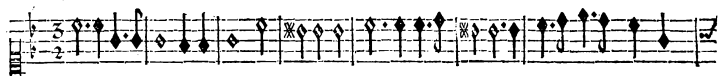


Ah! funeste revers, fortune, fortune impitoyable!

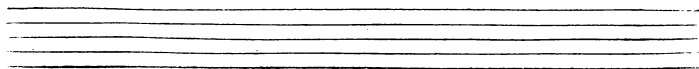
Co-

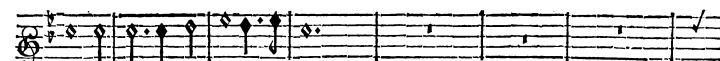


Violons.

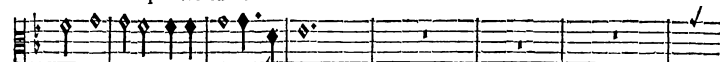


BASSE-CONTINUE.

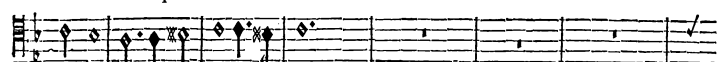




las ! hélas ! que vas-tu devenir ?



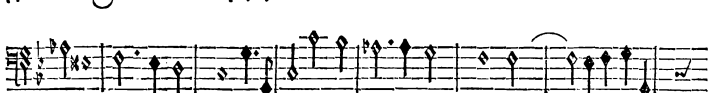
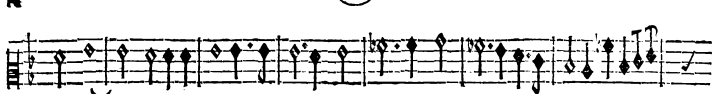
las ! hé- las ! que vas-tu devenir ?



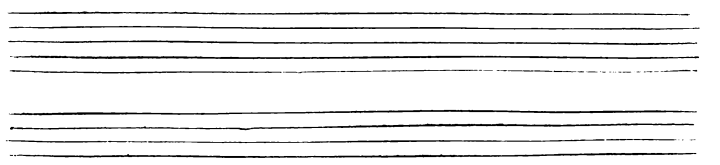
las ! hélas ! que vas-tu devenir ?



las ! hélas ! que vas-tu devenir ?



BASSE-CONTINUE.



Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soufte-

Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soufte-

Dieux cruels, Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soufte-

Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soufte-

Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soufte-

Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soufte-

Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soufte-

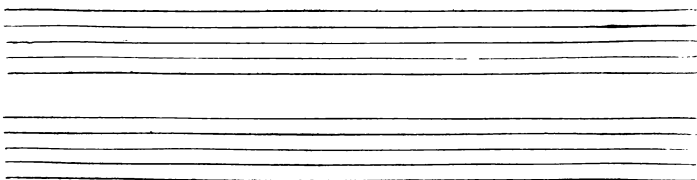
Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soufte-

Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soufte-

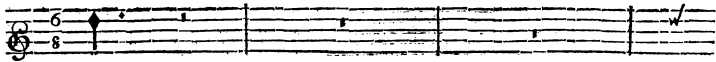
Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soufte-

16 76 7 6 X 6 6 43

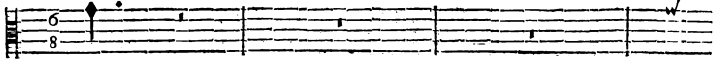
BASSE CONTINUE.



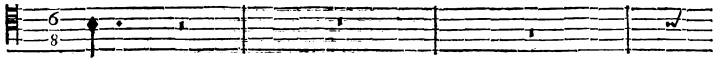
TRAGÉDIE.



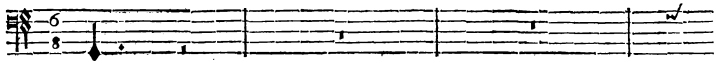
nir ?



nir ?



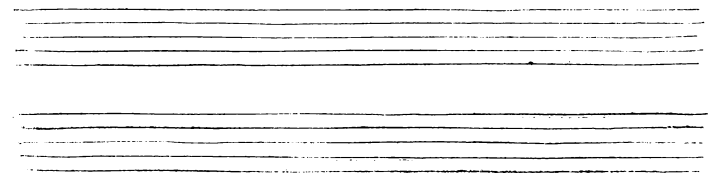
nir ?



nir ?



BASSE-CONTINUE.



## MEDE'E.



Refufons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-



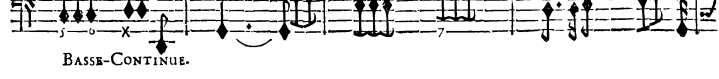
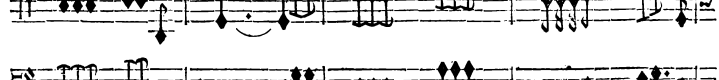
Refufons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-



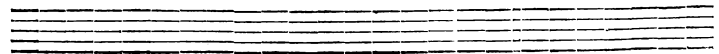
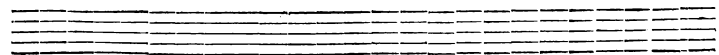
Refufons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-

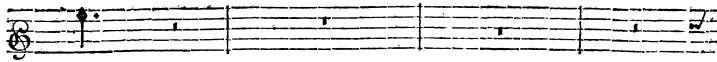


Refufons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-

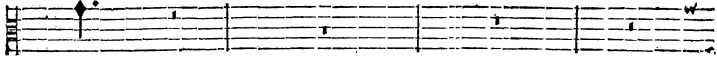


BASSE-CONTINUE.





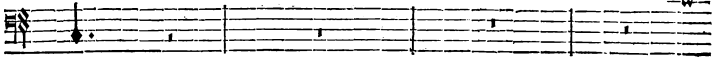
mains.



mains.



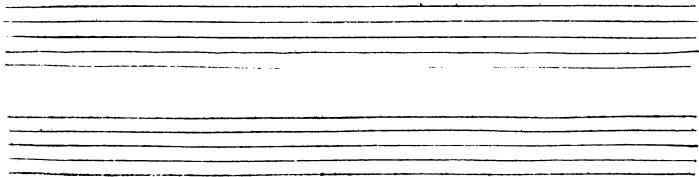
mains.



mains.



BASSE-CONTINUE.



## M E D E E,



Refufons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-



Refufons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-



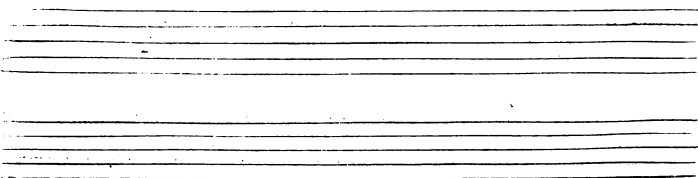
Refufons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-



Refufons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-



BASSE-CONTINUE.





mains, Tous nos respects font vains, Nos malheurs font leur injuste ouvrage,

mains, Tous nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs font leur injuste ouvrage,

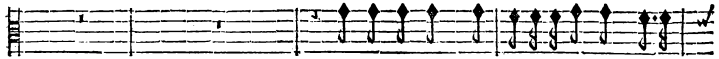
mains, To' nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs font leur injuste ouvrage,

mains, To' nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs font leur injuste ouvrage,

BASSE CONTINUE.



Refufons notre encens, nostre hommage A ces Dieux inhu-



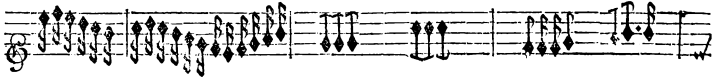
Refufons nostre hommage A ces Dieux inhu-



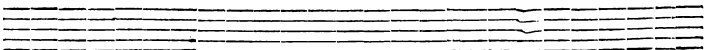
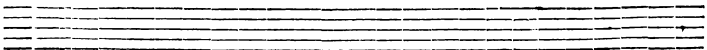
Refufons nostre hommage A ces Dieux inhu-



Refufons nostre hommage A ces Dieux inhu-



BASSE-CONTINUE.





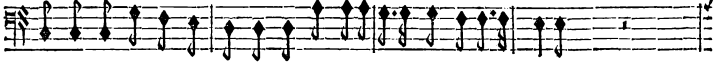
mains, To° nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



mains, To° nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



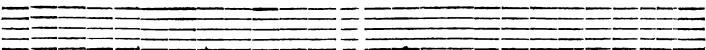
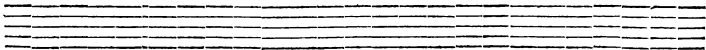
mains, To° nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.

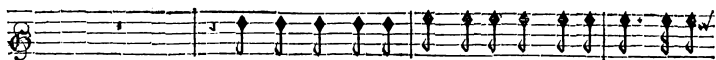


mains, To° nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



BASSE-CONTINUÉ.

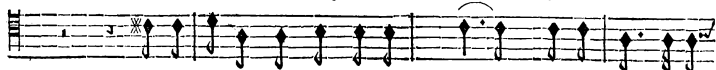




Tous nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ôt leur



Tous nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ôt leur



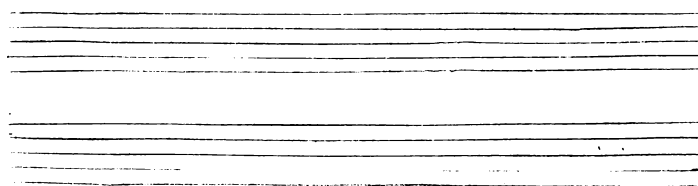
Tous nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ôt leur



Tous nos respects font vains, Nos malheurs font leur injuste ouvrage.



BASSE-CONTINUE.



injuste ou- vrage. Tous nos respects font vains, Nos malheurs font leur injuste ou-  
 injuste ou- vrage. Tous nos respects font vains, Nos malheurs font leur injuste ou-  
 injuste ou- vrage. Tous nos respects font vains, Nos malheurs font leur injuste ou-  
 Tous nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs font leur injuste ou-

6 X4 X6 6 5 6 6 5 3

BASSE-CONTINUE.



vrage. Nos malheurs font leur injuste ouvrage.



vrage. Nos malheurs font leur injuste ouvrage.



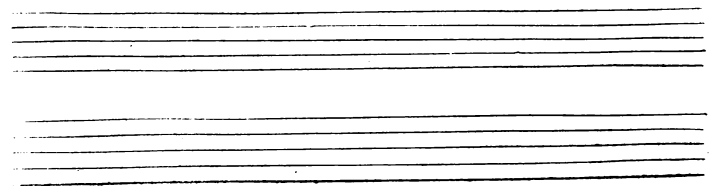
vrage. Nos malheurs font leur injuste ouvrage.



vrage. Nos malheurs font leur injuste ouvrage.



BASSE-CONTINUE.



CRE'USE.

C'est assez, laissez-moy, vos pleurs ne font qu'aigrir Les maux que je me

BASSE CONTINUE.

dois preparer à souffrir.

BASSE-CONTINUE.

SCENE QUATRIÈME.

MEDE'E, CRE'USE, NERINE.

CRE'USE.

Hé bien, barbare, êtes-vo' fatistuite? Par de plus grâds forfaits voulez-vous meri-

BASSE-CONTINUE.

ter Le detestable hon-nour de faire redou- ter Le pouvoir que l'enfer vous prête?

BASSE-CONTINUE.

MEDE'E.

Un-pu de sang ver- sé vous met-il en cour-roux? Si c'est pour vos regards un spectacle fu-

BASSE-CONTINUE.

neste, Le cœur de Jason qui vous reste Pour vous en consoler est un prix assez doux. Ah!

BASSE-CONTINUE.

si j'ay sur luy quelque empire, Craignez à vous punir la dernière ri-

BASSE-CONTINUE.

gueur, Je ne m'en serviray que pour mettre en son cœur Toute la haine que m'in-

BASSE-CONTINUE.

pire Ce que pour vous je sens d'horreur. Que peuvent cōtre-moy ces desseins de ven-

BASSE-CONTINUE.

geance: Quels effets en seront produits? Puisqu'vous ignorez jusqu'où va ma puis-

BASSE-CONTINUE.

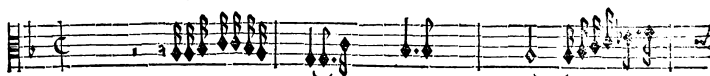
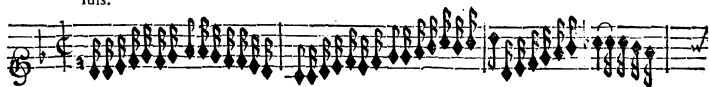
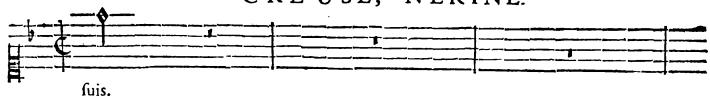
sance, Connoissez tout ce que je

BASSE-CONTINUE.



SCÈNE CINQUIÈME.

CRÉUSE, NÉRINE.



Basse de Violon & Continuë.



BASSE-CONTINUË.

Vv

BASSE-CONTINUE.

CREUSE.

Quel feu dans mes veines s'allume! Quel poison dont l'ar-

BASSE-CONTINUE.

deur tout à coup me con- fume, Dans cette Robbe estoit caché, Soutenez moy.

BASSE-CONTINUE.

je n'en puis plus, je tremble, Je brusle, sur mon corps un brazier attaché Me fait souff-

BASSE-CONTINUE.

frir mille tourmens en- semble, Mon mal est sans re- mede, à quoy servent ces

BASSE-CONTINUE.

pleurs: Rien ne peut soulager l'excez de mes douleurs.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIE' ME.  
JASON, CRE'USE, NERINE.

JASON.  
À H: Roy trop malheureux ! Mais, ô Ciel ! la Princesse paroist mourante entre vos

BASSE CONTINUE.

Vv ij

bras, Qui la met dans cette foi- bleffe. <sup>CREVSE</sup> Approchez-vous Ja- son, ne m'abandonnez

BASSE-CONTINUE.

pas, Mon pere est mort, je vais mourir moy-mesme, Je peris par les

BASSE-CONTINUE.

traits que Medée a for- mez, Mille poisôs dans sa robe enfermez Par une violence ex-

BASSE-CONTINUE.

trême Vous este ce que vous ai- mez. Ce que j'endure est incroyable,

BASSE-CONTINUE.

Mais au moins j'ay dequoy rendre graces aux Dieux, Que sa fureur impitoyable Me

BASSE-CONTINUE.

laisse la douceur de mou- rir à vos yeux. <sup>JA-SON</sup> Appelez-vous douceur un effet de sa

BASSE-CONTINUE.

rage? De cet affreux spectacle elle a secu la ri- gueur, Pouvoit-elle mettre en u-

BASSE-CONTINUÉ.

sage Un supplice plus propre à m'arracher le cœur. Helas! hélas! prêts d'estre u-

BASSE-CONTINUÉ.

nis par les plus

BASSE-CONTINUÉ.

doucees chaî- nes, par les plus doucees chaînes. Helas! he-

Helas! hélas! prêts d'estre unis par les plus doucees chaî-

BASSE-CONTINUÉ.

las! prêts d'estre unis par les plus doucees chaînes, Faut-il nous voir séparer à ja-

nes, par les plus doucees chaînes, Faut-il nous voir séparer à ja-

BASSE-CONTINUÉ.

# M E D E E,

mais, Peut-on rien ajouter à l'excès de ma peine? Helas! helas!

mais, Helas! helas! peut-on lancer sur moy de plus terri- bles

*BASSE-CONTINUE.*

Helas! helas! prefts d'estre unis par les plus douces chaî-

traits? Helas! Helas! helas! prefts d'être u-

*BASSE-CONTINUE.*

nes, par les plus douces chaînes, Helas! helas! prefts d'estre unis par les pl<sup>e</sup> douces chaî-

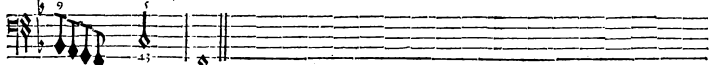
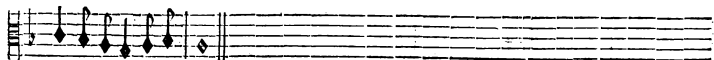
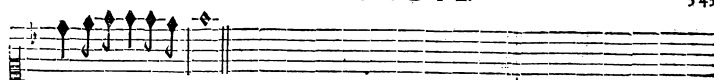
nis par les plus douces chaî- nes, par les pl<sup>e</sup> douces chaî-

*BASSE-CONTINUE.*

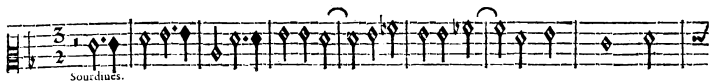
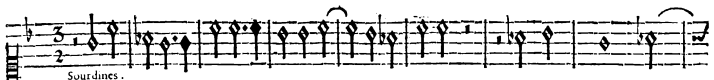
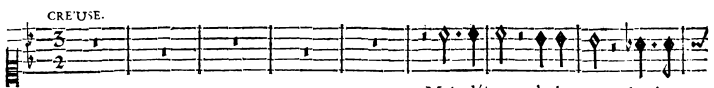
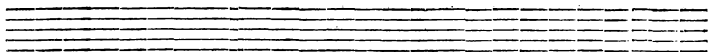
nes, Faut-il nous voir separer à ja- mais. Faut-il nous

nes, Faut-il nous

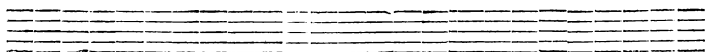
*BASSE CONTINUE.*



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



reurs me faïssent, Je perds la voix, Mes forces s'affoi-

BASSE-CONTINUE.

blissent, C'est-ft fait, j'expire, je meurs.

BASSE-CONTINUE.



SCÈNE SEPTIÈME.

JASON seul.

JASON.

Elle est morte & je vis, <sup>x6</sup> coupons <sup>6</sup> à la vengeance, à la ven-

BASSE-CONTINUE.

gence, Pour être en liberté de renoncer au jour, La perte de Me-

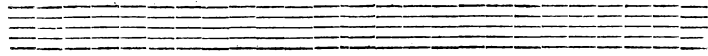
BASSE-CONTINUE.

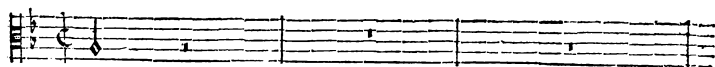
dée est due à mon amour, Quel supplice assez grand peut expier l'of-

BASSE-CONTINUE.

fence ? Mais par quel effet de son

BASSE-CONTINUE.

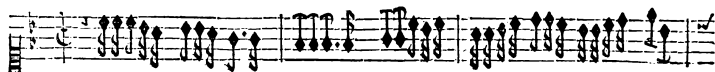




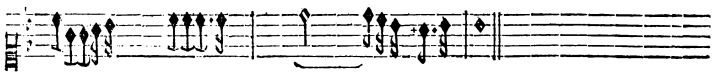
*Att.*



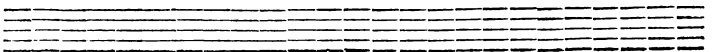
PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SCÈNE HUITIÈME.

ET DERNIÈRE.

MEDE'E en l'air, JASON.

MEDE'E.

C'est peu pour contenter la douleur qui te presse D'avoir à vanger la Prin-

BASSE-CONTINUE.

cesse, Vange encor tes En-fans, Ce funeste Poi-gnard les a ra-

BASSE-CONTINUE.

vis à ta rendresse. JASON. Ah! barbare: MEDE'E. infi-delle, après ta trahi-

BASSE-CONTINUE.

JASON. fon Ay-je dû voir mes fils d'as les fils de Ja-son. Ne croy pas échapper au transport qui m'a-

BASSE-CONTINUE.

MEDE'E. nime, Pour te punir j'iray jusqu'aux En-fers. Ton desespoir choisit mal la vi-

BASSE-CONTINUE.

## M E D E E ,

aime, Que pourra-t'il, puisque les Aïrs, S'ôt pour moy des chemins ou-verts : Ah! le ciel qui tou-  
 JASON.

BASSE-CONTINUE.

jours protegea l'innocence... Adieu Jason, j'ay rempli ma vengeance Voyât Corinthe en  
 MEDEE.

BASSE CONTINUE.

feu, ces Palais embravez. Pleure à jamais les maux que ta flâme a cau-

BASSE-CONTINUE.

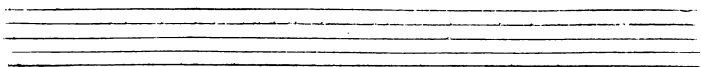
*scz.*

BASSE-CONTINUE

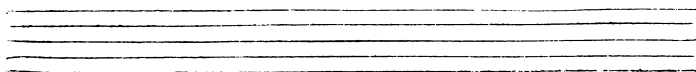
TRAGEDIE.

349

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests and accidentals throughout the system.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music continues with similar complex rhythmic patterns and notation as the first system, including many beamed notes and rests.





FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.

