

Concert für Violoncell.

Corno I.

I.

Anführungsrecht vorbehalten. Ant. Dvořák, Op. 104.

in 4 **in E.** *3*
Allegro. M. M. ♩ = 116. **4**

8 *mp* *p* *mf* **1** **Grandioso.**

pp *f* *ff*

11 **2** **4** *fz* *p* *fz* *pp*

un poco sostenuto
in tempo

Solo. *pp rit.* *molto espr.* *dim.* *pp*

6 **II.** *dim.* *p* *fz* *cresc.*

3 **Tempo I.** *ff*

Quasi improvisando. **7** **3** **Clar.** *pp* *f*

12 **4** **Tempo I.** **13** **Fl. Ob.**

rahua *fz* *dim.* *fz* *Sub. meno mosso*

5 **5** *fp* *fp* *fp* *fp* *fz*

in tempo ♩ = 100. **6** *rit.* **Tempo I.** **Fl.**

5 **17** **4** **40**

Corno I.

II.

in D.

Adagio ma non troppo. M. M. ♩ = 108.

Handwritten notes: *obs!*, *D*, *ritard.*, *un poco più animato*, *poco a poco rit.*, *60.11*, *99*, *102*, *103*, *104*, *105*, *106*, *107*, *108*, *109*, *110*, *111*, *112*, *113*, *114*, *115*, *116*, *117*, *118*, *119*, *120*, *121*, *122*, *123*, *124*, *125*, *126*, *127*, *128*, *129*, *130*, *131*, *132*, *133*, *134*, *135*, *136*, *137*, *138*, *139*, *140*, *141*, *142*, *143*, *144*, *145*, *146*, *147*, *148*, *149*, *150*, *151*, *152*, *153*, *154*, *155*, *156*, *157*, *158*, *159*, *160*, *161*, *162*, *163*, *164*, *165*, *166*, *167*, *168*, *169*, *170*, *171*, *172*, *173*, *174*, *175*, *176*, *177*, *178*, *179*, *180*, *181*, *182*, *183*, *184*, *185*, *186*, *187*, *188*, *189*, *190*, *191*, *192*, *193*, *194*, *195*, *196*, *197*, *198*, *199*, *200*.

Dynamic markings: *p*, *fp*, *pp*, *ff*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *ff*, *pp*.

Tempo markings: *Tempo I.*, *Meno. Tempo I.*, *Tempo I.*.

Other markings: *ritard.*, *dim.*, *un poco più animato*, *poco a poco rit.*, *Solo.*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *12*, *17*, *20*, *24*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *12*, *17*, *20*, *24*.

Key signatures: *in D.*, *in F.*, *in E.*, *in F.*.

III.

in E.
Finale.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 104.

Handwritten notes: *me*, *rit.*, *in tempo*, *rit.*, *80A*, *10*, *16*, *18*, *24*, *3*, *3*, *8*, *4*.

Dynamic markings: *ff*, *pp*, *pp*, *pp*, *ff*, *pp*.

Tempo markings: *Tempo I.*, *Poco meno mosso.*

Other markings: *string. rit.*, *Clar. I.*, *Viol. I.*, *Vcllo Solo.*, *12*, *15*, *16*, *24*, *3*, *8*, *4*.

Key signature: *in E.*

Handwritten numbers: 2, 2

Corno I.

5 *in tempo* *poco a poco accel.* *poco a poco*

2 *p* *mf*

Tempo I. 5 5A 7 Ob. 1

3 *pp* *rit.* 6 *in tempo* 8 *fz* *fz*

7 *ff* 20 *molto rit. in tempo* Viol. 1

3 7 *f*

8 11 *f* *dim.* *p* *rit.*

Andante. 9 Moderato. *rit.* Tempo I. *rit.* 10 *in tempo* 11 Meno mosso. F.I.CI. *string.*

4 *rit.* 20 2 10 2 16 12

a tempo *p* *poco marcato*

12 *string. f* *molto rit.* *mf in tempo*

7 8 *f* *f* *mp*

13 *in tempo* 3 8 *rit.* *f* *fz dim.* *p* *mf* *fz* *fz* *fz*

Meno mosso. 14 Andante. 9 3

12 *rit.* 8 *ppp* *fz* *pp*

15 Andante. *molto accel.*

15 *rit.* 4 *ff* *Tempo*

Allegro vivo.

ff