Quarante

PRÉLUDES

Pour le Cor

mesures et non mesures

Dédiés a Monsieur

Charles Courcier

PAR

GALLAY

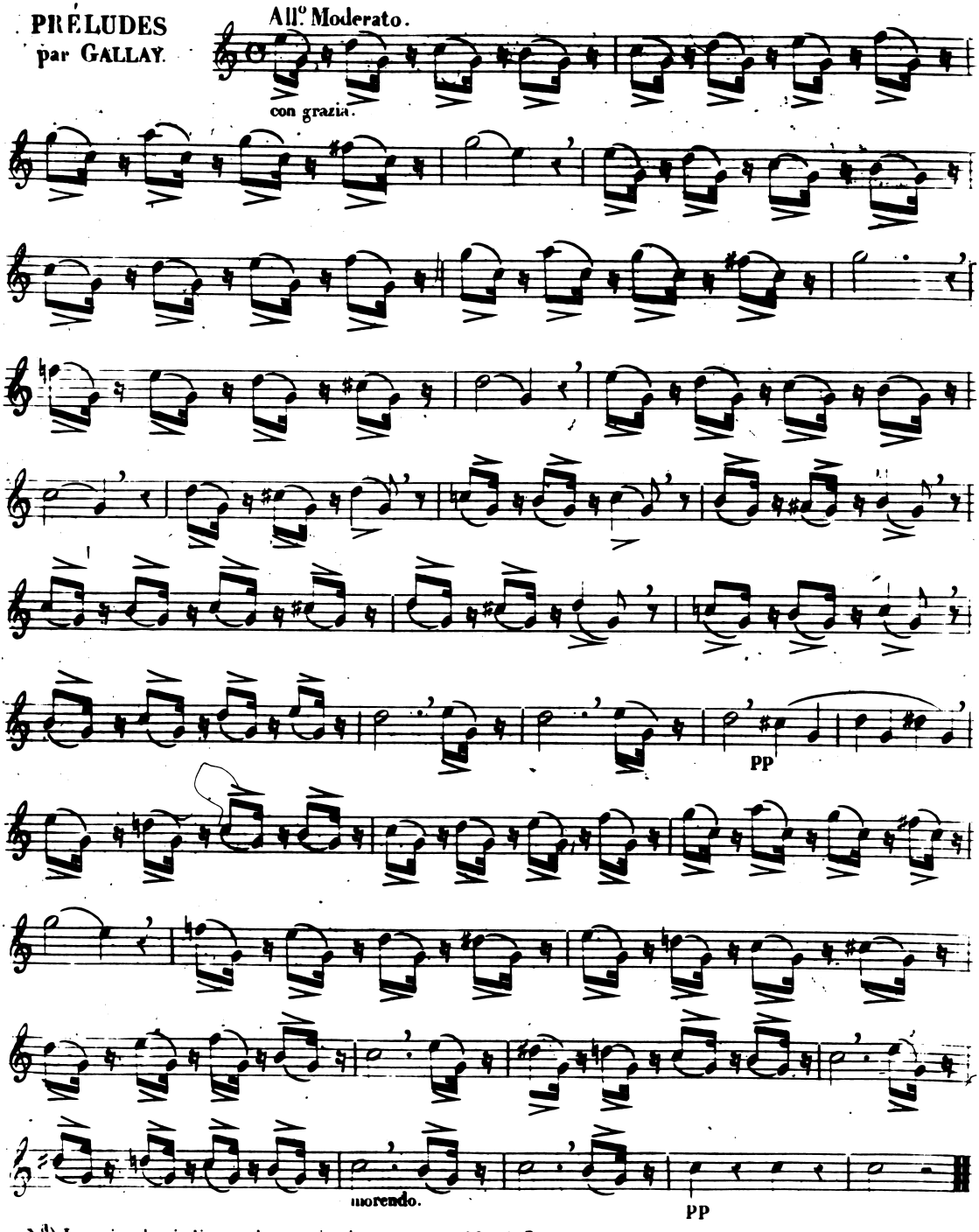
Premier Cor de la Musique du Roi
et du Theatre R.al Italien

Oeuv. 27 — *Propté de l'Editeur* — *Prix: 12f.*

...oderne chez A. PETIT Rue Vivienne N.o ... de la Galerie

826. A. P.

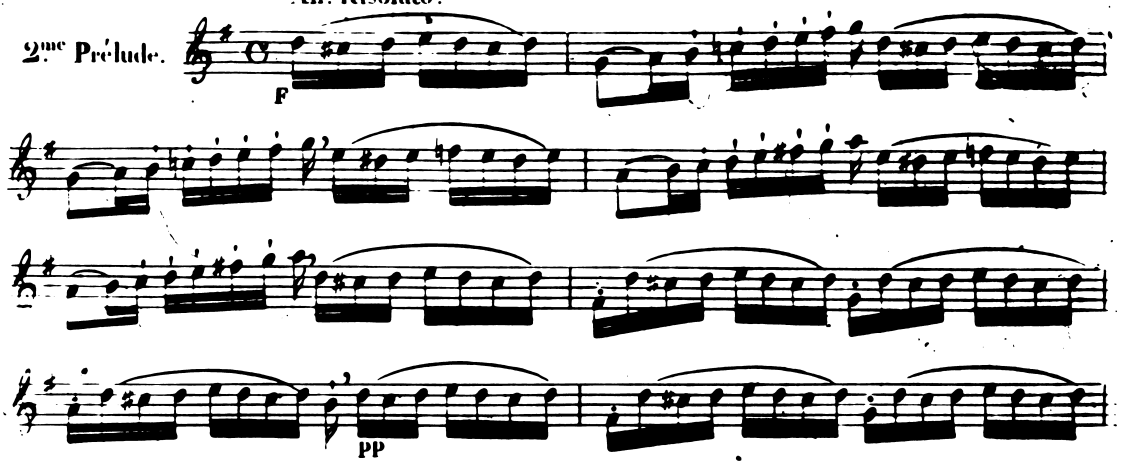
PRÉLUDES
par GALLAY.



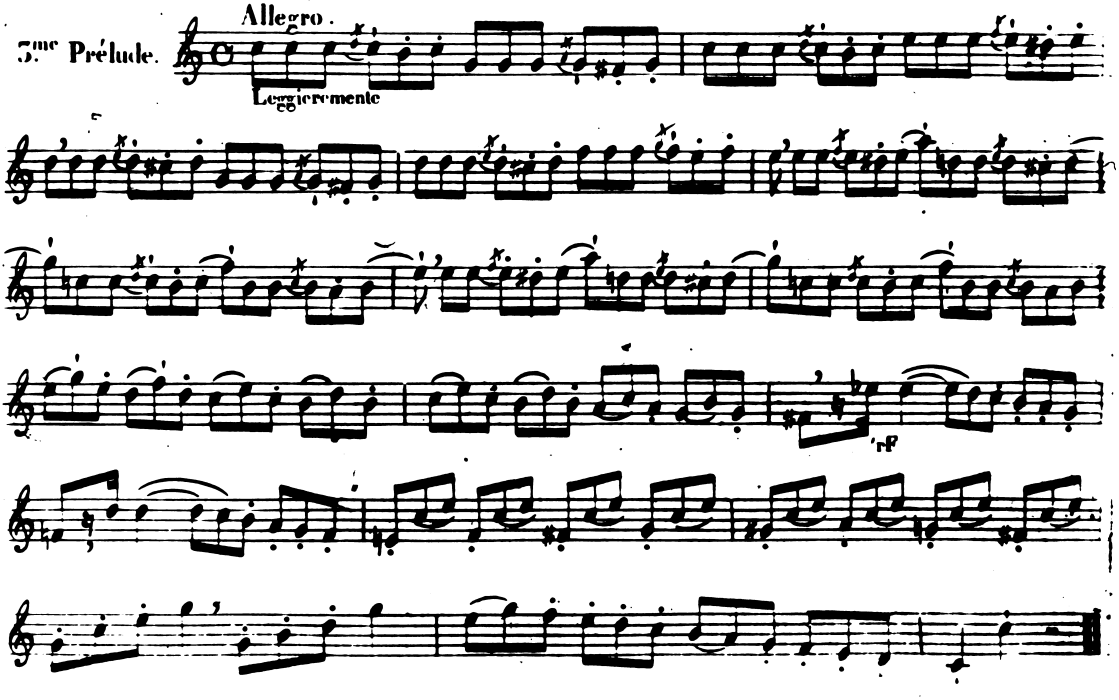
N.d) Les virgules indiquent les respirations.

All.° Risoluto.

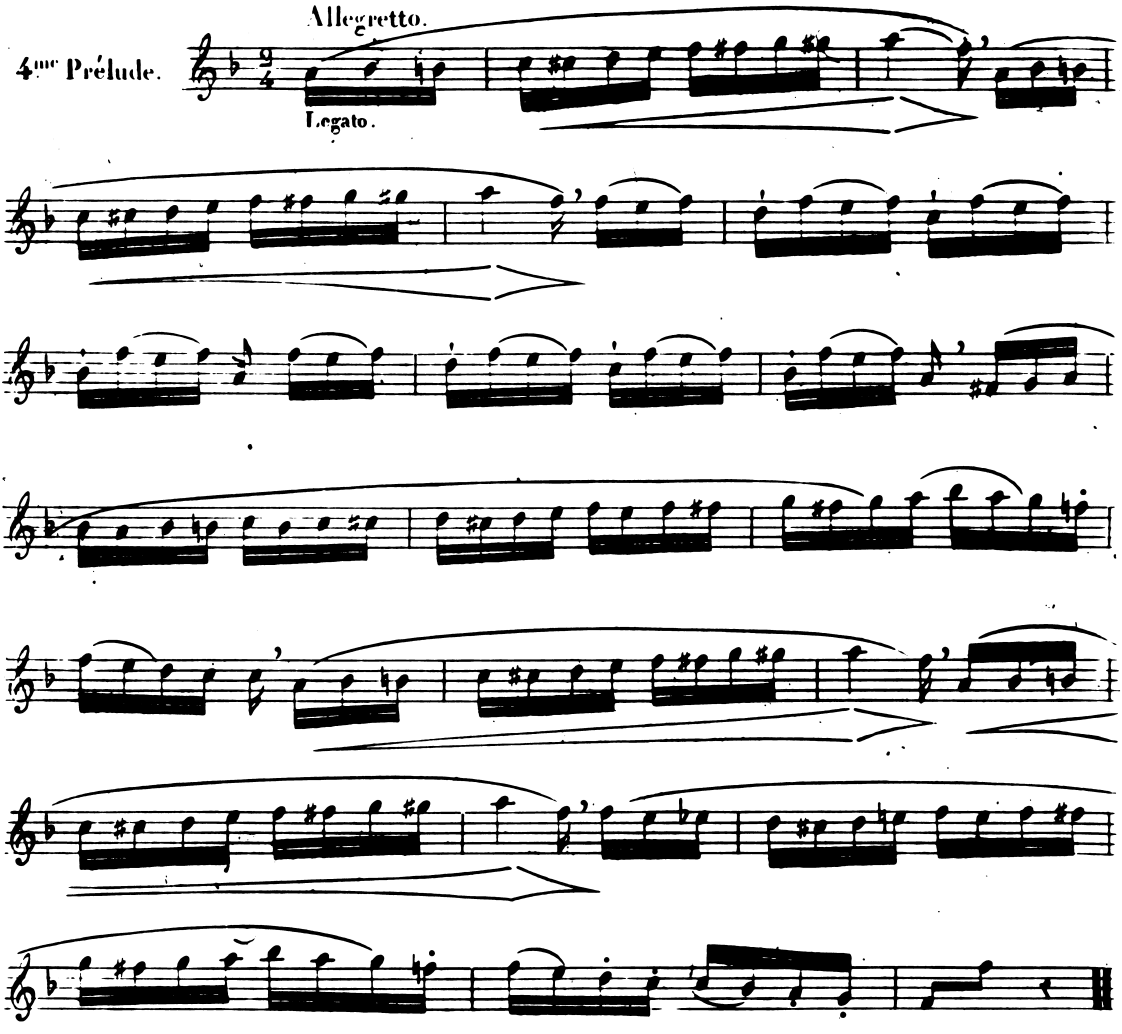
2.me Prélude.



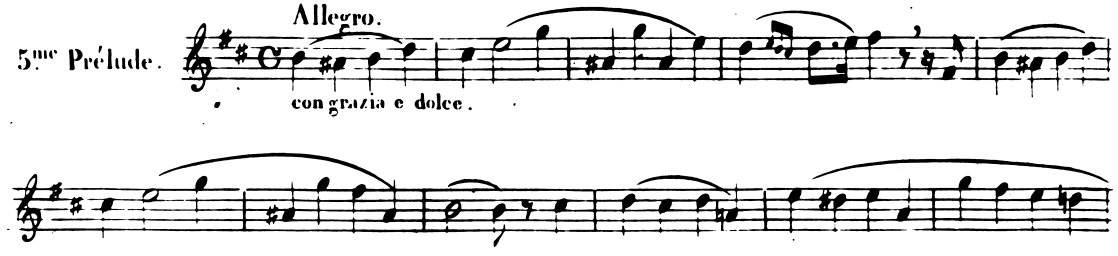
3.me Prélude. Allegro.

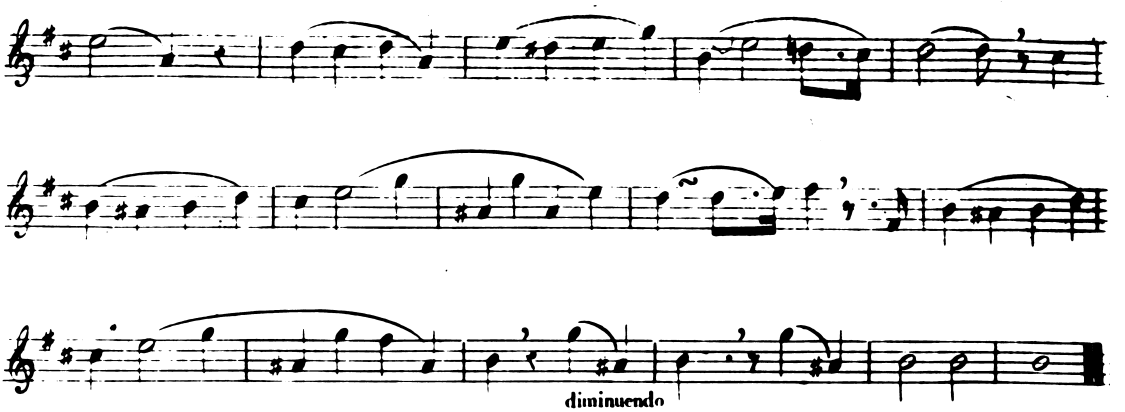


4me Prélude.

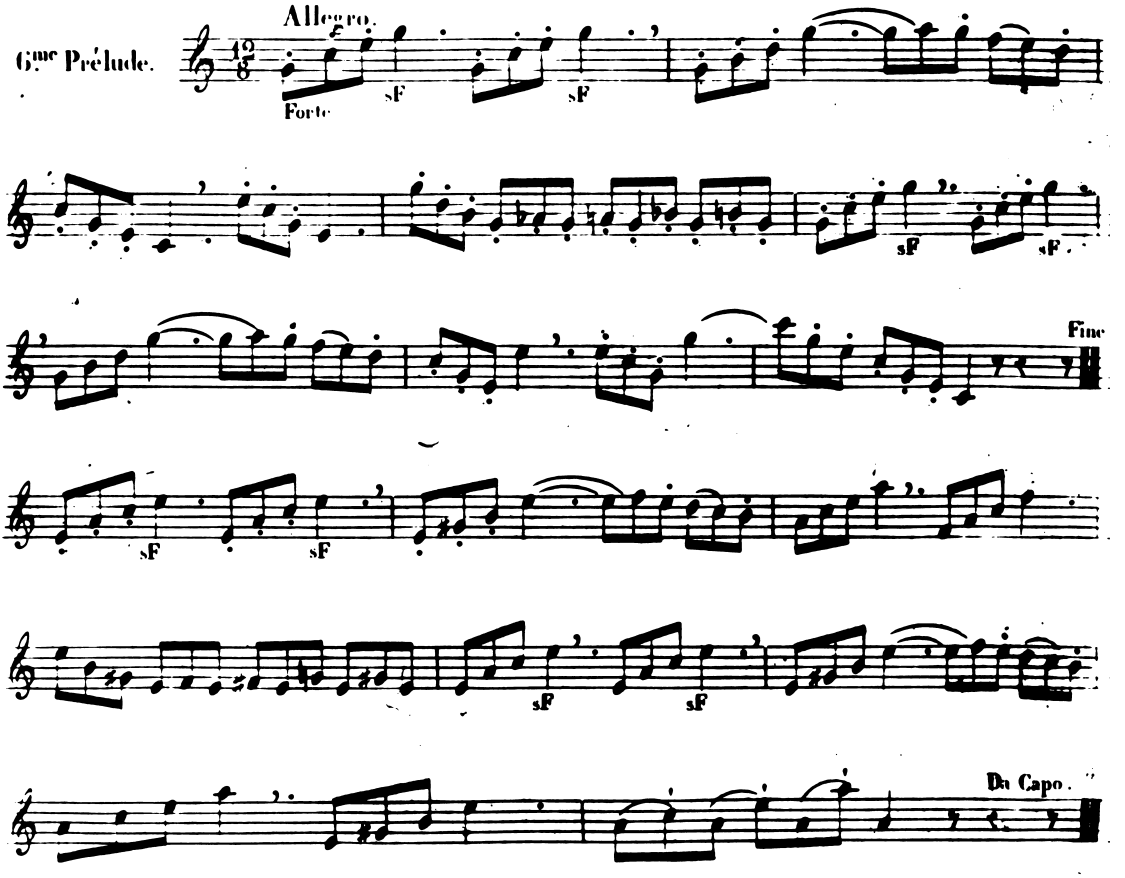


5me Prélude.

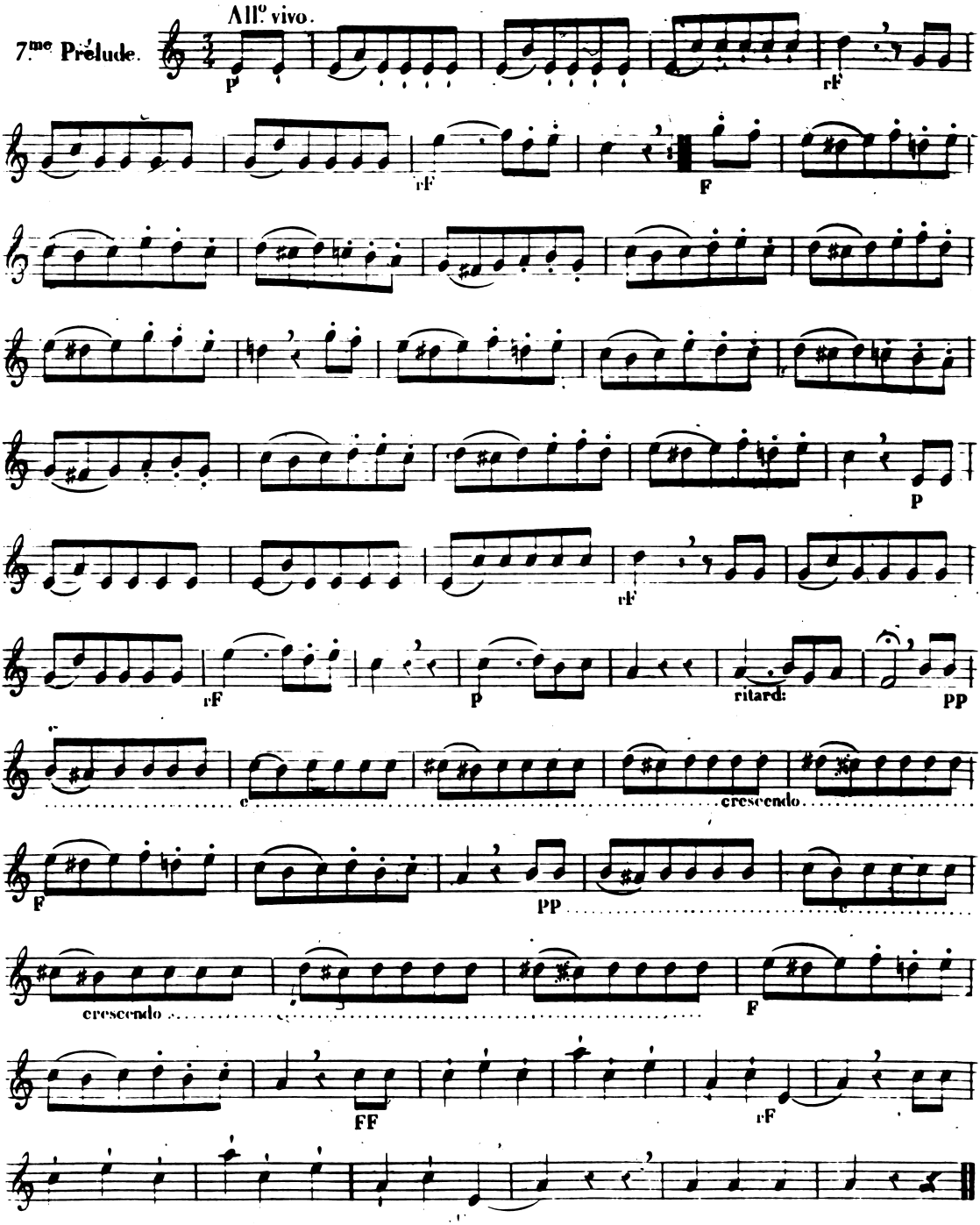




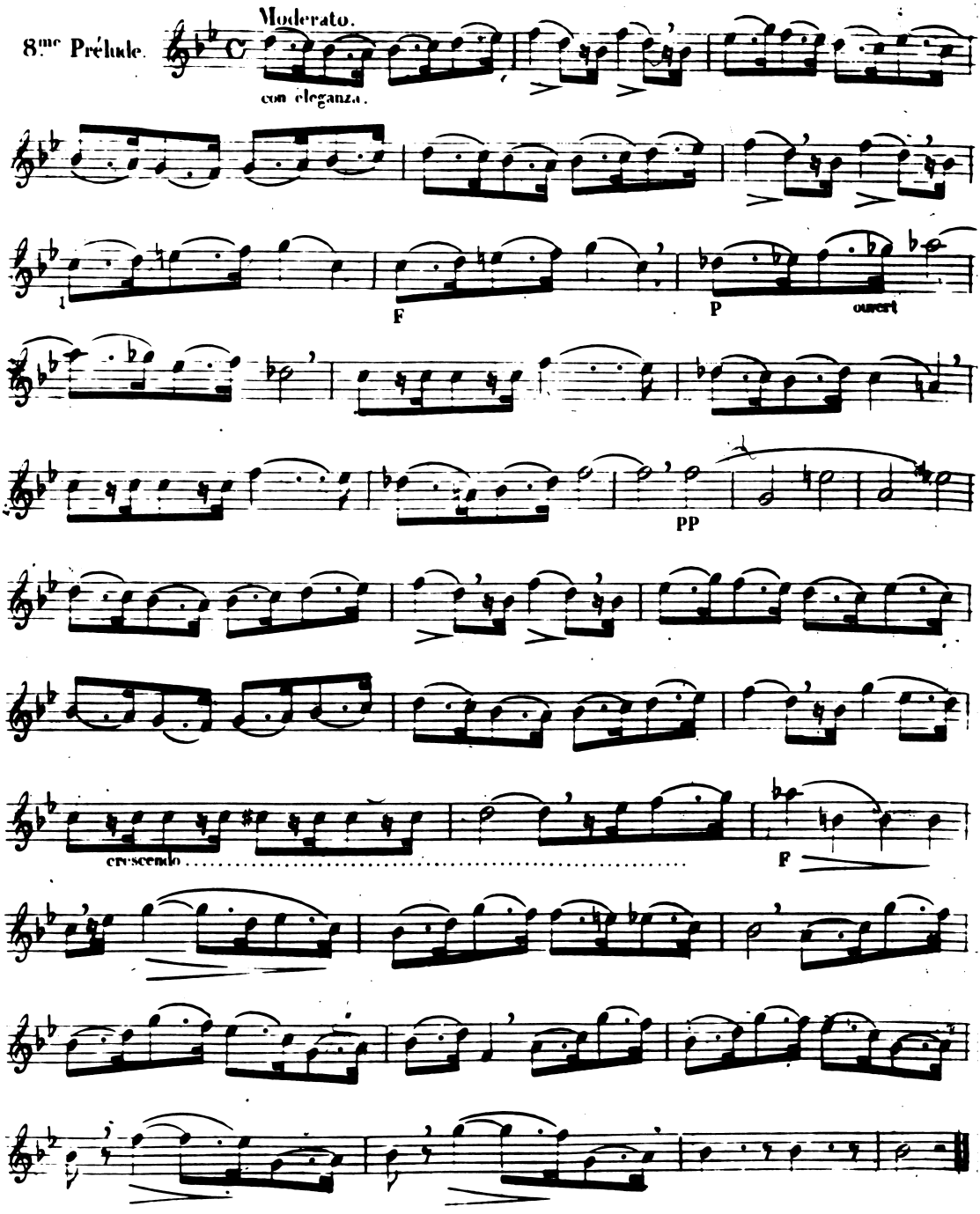
6me Prélude.



7.me Prélude.

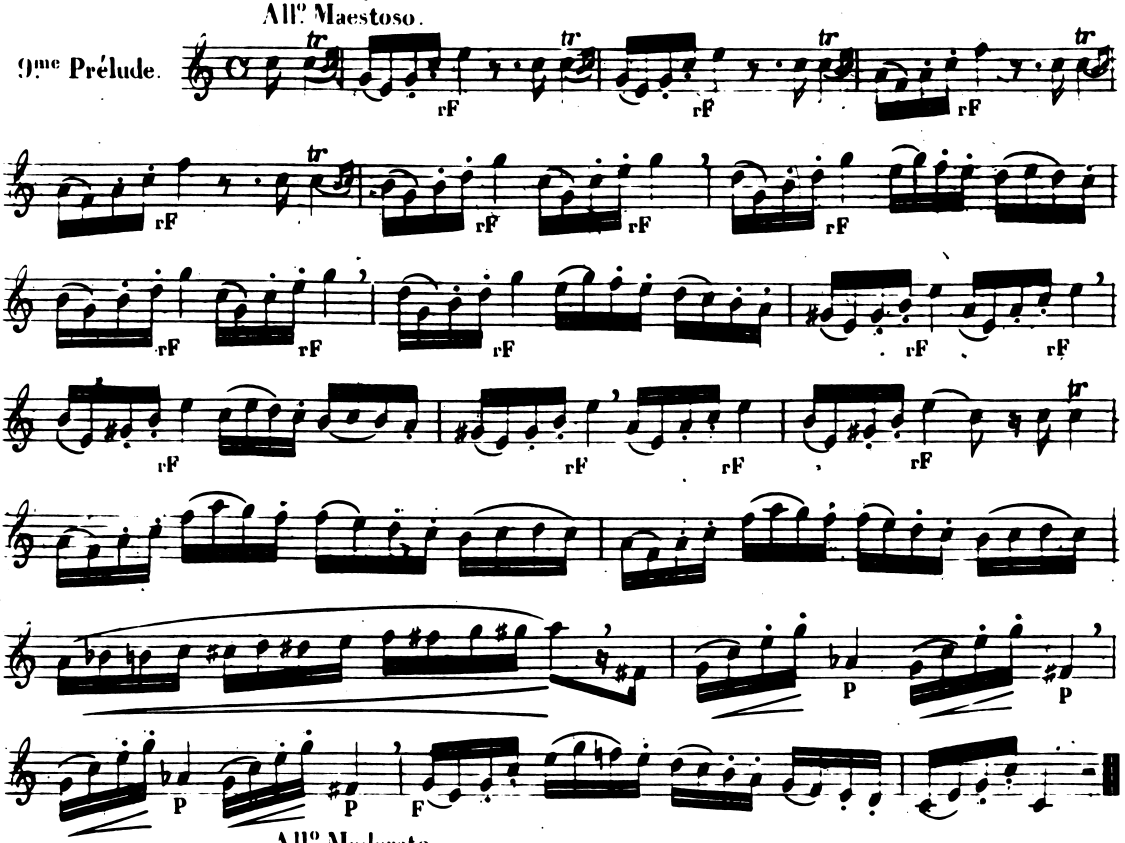

All.o vivo.
p
rF
rF
F
P
rF
rF
p
ritard:
PP
cresc.
cresc.
F
PP
cresc.
F
FF
rF

8.me Prélude.



All.o Maestoso.

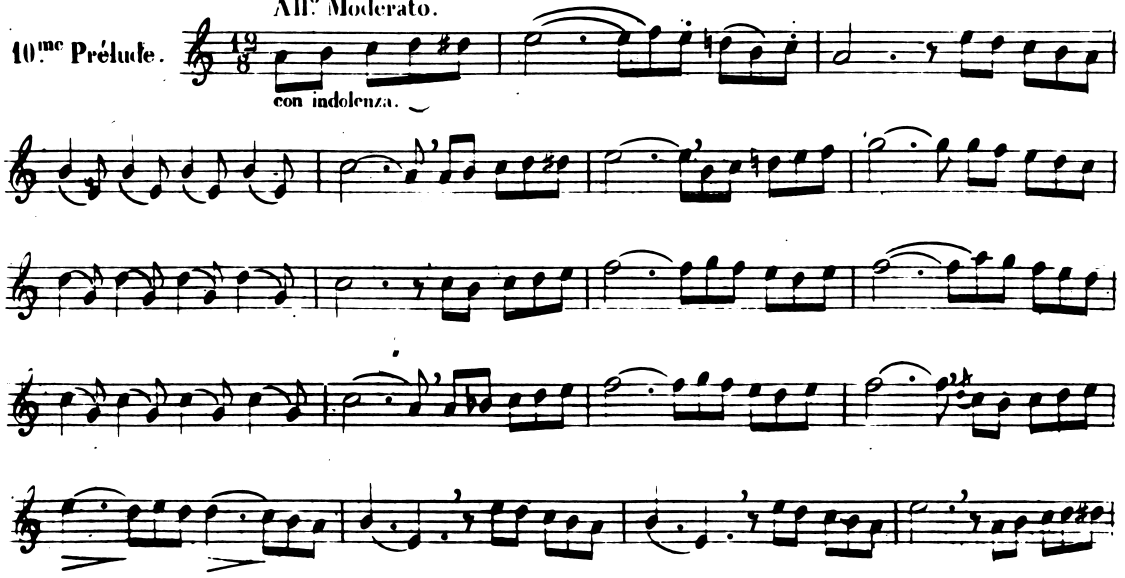
9.me Prélude.

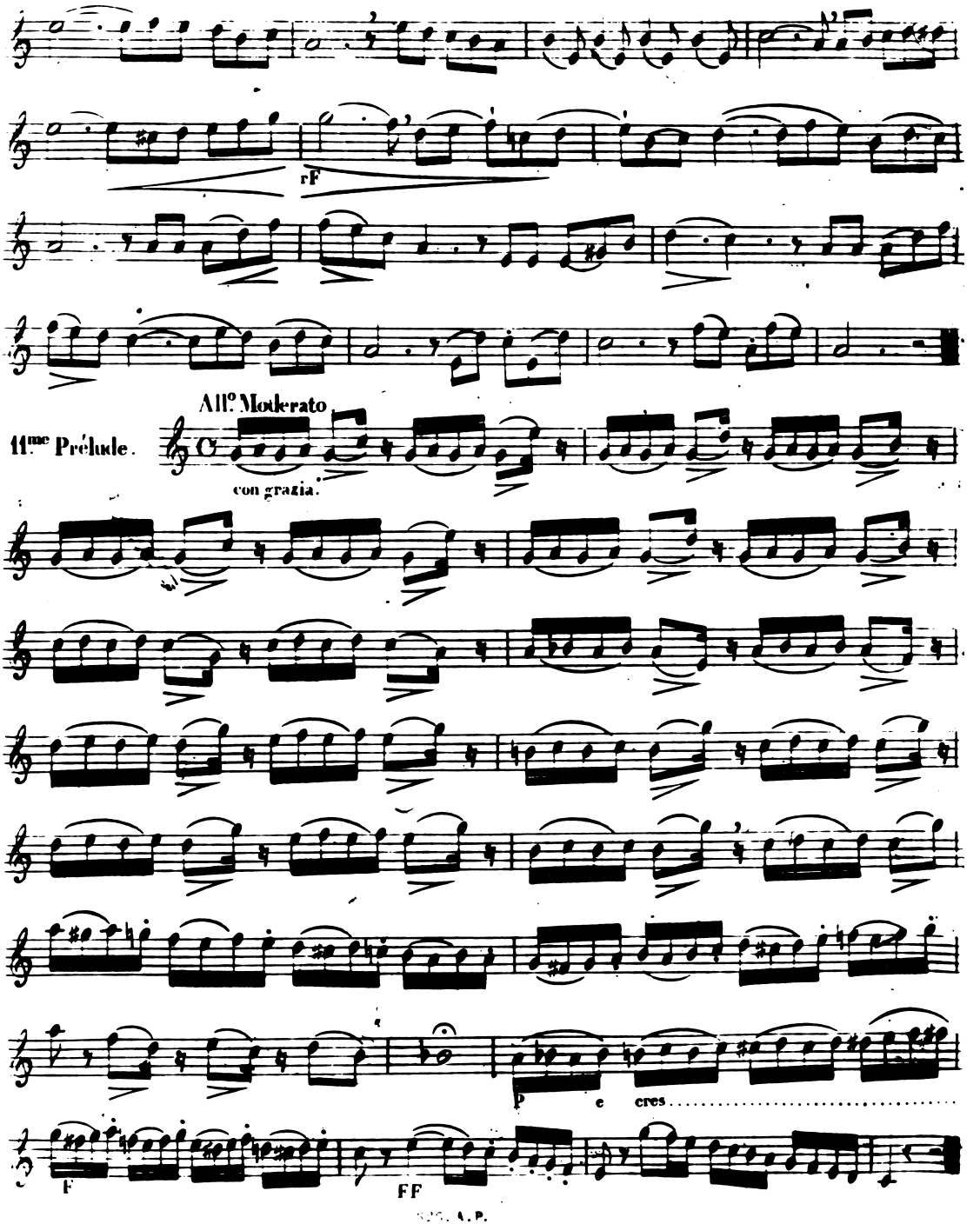


All.o Moderato.

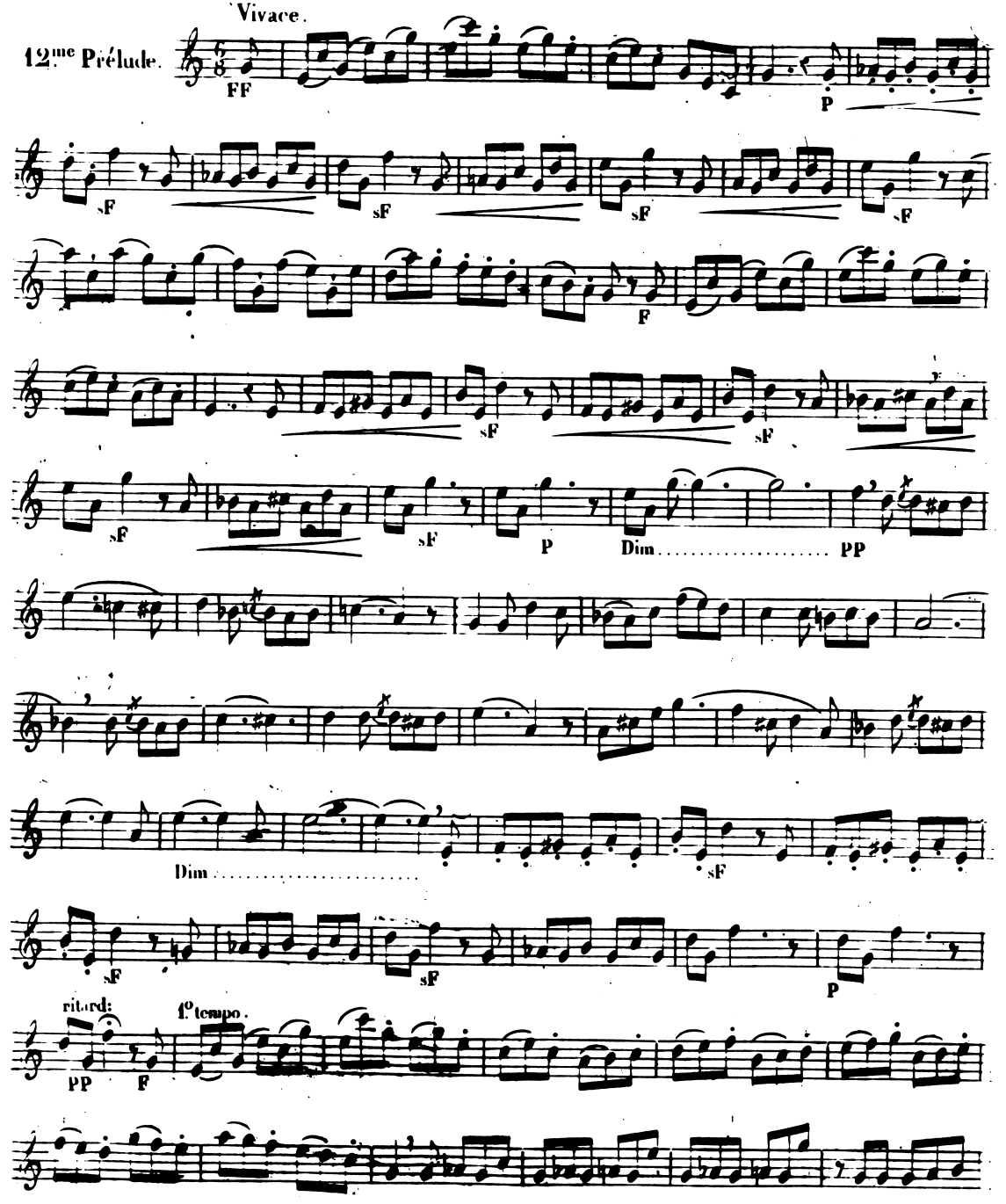
10.me Prélude.

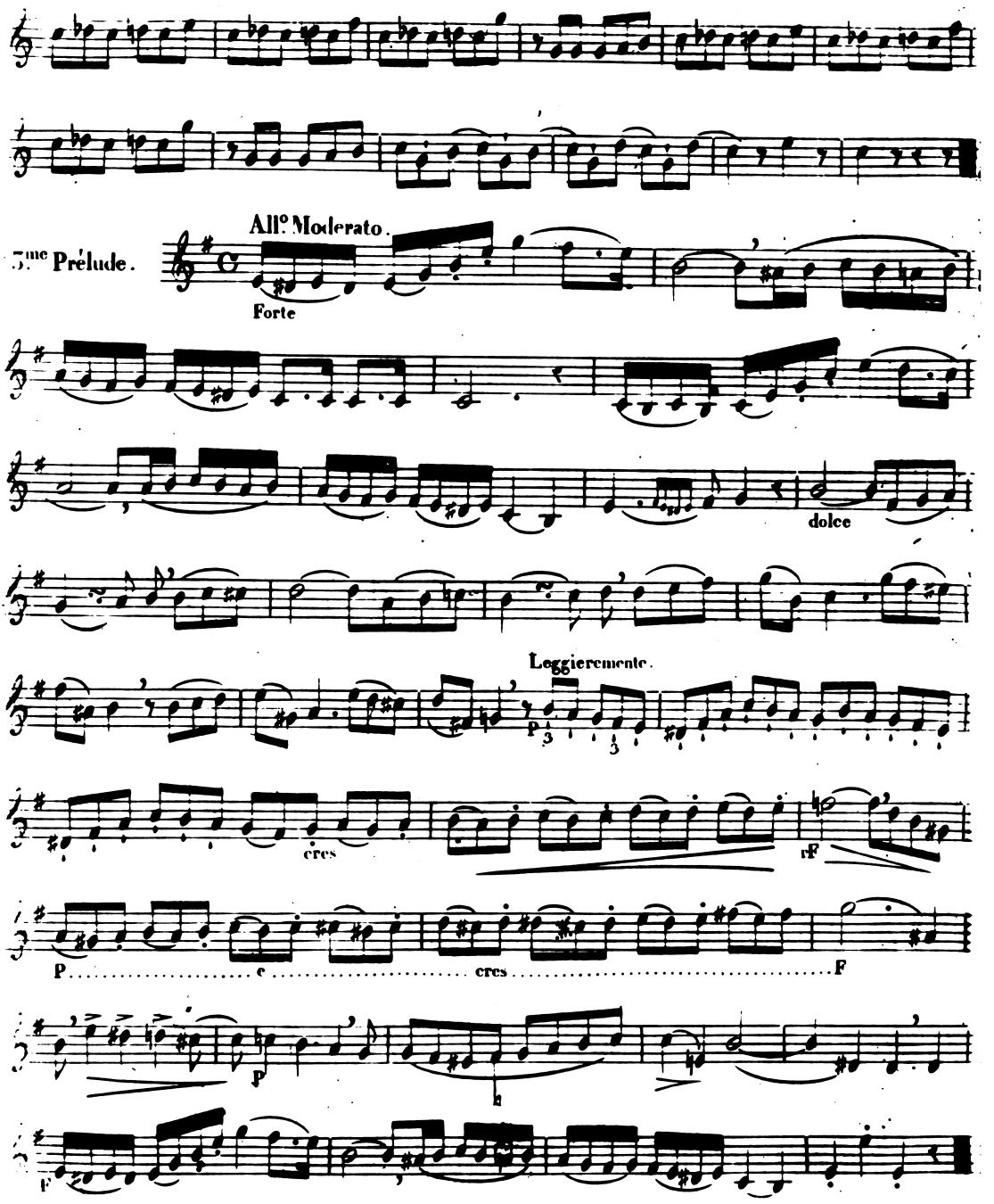
con indolenza.



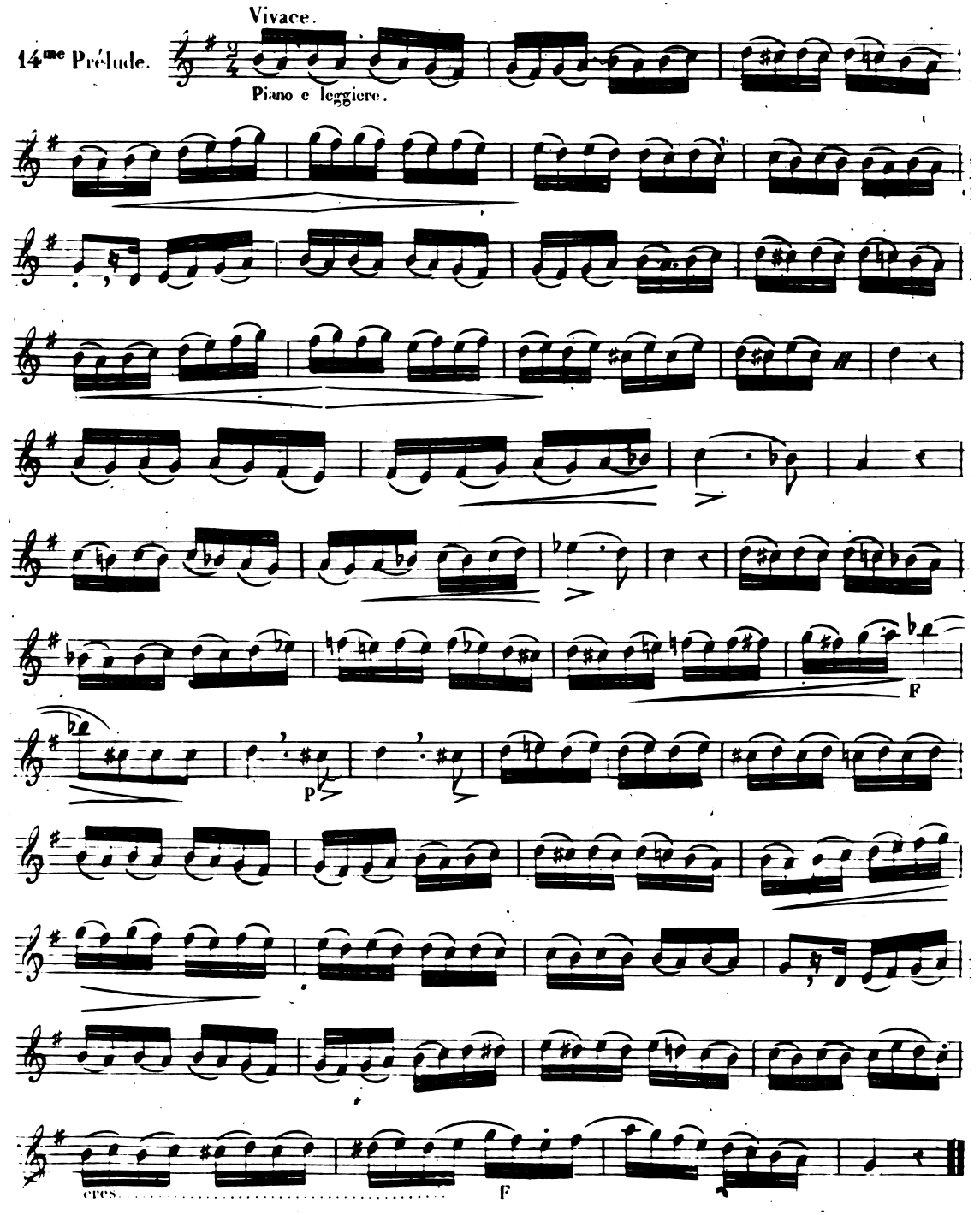

rF
All.o Moderato
11.me Prélude.
con grazia.
p e cres
F
FF

12.me Prélude.

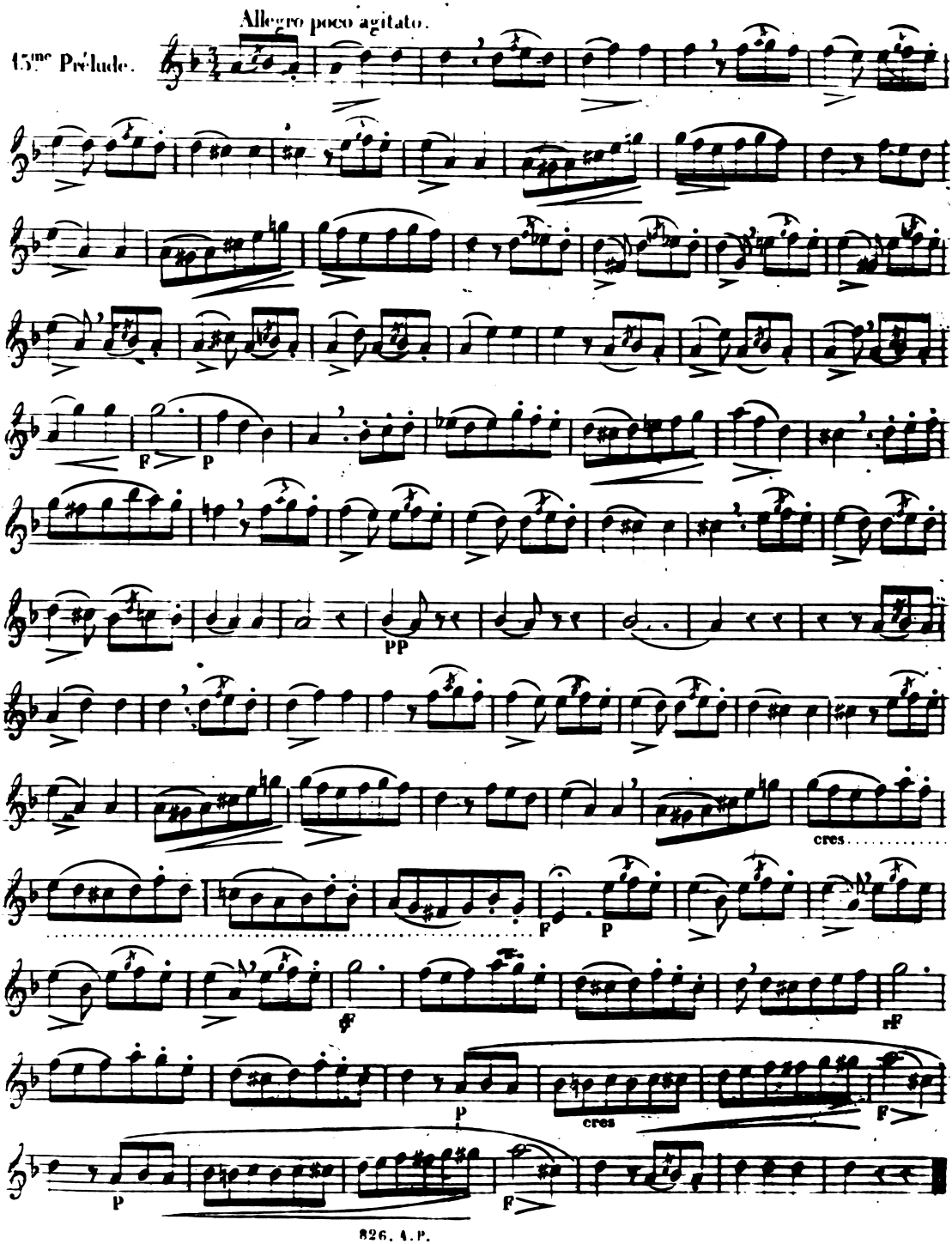



5me Prélude.
All.o Moderato.
Forte
dolce
Leggieremente.
P
cres
F
P
cres
F
P
F

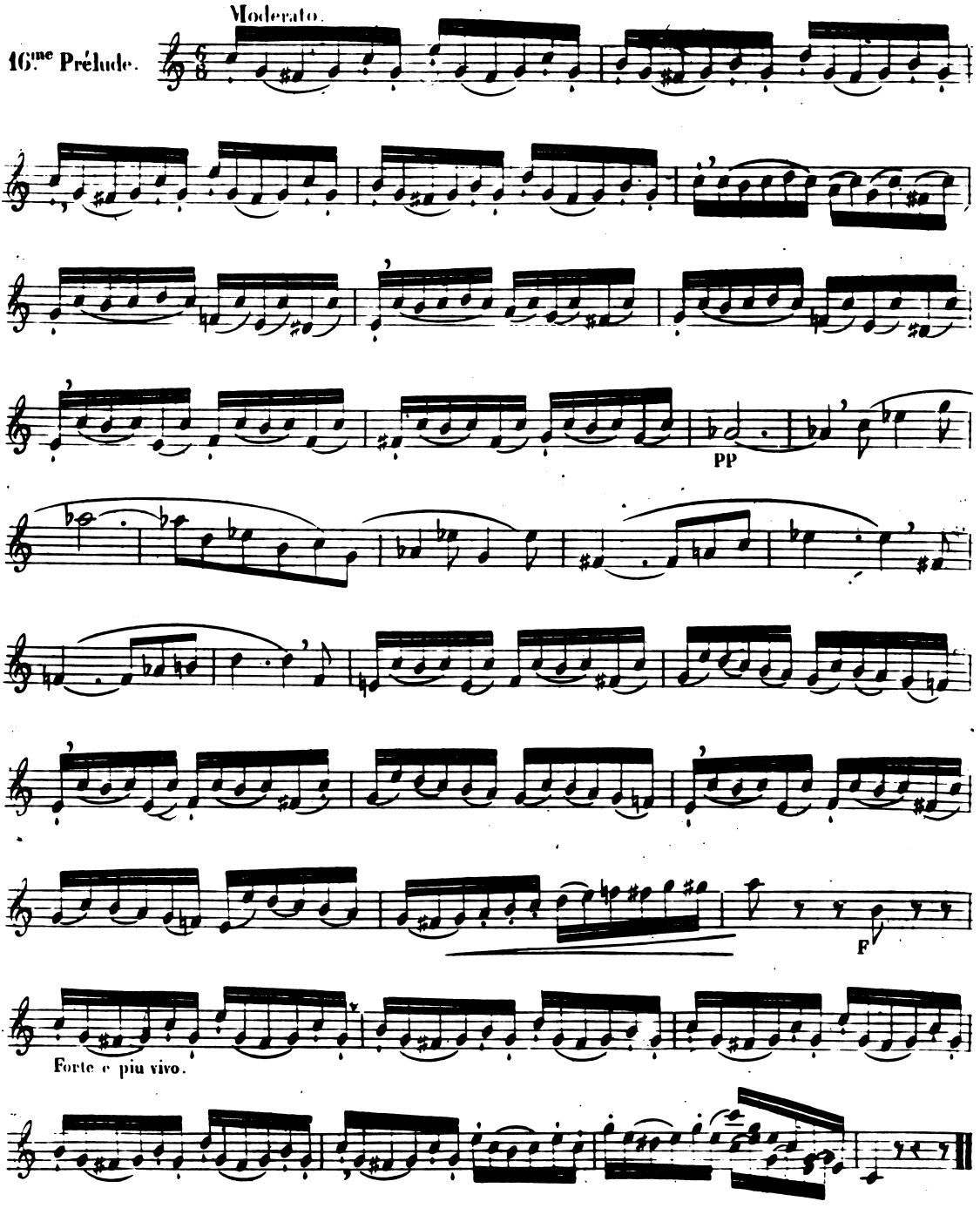
14me Prélude.



15me Prélude.



16me Prélude.



17me Prélude.

Allegretto vivo.

Leggieremente.

cres: ..... F P

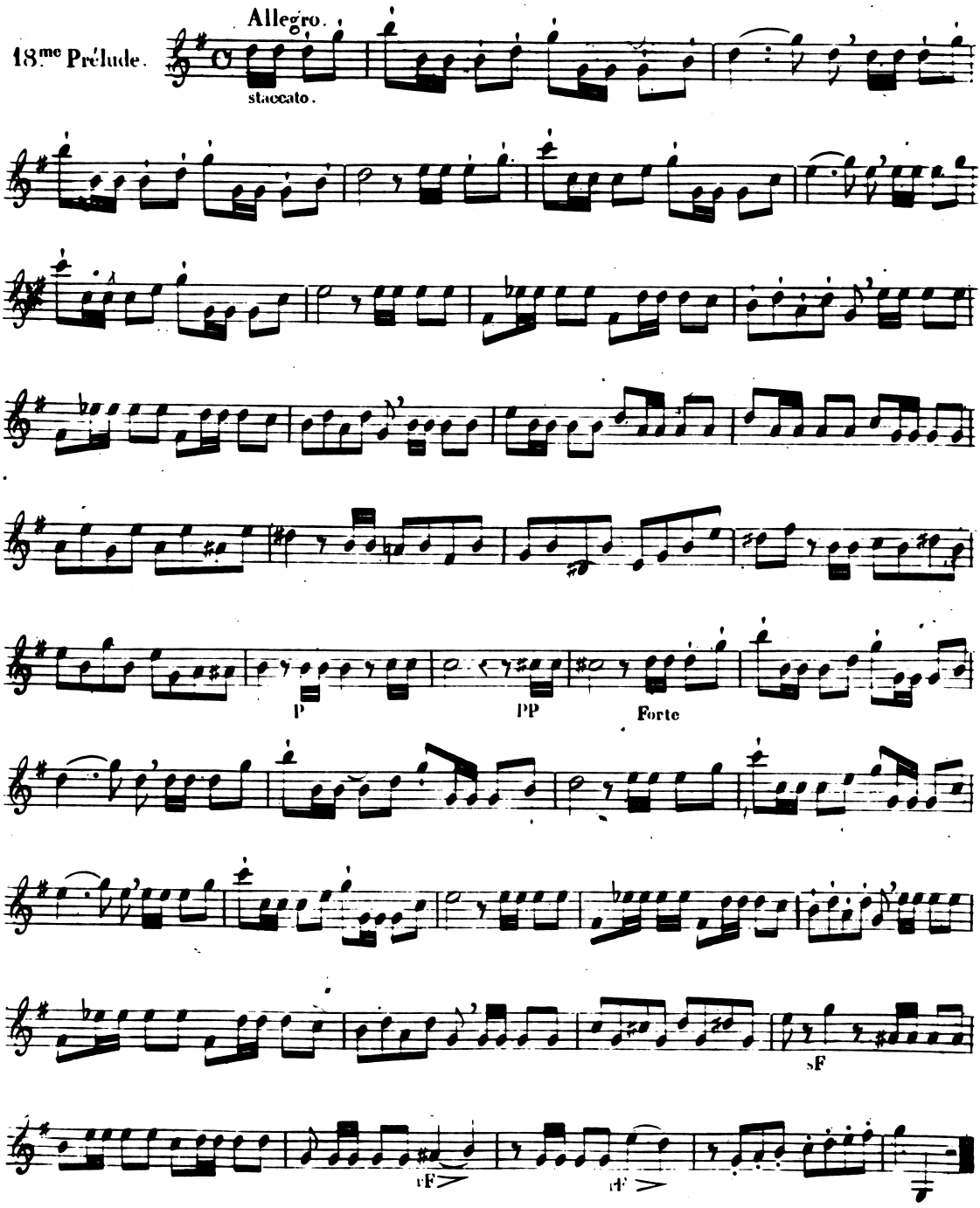
dolce

dim

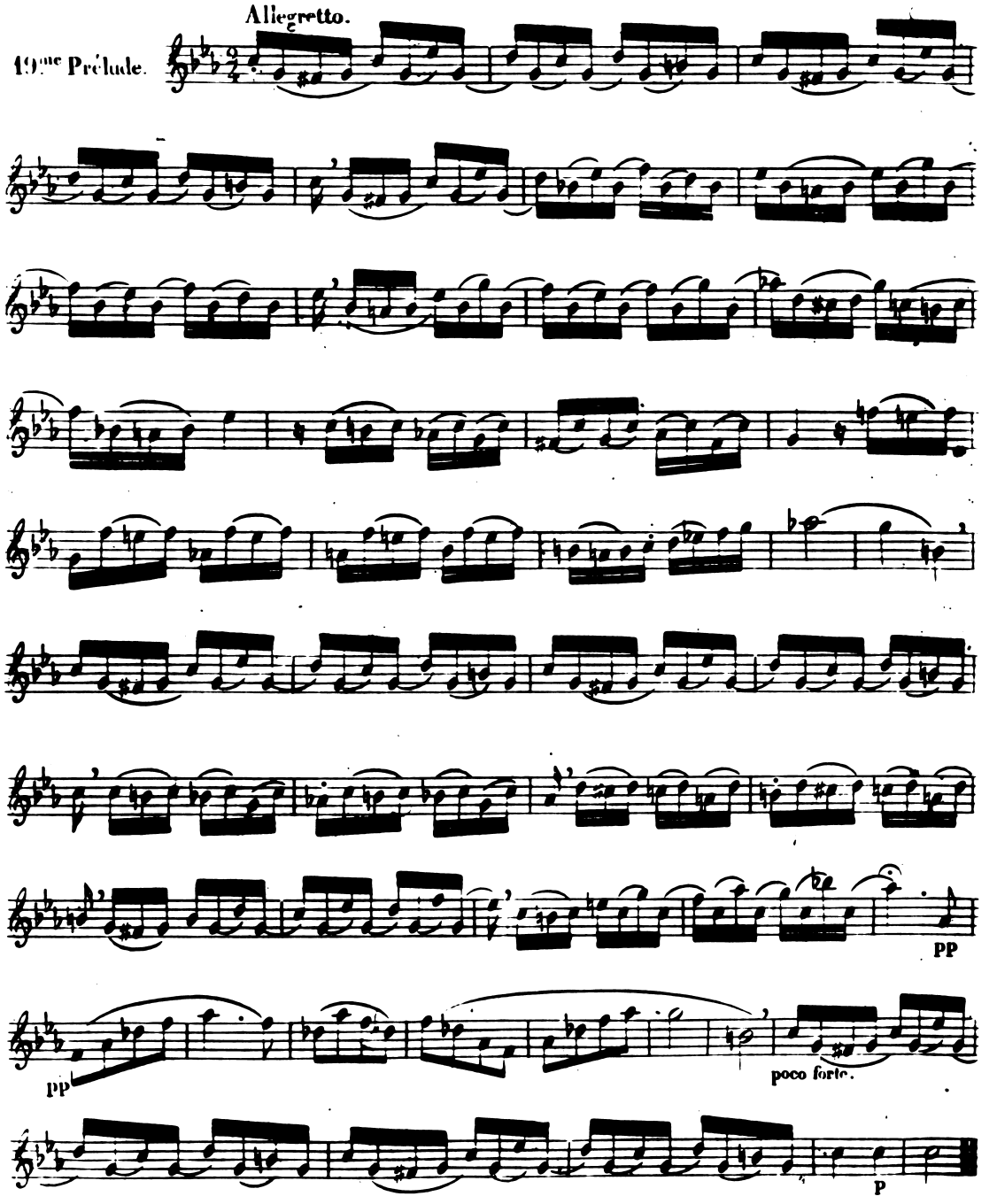
cres .....

F

18.me Prélude.



19me Prélude.



20me Prélude.

All.o Maestoso.

Forte.

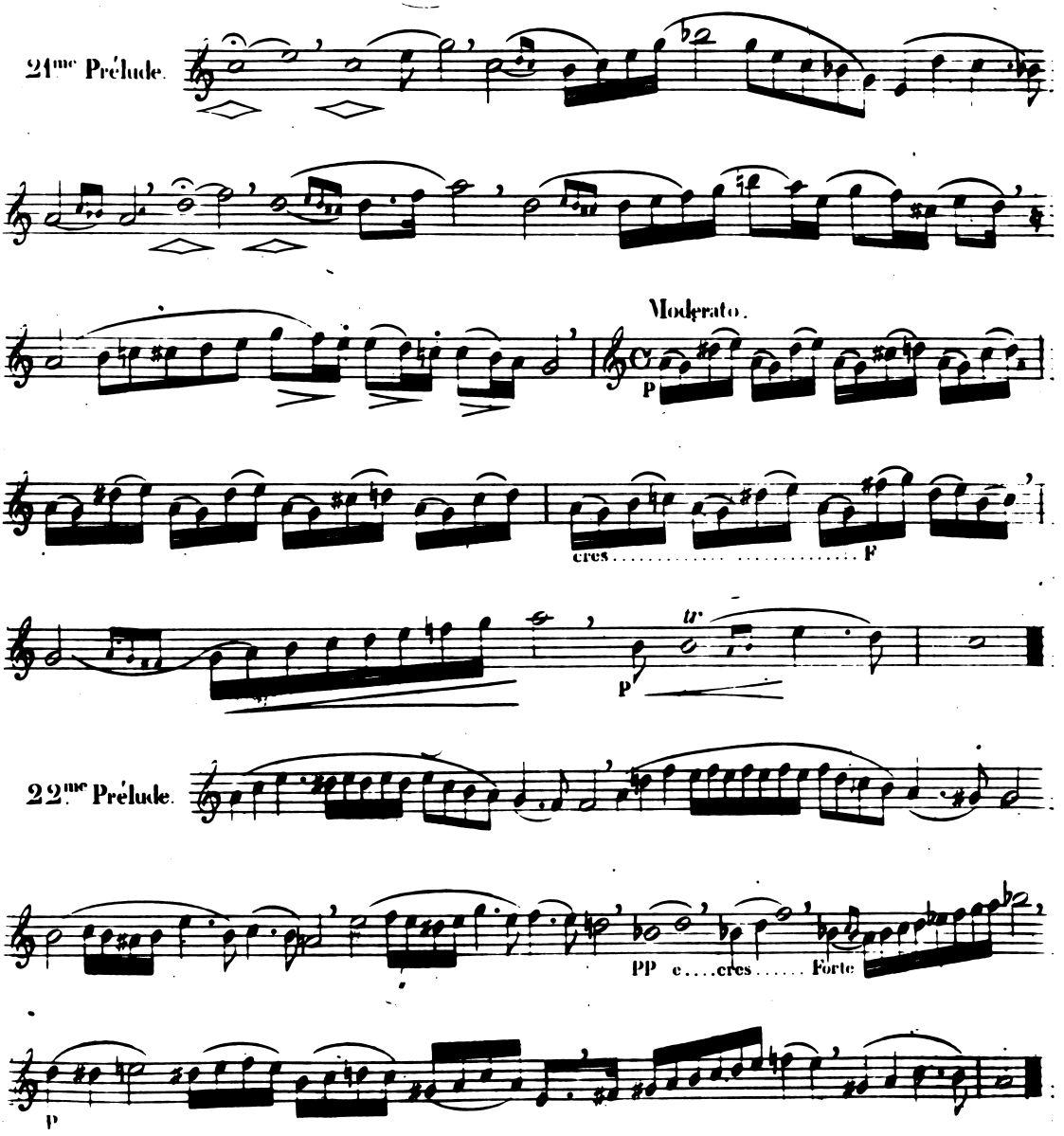
FF

P

F

Préludes non mesurés.

21me Prélude.



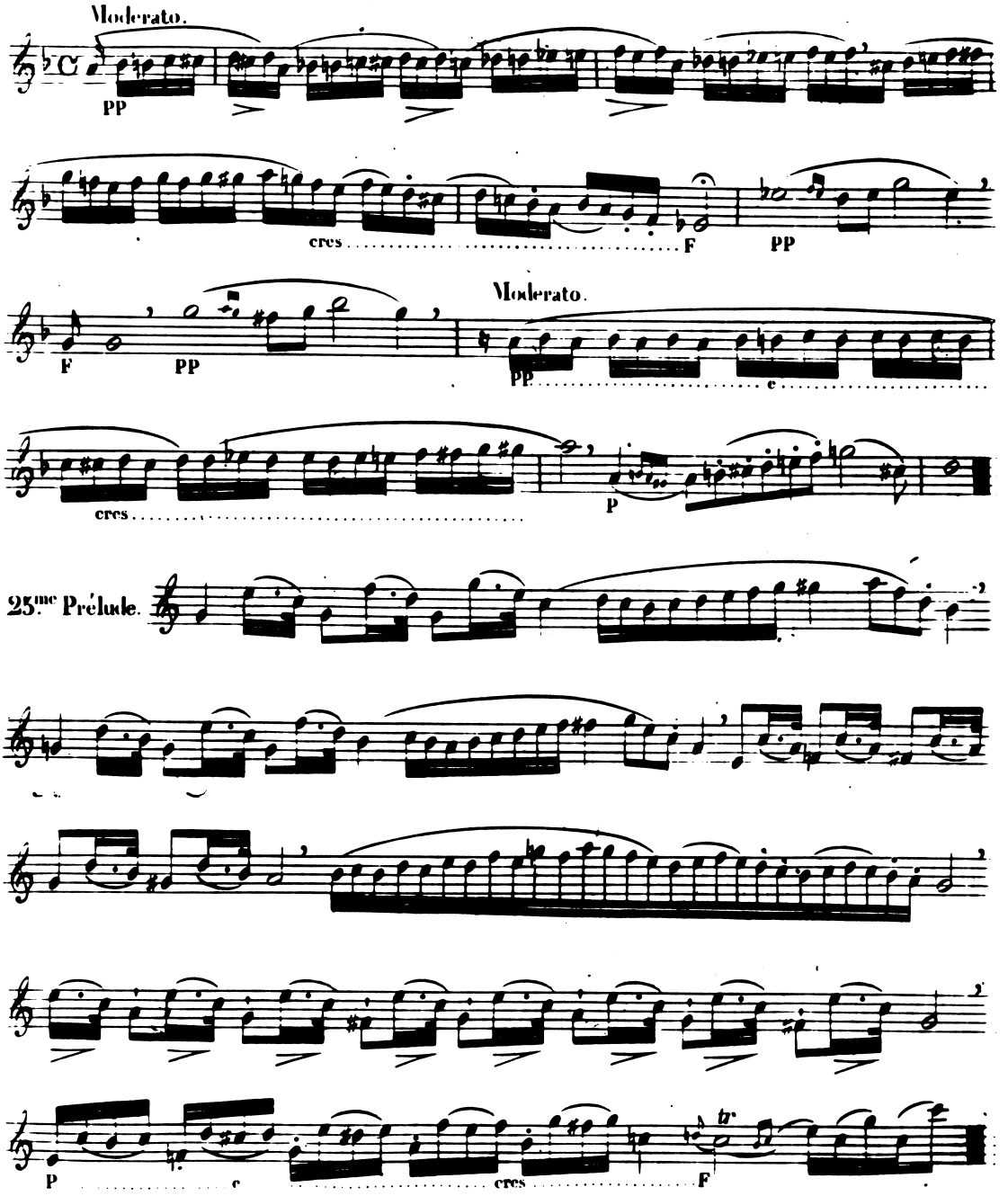
23.me Prélude.

cres . . . . . F

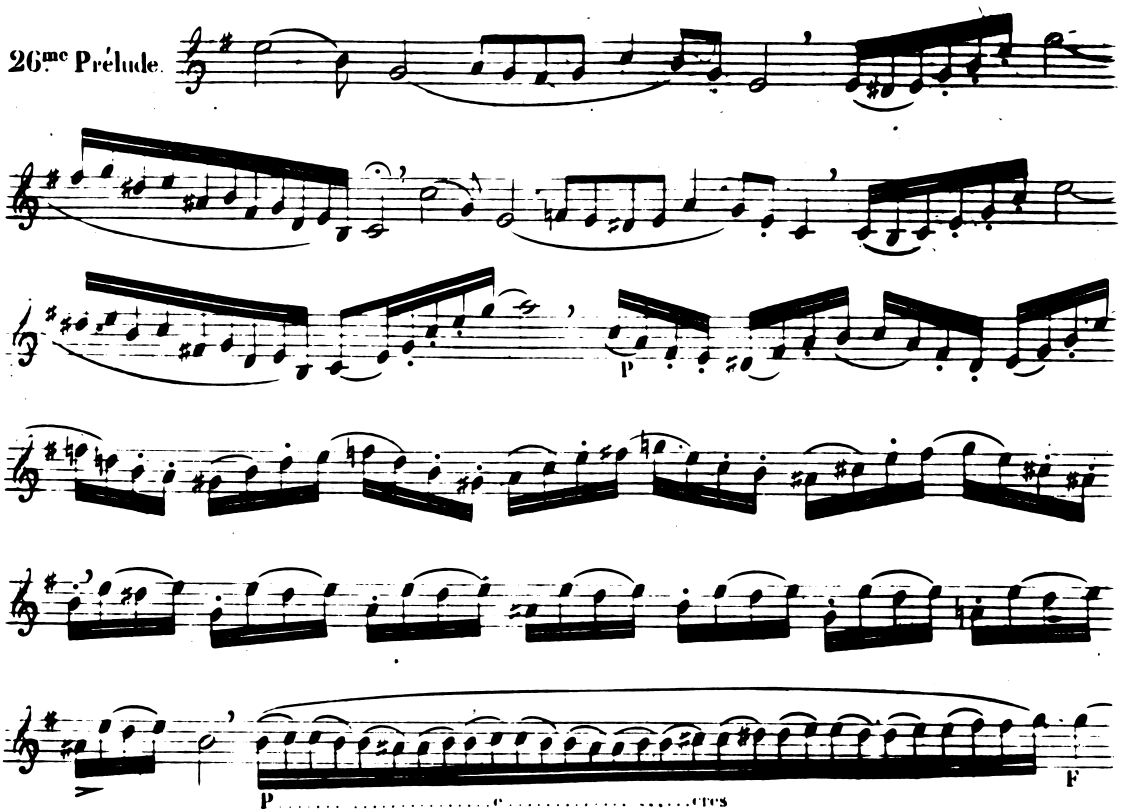
diminuendo.

dolce.

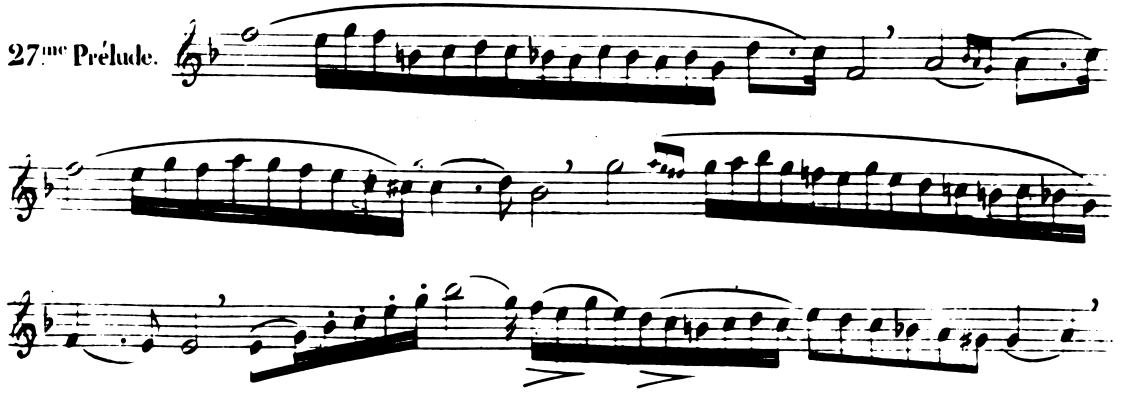
24.me Prélude.

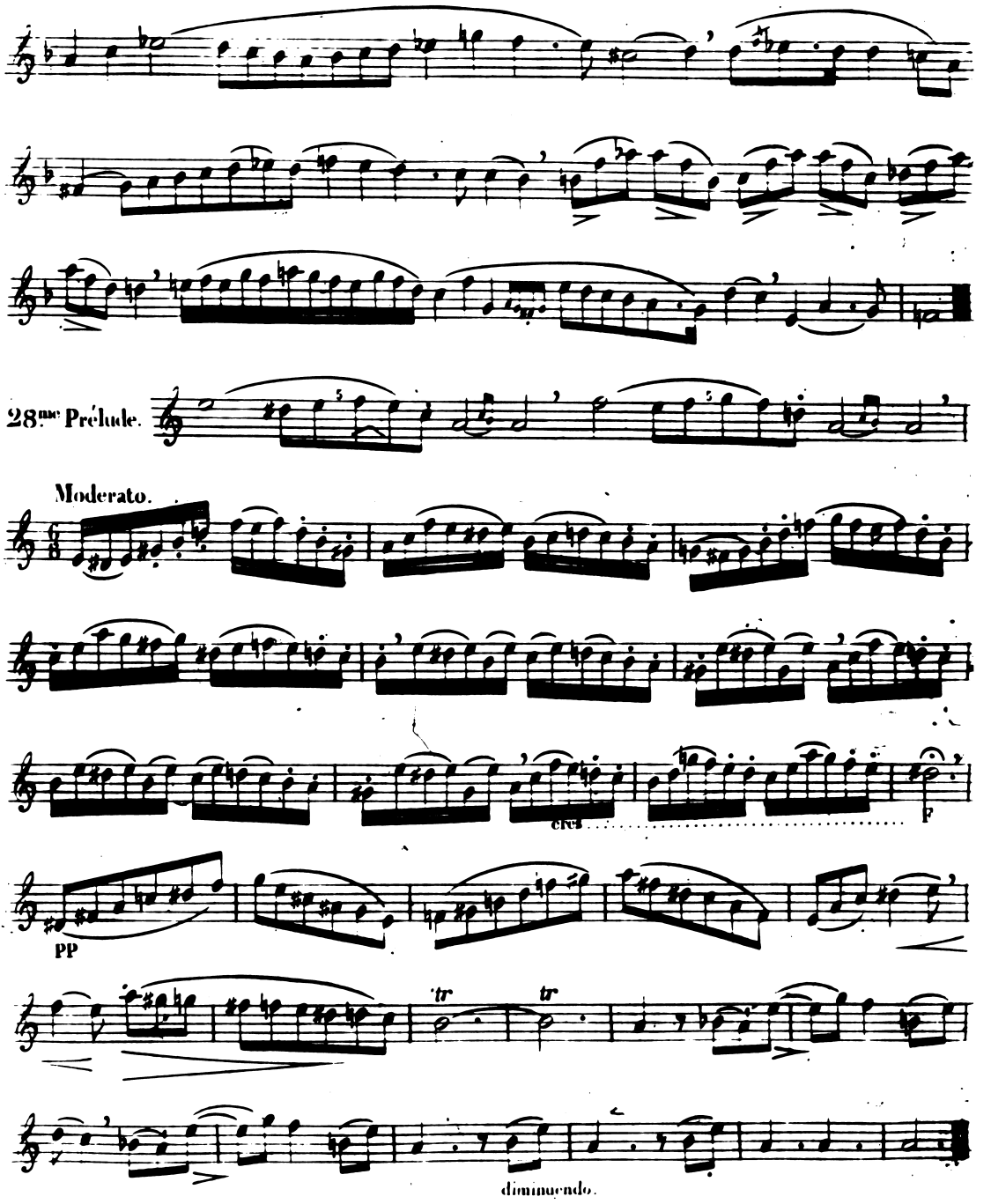

Moderato.
PP
cres
F
PP
F
PP
Moderato.
PP
c
cres
P
25.me Prélude.
P
c
cres
F
tr

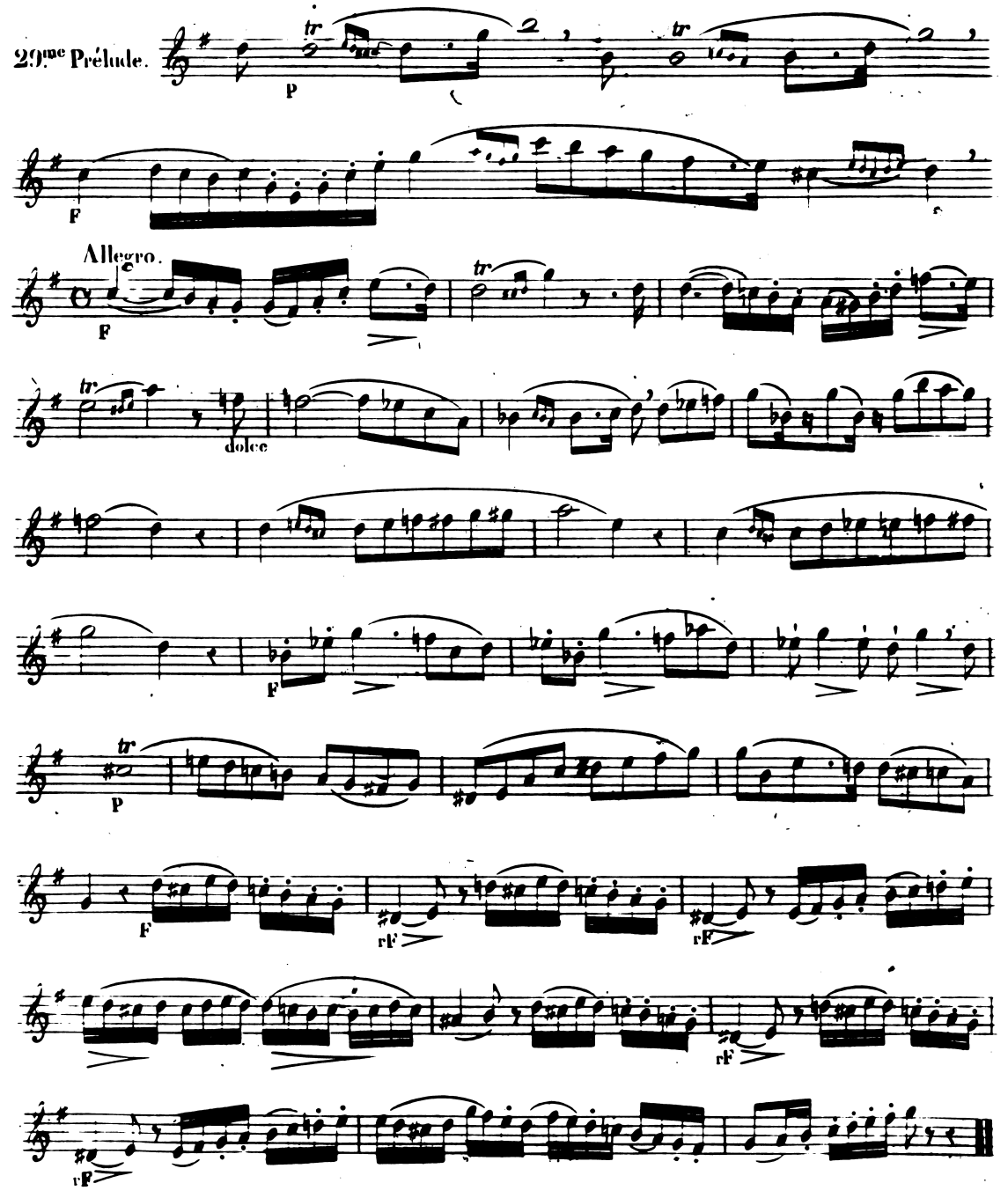
26me Prélude.



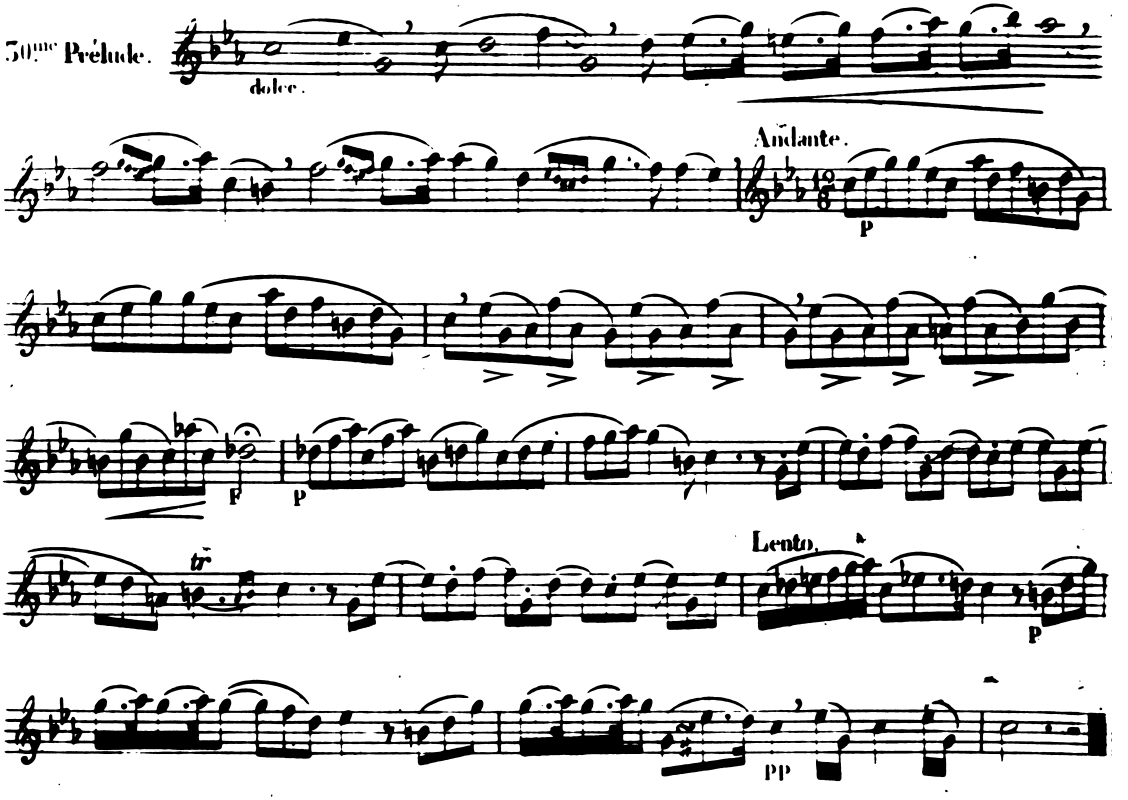
27me Prélude.



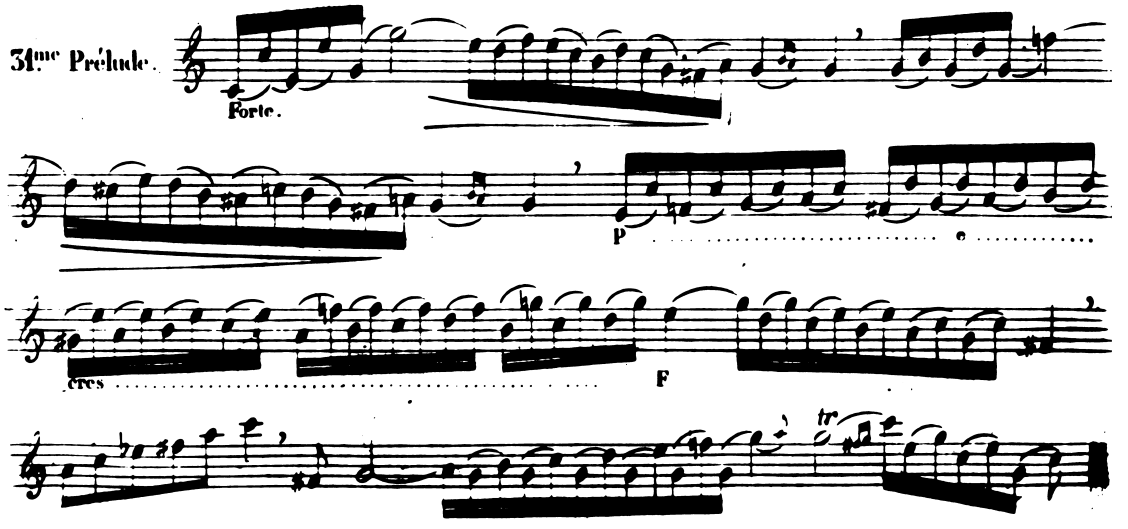

28me Prélude.
Moderato.
cres
f
pp
tr
tr
diminuendo.


29.me Prélude.
Allegro.
dolce

30me Prélude.



31me Prélude.

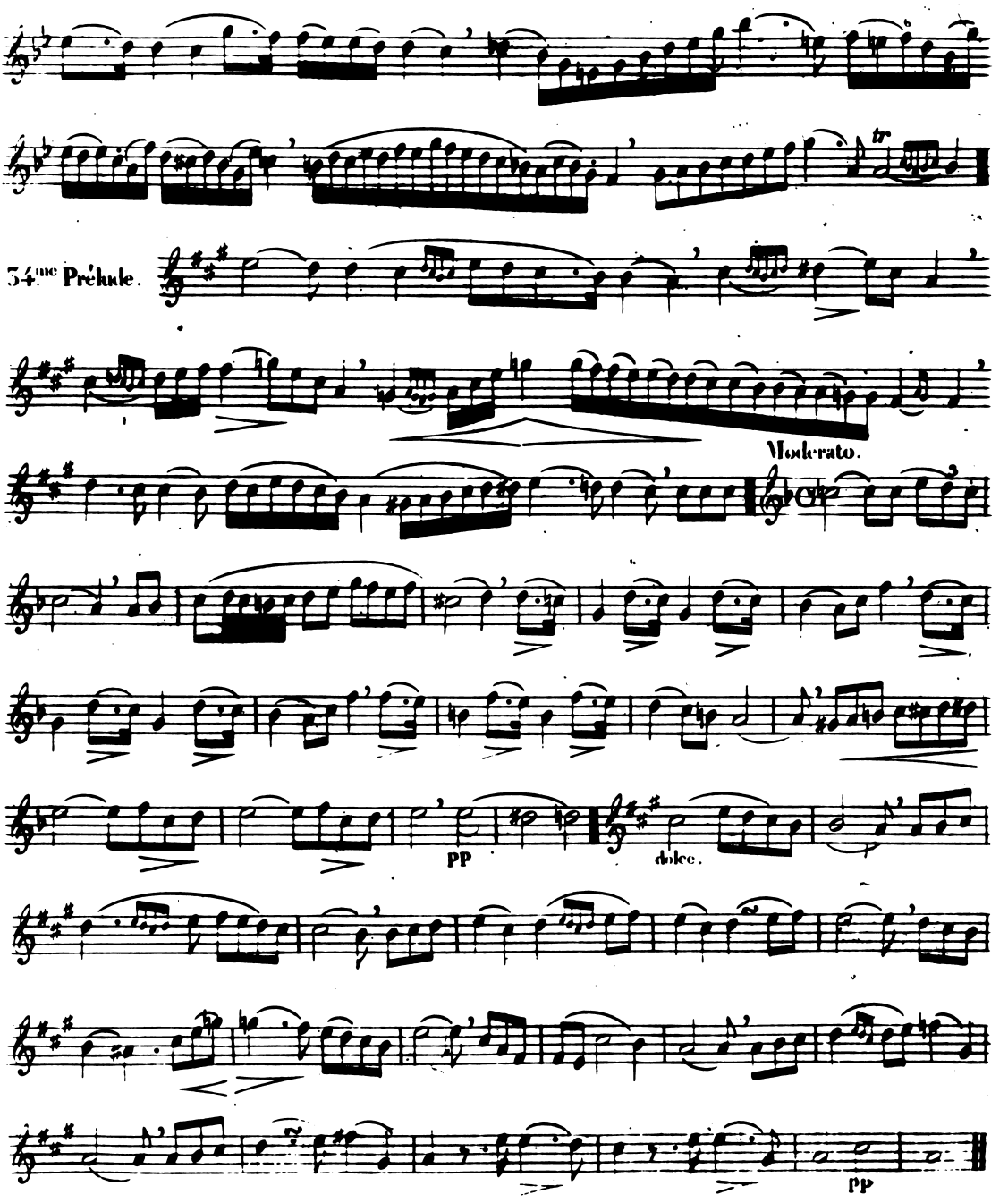


32me Prélude.

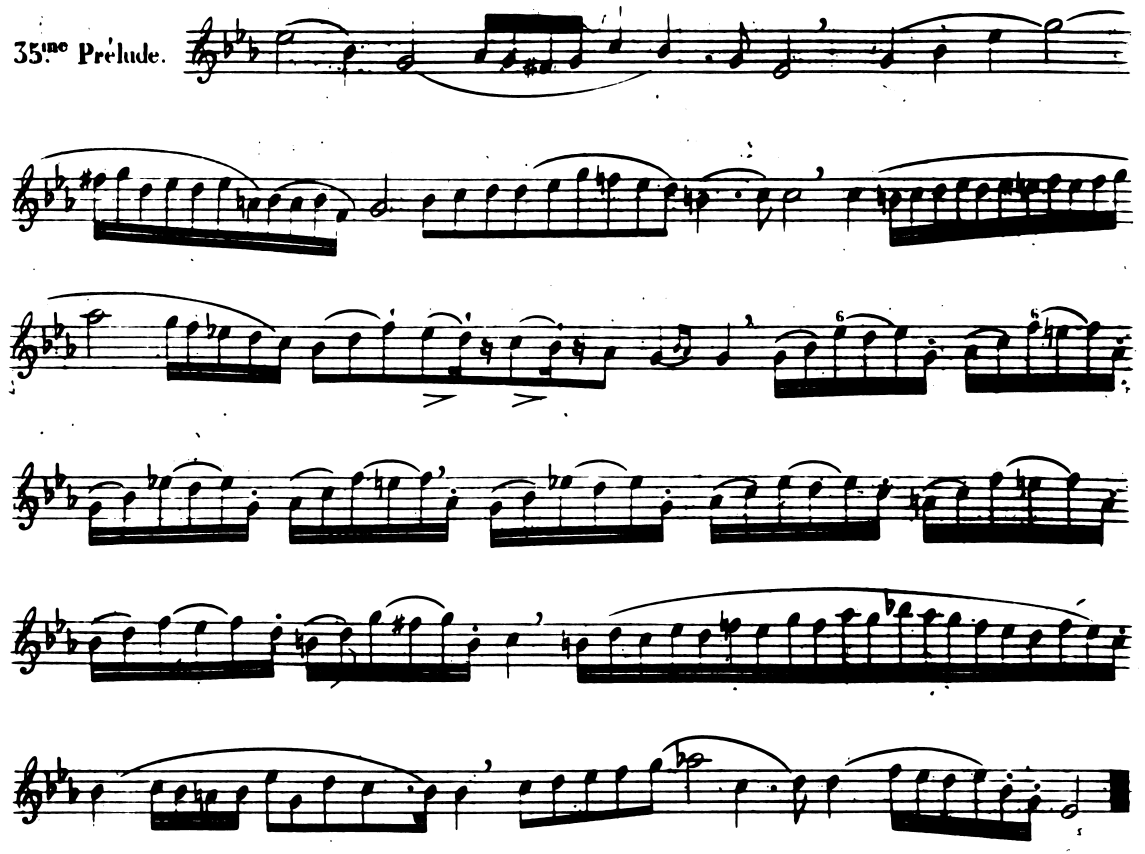
Moderato.

cres: ..... F

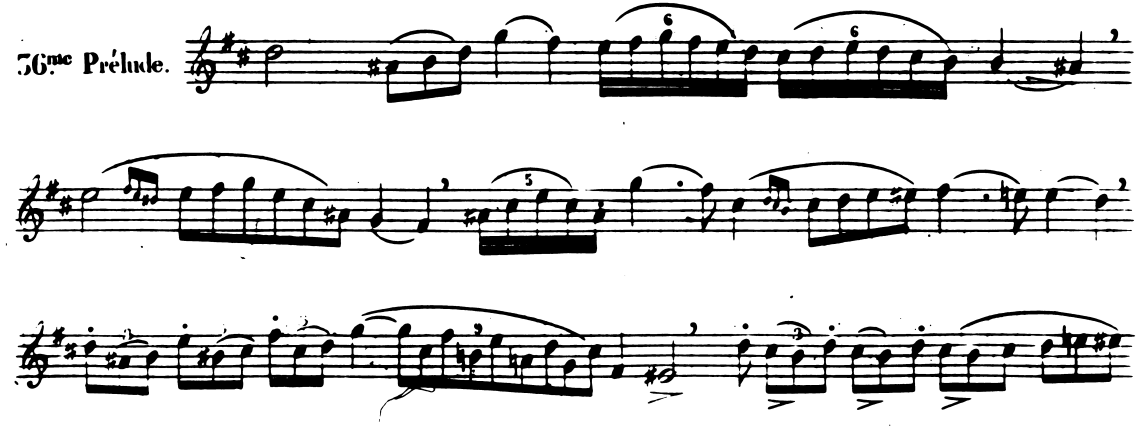
33me Prélude.

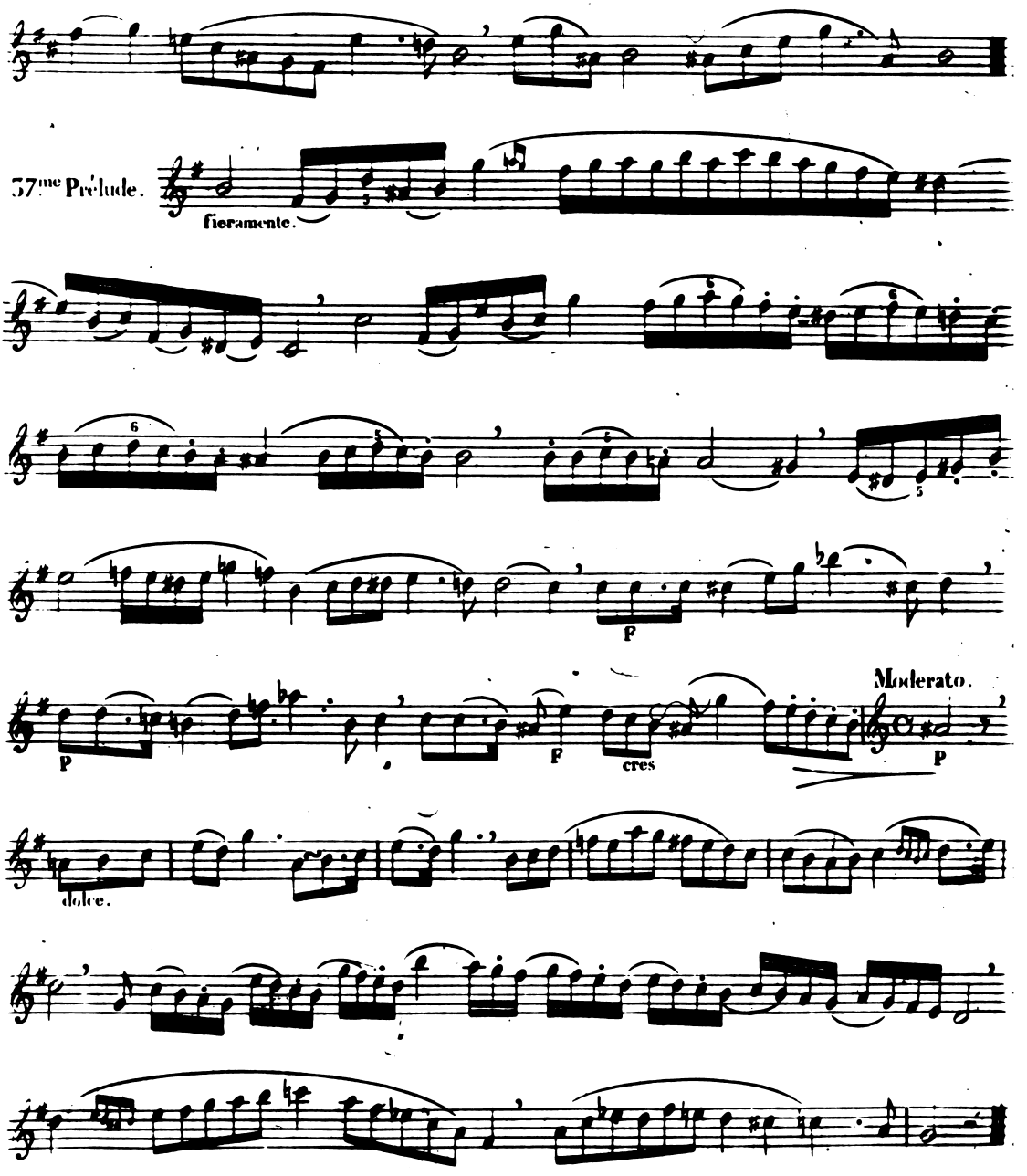

54.me Prélude.
Moderato.
PP
dolce.
PP

35.me Prélude.

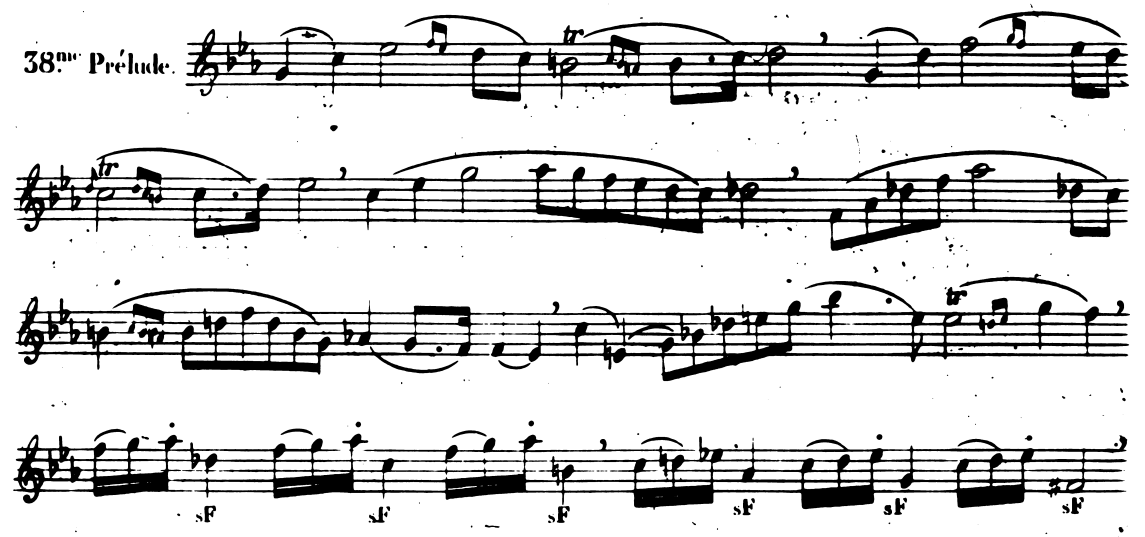


36.me Prélude.

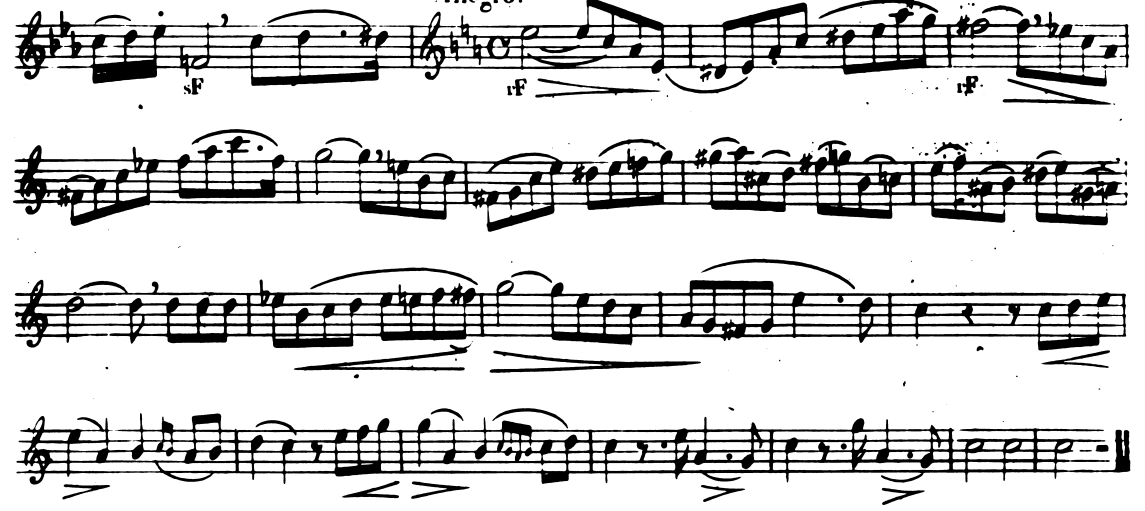



57me Prélude.
fieramente.
P
F
cres
Moderato.
P
dolce.

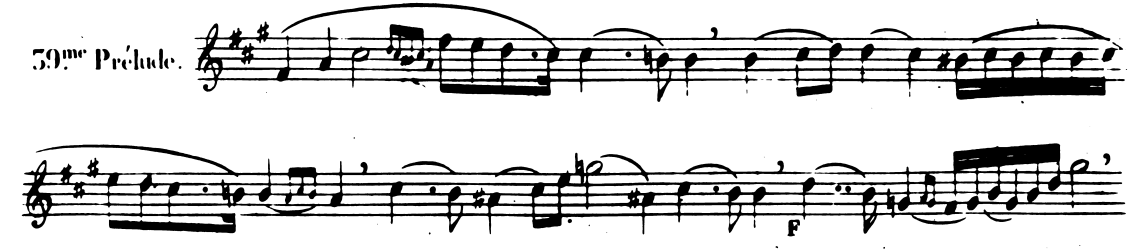
38.me Prélude.

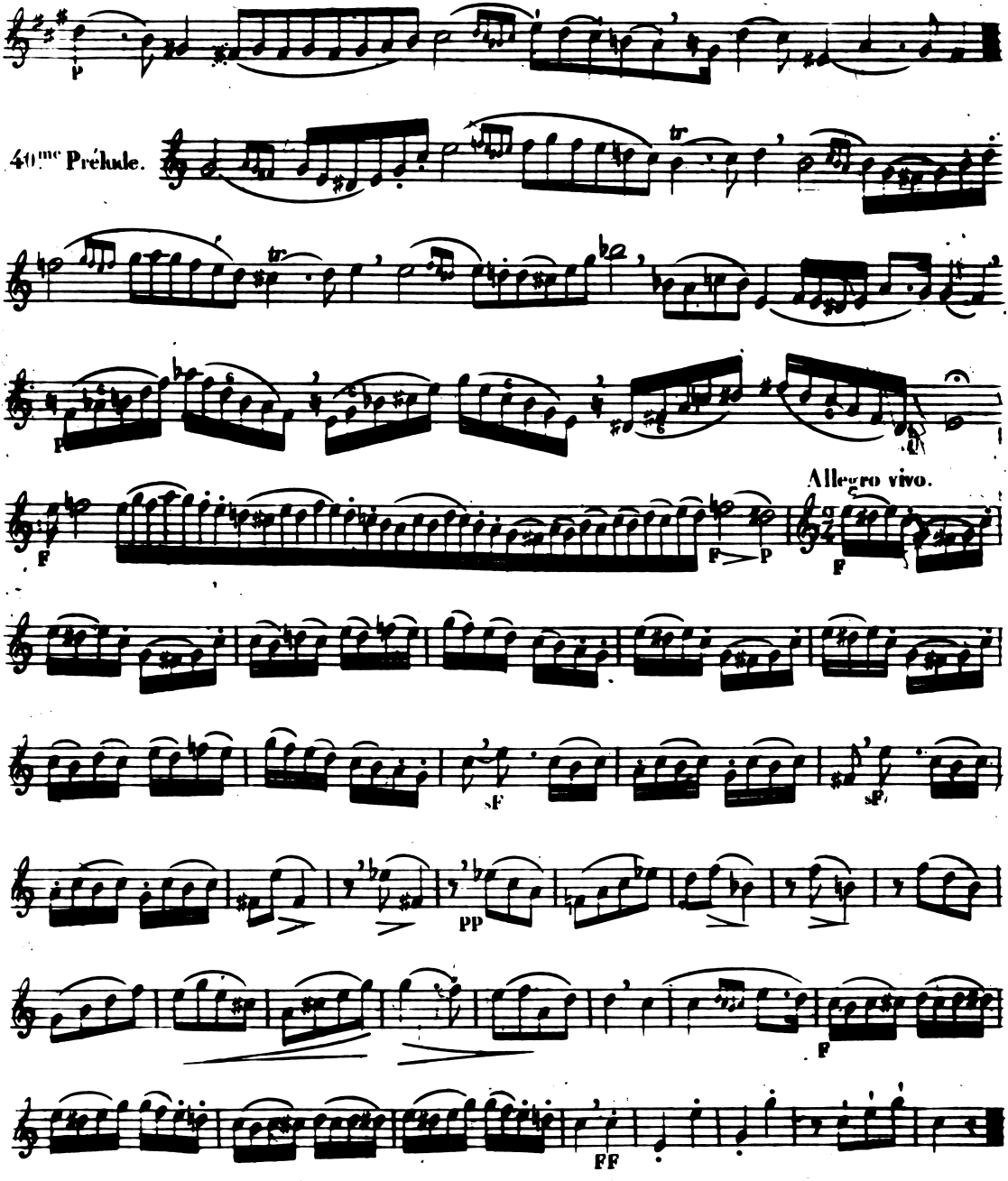


Allegro.



39.me Prélude.




40.me Prélude.
Allegro vivo.

CATALOGUE DE MUSIQUE POUR LE COR

Publiée chez A. PETIT Editeur, Rue Vivienne, N° 6, au coin du Passage.

Noms des Auteurs	Oeuvres		Prix
GALLAY	5	1.r Solo pour le Cor, avec accompt d'orchestre ou de piano	12 f --
d.o	6	Rondeau pastoral pour le Cor, avec orchestre	7 50
d.o	* 7	2.e Solo pour le Cor avec piano obligé	7 50
d.o	--	Le même arrangé avec accompt d'orchestre	7 50
d.o	9	3.e Solo pour le Cor, avec accompt de piano	7 50
d.o	*11	4.e Solo avec accompt d'orchestre ou de piano	9 --
d.o	12	5.e Solo, avec accompt de grand orchestre ou de piano	12 --
d.o	13	Trente Etudes pour le Cor, précédées d'une gamme enharmonique	12 --
d.o	*14	Douze Duos pour deux Cors d'une exécution facile	7 50
d.o	*16	Vingt-quatre Duos faciles pour deux Cors, à l'usage des commençans	9 --
d.o	18	1.r Concerto pour le Cor, avec accompt de grand orchestre	12 --
d.o	*19	6.e Solo pour le Cor, avec accompt de piano, ou 2 violons, alto, basse et contre-basse	9 --
d.o	20	Souvenirs d'Otello, Fantaisie pour Cor et Piano	7 50
d.o	*22	Trois Récréations pour le Cor, avec accompt de basse	7 50
d.o	*23	7.e Solo pour le Cor, avec piano obligé	7 50
d.o	24	Trois grands Trios pour trois Cors en Mi♭	12 --
d.o	*25	2.e Mélodie pour le Cor, avec accompt de piano, sur une cavatine d'Anna Bolena	6 --
d.o	26	Grand Quatuor pour quatre Cors en différens tons	9 --
d.o	27	Quarante Préludes mesurés et non mesurés, pour le Cor	12 --
d.o	--	Scène et Cavatine de Mercadente, pour le chant, avec accompt de Cor	6 --
d.o	28	3.e Mélodie pour le Cor, avec accompt de piano, sur une cavatine de la Sonnambula	6 --
d.o	*29	Souvenirs du Pirate de Bellini, Fantaisie pour le Cor, avec accompt de Piano	7 50
d.o	*30	Fantaisie brillante pour Cor et Piano, sur la Straniera, de Bellini	7 50
d.o	31	8.e Solo pour le Cor avec piano obligé	7 50
d.o	32	Douze grands Caprices pour le Cor, faisant suite aux études et préludes	10 50
d.o	36	Premier nocturne concertant pour Cor et Piano	7 50
JACQUIN.	20	Méthode complète de 1.r et de 2.e Cor	21 --
PHÉDOUIN	--	Le chant du chasseur, Montanara avec accompt de Cor	2 --
de RUOLTZ.	--	Renoncer à toi c'est mourir, Romance avec Cor obligé	3 --
COBBET.	--	Douze Duos pour deux Cors, composés d'Airs, Rondeaux, Polonaises, Valses, etc	6 --
d.o	--	Trois Duos dialogués pour deux Cors	7 50
d.o	--	Rondeau sur un air anglais pour Cor et Piano	4 50
CASTELLACCI.	--	Fantaisie dialoguée pour Cor, Flûte et Guitare	3 --
JACQUIN.	6	2.e Fantaisie pour Cor et Piano, sur les airs du Barbier, de Rossini	6 --
d.o	7	3.e Fantaisie pour Cor et Piano, sur les airs du Turc en Italie	6 --
d.o	12	Trois grands Duos pour deux Cors	7 50
d.o	13	Premier Nocturne concertant pour Cor et piano	6 --
d.o	14	Deuxième Nocturne concertant pour Cor et piano	6 --
LEMOINE & CORNET	--	Fantaisie pour Cor et harpe, sur les thèmes de Robin des bois	6 --
MERLIN.	--	Sérénade pour le Cor avec accompt de clarinette, deux violons, alto et basse	6 --

* Les ouvrages marqués d'un Astérisque peuvent se jouer sur le Cornet à Pistons.