



SERB. LIEN

DUOS

pour

VIOLON ET VIOLONCELLE

Op. 124. Trois Duos faciles.

N°1. P. M. 1 ...

N°2. P. M. 1 ...

N°3. P. M. 1.50.

Op. 125. Trois Duos moyenne force.

N°1. P. M. 1.50.

N°2. P. M. 1.50.

N°3. P. M. 1.75.

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St-Honré

82 Montagne de la Cour

TROIS DUOS

moyenne force.
VIOLONCELLE.

S. LEE, OP. 125. N° 2.

Moderato.

2^{me} Duo.

The musical score for the 2nd Duo is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and a *Moderato* tempo. The second staff continues with a *p* dynamic. The third staff features a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic and a *dim. e rit.* marking. The fourth staff is marked *a tempo* and *espress.*, starting with a *p* dynamic. The fifth staff has a *cresc.* marking. The sixth staff is marked *a tempo* and *rit.*. The seventh staff has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic, followed by *cresc.*, *f*, *ff*, and *ff* markings. The ninth staff is marked *dolce* and *p*. The tenth staff concludes the piece.

VIOLONCELLE.

Poco piu animato.

First staff of music in bass clef, key of B-flat major. It begins with a *mf* dynamic and features a series of eighth-note patterns with fingerings (1, 4, 1, 4, 1, 2) and slurs. The staff ends with a double bar line.

Second staff of music in bass clef, continuing the eighth-note patterns. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and reaches a *f* (forte) dynamic. Fingerings like 1, 2, 3, 2 and 0, 4, 3 are visible.

Third staff of music in bass clef, featuring a more active eighth-note pattern. It starts with a *mf* dynamic.

Fourth staff of music in bass clef, showing a deceleration with a *dim.* (diminuendo) marking and dynamics of *p*, *p*, and *pp*. Fingerings like 2, 1, 2, 4, 2 and 0 are present.

Tempo I^o

Fifth staff of music in bass clef, starting with a *dim.* marking and a *p* dynamic. It features eighth-note patterns with fingerings like 1, 4, 2, 3.

Sixth staff of music in bass clef, continuing the eighth-note patterns with a *p* dynamic and fingerings like 3, 2, 1, 0.

Seventh staff of music in bass clef, ending with a *dim.* marking and dynamics of *p* and *pp*. It concludes with a double bar line.

RONDO.
Allegretto.

Eighth staff of music in bass clef, key of D major, 2/4 time. It begins with a *p* dynamic and features eighth-note patterns with fingerings like 3, 1, 2, 4.

Ninth staff of music in bass clef, continuing the eighth-note patterns with a *p* dynamic and fingerings like 3, 1, 2, 4.

Tenth staff of music in bass clef, featuring a *mf lusingando* marking and dynamics of *f* and *mf*. Fingerings like 4, 1, 4, 2, 4 and 4, 1, 4, 2, 4 are shown.

Eleventh staff of music in bass clef, ending with a *poco dim. e rit.* marking and a *p* dynamic. It concludes with a double bar line. Fingerings like 1, 3, 4, 4, 2, 1, 1, 3, 4, 4, 2, 1 are visible.

VIOLONCELLE.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a *Scherzando* tempo. The first staff contains the initial melodic line with fingering numbers 1, 1, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1. The second staff includes dynamics *cresc.*, *f*, and *p legg. e tranquillo*. The third staff features *f* and *mf*. The fourth staff starts with *p*. The fifth staff has *dim.*, *p*, and *cresc.*. The sixth staff includes *f* and *p*. The seventh staff has *mf*, *f*, and *mf*. The eighth staff concludes with *poco rit. e dim.*. The ninth staff is marked *a tempo* and begins with *p*. The tenth staff includes *f*, *f*, *poco stretto*, *f*, and *f*. The final staff starts with *molt cresc.*, *f*, *ff*, and *ff*. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and detailed fingering for the left hand.

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

		M. Pf.			M. Pf.
Op. 1.	Fantaisie sur un thème favori. Avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25	Op. 15.	Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 2.	Souvenir de Spa, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25	" 16.	La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	4 25
" 3.	Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl.	3 50	" 17.	Carafa. O cara memoria, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	3 50
" 4.	Le Désir, Valse de Schubert, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	4 25	" 18.	Concerto militaire. Avec accomp. de Piano	4 25
" 5.	Concerto (en Si mineur). Avec accomp. de Piano	8 50	" 19.	La Noce de Cracovie, grande Fantaisie Polonaise. Avec accomp. de Piano	6 25
" 6.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	11 50	" 20.	Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
" 7.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 75	" 21.	Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon, sur des Airs Roumains. Avec accomp. de Piano	4 25
" 8.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 75		Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite. Avec accomp. de Piano	9 50
" 9.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	10 50		Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits. Avec accomp. de Piano	1 50
" 10.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25		Nocturne de Chopin, transcrit. Avec accomp. de Piano	3 50
" 11.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25		2 Mazurkas de Chopin, transcrites. Avec accomp. de Piano	1 25
" 12.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 75		Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite. Avec accomp. de Piano	2 —
" 13.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	9 50		La Veillée, Pastorale de B. Damcke, transcrite. Avec accomp. de Piano	1 25
" 14.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	9 50		Oeuvres posthumes : Nr. 1. Halévy, deux Mélodies célèbres. Avec accomp. de Piano	1 75
" 15.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	2 75		" 2. Dalayrac, Duo sur une mélodie pour 2 Violoncelles. Avec accomp. de Piano	4 25
" 16.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	2 75		" 3. Les Huguenots, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	7 50
" 17.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	2 75		" 4. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano	5 50
" 18.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50		" 5. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano	4 —
" 19.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50		" 6. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano	7 25
" 20.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50		" 7. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano	3 25
" 21.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50		" 8. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano	7 —
" 22.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 23.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 24.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 25.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 26.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 27.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 28.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 29.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 30.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 31.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 32.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 33.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 34.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 35.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 36.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 37.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 38.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 39.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 40.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 41.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 42.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 43.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 44.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 45.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 46.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 47.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 48.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 49.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			
" 50.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50			

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & C^o. Bruxelles Schott frères.

15, Rue de la Harpe. 82, Montagne de la Cour.