

Drei Messen über „O rosa bella.“

I.

Kyrie.

Contra. Ky - - - - - e

Tenor. Ky - - - - - e

Ky - - - - - e

e - lei - - - - son. Chri - - - - ste

e - - - - - son. Chri - - - -

e - lei - - - - son. Chri - - - -

(#) e - - - - - son. Ky - - - -

ste e - lei - - son. Ky - - - -

- - - - - ste e - lei - - son. Ky - - - -

ri - - - - - - - - - -

ri - - - - - - - - - -

ri - - - - - - - - - -

(#) 30

e - - - - - - - - - -

e - - - - - - - - - -

e - - - - - - - - - -

35

e - - - - - - - - - -

e - - - - - - - - - -

e - - - - - - - - - -

son.

Gloria in excelsis Deo.

Contra.

Et inter - ra pax ho mi-ni-bus bo - - -

Et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - - -

Tenor.

10

- næ vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus

- næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - - mus te.

Laudamus te. Bene -

15

te. Be - ne - di - ci - muste. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - muste.

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - - ca - mus te.

dici - - - mus te. Glori - - camus

25

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu am.

Gra - li - as a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

te. Grati - as a - gimus ti - bi prop - ter magnam glo - ri - am tuam.

30

Do - mine De - us, Rex cœ - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po tens. Do - mine,

Domi - ne Deus Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - lens. Do -

Domine De - us Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - lens.

A musical score for three voices (SATB) featuring three staves of music with corresponding Latin text below each staff. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), and Alto (A). The lyrics are: "Filius patris tris. Qui tollis peccata mundi, gnuus Dei. Filius Pa-tris. Qui tollis pecca-ta mun-di, gnuus De-i. Fili-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mise-". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for organ and choir, page 10, measures 50-55. The score consists of two staves. The top staff is for the organ, featuring a basso continuo part with a square note head and a treble part with a circle note head. The bottom staff is for the choir, with three voices: soprano (S), alto (A), and bass (B). The lyrics in Latin are: "mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis peccata mundi, sus - ci - - - - pe". The measure numbers 50 and 55 are at the top right of the page.

A musical score page from a choral work. It features three staves. The top staff has a bass clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. Measure 60 begins with the soprano and alto parts singing "de-pre-ca-ti-o-nem" and "no-stram." The tenor and bass parts enter with "de-pre-ca-li-o-nem no-stram." The organ part is present throughout. The vocal parts continue with "susci-pe de-pre-ca-li-o-nem no-stram." The page number "60" is located at the top right of the staff.

A musical score page showing three staves of music for orchestra and choir. The top staff is for strings, the middle for bassoon and cello, and the bottom for bassoon and double bass. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin: "se - des ad dex - te - ram Pa-tris," followed by a repeat sign and "mi - se re." Measure 65 starts with a forte dynamic. Measure 66 shows a melodic line in the bassoon and cello. Measure 67 continues with the bassoon and cello. Measure 68 begins with a forte dynamic. Measure 69 shows a melodic line in the bassoon and cello. Measure 70 concludes with a forte dynamic.

Duo.

Duo.

80

Quo ni-am tu so-lus san - - - etus. Tu so-lus Do - -

Quo ni-am tu solussan - - - - etus Tu so-lus Do - -

85

A musical score for organ and choir. The top staff shows three voices: soprano, alto, and bass. The soprano and alto sing "Chri - - - ste.", while the bass provides harmonic support. The alto part continues with "su Chri - - - - ste.". The middle staff shows the soprano and alto singing "Cum san - - cto Spi - -". The bass part continues with "Cumsancto Spi - - - - ri-". The bottom staff shows the soprano and alto singing "Cum san - - cto". The bass part continues with "Cum san - - cto". Measure numbers 95 and 100 are indicated at the top left and right respectively. Key signatures and time signatures are also present.

Musical score for orchestra and choir, page 105. The score consists of three staves. The top staff is for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), the middle staff is for double bass, and the bottom staff is for piano. The vocal parts are: Bass (Bassoon), Tenor (Oboe), Alto (Flute), and Soprano (Clarinet). The vocal parts sing the lyrics "ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris." The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 105 and 106 are indicated above the staves.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 110-115. The score consists of three staves. The top staff is for the orchestra, featuring two violins, viola, cello, double bass, and timpani. The middle staff is for the soprano and alto voices. The bottom staff is for the bass and tenor voices. Measure 110 starts with a forte dynamic. The vocal parts sing "tris. A -" followed by a piano dynamic. Measure 111 continues with "A -" followed by a piano dynamic. Measure 112 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing "men." Measure 113 continues with "men." Measure 114 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing "men." Measure 115 concludes with a forte dynamic.

Credo in unum Deum.

Contra.

Tenor.

20

Et in u - num Do minum Je sum Chri stum, Fi li um

um. Et in u - num Do mi - num Je - - sum Chri - - - stum,

Et in u - num Do mi - num Je - - sum Chri - - - stum,

30

De-i u ni ge - - - ni tum. Et ex Pa tre

Fi li um De - - i u ni ge ni - - tum. Et ex Pa tre na - tum

Fi li um De - - i u ni ge ni ni - tum. Et ex Pa tre

35

natum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De umde De - o, lu men de lu -
an - - te o - mni - a sæ - cu - la. De um de De - - o, lu - -
natum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De um de De - o, lu - - men

40

- - - mi - ne, De um ve - rumde De - o ve - ro. Ge - -
men de lumi-ne, De um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -
de lu-mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

45

- ni - tum non fa - - - ctum, con - substan - ti - a-lem pa -
- ni - tum non fa - - - ctum, con - substan - ti - a-lem pa -
Ge - ni - tum non fa - ctum

50

55

tri, per quem o - mni - a fa - - - cta sunt.
tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt.
Per quem o - mni - a fa - cta

60

Qui prop - ter nos ho - - mi - nes et prop - ter no - stramsa -
Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram su - lu -
sunt. Qui prop - - ter nos ho - mi - - nes et prop - ter no -

65

70

- lu - tem de - scendit de cœ - lis. Et in - carna - - - tus.
- lem de - scendit de cœ - lis. Et in - carna - - - tus est
stramsa - lu - tem de - scendit de cœ - lis.

(b) 75

est de Spiritu san - cto ex Ma - ri - avir - gi - ne.
deSpi-ri-tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

80

Et ho - mo fa - c tus - est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am
Et ho - mo fa - c tus est. Cru - ci - fi - xus e - - li - am

85

pro no-bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se-pul - - tus est. Con-fi - te -
pro no - bis: sub Ponti - o Pi-la - to pas-sus et se-pul - - tus est. Con-fi - le -

Con -

95

or u - num bap - tis - ma in remissi - o - nem pec - ca-to - rum. Et
or u-num bap - tis-ma in remis - si - o-nem pec-ca - to - rum. Et

fi - le - or u - num bap - tis-ma in remis - si - o - nem pec - ca-to - rum.

100

ex - spe - cto resurrecti - o - nem nemmor - tu-o - rum.
ex - - spe - clo re-surrec - li - o - nem mor - lu - o - rum. El

El ex - spe - - clo re-surrec - li - - o - - nem mor - lu - o - - rum.

105

Et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu-li. A - men.
vi - lam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - men.

El vi - lam ven - tu - ri sæ - cu-li. A - - - - men.

Sanctus.

The musical score for "Sanctus" is composed of five systems of music, each with a different key signature and time signature. The voices are Bass, Contra, and Tenor. The music includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

System 1: Key of B-flat major, common time. The voices sing "Sanctus".

System 2: Key of A-flat major, common time. The voices sing "Sanctus".

System 3: Key of C major, common time. The voices sing "Sanctus".

System 4: Key of G major, common time. The voices sing "Sanctus".

System 5: Key of D major, common time. The voices sing "Dominus Deus Sabaoth".

Duo.

35. Ple - - - - -

40. ni sunt coe - li et ter - -

45. glo - ri - a tu - -

50. glo - ri - a tu - -

55. a.

60. a.

65. o - san - - - na in ex - cel -

70. cel - - - sis. Be - ne - di -

75. sis. Be - ne - di -

Duo.

80

85

90

95

100

105

110

115

cel sis.

Agnus.

Contra. Tenor.

Agnus De - - - - - gnus De - - - - - 5

10 i, qui tol - - - - - Ag - - - - - mus

15 b tol - - - lis pec - ca - - - ta 20 mun - - - - -

De - - - - - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta

25 mun - - - - - di, mun - - - - - di,

30 mi - se - re - - - - re no - - - - - bis. mi - - se - - - - re - - - - re no - - - - - bis.

Duo.

35 A - gnus De - - - - - A - - - - - gnus De - - - - - 40

II.

Kyrie.

Contra. *Ky -*

5

Contra. *Ky -* *ri -*

Tenor. *Ky -*

10

ri - e *(b)* *(b)*

Ky - *ri - e*

15

e - *lei -*

20

25

e - *lei - son.* *Chri -*

son. *Chri -*

30

ste

35

Chri -

(\sharp)

40

1. 2.

3.

- - - ste e - lei - - - - - - - - - son. son.

- - - ste e - - - - lei - - - - son. son.

- - - ste e - - - - lei - - - - son. son.

45

Ky - - - - ri - e

Ky - - - - ri - e

50

55

Ky - ri - - - - e

60

65

3

3

3

e - lei - - - - - - - - - son.

e - lei - - - - - - - - - son.

e - - - - lei - - - - son.

Gloria in excelsis Deo.

5

Contr.

Tenor.

Bass

10 Lau-da - - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - - o-ra-mus te. Glo-ri -

15 Ad - o-ra-mus te. Glo - ri - fi -

Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mu - st - te. Glo - ri - fi -

(b) 20 fi-ca - - - mus te. Gra - ti - - as a - - - - gi - mus ti - - - -
 ca - mus te. Gra - ti - as a - - gi-mus ti - - - bi pro-ter ma -
 ca - mus te. (b) Gra - ti - as a - - - - agi - mus ti - - - bi prop -

30

bi prop - - ter ma - - gnam glo-ri-am tu - - am. Do-mi-ne

gnam glo-ri - am tu - - - - am.

ter ma - - gnam glo - - ri - am tu - - - - am. Do - mi - -

35

De-us, Rex cœ - le - stis, Pa - ter om-ni - po - tens.

40

Pa - ter o - mni-po - - - -

(b) ne (b) De-us, Rex cœ-le-stis, De - us Pa - ter o - mni-

45

Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - - ni - te, Je - su Chri -
 tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - - ni - - - te Je-su Chri -
 po-tens. Do - mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni - te,

50

- - ste. Do-mi-ne De-us, A - - gnus De - i,
 - - ste. Do - mi-ne De - us, A-gnus
 Je-su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A - - gnus De - i,

60

Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun -
 De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca -
 Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - - - lis pec - ca - - -

65

- - di, mi - se-re - re no - - - bis.
 ta mun - - - di, mi - se-re - re no - - - - - bis.
 ca - ta mun - - di.

70

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - - -
 Qui tol - - - - - lis

75

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - - -
 Qui tol - - - - - lis

80

- di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
no - - - stram.

85

- di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - -

90

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

Qui sedes ad dex - teram Patris.

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris, mi - se -

100

no - - - bis.

Quo-ni-am tu so - lus sanctus. Tu solus Do - mi-nus. Tu

re - re no - - bis. Quo-ni - am tu solus sanctus. Tu so - lus

105

Je - su Christe. Cum san - - cto Spi - -

(#) solus al - tis - si - mus, Je-su Chri - ste. Cum san - cto Spi -

Domi-nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto

110

ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men

Spi - ri - tu. A - - - - men.

Credo in unum Deum.

5

Contra.

Tenor.

10

ter - rae, vi - si - bi - li - um o-mni - - um et in - vi - si - bi - li - -
- rae.

Vi - si - bi - li - um omni - um et in - vi - si - bi - li - um.

The image shows a page from a musical score for the Sanctus section of a Mass setting. The score consists of three staves of music for voices and organ. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The music is in common time. The vocal parts sing in Latin, with the organ part providing harmonic support. The page number '25' is at the top center, and the letter '(b)' is in the top right corner. The lyrics include 'li-um De-i u - ni - ge ni-tum.', 'et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a', 'Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a', and 'um De - i - u - ni - ge - ni - tum.'.

30
 sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu - mi - ne,
 sue-cu-la. De um de De - o, lu-men de lu - mi - ne,
 sae-cu - - la. De-um de De-o, lu-men de lu - mi - ne,

35

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum - non fa - ctum, con - substan -
De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con -

40

ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.
per quem o - mni - a fa - cta sunt.

substan li - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

45

50

Duo.

Qui propter nos ho - mi - nes et propter no - stramsa - lu - tem de - scen -
(b) *(#)*
Qui propter nos ho - mi - nes et propter nostramsa - lu - tem de - scen -

55

dit de coe - lis. Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
(#) *(#)*
dit de coe - lis. Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

60

65

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo factus est.
cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo factus est.

Duo.

70

(b)

75

(b)

Cru - - - - ci - fi - xus e - ti - am pro
Cru - - - - ci - fi - xus eli - am pro

80

(b)

no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -
no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

85

(b)

90

- - to pas - sus et se - pul - tus est.
- - to pas - sus et se - pul - tus est.

vel sic.

pas-sus et se - pul - tus est.
pas-sus et se - pul - tus est.

95 [#]

Et resur-re xit ter-ti - a di - e se - cun-dum
Et re-surre - xit ter-ti - a di - e se -
Et resur-re - xit ter - ti - a di - e

(b) (b) [#]
scrip-tu - ras. Et a-scen - dit in coe-lum, se - det ad dex-te - ram Pa - tris.
cundum scrip - tu-ras. Et a-scen - dit in coe - lum, se - det ad dex-te - ram Patris.
se-cundum scrip - tu - ras. Et a-scen - dit

110

Et i-te - rum ventu - rus est cum glo - ri - a iudi - care vivos et mor - tu - os;
 Et i-te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iudi - care vi - vos et mor - tu - -

120

(b) Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do -
 Cu - ius re - gni non e - rit fi - - - nis. Et in
 os: eu - ius re - gni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum

125

mi - num et vi - vi - fi - can - tem.
 Spi - ri - tum Sanctum, Do - mi - num el vi - vi - fi - - can - - - lem.
 Sanctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem.

130

Duo.

135

Qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
 Qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

140

145

- o simul ad - o - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - - -
 Pa - tre et Fi - li - o simul ad - o - ra - tur et con

150

tur: qui lo - cutus est per pro - phe - - tas.

glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per prophe - - las:

(b) 160

Et u - nam sanctam Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -
 Et u - nam sanc - tam Ca - tho - li - cam el a - po - sto - li - cam ec - cle - si -
 Et u - nam sanctam Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

165

am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 am, Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec -
 Con - fi - te - or um bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - torum

170 #

rum. Et exspec - - to resur - rec - ti - o - nem mortu - o - rum. Et vi - tam ven -
 ca - to - - rum. (#) 175

Et exspec - lo re - surrec - li onem mor - lu orum. Et vi -

180

- tu - ri sec - cu - li. A - - - men.
 vi - lam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.
 vi - lam ven - tu - ri sæ - culi. A - - - men.

Sanctus.

Contra. Tenor.

5

10

15

20

25

30

35

Contra. Tenor.

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Do

minus Deus Sa

amus Deus Sa

ba

oth

ba

oth

Plc ni

sunt coe

Ple ni

40

b
sunt cop li el ter - ra glo -

50

ru glo - ri-a tu - a
ri-a tu - - - a

60

0 san -
0 san -
0 san -

65

na in ex - cel -
na in ex - cel -
na in ex - cel -

70

b
in ex - cel -
in ex - cel -
in ex - cel -

Duo.

- sis. Be -
- sis. Be -
- sis. Be -

80

- ne - di - etus qui venit in no -

- ne - di - etus qui venit in no -

85

- mi - ne Do -

- mi - ne Do -

90

- mi - ni.

- mi - ni.

95

100

Osanna ut supra.

Agnus.

Contra.

5

A - gnus De -

A - gnus De - i,

Tenor.

10

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

15

Musical score for orchestra and choir, page 20, measures 18-21. The score consists of three staves. The top staff is for the orchestra, featuring woodwind instruments. The middle staff is for the basso continuo. The bottom staff is for the choir. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are: "ta mun - di, mi - se - re -" in the first measure; "pec-ca - la mun - di, mi se - re - re" in the second measure; and "- ca - la mun - di, mi - se - re -" in the third measure. Measure 20 is indicated above the top staff.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 25-30. The score includes three staves for the orchestra (two violins, cello) and four staves for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts sing the words "re no - bis.", "A - gnus", and "De -". The orchestra accompaniment consists of eighth-note patterns. Measure 25 starts with a forte dynamic. Measure 26 begins with a piano dynamic. Measure 27 starts with a forte dynamic. Measure 28 begins with a piano dynamic. Measure 29 starts with a forte dynamic. Measure 30 begins with a piano dynamic.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 35-36. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and timpani. The bottom two staves are for the choir, with four voices (SATB) and a basso continuo line. The vocal parts sing "De - i, qui tol -". Measure 35 begins with a dynamic of $\frac{2}{4}$ time. Measure 36 starts with a dynamic of $\frac{3}{4}$ time. The vocal line continues with "qui tol -".

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 40-45. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom two staves are for the choir. The vocal parts are labeled with '(b)' above them. The lyrics are: "lis", "pec-ca", "ta". Measure 40 starts with a piano dynamic. Measure 41 begins with a forte dynamic. Measure 42 ends with a forte dynamic. Measure 43 begins with a piano dynamic. Measure 44 ends with a forte dynamic. Measure 45 begins with a piano dynamic.

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves in bass clef. The piano accompaniment is shown below. The lyrics "mun - - - di," "mi - se - re," and "mun - - - di," "mi -" are written below the vocal parts. Measure 50 starts with a piano dynamic. Measure 51 begins with a piano dynamic.

III.

Kyrie.

Nach dem Trierer Codex.

Contra
tenor.

3

Ky - ri - - e, Rex vir - gi -

Ky - ri - e, Rex vir - gi -

Ky - ri - - e, Rex vir - gi -

Nach dem Modeneser Codex.

Contra
secundus

Tenor.

Contra.

3

Ky - ri - - e, Rex vir - gi -

Ky - - - ri - e, Rex vir - gi -

Ky - - - ri - e, Rex vir - gi -

10

- - num a - ma -

- - num a - ma -

Ky - - - ri - - - e

- - num a - ma -

- - num a - ma -

- - num a - ma -

15 (♯)

tor De - us Ma ri - - - ae,
 - - - - tor De - us Ma - ri - - - ae,
 e -
 a - ma - - lor De - us Ma - - ri - - - ae,

(♯)

tor De - us Ma ri - - - ae,
 - - - - tor De - us Ma - ri - - - ae,
 e -
 a - ma - - lor De - us Ma - - ri - - - ae,

25

e -
 e - lei -
 -
 b (♯) e -
 -
 e -
 e - lei -
 -
 b (♯) e -
 -

30 - lei - - - son. Chri - - - ste, De - - -

son. Chri - - - ste, De - us

son. Chri - - - ste, De - -

lei - - - - son. Chri - - - ste, De - - us

son. Chri - - - ste de - -

son. Chri - - - ste de - us

lei - - - - son. Chri - - - ste de - -

- us de Pa - - tre, ho - mo 40

de Pa - - tre, ho - - mo na -

- us de Pa-tre, ho - - mo na - -

de Pa - - tre, ho - - - - mo

- us de Pa - - - - tre, ho - - - - mo 45

de Pa - - - - tre, ho - - - - mo na -

- us de Pa - - - - tre, ho - - - - mo na - -

de Pa - - - - tre, ho - - - - mo na -

- us de Pa - - - - tre, ho - - - - mo na - -

55

60

son. O Paraclite

son.

son.

son. O Paraclite

son.

son. O Paraclite

son.

son. O Paraclite

son.

son. O Paraclite

65

O Paraclite ob - um
O Paraclite ob - um
O Paraclite ob - um
ob - um

70

ob - um
ob - um
ob - um
ob - um

75

brans cor pus Ma
brans cor pus Ma ri
brans cor pus Ma ri b
brans cor pus Ma ri
brans cor pus Ma ri
brans cor pus Ma
brans cor pus Ma ri
brans cor pus Ma b
brans cor pus Ma ri
brans cor pus Ma b

80

ri - ae,
- ae,
ae,
- ae,
ri - ae,
ae,
ri - ae,
- ae,

85

90

lei - - - - - - - - - - son.
e - lei - - - - - - - - - - son.
- - - - - - - - lei - - - - - - - - son.
e - - lei - - - - - - - - - - son.
lei - - - - - - - - - - son.
e - - lei - - - - - - - - - - son.
- - - - - - - - lei - - - - - - - - son.
e - - - lei - - - - - - - - - - son.

Gloria in excelsis Deo.

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo -

Contra.

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo -

Tenor.

Contra bassus.

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo -

Contra secundus.

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo -

Tenor.

Contra.

nae vo - lun - ta - tis. Laudamus te. Bene - di - ci - mus te. Ad - o - ra-mus

nae vo - lun - la - tis. Laudamus te. Bene - di - ci - mus te. Ad - o - ra -

nae vo - lun - ta - tis. Laudamus te, Bene - di - ci - mus te Ad - o - ra-mus

nae vo - lun - ta - tis. Laudamus te. Bene - di - ci - mus te Ad - o - ra -

15

te. Glori - fi - ca - - - mus te. Grati-as a-gimusti - - - bi

- mus - te. Glori - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi -

te. Glori - fi - ca - - - mus te. Grati-as a-gimusti - - - bi

- mus te. Glori - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - -

20

25

propter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

- mus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - - am. Do - mine

pro - - pter ma - - gnam glo - ri - am tu - - am.

- bi propter magnam glo - ri - am tu - - am.

propter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

mus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - - am. Do - - mine

Pro - - pter ma - - gnam glo - ri - am tu - - am.

- bi pro - - pter ma - - gnam glo - ri - am tu - - am.

30

Do-mi-ne De-us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

De-us, Rex cœ - - le - stis, De-us Pa - ter o - mni - po -

Do-mi - ne Deus, Rex cœ - le - stis, De-us Pa - ter

Do-mi-ne De-us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens

De-us, Rex cœ - - le - stis, De-us Pa - ter o - mni - po -

Do-mi - ne Deus, Rex cœ - le - stis, De-us Pa - ter

Do-mi-ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter

35

40

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

- - - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,

omni - po - tens. Domi - - ne Fi - li u -

Dom - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

- - - - tens. Domi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,

omni - po - tens. Domi - - ne Fi - li u -

45 (#) # #

- te, Je - su Chri - - - - ste. Do - mi - ne
 te, Je - - - su Chri - - - ste. Do - mi - ne
 Je - - - - su Chri - - - ste. Do - mi - ne
 ni - - - - ge - ni - te, Je - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - - -
 (#) (#)

- te, Je - su Chri - - - - ste. Do - mi - ne
 te, Je - - - su Chri - - - ste. Do - mi - ne
 Je - - - - su Chri - - - ste. Do - mi - ne
 ni - - - - ge - ni - te, Je - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - - -

50 55

De - - - us, A - gnus De - i, Fi - li - - us Pa - - - tris.
 Deus, A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.
 A - - gnus De - - i, Fi - - li - us Pa - - tris.
 us, A - gnus Dei, Fi - li - us Pa - - - tris.

De - - - us, A - gnus De - i, Fi - li - - us Pa - - - tris.
 Deus, Agnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.
 A - - gnus De - - i, Fi - - li - us Pa - - tris.

us, A gnu s De - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.

Qui tollis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun-

Qui tollis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun-

mi - se - re - re no -
 - di, mi - sere - re no -

mi - se - re - re no -
 - di, mi - sere - re no -

70

bis. Qui tollis pec - ca-ta mun - di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem

bis. Qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

Sus - ci-pe de - pre-ca-ti -

- bis. Qui tollis pec - ca-ta mun - di, sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o - nem

bis. Qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - li - o -

Sus - ci-pe de - pre-ca-ti -

80

no - stram. Qui sedes ad dexte - ram Pa - tris,

nem no - stram. Qui se - des ad

Qui sedes ad dexteram

o - nem no - stram. Qui se - des ad dexteram

no - stram. Qui sedes ad dexte - ram Pa - tris,

nem no - stram. Qui se - des ad

Qui sedes ad dexteram

o - nem no - stram. Qui se - des ad dexteram

85

mi - se - re-re no - bis.
dex - le-ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis.
Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
Pa - tris.

Quo - ni - am tu
Quo - ni - - - am
Quo - ni - am tu
Quo - ni - - - am tu

so - lus san - clus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus
tu so - lussanclus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - - - lus
so-lus san - clus. Tu so - - - lus Do - mi -
so - lus san - clus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus
tu so - lussanclus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus
so-lus san - clus. Tu so - - - lus Do - mi -

100

al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.
al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.
al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.
nus, al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.
al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.
al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.
al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.

105

Cum San-cto Spi-ri-tu
- ste. Cum San-cto Spi-ri-tu
Cum San-cto
Cum San-cto Spi-ri-tu
- ste. Cum San-cto Spi-ri-tu
Cum San-cto
Cum San-cto Spi-ri-tu

110

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A

115

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A

110

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A

115

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A

120

men.

men.

men.

men.

120

men.

men.

men.

men.

A

men.

Credo in unum Deum.

Contra. Pa - - - trem 5 o - mni -

Tenor.

Contra bassus.

Contra. Pa - - - trem 5 o - mni -

Tenor.

Contra secundus. Pa - - - trem omni -

po - ten - tem, fac - torem cœli et 10 terre, vi - si - bi - li - um

poten - - tem, fac - torem coe - li etter-ræ, vi - - si -

- po - ten - tem, factorem cœli et ter - ræ, vi - si - bi - li - um

poten - - tem, fac - torem coe - li et terræ, vi - - si -

15

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - - - - um.
bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - - - - um.

20

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - stum,
Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri - - stum,

20

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - stum,
Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri - - stum,

25

fi - li - um De - i u - ni - ge - nitum. Et ex Pa -

fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -

Et ex Pa -

fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

25

fi - li - um De - i u - ni - ge - nitum. Et ex Pa -

fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -

Et ex Pa -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na -

35

tre na - - - tum ante omnia sae - cu -

Pa - tre na - - tum ante o - mni - a sae - cu -

tre na - - - tum.

- - - tum ante o - mni - a sae - cu -

35

tre na - - - tum ante omni - a sae - cu -

ex pa - tre na - tum, ante omni - a sae - cu -

tre na - - - tum an - te o - mni - a sae - cu -

na - - - tum an - te o - mni - a sae - cu -

40

(\$)

45

50

55 (#)

(a) (#)

- lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

- a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -

sub - stan - tia - lem Pa - tri.

con sub - stan - tia - lem Pa - tri. Qui propler

a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

- a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -

sub - stan - tia - lem Pa - tri.

con sub - stan - tia - lem Pa - tri. Qui propler

60 (#) (#)

Qui propter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

- ter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

El pro - pter no - stram sa - lu -

nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

Qui propter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

- pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

El pro - pter no - stram sa - lu -

nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

65

de - scen - dit de coe - lis.
 - tem de - scen - dit de coe - lis.
 - tem de - scandit de coe - lis.
 tem de - scen - dit de coe - lis.

70

de - scen - dit de coe - lis.
 - tem de - scen - dit de coe - lis.
 - tem de - scandit de coe - lis.
 tem de - scen - dit de coe - lis.

75

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

(#) # (#)

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

80

ex Ma - ri - a vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

Ma - ri - a vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus

(b)

ex Ma - ri - a vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est

Ma - ri - a vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus

90 (#)

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro - no - - - bis: sub Pon - ti -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - - - bis: sub

(#) (#)

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro - no - - - bis: sub Pon - ti -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - - - bis: sub

o Pi - la - - - to pas - sus et se - pul - - - tus est. Et re - sur -
 Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus et se - pul - - - tus est. Et
 o Pi - la - - - to pas - sus et se - pul - - - tus est. Et re - sur -
 Ponti - o Pi - la - - to pas - sus et se - pul - - - tus est. Et
 Et re - sur -

Et re - sur -

re - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scrip - tu - ras.
 re - sur - re - xil ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et
 re - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scrip - tu - ras.
 re - sur - re - xil ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et a -
 re - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

110 #

Et ascen - dit in coe - lum. Et in Spi - ri - tum San - etum,
 a - scen - dit in coe - lum. Et in Spi - ri - tum San - etum, Do - mi -
 Et in Spi - ri - tum San - etum,
 et ascendit in coe - lum. Et in Spi - ri - tum San - etum,

115

et ascendit in coe - lum. Et in Spi - ritum San - etum,
 - scen - dit in coe - lum. Et in Spiritem San - etum, Do - mi -
 Et in Spi - ri - tum San - etum,
 et ascendit in coe - lum. Et in Spi - ri - tum San - etum,

120

Do-mi - num et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
 num et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -
 vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o -
 - ri - lum San - etum. Qui ex Pa - tre Fi - li -
 Do-mi - num et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce -
 num et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro -
 vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li -
 - ri - tum San - etum. Qui ex Pa - tre Fi - li -

125

- dit. qui cum Pa-tre et Fi-li - o si - mul ad - o -
- ce - dit. qui - cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
- que pro cedit.
- o - que proce dit qui-cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
(# #)
- dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -
- ce - dit. qui - cum Pa - tre et Fi - li - o si -
- que pro cedit.
- o - que pro - ce - dit. Qui - cum Pa - tre et Fl - li - o si - mul

130

135

ra - tur et con - glorifi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per
ad o - ratur et con glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo -
Qui lo - cu - tus est per
ad - o - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu -
ra - tur et con - glorifi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per
mul ad-o - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo -
Qui lo - cu - tus est per

ad-o - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu -

140

pro-phe - - - - tas. Et u-nam,san-clam, ca-tho-licam et
 cu - - - - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam,san - clam,
 Et u - nam,san - clam, ca -
 - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam,san - clam, ca -
 Et u - nam,san - clam, ca -
 - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam,san - clam, ca -
 Et u - nam,san - clam, ca -

145 (#)

150

a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -
 - - - - tho - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or
 tho - - - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or
 li - - - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num
 a - posto - li - cam. ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -
 - - - - tho - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or
 tho - - - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or
 li - - - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

155

ti - - - sma in re-mis - - si - o - nem pec - ca-to-rum.
 u - num bap - tis - ma in re - mis - sio - nem.
 Con fi - te - or u - - - num bap - tis -
 bap - tis - ma in re - missionem pec - ca-to - rum.
 ti - - - sma in re-mis - - si - o - nem pec - ca-to - rum.
 u - num bap - tis - ma in re-mis - si - o - nem.
 Con fi - - - te - or u - - - num bap - tis -
 u - num bap - tis - ma in re - missionem pec - ca - to -

160

165

Et ex - spe - cto re-sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 Et ex - - - spe - cto re - sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 ma. Et exspe - cto resur-recti - onem
 El exspe - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu - o - rum.
 El ex - spe - cto re-sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 El ex - - - spe - cto re - sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 ma. Et exspe - cto resur-recti - onem
 rum. El exspe - cto surre - cti - onem mor - - - tu o -

170

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

(b)

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

175

- men.

- men.

- men.

- men.

(b)

- men.

Sanctus.

Contra.

Contra.

Tenor.

Contra bassus.

Contra secundus.

Tenor.

Contra.

A musical score page featuring six staves of music for bassoon and strings. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time. Measure 25 begins with a bassoon line in the top staff, followed by three staves of strings, another bassoon line, and a final bassoon line at the bottom. The music consists of eighth-note patterns. Measure 26 continues with the same instrumentation and key signature. Measure 27 begins with a bassoon line in the top staff, followed by three staves of strings, another bassoon line, and a final bassoon line at the bottom. Measure 28 concludes with a bassoon line in the top staff, followed by three staves of strings, another bassoon line, and a final bassoon line at the bottom.

30

35

Ple - - - ni, o ple - ni sunt

Ple - - - ni sunt

Ple - -

40

40

coe - - - li et ter - - - ra

coe - - - li et ter - - - ra

ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri -

coe - - - li et ter - - - ra

coe - - - li et ter - - - ra

(b)

ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri -

45

glo-ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

a tu - a.

tu - a.

a.

tu - a.

tu - a.

a.

tu - a.

tu - a.

a.

tu - a.

55

0 - san -

60

This section contains six staves of musical notation. The top two staves are bassoon parts, indicated by a bassoon icon and a 'B' clef. The bottom four staves are string parts, indicated by a violin icon and a 'C' clef. Measure 60 begins with eighth-note patterns in the bassoon parts. Measures 61-64 continue with similar patterns, with measure 64 leading into measure 65. Measure 65 concludes with sustained notes.

70

This section continues with six staves of musical notation. The bassoon parts (measures 70-73) include vocalizations: 'na' at the start of measure 70, 'na' and 'in' in measure 71, 'na' and 'in' in measure 72, and 'na' and 'in' in measure 73. Measures 74 and 75 show the continuation of the musical line without vocalizations. Measure 75 concludes with sustained notes.

75

80

sis cel sis
ex cel sis

85

Be ne di -
Be ne di - ctus
Be ne -

(b)

Be ne di -
Be ne di - ctus
Be ne -

Be ne -

90#

qui

(b)

di -

ctus

95

ctus qui

qui

(b)

di

ctus.

100

ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne

105

Do - mi - ni. O-san -

Do - mi - ni. O -

O -

110

115

na in ex - cel - sis

- san - na in ex - cel - sis

- san - na in ex - cel - sis

na in ex - cel - sis

- san - na in ex - cel - sis

- san - na in ex - cel - sis

Agnus.

Contra.

Contra.

Tenor.

Contra bassus.

Contra secundus.

Tenor.

Contra.

10

qui tol lis

qui tol lis

qui tol lis

qui tol lis

pec ca -

10

qui tol lis

qui tol lis

qui tol lis

qui tol lis

pec ca -

30

30

bis.
cem.

bis.
cem.

bis.
cem.

bis.
cem.

30

bis.

bis.

bis.

bis.

Duo.

35

A - - - - gnus De - - - - i,

c e

A - - - - gnus De - - - -

c e

35

A - - - - gnus De - - - i, qui

c e

A - - - - gnus De - - - i, qui lol -

c e

qui
lol -

40

45

qui tollis pecca-ta mun-

i qui tollis pec-ca-ta mun-

tol-lis pec-ca-ta lis

lis

50 # (##)

- di, mi - se - re - re no -

- di, mi - se - re - re no -

55

ta mun - di,

la mun - di,

60

mi - se - re -

60

re - no -

65

re - no -

bis.

bis.

Agnus tertium ut Agnus primum.

65

re - no -

bis.

bis.

70

re - no -

bis.

bis.

bis.

75 (b) (b)

Agnus De-i,
Agnus De-i,
Agnus De-i,
Agnus De-i,

80

85

qui tol-lis
qui tol-lis per-

qui tol-lis
qui tol-lis

qui tol-lis

90 (#) (#)

pec-ca-ta mun-di,
ca-ta mun-di,
pec-ca-ta mun-di,
pec-ca-ta mun-di,

do-na no-
do-na no-
do-na no-
do-na no-

95

100

bis pa-cem.
na ro-bis pa-cem.
na ro-bis pa-cem.
na ro-bis pa-cem.

no-bis pa-cem.
no-bis pa-cem.
no-bis pa-cem.
no-bis pa-cem.