

PARTE TERZA

LA PROFEZIA

ORTI PENSILI

Abigaille è sul trono. I Magi, i Grandi sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ara ove sorge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il Gran Sacerdote. Donne babilonesi, Popolo e Soldati.

CORO D'INTRODUZIONE

TEMPO DI MARCIA

BANDA INTERNA *pp*

p *f > p cres.*

f

ff BANDA E ORCH.

1 8...
(s'alza il sipario)

8

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

8

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand includes a *pp* dynamic marking.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand includes a *ff* dynamic marking.

8

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand includes a *ff* dynamic marking.

O
R
O
C

Vocal staves for Soprano (O), Alto (R), Tenor (O), and Bass (C). Each staff contains the lyrics: "È l'As - si - ria..... u - na re -". The dynamics are marked *p*.

2

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand includes a *p* dynamic marking.

gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in
 gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in
 gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in

ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -

- i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in

guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -
 guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -
 guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -

- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -
 - ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -
 - ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -

- lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -
 - lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -
 - lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -

42312

- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -

- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -

- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -

- mor, nel - la gio - ia,

- mor, nel - la gio - ia,

- mor, 3 nel - la gio - ia,

pp

nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -

nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -

nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -

più sensibile

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti giu - sto pre - mio del va -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor nel - la gio - iae nell'a -

4

ff

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more active, with notes and rests. The piano accompaniment maintains its intricate texture. A fermata is placed over the final notes of the vocal lines. The piano accompaniment also features a fermata at the end of the system.

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

The third system repeats the vocal and piano parts from the first system. It includes the same three-part vocal setting and piano accompaniment with its characteristic sixteenth-note patterns and fermatas.

- mor, nell' a - mor, nell' a -
- mor, nell' a - mor, nell' a -
5 - mor, nell' a - mor, nell' a -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- mor, nell' a - mor, nell' a -" repeated across the staves. A measure rest of 5 is indicated in the third vocal staff.

- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -
- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -
- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -" repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- mor.....
- mor.....
- mor.....

The third system shows the vocal parts with long horizontal lines indicating sustained notes. The lyrics are: "- mor....." repeated across the staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.