

Invito a l'Allegrezza

Biagio Marini (1594-1663)

1 A C A

I Teho mai

1 [p. 4] A C A

I - te_ho - mai

2 G E B A + D (2) .F.F I

a - spri guai Ces - si_il cor di so - spi - rar.

5 D A G + E B D G A

Ces - si-no_i lu - mi Qua - si due fiu - mi Da sì lun - go la - gri -

8 B A D C (3) Q (4) .C.C A

mar Fug - ga e mo - ia O - gni no - ia.

Violino, e Chitarone.

Ritornelo Primo.

[p. 5]

1 Ritornel(1)o Primo.

3

6

The piece is part of "Scherzi e Canzonette a una, e due voci" printed in Parma by Anteo Viotti, in 1632 [ref pp. 4-5]. Available on IMSLP.

PERFORMANCE NOTE

In Canzone, bar 1, the two quavers are tied for the first stanza (-mai). Forward, they must be sung separate in the second (-pri-le), third (-gno-lo) and fourth (mol-le) stanzas. The same goes with Canzone, bar 2 (guai). The Ritornello should be played by Violin and Chitarone, as reported.

TRANSCRIPTION NOTES

The alphabetical letters upon the soprano line refer to the accompagnato performed by the Chitariglia. In "Scherzi e Canzonette", cit., p. 3, the author advises the readers «to accompany the voice as much as possible, not feeling obliged to follow that (i.e. the letters that sometimes would not match with the basso), as the Chitariglia misses many good consonances». For a proper understanding, see the related page that shows the tablatures for each alphabetical letter.

- (1) Choose the performer whether to respect strictly the repetition signs, or considering them as referring to the presence of the 4 stanzas.
- (2) In the original print, the alphabetical letter upon the soprano line is unreadable (rounded ink sign).
- (3) In the original print, the prolonged minime is written with a dot instead of a linked crochet.

Invito a l'Allegrezza

[1] Ite homai
 Aspri guai
 Cessi il cor di sospirar.

Cessino i lumi
Quasi due fiumi
Da sì lungo lagrimar.
Fugga e muoia
Ogni noia

[3] Rosignol
 Tempra il duolo
 Col dolcissimo garrir,

Fatto Sirena
A la mia pena,
Mulce Progne il mio martir,
Mentre piagne
Tra campagne.

[2] Vago Aprile
 Giovenile
 De l'età tu sembri il fior.

Di cure, e noie
Fai scherzi, e gioie,
E 'l duol volgi in Amor,
Volgi in canto
Il mio pianto.

[4] Herba molle
 Di bel colle,
 Rinverdir la speme fai,

Il cor m'avviva
Su questa riva,
Dolce il suon con novi rai,
Qui rinasco,
Qui mi pasco.