

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Pierre Sandrin (ca.1490-1561)

Le Parangon des Chansons [Premier livre]

Lyon, Jacques Moderne [1538]

Douce mémoire

François I^{er}, Roi de France

4 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Superius



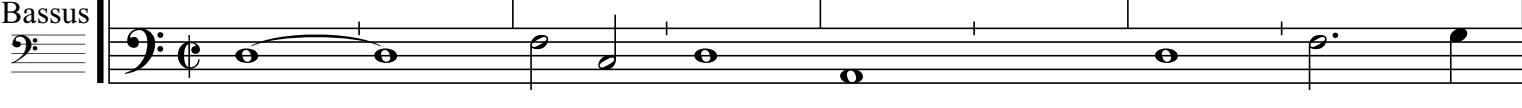
Contratenor



Tenor



Bassus



Dou - - - ce mé - moi - re en plai - sir

9

mé - - - e, en plai - sir con - som - mé - - - e,

plai - sir con-som - mé - e, en plai - sir con - som-mé - - - e, O

con-som - mé - e, en plai - sir con - - - som - mé - e, O

con-som - mé - e, en plai - sir con - - - som - mé - e, _____

19

O siècle heu - reux qui cau - se tel sa - voir. La

siècle heu - reux qui cau - se tel sa - voir. La

siècle heu - reux qui cau - se tel sa - voir. La

O siècle heu - reux qui cau - se tel sa - voir. La

29

fer - me - té de nous deux tant ai - mé - e,

fer - me - té de nous deux tant ai - mé -

fer - me - té de nous deux tant ai - mé - e,

fer - me - té de nous deux tant ai - mé - e,

39

de nous deux tant ai - mé - - e Qui à nos

e, de nous deux tant ai - mé - - e Qui à nos maux

de nous deux tant ai - mé - e Qui à nos maux

de nous deux tant ai - mé - e Qui à nos

48

maux a su si bien pour - voir, Or main - te - nant

a su si bien pour - voir, Or main - te - nant

a su si bien pour - voir, Or main - te - nant

maux a su si bien pour - voir, Or main - te - nant

58

— a per - du son pou - voir, Rom - - - pant le but de ma seule es - pé -

— a per - du son pou - voir, — Rom - pant le but de ma seule es - pé -

8 a per - du son pou - voir, Rom - - - pant le but de ma seule es - pé -

— a per - du son pou - voir, — Rom - pant le but de ma seule es - pé -

68

ran - ce, Ser - vant d'e - xem - ple à tous pi - teux à voir. Fi -

ran - ce, Ser - vant d'e - xem - ple à tous pi - teux à voir. _____

ran - ce, _____ Ser - vant d'e - xem - ple à tous pi - teux à voir. _____

ran - ce, Ser - vant d'e - xem - ple à tous pi - teux à voir. _____

78

The musical score is written for five voices, each on a separate staff. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has lyrics: 'ni', 'le', 'bien,', 'le', 'mal', 'sou -'. The second staff has lyrics: 'Fi - - - ni', 'le', 'bien,', 'le', 'mal', 'sou -', 'dain'. The third staff has lyrics: 'Fi - - - ni', 'le', 'bien,', 'le', 'mal', 'sou -', 'dain'. The fourth staff has lyrics: 'Fi - - - ni', 'le', 'bien,', 'le'. The fifth staff has lyrics: 'Fi - - - ni', 'le', 'bien,', 'le'. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and slurs.

ni le bien, le mal sou -

Fi - - - ni le bien, le mal sou - dain

Fi - - - ni le bien, le mal sou - dain

Fi - - - ni le bien, le

Fi - - - ni le bien, le

84

musical score for voice and piano, page 84. The score is written in treble and bass clefs. The lyrics are in Portuguese and are distributed across five staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent four staves are the piano accompaniment. The lyrics are: dain com - men - - - - - ce, com - - - - - men - com - men - - - - - ce, com - com - men - - - - - ce, le mal sou dain com - mal sou - dain com - men - ce, le mal sou - dain com -

dain com - men - - - - - ce, com - - - - - men -

com - men - - - - - ce, com -

com - men - - - - - ce, le mal sou dain com -

mal sou - dain com - men - ce, le mal sou - dain com -

91

men - ce. Fi - ni - - le bien, le

men - ce. Fi - - - ni le bien, le mal sou -

men - ce. Fi - - - ni le bien, le mal sou -

men - ce. Fi - - - - ni le bien, _____

99

mal sou - dain com - men - - - ce, com - - - - men -

dain _____ com - men - - - - - ce, com -

8 dain _____ com - mem - - - - ce, le mal sou - dain _____ com -

le mal sou - dain com - men - ce, le mal sou - dain com -

107

men - ce. le mal sou - dain com - men - ce.

men - ce. le mal sou - dain com - men - ce.

men - ce. le mal sou - dain com - men - ce.

men - ce. le mal sou - dain com - men - ce.