



CARLOSSETE
A quattro Voci, Composto da diversi
Ecc. Musici, Cos
L'intavolatura del Cimbalo
et del LIVTO
Raccolto et Stampato da Simone Verouio
In Roma 1591 Con licentia di Sup



BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

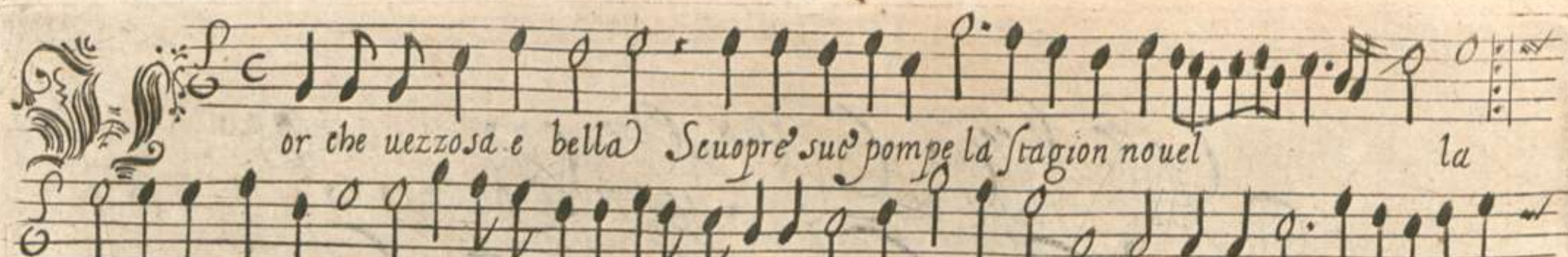
2
All' Ill^{ma} et R^{ma} Sig. et Pron^{mo} mio col^{lo}.
Il sig. Card. di Sorona

Il gran piacere che V^{ra} Ill^{ma} s'è no^ll'ascoltar la musica, di
mostra al mondo la perfezione dell'animo suo. Ond'io, che mi persua-
do, che ella come perfetto Principe si compiaccia di piccioli doni
dati con puro affetto da povero donatore; le dedico questo canzonet-
to Romano, acciò che le porga occasione di cercarsi alcuna volta
et insieme le accenni, che son tanto avido della sua gratia, quanto
desideroso della intiera sua felicità, la quale dal S^{to} Dio le pre-
go di tutto cuore et qui a V^{ra} Ill^{ma} con ogni umiltà faccio ri-
uerenza. Di Roma a 20. di Marzo 1591.

D^{no} S^{to} Ill^{ma} et R^{ma}
col^{lo}.

Devotiss^{imo} et Humiliss^{imo} Serv^o.

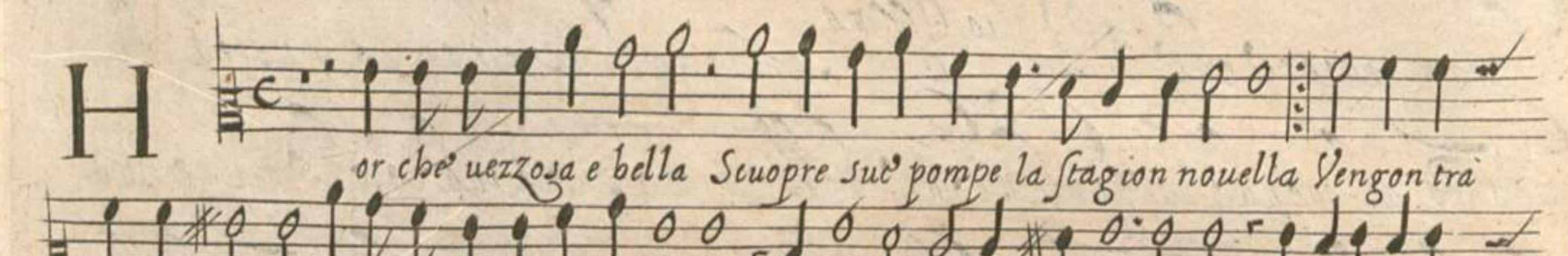
Simone Voronio



 or che ueziosa e bella Scuopre sue pompe la stagion nouel la

 Vengon trà l'herbe e fiori Zefiro uago :// amoreggiando e Clori Ninfe e pastori al suon di corna,

 muse al suon di Corna muse Destan cantan do le siluestri Muse



 or che ueziosa e bella Scuopre sue pompe la stagion nouella Vengon trà

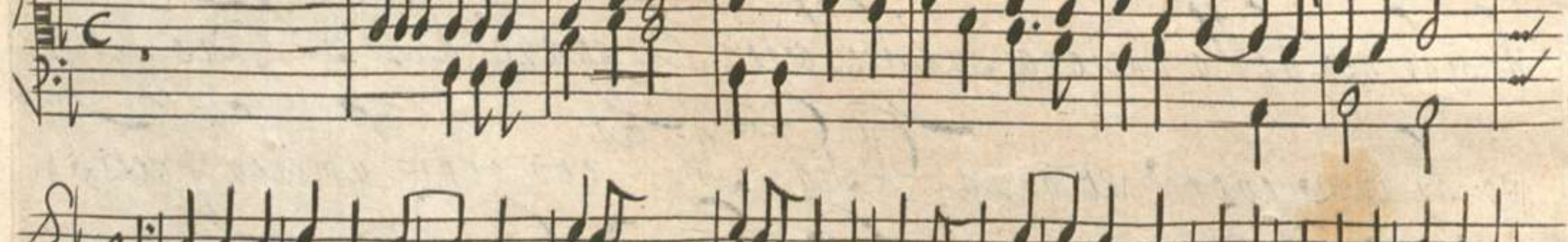
 l'herbe e fiori Zefiro uago amoreggiando e Clori Ninfe e pastori al suon al suon di corna,

 muse Destan cantando le siluestri Muse Muse

Seguita l'intavolatura
 del CIMBALO

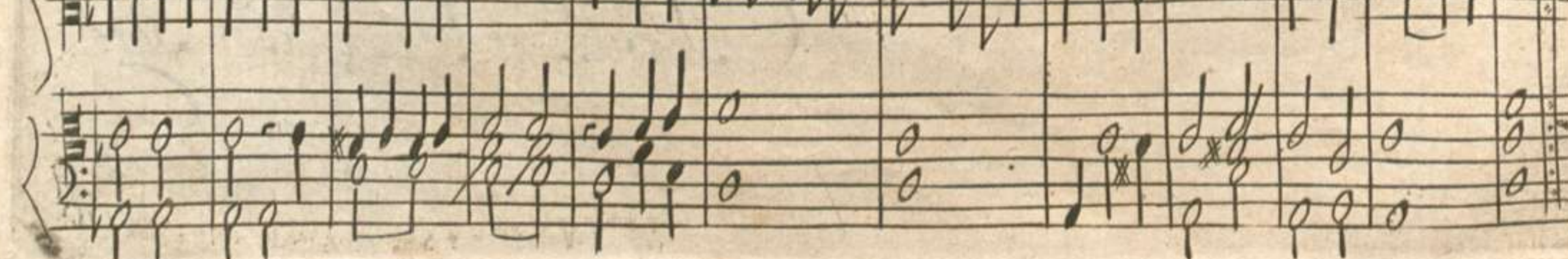


 Fior che ueziosa









Felice Anerio

or che uezzosa e bella Scuopre sue pompe la stagion nouel la
 Vengon tra l'herbe e fiori Zefiro vago amoreggiando e Clori Ninfe e pas-
 tori al suon di Cornamuse al suon di Cornamuse Destan cantan do le siluestri Muse //

or che uezzosa e bella Scuopre sue pompe la stagion nouella Vengon tra l'herbe e
 fiori Zefiro vago amoreggiando e Clori // Ninfe e pastori al suon di
 Cornamuse Destan cantando le siluestri Muse

Hor che

In ascoltando intenti
 Stagnar vedi il ruscel, tacere i venti
 Sdegnar i paschi la greggia
 E l'ariete al suon cozza e garreggia
 Schiuano gl'augelletti l'esca e l'onda
 E volan per vdir di fronda in fronda

asi soave stile Fuori di scaccia ogni pensier più uile Cinthia sentendo intorno
Corre lasciando la faretra el corno Corre lasciando la faretra el corno E di cer-
ua seguir dama o cinghia le suo primiero desir mette in non ca le

asi soave stile Fuori di scaccia ogni pensier ogni pensier più uile Cinthia sen-
tendo intorno Corre lasciando la faretra el corno Corre lasciando la faretra el corno E
di cerua seguir dama o cinghia: suo primiero desir mette in non cale

Handwritten musical score for the third system, featuring a more complex lute part with multiple voices and a vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a lute part with multiple voices.

Felice Anerio

osi so auc' stile Fuori discaccia ogni pensier più vi le Cinthia sen,
tendo intorno la fa re tra e'l corno Corre' la sciando la faretr' e'l cor no la fare tra e'l cor,
no E di cerua seguir. // dama o cinghiale suo primiero desir met te in non cale

osi so auc' stile Fuori discaccia ogni pensier più ui le Cinthia sen
tendo intorno Corre' la sciando la faretra e'l corno Corre' la sciando la faretr' e'l corno
E di Cerua seguir dama o cinghiale dama o cinghiale suo primiero desir metto in non cale

Si dolce Sarmonia

4 Del raggirar delli celesti sfere

2 Si bene alternata melodia

Chè girando la su' co' suoi conconti

3 Imagin son vore

Jan ch'è godan qua giù le Sumani monti

uesti capelli d'oro Per cui rinas co e mo Per
cui rinasco e moro Quand' i ueggio ondeggiar a laer chiaro Io
benedico il di che mi legaro Che mi legaro

uesti capelli d'oro Per cui rinas co e mo Per cui ri
nas co e mo Quand' i ueggio ondeggiar a l'a er chiaro Io
benedico il di che mi lega ro che mi lega

Questi capelli d'oro

uesti capelli d'oro Per cui rinasco e moro Per cui ri-
nasco e moro Quando i ueggio ondeggiar a l'aer chiaro Io bene,
dico il di Che mi legaro Io benedi co il di che mi lega

uesti capelli d'oro Per cui rinasco e moro per cui rinasco e
moro Quando i ueggio ondeggiar a l'aer chiaro Io bene dico il di che
mi lega ro che mi lega ro

Questi capelli d'oro

E questo vago viso
Questi occhi, e il dolce riso
Quando i ueggio apparir nel suo Splendoro
Io benedico il di che m'arso Amoro

Questi rubini o perlo
Ch'io moro per vederle
Quando l'apri al cantar, lo moui al riso
Io benedico il di che m'hanno ucciso

E questi guancio bello
Che auentano fiammelle
Mentr'io lo ueggio ardermi sento il core
Ma la dolcezza supera l'ardore

Annibale Stabile

I

o non so' come' viuo in questo Stato Che' quand' ho' piu' gran fo
co all'hor piu' agghiaccio E' vita e morte' e morte' E' uita e
morte' in vn medemo abbraccio

I

o non so' come' vi uo in questo Stato Che' quando' ho'
piu' gran foco all'hor piu' agghiaccio E' uita e' morte' //.
E' uita e' morte' in vn medemo abbraccio .

io non so' come' viuo


 Io non so co me' vi uo in questo Stato Che quand ho piu gran
 foco all'hor piu agghiaccio E uita e morte E uita e mor,
 te in vn medemo abbraccio


 Io non so Che quand ho piu gran foco all'hor piu ag ghiaccio E
 uita e morto E uita e mor to E uita e mor,
 te in vn medemo abbraccio


 Io non so come viuo

Veggio senz'occhi e senza orecchie ascolto
 Libertà vo cercando e corro all'hamo
 Chi m'ama fuggo e chi m'ha in odio io bramo

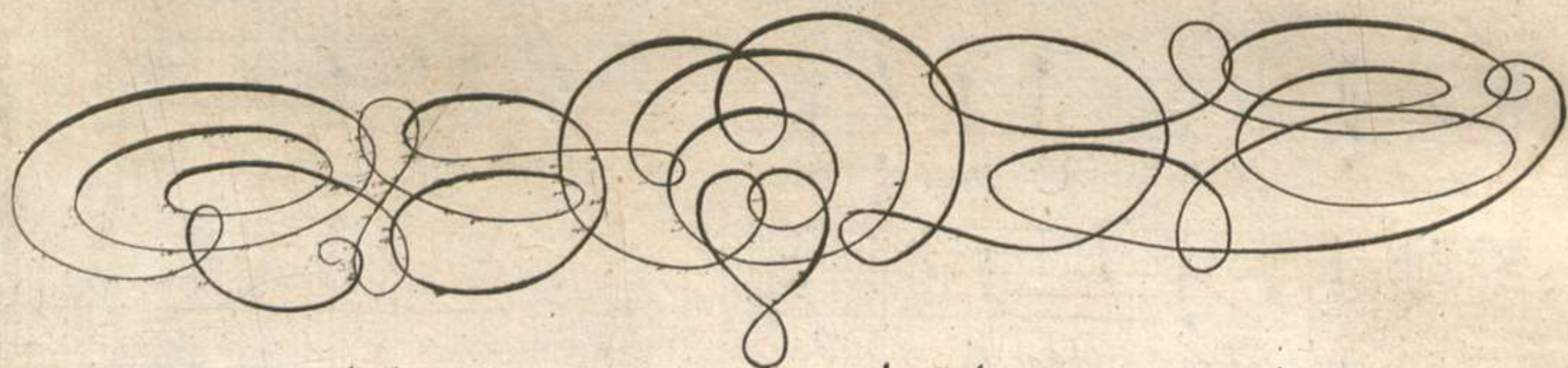
Per contraria fortuna piango e rido
 Cereo la pena mia quando e piu nuoua
 Vuo dar rimedio al mal quando non

Non mi parto di terra, e uolo al cielo
 Perduto ho me' sol per amar altrui
 E doler mi vorrei, ne so di cu

(gioua)

F *uggite' amanti Amor come la morte' Ch'altro non è questo crudel Amore Ch'u.*
na dolcezza Ch'una dol cezza ch'ave lena il co re

F *uggite' amanti Amor come la morte' Ch'altro non è questo crudel Amore Ch'una dol,*
cezza Ch'una dol cezza ch'ave lena il co re



fuggite'

Continuation of the musical score with two staves of notes and rests.

F *fuggite amanti Amor come la morte Ch'altro non è questo crudel Amo,*
re Ch'una dolcezza ch'ave lena il core Ch'ave lena il co re

F *fuggite Amanti Amor come la morte Ch'altro non è questo crudel Amore Ch'u,*
na dolcezza ch'ave lena il core Ch'ave lena il core

fuggite Amanti Amor



2. Invisibil catena geata morto 3. Libertà cinta d'insolubil laccio
Dolce ch'apporta ogni amaror via seco Stanco riposo viso non di pianto
Haur cont'occhi, et alor sempre cieco. Istesso conforto, o lagrimoso canto
4. Hor se produce questi frutti Amoro
Fuggasi un tal tiranno, empio signore
Sin lui si pordon le fatiche, o l'horo

entr'io fuggiuo l'amo rosi lacci l'amorosi lac ci
 Mi trouai preso con il crinc' d'oro Da uoi signo ra
 mia che tan to hono

entr'io fuggiuo l'amo rosi lac
 Mi trouai preso con il crinc' d'oro Da uoi signora mia Da
 uoi signo ra mia che tan to hono

Mentr'io fug giuo

Geo: Andrea Dragone

entr'io fuggiuo l'amo rosi lacci l'amo rosi lacci Mi tro,
uai preso con il cri no' d'oro Da voi signora mia //
cho' tan to Sono

entr'io fuggiuo l'amo ro sa lac ci Da
voi signora mia //
cho' tanto Sono 2

I duo bogliocci mi rubbaer il core
Glandamenti il bel volto e le parole
Mi fecer diuinar qual ghiaccio al sole
Ma se il dolore à morto non mi dona
Arderò lunge se vicino agghiaccio
Mai sempre auuto nell' amato imfaccio

I duo bogliocci mi rubbaer il core
 Glandamenti il bel volto e le parole
 Mi fecer diuinar qual ghiaccio al sole
 Ma se il dolore à morto non mi dona
 Arderò lunge se vicino agghiaccio
 Mai sempre auuto nell' amato imfaccio

Horatio Grifi

pesso il can to ad amaze Moue' il Delfin moue il Delfin
 nel maze Ond'al lito ne viene Per tempraz le sue pene Per tempraz le sue
 pene suc' pene pesso il can to ad a maze Mo.
 ue il Delfin nel ma re Moue il Delfin nel maze Ond'al lito ne
 viene Per tempraz le sue pene le sue pe ne

spesso il canto
 spesso il canto

spesso il can to ad a ma ze Moue il delfin nel ma
 ze moue il delfin Moue il delfin nel ma ze Ond'al lito ne viene Per
 temprar le sue pene le sue pe ne

spesso il canto ad ama ze Moue il delfin nel mae Moue il del fin
 nel ma ze Ond'al lito ne viene Per temprar le sue pene le sue pene

spesso il canto ad amaze

E sopra gl'arboresche
 Cantando ancor gl'angeli
 Sol per scemar l'ardore
 Che in loro accende Amore

E i tradagliati amanti
 Con dolci suoni e canti
 Hanno spesso purgato
 Donno, donche ingrato

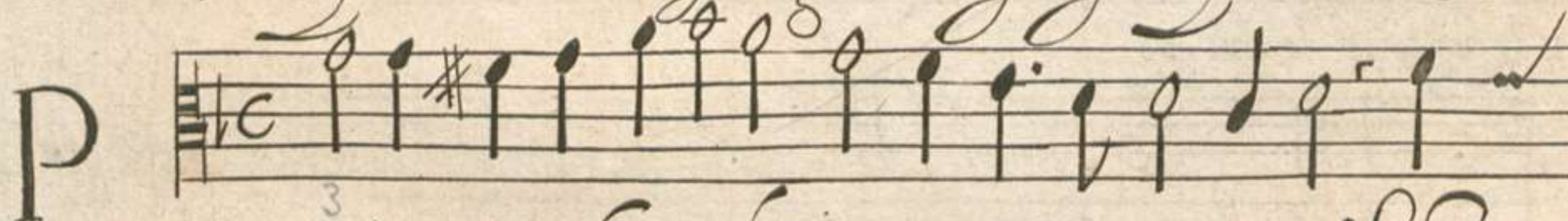
Se lungo il dolce canto
 Gioia a gl'amanti tanto
 Ogni amante si dia
 Alla dolce armonia

Gio : da Pellestrina

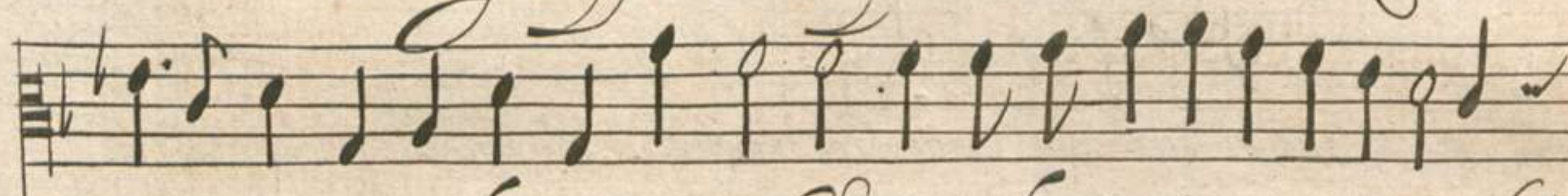


Se un gran foco nel mio petto Amore Che m'arso un tempo il

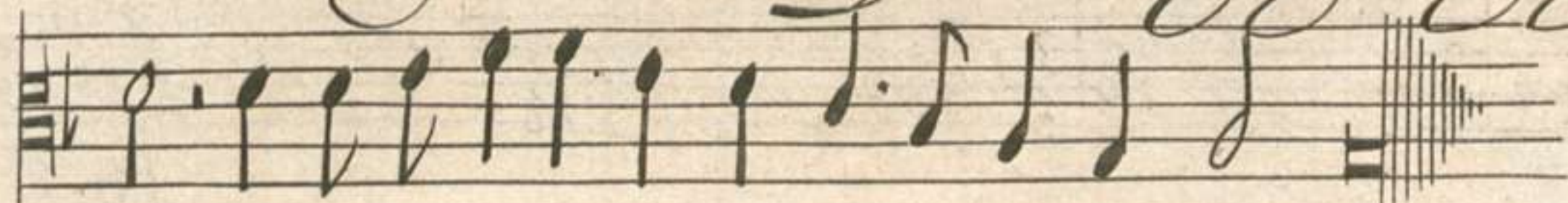
cor con viva for Za. Ma sdegno giusto ogni gran foco d'amor la

P 

Se un gran foco nel mio petto Amo re Ce



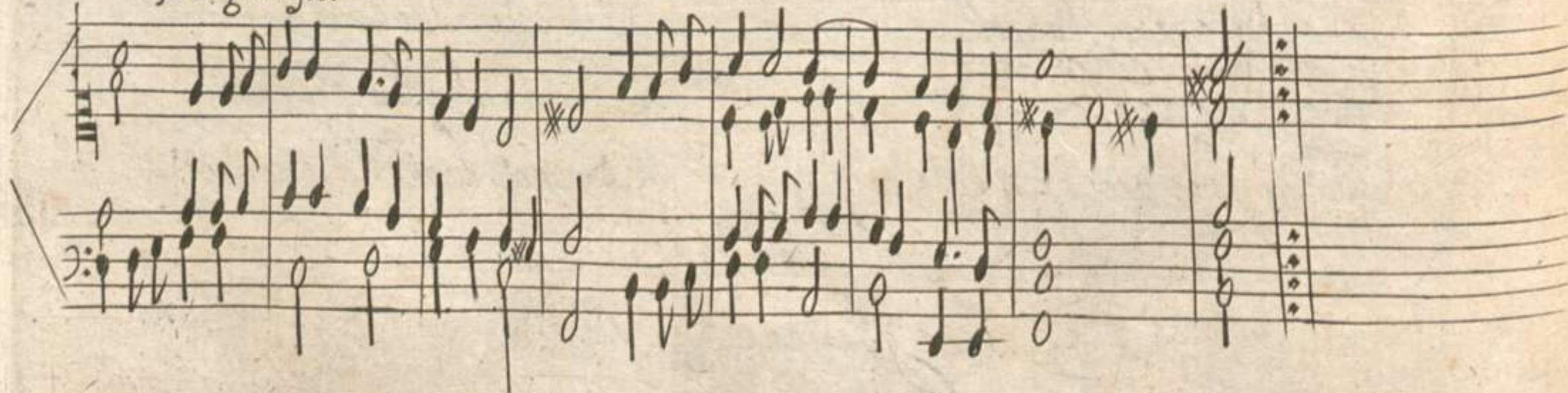
m'arso un tempo il cor con viva for la Ma sdegno giusto ogni gran foco d'amor



Za



Pose un gran foco



osc' vn gran foc nel mio petto. Amo

E' m'arsc' vn tempo i cor cò uiua forla. Ma s'ogni giust' ogni gran foc' am'.

morla //

P

oso un gran foco nel mio petto. Amo te. Ma s'è dogno giusto o,,
gni gran foco d'amor la

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on two systems. The notation is a form of musical shorthand using letters (F, E) and numbers (1-4) on a five-line staff. The first system contains 12 measures, and the second system contains 8 measures. The music is written in a single melodic line.

Fu l'ardor graue ch'ogni di cresceua
 Hor non mi scalda più non puz rinforza
 Che' sdegno giusto ogni gran foco ammorza

O me felice che d'Amor la fiamma
A sospirare e a pianger non mi sforza
Che sdegno giusto ogni gran foco amorza

Però contento io godo, io rido, e canto
 Hor che lo Sdegno al cor dolce La apporta
 Sdegno può più ch'Amor quando iza il porta

Albrodiano Barera

hime' crudelc' Amore' Fecc' salir mi in alto Non per dar
pace al trauagliato core Ma' per farmi perir // di
maggior salto'

hime' crudelo Amore' Fecc' salirmi in al to Non p' dar
pa ce al trauagliato core Ma' per farmi perir // di
di maggior salto'

Ohime czu del Amore

Ohime czu del Amore

hinc crudele Amore fece salirmi in alto
Non per dar pace al travagliato core Ma per farmi perir di maggior salto

hinc crudele Amore fece salirmi in alto
Non per dar pace al travagliato core Ma per farmi perir di maggior salto

Basso continuo figures for the piece, showing various rhythmic patterns and accidentals (sharps, flats) for the left hand and right hand.

1. Non mi spiace il morire
Per cagion così bella
Mi doglio sol che il mio sovrachio ardire
Abbba turbata la mia regia stella

2. Però infelice vizio
Però il dolor m'accora
Però spargo da gli occhi un largo riuo
Però auezza che sconsolato io mora

4. Pur con qualche conforto
Fuor di vita usciria
Se quella che nel cor scolpita io porto
Placar potessi con la morte mia

Gio. da Pellestrina

V *edraffi prima senza luce il sole E girezauno in Ciel tutte le stelle ::*

Men lucide, e men belle Che uoi :: siate da me seruita, e ama,

ta Dona souza ogni Donna Donna souza ogni dona ingiusta e ingrat e ingrata

Handwritten musical score for a piece titled "Donna souza ogni dona ingiusta e ingrata". The score is written on three staves. The first staff begins with a large "V" and a treble clef. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in an old Italian style.

edraffi prima // senza luce il sole E gizeranno in cielo e
gizeranno in ciel tutte le stelle Men lucide e men belle Che uoi siate da me seruita e amata
Donna souza ogni dona ingiusta e ingra ta Donna souza ogni donna ingiusta e ingrata

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each consisting of three staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of note values, rests, and accidentals. The first system begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The second system is marked with the instruction 'Vedrafi prima' in a cursive hand. The third system continues the musical notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The handwriting is in dark ink, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

V *edraffi prima senza luce il sole senza lu ce il sole Et gizeranno in ciel tutte
le stelle E' gizeranno in Ciel tutte le stelle Men lucid'e men belle Che voi siate da me serui,
ta e amata Dona souz'ogni dona ingiusta e ingrata Donna souza ogni donna ingiusta e ingra ta*

V *edraffi prima senza luce il Sole senza luce il Sole E gize,
ranno in ciel tutte le stelle Men lucid'e men belle Donna souza ogni dona ingiusta e in.
gra ta Donna souza ogni donna ingiusta e ingrata*

*Prima vedransi i monti andar volando
E sarà più ch'assentia amaro il miele
Qual nettàr dolce il fiele
Che voi siate' etc*

*Prima vedrassi arder nel foco il ghiaccio
E spireranno senza moto i venti
Staran fermi i torrenti
Che voi siate' etc*

*Godete dunque il vostro amante primo
Ch'è più bella di voi donato ho il core
Ch'arde sol del mio amore
E non m'inganna, e non mi dà tormento
E però canto, c'rido e son contento*

D *i che' cor mio pauenti Che sprelli ogn'hor madonna i tuoi tor-
menti? Segui non disperar che' cer to homa Mu-
tata la vedra i*

D *i che' cor mio pauenti Che sprezi ogn'hor madon' i tuoi tor-
menti? Segui non disperar che' certo homai Mutata la
vedra i*

Gio. Maria Sanino

i che' cor mio pauen ti Che sprechi ogn'hor madonna i tuoi tor, men ti? Segui non disperar che' certo ho ma i Muta ta la vedrai'

i che' cor mio pauenti Che sprechi ogn'hor madonna i tuoi tormen, ti? Segui non disperar che' certo ho mai Mutata la uedrai'

ho so' di pietra al pianto Tu restar piu non puo' che' lungo tanto Cede a continua goccia per ventura Talhor pietra aspra e dura'

Se' di ferro; il foco Ond'ardi Stempieralla a poco a poco Che' il foco per natura toglie e spezza Al ferro ogni durezza'

*Ardisci ardisci o core
 Che' bauerà presto fino il tuo dolore
 Non si nega giamai, cor mio, mercede
 A chi serue con fede*

S e dal tuo foco altiezo Esce la fiama ond'io lan
 guisco e pezo Com'è che a poco a poco Non ti scal,
 di il tuo foco?

S e dal tuo foco altiezo Esce la fiama ond'io lan,
 guis co e pe zo Com'è che a poco a po,
 co Non ti scaldi il tuo foco?

Se dal tuo foco altiero

Francesco Soriano

S e dal tuo foco altre zo Esce' la fiam'a ond'io lan,
 guis coe pezo Com'e che a poco a poco Non ti scal,
 d' il tuo foco?

S e dal tuo foco al tiezo Esce la fiam'ond'
 io languis coe pezo Com'e che a poco a po,
 co Non ti scaldi il tuo foco?

Se dal tuo foco altrero

E se da te l'ardore
 Viene in me tal che mi consuma il core
 Com'è che tu non senti
 L'alto tuo fiamme ardenti?

E forsi pietra il petto
 Ond'hai tra il duro e il ghiaccio il foco stretto
 Che il tuo giel non offende
 Ma ogn'altro abbruccia e incendio!

O pur qual serpe atroco
 Che gonfia di uelen a se non nocce
 Ma l'altri tocca a sorte
 E mpio conduce a morte!

A

ella d'Amor guerriera e ualoro sa Che pria mi fuste dolce et hor sdegno
 sa Per qual mio fallo o per qual mia sventura Mi ui mostrate du,
 ra Mi ui mostrate du ra! //

B

ella d'Amor guerriera e ualoro sa Che pria mi
 fuste dolce et hor sdegnosa Per qual mio fallo o per qual mia sventura Mi
 ui mostrate du ra Mi ui mostrate du ra! //

Instrumental accompaniment consisting of two staves with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various rests.



vando miro il bel volto Doue hà natura ogni suo ben raccolto
Doue' natura hà ogni suo ben raccolto Dico dall' Indo al le Maure onde estreme
Non uide il sol tante' bellezze insieme Non uide il sol tante' bellezze insieme



uando miro il bel volto Doue' hà natura ogni suo ben raccolto
Doue' hà natura ogni suo ben raccolto Dico dall' In do al le Maure onde es
treme Non uide il sol tan to' bellezze insieme //

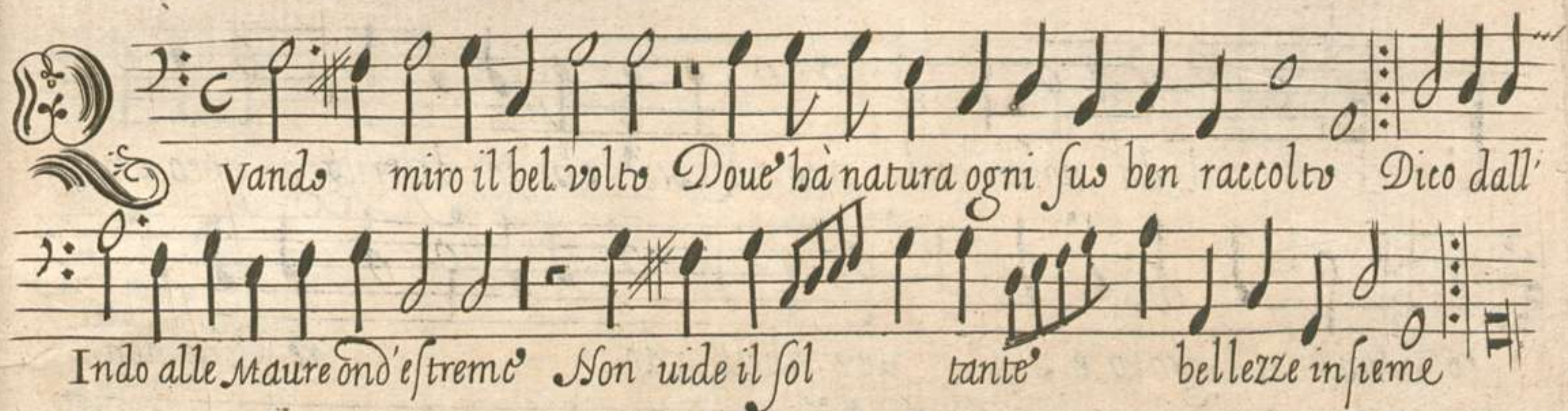


Quando miro

Paulo & vagliato



uando miro il bel volto Doue' ha natura ogni suo ben raccolto
Dico dall' In do alle Maure onde estreme Non uide il
sol tante' bellezze insieme Non uide il sol tante' bellezze insieme



vando miro il bel volto Doue' ha natura ogni suo ben raccolto Dico dall'
Indo alle Maure ond' estreme Non uide il sol tante' bellezze insieme

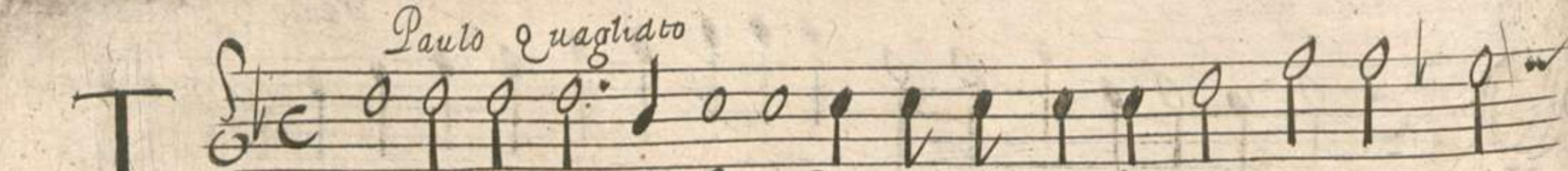


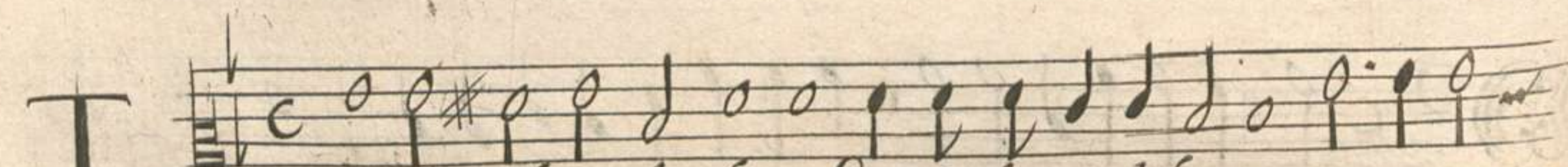
Quando odo le parole
Uniche al mondo gratiose e sole
Dico se il sol dal sommo ciel le ascolta
O ferma il carro o raddo vn altra volta

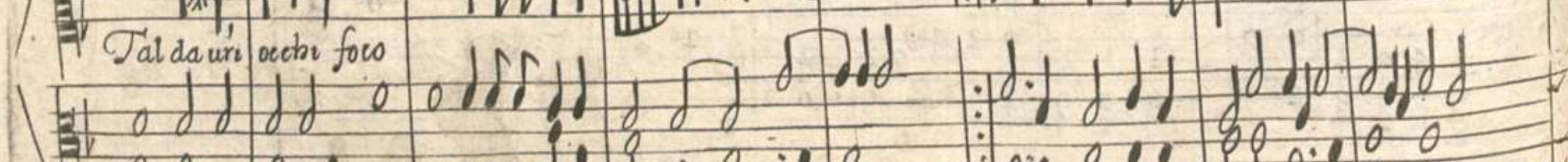
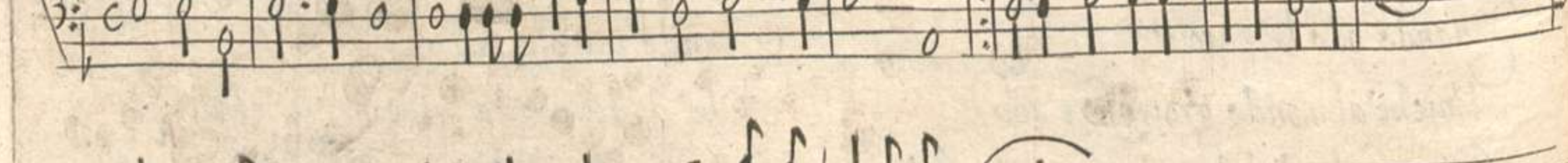
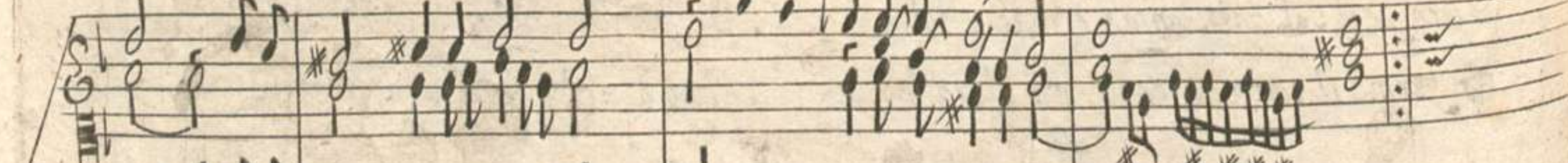
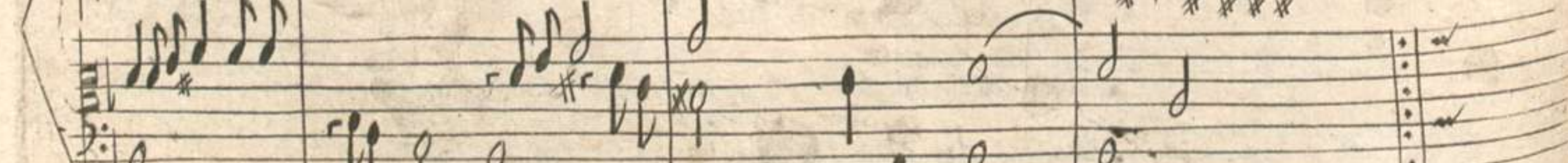
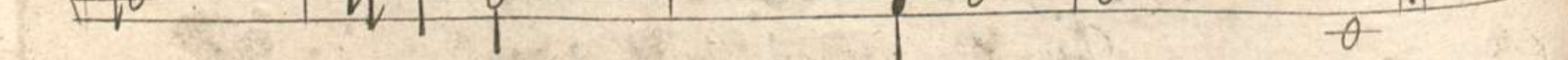
Quando miro il bel riso
Che addoppia la beltà nel suo bel viso
Ardisco dir cho' non c'è in questo mondo
Altro a ueder più grato e più giocondo

Ma se dal capo al piede
Miro quel bel che in ogni parto siede
Ardisco dir cho' in questa humana veste
D'ogn'altra donna lo bello haueste

Paulo Quagliato

T 
al da uostri occhi foco Esce che mi distrugge a poco a
po co Ma si grato e soaue è quell'ardo re Che non sen,
to do' lore' 

T 
al da uostri occhi foco Esce che mi distrugge a poco a po,,
co Ma si grato e soa ue è quell'ardo re Che non
sento do lore che non sento che non sento dolore


Tal da uri occhi foco 





Paulo Quagliato

al da vostri occhi foco Esce' che mi distrugge a poco a
 po co Ma' si grato e soave e quell' ardo re Che non
 sento do lo re //

al da vostri occhi foco Esce' che mi distrugge a poco a poco
 Ma' si grato e soave e quell' ardore Che non sento // dolore

Le vostre treccie d'oro
 Mi stringono sì l'anima ond'io ne moro
 Ma' si grato e soave e il laccio forte
 Che mi è dolce la morte

Il v'ro aspetto altiero
 Mi rende tal che ne languisco e pero
 Ma si grata è la pena e'l mio martiro
 Che mi è dolce il languire

Oh se tanto potete
 A un cenno sol perche' si cruda siete!
 Deb siate prego per salute mia
 O men bella o più pia

Pompeo Stabile

○ *mio soave' foco O grato e dolce' loco Oue' della mia*
donna il casto amore' Lieto gustò il mio core

○ *mio soave' fo co O grato e dolce' loco Oue' del,*
la mia donna il casto amo re Lieto gustò il mio co

O mio soave' foco

mio soa ue' fo co O grato e dolce loco Oue' del,
la mia donna il casto amo re Lieto gustò il mio core

mio soaue' foco O grato e dolce loco Oue' del,
la mia donna il casto amo re Lieto gustò il mio core

O mio soaue foco

O notte alma e serena
 D'ogni dolcezza piena
 Ragion è ben che le tue glorie io canti
 Tra tutti gl'altri amanti

O felici sospiri
 O graditi martiri
 Poiche (vra mercede) pietà trouai
 A gl'amorosi guai

Così cantaua vn giorno
 Aleßi a pie d'un orno
 E per dolcezza ridicean gl'accenti
 L'Aura soaue e i venti.

Luca Marentio



S e'l raggio de vostr'occhi m'arde il core E uoi so,
la l'ardor scemar po te te Perche estinguer l'in-
cendio non volete non volete non volete



S e'l raggio de vostr'occhi m'arde il core E uoi so,
la l'ardor scemar potete Perche estinguez l'incendio non vo-
le te perche estinguez l'incen dio non vole te



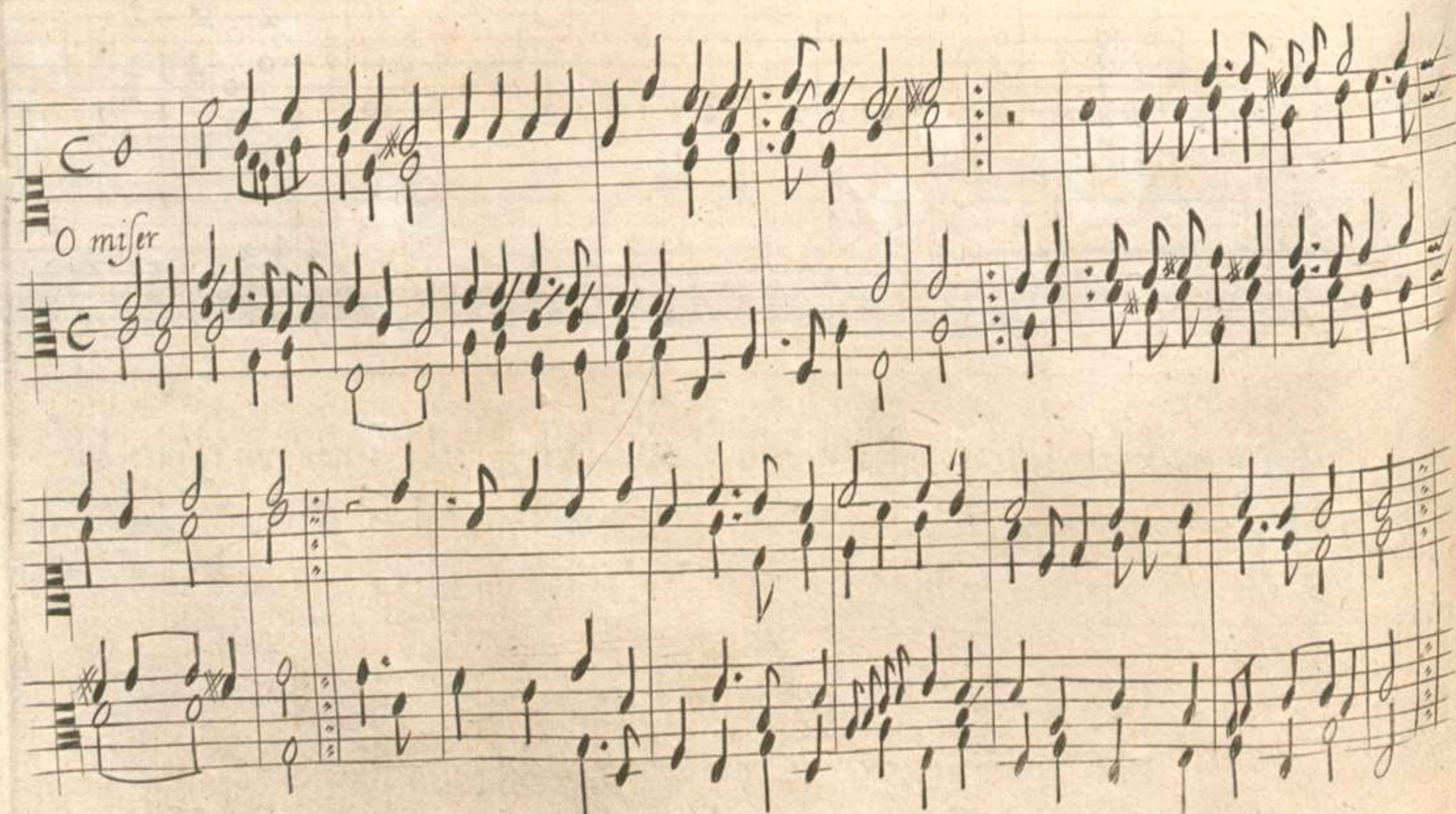
Paulo Bellasio



miser quel che spera In donna ri trouar fede sincera
Che quanto ella hà più gratia e più bellezZa Tanto men troua in
lei // fede o fermezza



miser quel che spera In donna ritrouar fede sin
cera) Che quanto ella hà più gratia e più bellezZa
Tanto men troua in lei // fede o fermezza



O miser



miser quel che spera In donna ritrouar fede sincera
Che quanto ella ha più gratia e più bellez za Tanto men
troua in lei fede o fer mezza



miser quel che spera In donna ritro uar fede since
ra Che quanto ella ha più gratia e più bellez za Tanto
men troua in lei fede o fermezza

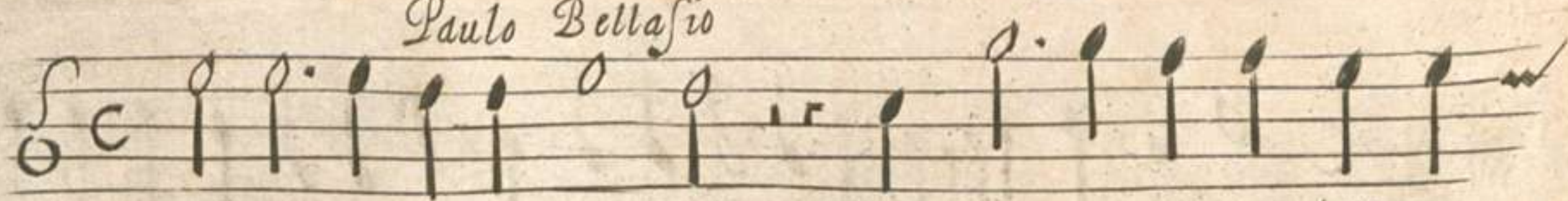
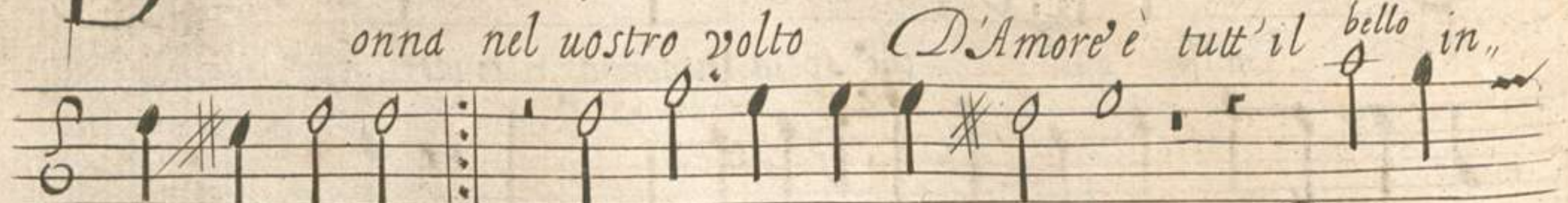
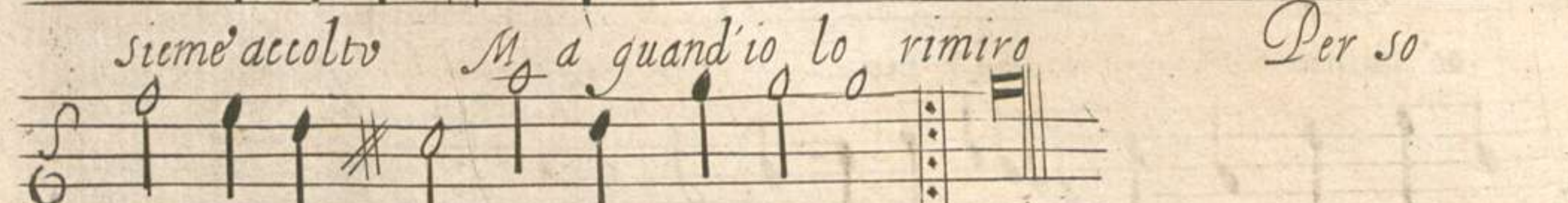


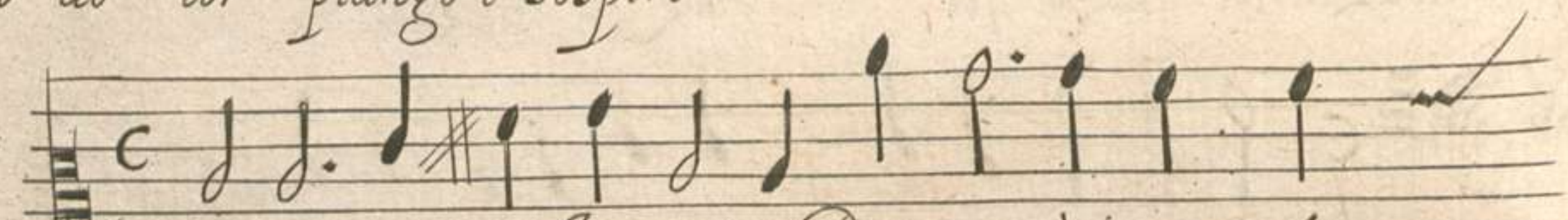
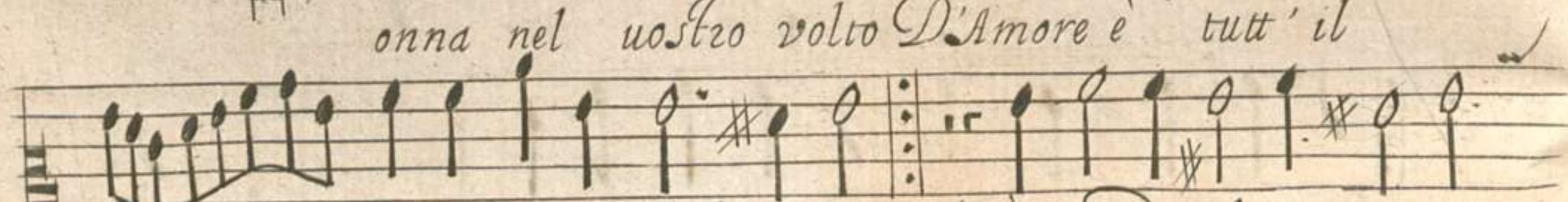
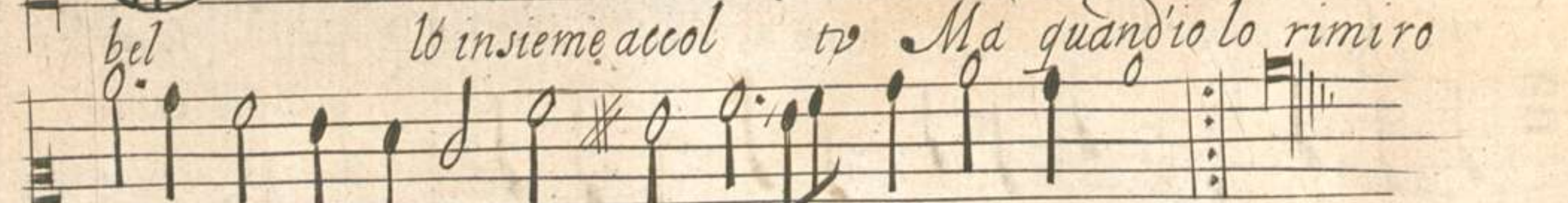
O quanto graue errore
Commette chi si fa seruo d'Amore
Poiche godendo dell'altrui tormento
La donna vuol tener in gioco cento

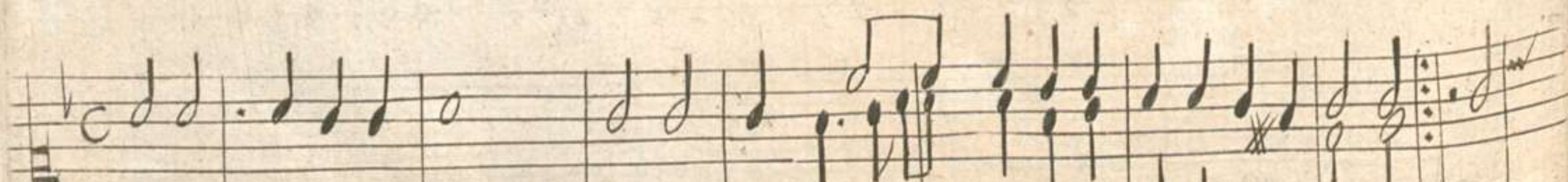
O quanto arti e inganni
Vsa la donna sol per nostri danni
Che quanti vede uorria far accesi
E tenerli quai pesci all' hamo presi

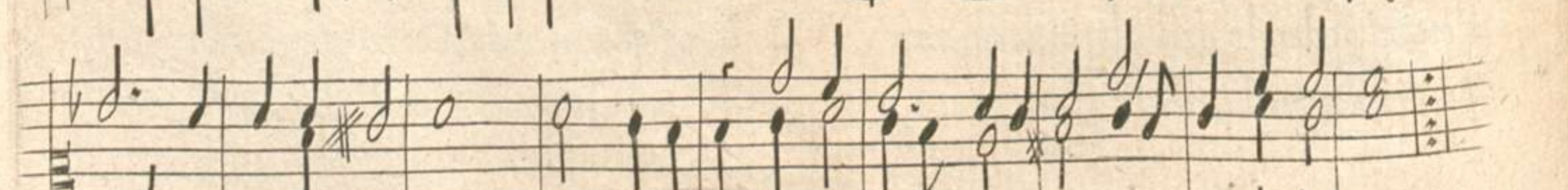
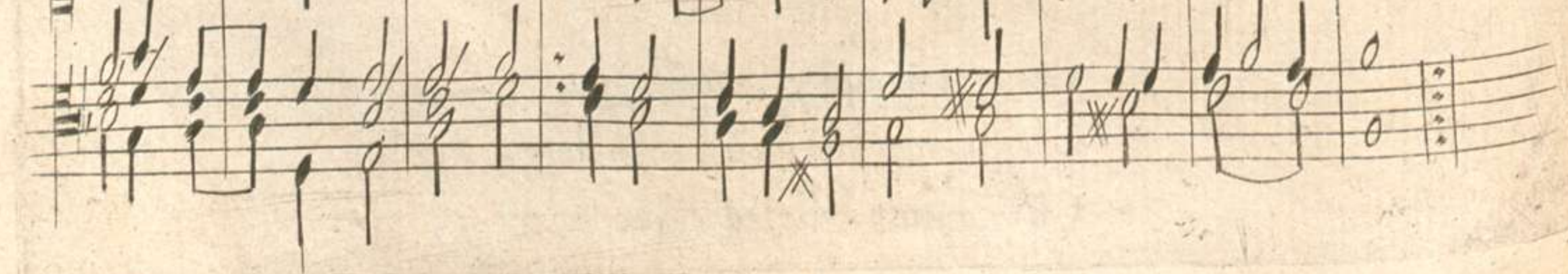
Dunque fuggite hormai
Giouani incauti gl'amorosi guai
Ch'altro non può trouar ch'in donna credo
Ch'una finta bellezza e poca fede

Paulo Bellasio

D 
onna nel uostro volto D'Amore è tutt' il bello in,,

sieme accolto Ma quand'io lo rimiro Per so

uerchio do lor piango e sospiro

D 
onna nel uostro volto D'Amore è tutt' il

bel lo insieme accol to Ma quand'io lo rimiro

Per souerchio dolor piango e sos pi ro



D onna nel vostro volto D'Amore è tutt' il bel,
 lo insieme accolto. Ma quand'io lo rimiro Per so-
 uerchio dolor piango e sospiro

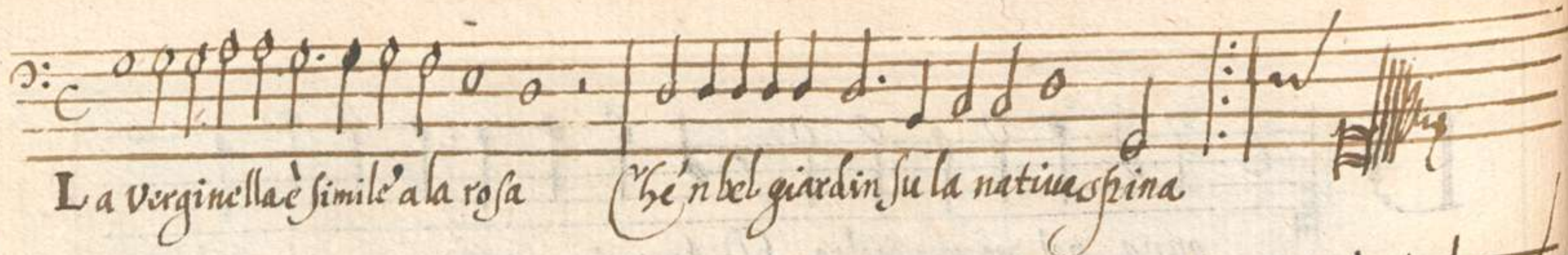
D onna D'Amore è tutt' il bel lo insieme accolto
 Ma quand'io lo rimiro Per souerchio dolor piango e sospiro

A me' sol Donna altiera
 Senza cagion ui dimostrate' fiera
 Che' il mio fedel seruire
 Altro premio non ha' che ogn'hor languire

Ahi che stratiare' a torto
 Vn che' u'honora, e per uoi uiuo' morto
 E senza hauer pietade
 S'accresce' in uoi ogn'hor piu' crudeltade

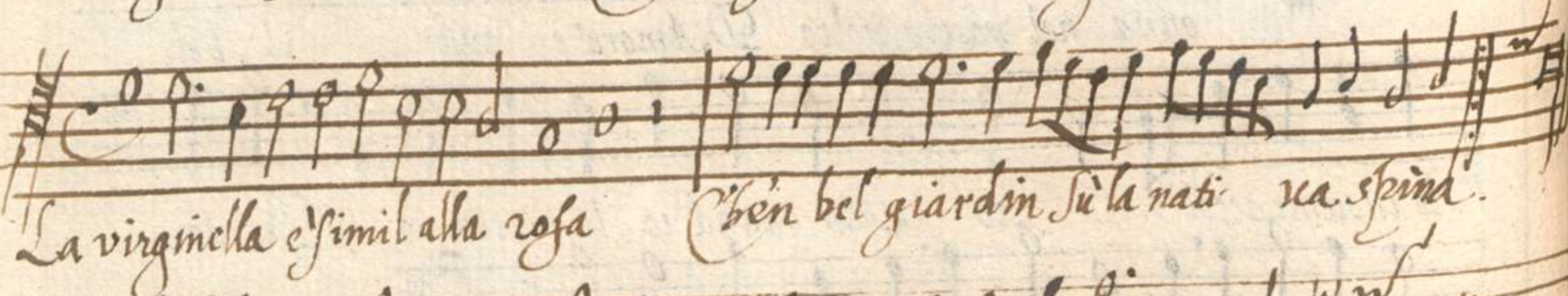
Come sopporti Amore
 Se de' gl'amanti sei giusto signore
 Che' questa iniqua c'ria
 Si glorij e uanti della pena mia

BASSO.



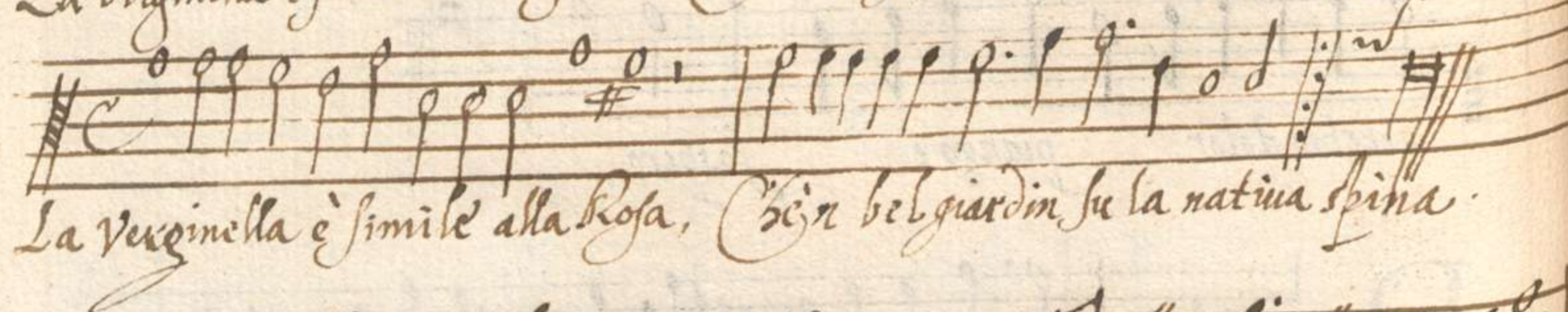
La virginella è simile alla rosa Che'n bel giardin su la natia spina

TENORE



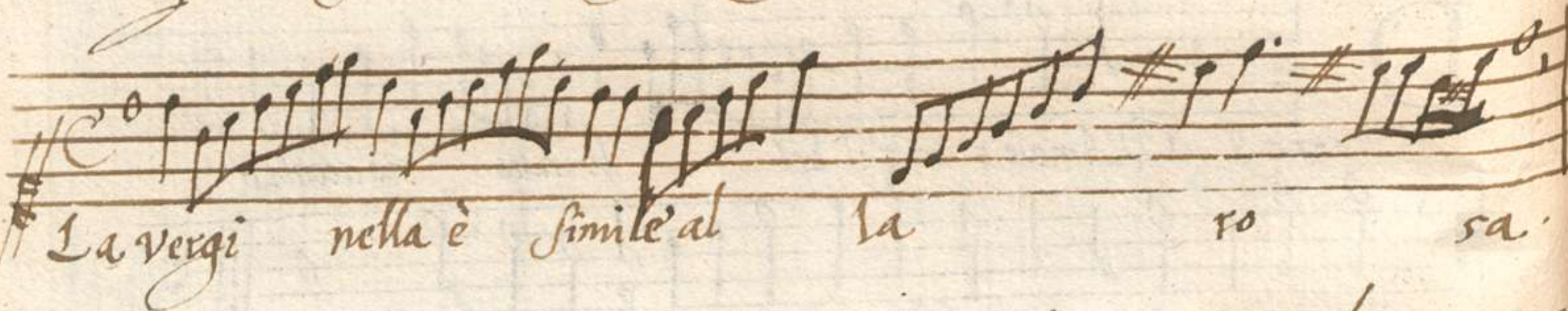
La virginella è simil alla rosa Che'n bel giardin su la natia spina.

ALTO.



La Virginella è simile alla Rosa, Che'n bel giardin su la natia spina.

CANTO.



La vergi nella è simile al la ro sa.



Che'n bell giardin su la nati - ua spina.

