

MUSICA ANTIQUA BOHEMICA

REDAKCE DR JAN RACEK

VÝBĚR A REVISE DR JIŘÍ BERKOVEC

23

ČESKÉ VÁNOČNÍ PASTORELY PASTORELLE BOEMICHE

D. A. FR. MILČINSKÝ - T. N. KOUTNÍK - J. I. LINEK
J. MICHALIČKA

PARTITURA

STÁTNÍ NAKLADATELSTVÍ

KRÁSNÉ LITERATURY, HUDBY A UMĚNÍ • PRAHA

Daniel Alois František Milčinský:

PASTORELLA A 3 1

Tomáš Norbert Koutník:

PASTORELLA Hej, hej, jeden i druhéj 9

Jiří Ignác Linek:

PASTORELLA IUCUNDA 28

Jan Michalička:

PASTORELLA IN G 46

PASTORELLA A 3

DANIEL ALOIS FRANTIŠEK MILČINSKÝ
(1732–1808)

Moderato

Violini I.

Violini II.

Violoncelli
e
Contrabassi

Organo

p

6 6 6 7 5

Viol. I.

Viol. II.

Vlc.
e Cb.

Org.

5 6 7
3 4 #

#

Viol. I. 10 15

Viol. II.

Vlc. e Cb.

Org.

Viol. I. *) 20

Viol. II.

Vlc. e Cb.

Org.

p mf

p mf

p mf

p mf

Viol. I. *p* 25 *f*

Viol. II. *p* *f*

Vlc. e Cb. *p* *f*

Org. *p* *f*

*) Orig.

Viol. I. *dim.* *p* 30

Viol. II. *dim.* *p*

Vlc. e Cb. *dim.* *p*

Org. *dim.* *p*

6 6 6 7 6 5

Viol. I. 35

Viol. II.

Vlc. e Cb.

Org.

4 2 =

Viol. I. 40 *p* *mf* *p* *f* allarg.

Viol. II. *p* *mf* *p* *f*

Vlc. e Cb. *p* *mf* *p* *f*

Org. *p* *mf* *p* *f* allarg.

47 6 5 6 # 5 3 #7 4 2 5 6 4 3 # #

FUGA [Allegro]

Viol. I. *p* 45 50

Viol. II. *p*

Vlc. e Cb.

Org.

Viol. I. 55 60 *f*

Viol. II. *f*

Vlc. e Cb. *f*

Org. *f*

Viol. I. 65 70 *mf* *p*

Viol. II. *mf* *p*

Vlc. e Cb. *mf* *p*

Org. *mf* *p*

Viol. I.

Viol. II.

Vlc. e Cb.

Org.

75

f *p* *f*

5 5 4 3 5

Viol. I.

Viol. II.

Vlc. e Cb.

Org.

80 85

f *f* *f*

5 3 4 3 4 3 4 3 4 3

Viol. I.

Viol. II.

Vlc. e Cb.

Org.

90 95

p **)*

4 3 4 3

*) Orig.:

Viol. I. *f* *mf* 100

Viol. II. *f* *mf*

Vlc. & Cb. *f* *mf*

Org. *f* *mf*

6
b5

Viol. I. 105 *mf*

Viol. II. *mf*

Vlc. & Cb. *mf*

Org. *f*

Viol. I. 110 115

Viol. II.

Vlc. & Cb.

Org.

Viol.I.

Viol.II.

Vlc.
e Cb.

Org.

120

f

Viol.I.

Viol.II.

Vlc.
e Cb.

Org.

125

130

p

7 4 3

Viol.I.

Viol.II.

Vlc.
e Cb.

Org.

135

f

4 3

Viol. I.

Viol. II.

Vlo. e Cb.

Org.

140

4 #

5 3

5 3

Viol. I.

Viol. II.

Vlo. e Cb.

Org.

145

150

6 b4

5 3

Viol. I.

Viol. II.

Vlo. e Cb.

Org.

155

f

f

f

PASTORELLA

Hej, hej, jeden i druhej...

GLORIA

TOMÁŠ NORBERT KOUTNÍK
(1698–1775)

Andante

Tenore solo

Basso solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tuba
pastoralis

Violino I.

Violino II.

Violoncello
e
Contrabasso

Organo

Andante

Tb. p.

Viol. I.

Viol. II.

Vlc. & Cb.

Org.

5

6

6

6

#

#

#

S.

A.

T.

B.

Tb. p.

Viol. I.

Viol. II.

Vlc. & Cb.

Org.

p

cresc.

Glo

p

cresc.

Glo

6

6

p

p

4

#

10 *f*

S. *f* - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, in ex - cel - sis De - ol
*)

A. *f* - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, in ex - cel - sis De - ol
*)

T. *f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - ol

B. *f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - ol

Tb.p. *f*

Viol.I. *f*

Viol.II. *f*

Vlc. & Cb. *f*

Org. *f*

7 6 6 6 4 3

f 15 *mf*

B.solo Hej, hej, je - den i dru - hej! Kar - da - bo, Bar - to - ni, tak ja - ko

Tb.p. *p*

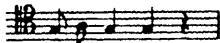
Viol.I. *p*

Viol.II. *p*

Vlc. & Cb. *p*

Org. *p*

7 7

*) Orig.: Alto:  Ten.: 

B. solo

na ko-ni há - něj stá - do, po - že - nem. Stá - do na - še do - mů

Tb.p.

Viol.I.

Viol.II.

Vlo. & Cb.

Org.

6 6 # 2 5

B.solo

po-že-nem.Proč? Já jsem sly-šel, než jsem k vám při-šel, pěk-né zpí - vá-ní, an-

Tb.p.

Viol.I.

Viol.II.

Vlc. & Cb.

Org.

B.solo
 děl - ské ple - sá - ní: Glo - ri - a, glo - ri - a o - pa - ko - vá - ní, při tom i ji - nou mu - zi - ku, ne

Tb.p.

Viol.I.

Viol.II.

Vlo.
 e Cb.

Org.

b 6 5

25
 B.solo
 po - dle na - še - ho zvy - ku, to se ní zdá, že to by - lo tam stranou Be - tlé - ma. Hej, hej, jeden i dru -

Tb.p.

Viol.I.

Viol.II.

Vlo.
 e Cb.

Org.

6 6 6 5 mf

B. solo

hej! Poslyš!

30

S. A.

T. B.

Tb.p.

Viol.I.

Viol.II.

Vlo. e Cb.

Org.

S.

A.

T.

B.

Tb.p.

Viol.I.

Viol.II.

Vlo. e Cb.

Org.

7 6 5 6 4 3

*) Vide misura 12!

S. - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - - - -

A. - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - - - -

T. - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - - - -

B. - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - - - -

Tb.p.

Viol.I.

Viol.II.

Vlc. & Cb.

Org.

35

S. - - - sis De - o, in ex - cel - sis De - o!

A. - - - sis De - o, in ex - cel - sis De - o!

T. - - - sis De - o, in ex - cel - sis De - o!

B. - - - sis De - o, in ex - cel - sis De - o!

Tb.p.

Viol.I.

Viol.II.

Vlc. & Cb.

Org.

RECITATIVO

Tenore solo *mf*

Vě - ru, Vá - vro, máš prá - vo, že je to v Be - tlé - mě, neb tak

Organo *p*

#₂

40

psá - no sto - jí, že se tam Kri - stus na - ro - dí a snad ten čas, bra - tře, vy - šel, že

4 2 6 5 3 #

Me - si - áš na svět při - šel a na - ro - dil se v Be - tlé - mě.

f

ARIA PASTORELLA

Andante

Tenore solo

Basso solo

Violino I. [solo]

Violino II. [solo]

Violoncello
e
[Contrabasso]Organo
[Cembalo]

Andante

T. solo

B. solo

Viol. I.

Viol. II.

Vlo.
e Cb.

Org.

45 50

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

7

55 *p*

Ej - hle, zrov - natam po -

Ej - hle, zrov - natam po -

f *p*

T. solo *60*
spěš-me, bra-tři, my tři he-zky spěš-ně, svět-lo jas - né svi-tí tam, pojdme, pojdme br-zy

B. solo
spěš-me, bra-tři, my tři he-zky spěš-ně, svět-lo jas - né svi-tí tam, pojdme, pojdme br-zy

Viol. I.

Viol. II.

Vlo. & Cb.

Org.

5 6 7 3 8 7 6 6

T. solo *p* *65*
tam; ji-stě, že to u-hlí - dá-me, co tak na zna-me-ní má-me od an - dě - lů ne-bes-

B. solo *p*
tam; ji-stě, že to u-hlí - dá-me, co tak na zna-me-ní má-me od an - dě - lů ne-bes-

Viol. I.

Viol. II.

Vlo. & Cb. *p*

Org. *p*

3 #4 6 6 6 5

70 75 *p*

T. solo kých, Pá-na Bo - ha chvá - lí - cích, že na -

B. solo kých, Pá-na Bo - ha chvá - lí - cích, že na -

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Vlo. e Cb. *mf*

Org. *mf*

4 #

80

T. solo le - zne-me dě - řát - ko v jes-lech le - žet, ne-bo - žát - ko, v tom be - tlém-ským pod-stře-ší, v nou-zi,

B. solo le - zne-me dě - řát - ko v jes-lech le - žet, ne-bo - žát - ko, v tom be - tlém-ským pod-stře-ší, v nou-zi,

Viol. I.

Viol. II.

Vlo. e Cb. *p*

Org. *p*

5 6 7 7 3 8 7 6

T.solo *p* ⁸⁵
bí - dě nej-vět - ší. Ej-hle, již vi-dí-me dos-ti, ve-li - ký an-dě-lů množství, li-dů

B.solo *p*
bí - dě nej-vět - ší. Ej-hle, již vi-dí-me dos-ti, ve-li - ký an-dě-lů množství, li-dů

Viol.I.

Viol.II.

Vlc. e Cb. *p*

Org. *p*

6 # 3 #4 6 6 5 # 6 5

T.solo ⁸⁰
mla - dých i sta - rých ne - sou - ce Je-mu da - ry.

B.solo
mla - dých i sta - rých ne - sou - ce Je - mu da - ry.

Viol.I. *p*

Viol.II. *p*

Vlc. e Cb.

Org.

6 5 # 6 4 #

95 *f* 100

T. solo Pojdme ta - ky, o - bě - tuj-me, ně-co dě - řát-ku da - ruj-me, kaž-dý

B. solo Pojdme ta - ky, o - bě - tuj-me, ně-co dě - řát-ku da - ruj-me, kaž-dý

Viol.I.

Viol.II.

Vlc. e Cb.

Org.

105

T. solo dle své mož-nos - ti, čin-me to s u-pří-mno - stí.

B. solo dle své mož-nos - ti, čin-me to s u - pří-mno - stí.

Viol.I.

Viol.II.

Vlc. e Cb.

Org.

110 115 poco rit.

Viol.I.

Viol.II.

Vlc. e Cb.

Org.

Moderato *)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tuba
pastoralis

Violino I.

Violino II.

Violoncello
e
Contrabasso

Organo

mf

Já Je-mu da - ru - ji ko - zlát - ko stra - ka - tý, ko - zlát - ko stra - ka - tý, da - ru -

mf

Já Je-mu da - ru - ji je - hně ku - dr - na -

2 3 2 6 2

120

S.

A.

T.

B.

Tb.p.

Viol.I.

Viol.II.

Vlo.
e Cb.

Org.

mf

Já Je-mu da - ru - ji to tlus - té te - lát - ko, to te - lát -

Já Je-mu da - ru - ji to tlus - tý ků - zlát - ko, ků - zlát - ko, to tlus - tý ků - zlát -

tý, je - hně ku - dr - na - tý, da - ru - ji ků - zlát - ko stra - ka - tý, da - ru - ji to ků - zlát -

ji ko - zlát - ko stra - ka - tý Je - mu. To ko - zlát -

6 6 2 6 6 2 6 5 2 6 2 6 5

*) Orig.: Alto: Moderato, altri: Tutti

125 *p*

S. ko a je - hňát - ko, to ko-zlát-ko stra-ka-tý a je-hně ku-dr-na - tý, dva be-ra-ny chlu-pa-tý a bu - la -

A. ko, to ků - zlát - ko, to ko-zlát-ko stra-ka-tý a je-hně ku-dr-na - tý, dva be-ra-ny chlu-pa-tý a bu - la -

T. ko, já je-hňát - ko, to ko-zlát-ko stra-ka-tý a je-hně ku-dr-na - tý, dva be-ra-ny chlu-pa-tý a bu - la -

B. ko a je hňát ko,

Tb.p.

Viol.I. *f* *p*

Viol.II. *f* *p*

Vlo. & Cb. *f* *p*

Org. *f* *p*

6 7 # 6 6 6 #

130 *f*

S. tý, bou-be-la - tý. na hr -

A. tý, bou-be-la - tý. na hr -

T. tý, bou-be-la - tý. na hr -

B. tý, bou-be-la - tý. *mf* Zdvi-hej, Ku-bo, po - má-hej dát na hr -

Tb.p. *f*

Viol.I. *f*

Viol.II. *f*

Vlo. & Cb. *f* *mf*

Org. *f* *mf* *f*

b7 5

*) Orig.: h

S. bat, na hr - bat. Dej, bra - tře, to - ho be - ra - na, dej, přij - me

A. bat, na hr - bat. Dej, bra - tře, to - ho be - ra - na, dej, přij - me

T. bat, na hr - bat. Dej, bra - tře, to - ho be - ra - na, dej, přij - me

B. bat, na hr - bat, ať mu dám to - ho, to - ho be - ra - na, dej, dej, dej, dej, přij - me

Tb.p.

Viol.I.

Viol.II.

Vlc. & Cb.

Org.

S. *p* 135 jej! Já Je - mu da - ru - ji kro - pe - ný ku - řát - ko, kro - pe - ný ku - řát -

A. jej! Já Je - mu da - ru - ji to

T. jej!

B. jej!

Tb.p.

Viol.I. *p*

Viol.II. *p*

Vlc. & Cb.

Org. *p*

S. ko, ku-řát-ko, já Je-mu da - ru-ji kro-pe-ný ku-řát - ko.

A. se - dla-té hou-sát - ko, to se - dla - té hou-sát - ko, to se - dla-té hou-sát - ko,

T. *mf* Já Je-mu da - ru-ji rou-sné ho - lou-bát - ko, rou-sné ho - lou - bát -

B. *mf* Já vim, že to přij-me to

Tb.p.

Viol.I.

Viol.II.

Vlc. & Cb.

Org. *mf*

6 6 6 6 6 6 6 6

140 *mf* *p*

S. to be-tlém-ské Je-zu-lát-ko. Tu máš to ho-lou-bát - ko, mé pře-mi-lé ro-bát-ko^{*)}, na-ro-ze-né dě-tát -

A. přij - me ho to be-tlém-ské Je-zu-lát - ko. Tu máš to ho-lou-bát - ko, mé pře-mi-lé ro-bát-ko^{*)}, na-ro-ze-né dě-tát -

T. ko, přij-me ho to be-tlém-ské Je-zu-lát-ko. Tu máš to ho-lou-bát - ko, mé pře-mi-lé ro-bát-ko^{*)}, na-ro-ze-né dě-tát -

B. ma - lé pa-ňát-ko, to be-tlém-ské Je-zu-lát-ko. Tu máš to ho-lou-bát - ko, mé pře-mi-lé ro-bát-ko^{*)}, na-ro-ze-né dě-tát -

Tb.p. *mf* *p*

Viol.I. *p* *cresc.*

Viol.II. *p* *cresc.*

Vlc. & Cb. *p* *cresc.*

Org. *p* *cresc.*

6 2 6 4 3

^{*)} Orig. S, A dětátko; T poupátko; B robátko

145

S. *f* ko a pa-ňát-ko, Je-zu-lát-ko! *f* dej, bra-

A. *f* ko a pa-ňát-ko, Je-zu-lát-ko! *f* dej, bra-

T. *f* ko a pa-ňát-ko, Je-zu-lát-ko! *f* dej, bra-

B. *f* ko a pa-ňát-ko, Je-zu-lát-ko! *mf* Pusť - te, mne, bra - tří, na - před, ať mu

Tb.p. *f*

Viol.I. *f*

Viol.II. *f*

Vlc. & Cb. *f* *mf* *f*

Org. *f* *mf* *f*

150

S. *mf* tře, be-ra-na, s tě-ma vel-kej-ma ro-ha-ma, dej, přij-me jej! *mf* Při-jmi ty

A. *mf* tře, be-ra-na, s tě-ma vel-kej-ma ro-ha-ma, dej, přij-me jej! *mf* Při-

T. *mf* tře, be-ra-na, s tě-ma vel-kej-ma ro-ha-ma, dej, přij-me jej!

B. *mf* tře, be-ra-na, s tě-ma vel-kej-ma ro-ha-ma, dej, přij-me jej!

dám be-ra-na s tě-ma vel-kej - ma, s tě-ma ro-ha-ma. Dej, dej, dej, dej, přij-me jej!

Tb.p.

Viol.I. *mf*

Viol.II. *mf*

Vlc. & Cb. *mf*

Org. *mf*

S. da - ry, da - ry od nás, Ot-če náš! Ot-če náš, a pa - ma -

A. jmi ty da - ry od nás, Ot-če náš! a pa - ma - tuj na nás, Ot-če náš, a pa - ma -

T. *mf* Při - jmi ty da - ry ta - ky od nás, Ot-če náš, a pa - ma -

B. *mf* Při - jmi ty da - ry od nás, Ot-če náš, a pa - ma -

Tb.p. *mf*

Viol.I. *mf*

Viol.II. *mf*

Vlo. & Cb. *mf*

Org. *mf*

6 b 3 6 6 7 6 6 3 8 - 5

S. *f* 155 *allarg.* tuj v ne - bi na nás. A - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

A. *f* tuj v ne - bi na nás. A - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

T. *f* tuj v ne - bi na nás. A - - - men, a - men, a - - - men.

B. *f* tuj v ne - bi na nás. A - - - men, a - - - men, a - - - men.

Tb.p. *f* *allarg.*

Viol.I. *f* *allarg.*

Viol.II. *f*

Vlo. & Cb. *f*

Org. *f* *allarg.*

4 3 6 6 3 4 6 3 4 6 4 3 3 4

PASTORELLA IUCUNDA

Moderato

JIRÍ IGNÁC LINEK
(1725—1791)

Flauti I.II.

Clarineti I.II.B

Trombe*) I.II.C

Canto

Alto

Basso

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli
e
Contrabassi

Organo

f

5 7 7 3 -

*) Orig.: Clarini

5

Fl.I.II. *p*

Cl.I.II.B *p*

Trbe.I.II.C

Viol.I. *p*

Viol.II. *p*

Vle. *p*

Vlc. e Cb. *p*

Org. *p*

f

6 4 7 5 6

10

Fl.I.II. *p*

Cl.I.II.B *p*

Trbe.I.II.C

Viol.I. *p*

Viol.II. *p*

Vle. *p*

Vlc. e Cb. *p*

Org. *p*

pp

3 6 3 6

15

Fl.I.II.

Cl.I.III.B

Trbe.I.III.C

Viol.I.

Viol.II.

Vle

Vlo.
e Cb.

Org.

8 2 8 - 7 2 *tasto*

20

Fl.I.II.

Cl.I.III.B

Trbe.I.III.C

Viol.I.

Viol.II.

Vle

Vlo.
e Cb.

Org.

3 3 -

mf

C. Mi - stře můj, pa - ma - tuj, víš, že jsme da - ry při - slí - bi - li,

A. Mi - stře můj, pa - ma - tuj, víš, že jsme da - ry při - slí - bi - li,

B. *mf* Co chceš? Po - věz! Kdy to?

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Vle. *p*

Vlc. e Cb. *p*

Org. *p*

10 7 7

C. jak jsme zdev lo - ni ste - bou by - li. Co pak já dám, když nic ne - mám?

A. jak jsme zdev lo - ni ste - bou by - li. Co pak já dám, když nic ne - mám?

B. *f* Vím to! Po - vím vám! Já dám sám

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vlc. e Cb.

Org.

30

C. *f* Do-dám! *p* Do-ma ne-

A. *f* Do-dám! *p* Do-ma ne-

B. *f* ty mla-dý zub-ky-ně všech-ny mu dám, a sta-rý bra-ky-ně do-ma ne-chám,

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Vle. *f*

Vlc. e Cb. *f*

Org. *f*

35

Fl. I. II. *p*

Cl. I. II. B. *p*

C. chám, do-ma ne - chám, do - ma ne - chám, do - ma ne -

A. *p* chám, do-ma ne - chám, do - ma ne - chám, do - ma ne -

B. do-ma ne - chám, do - ma ne - chám, do - ma ne - chám,

Viol. I.

Viol. II.

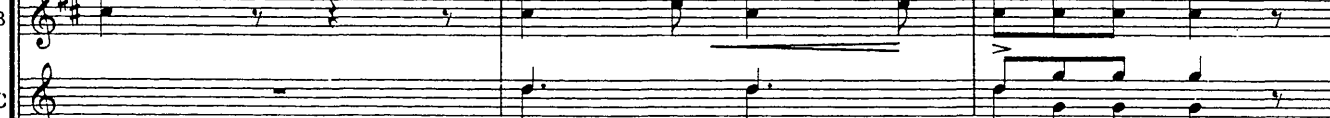
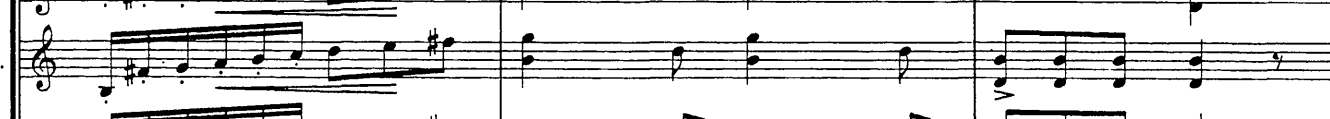
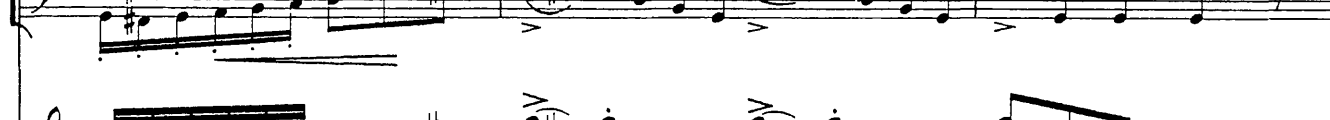
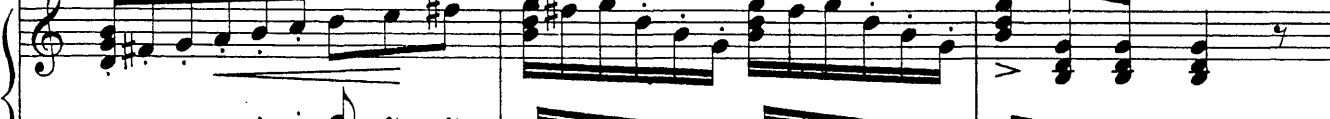
Vle. *p*

Vlc. e Cb. *p*

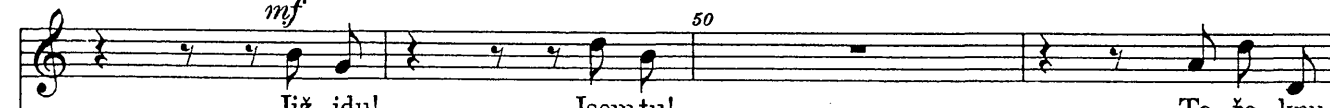
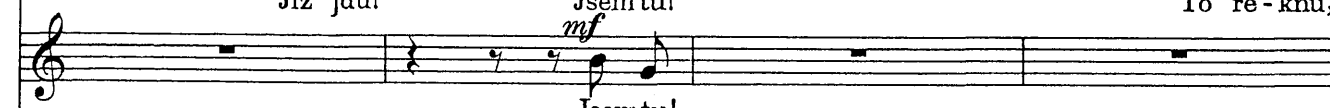
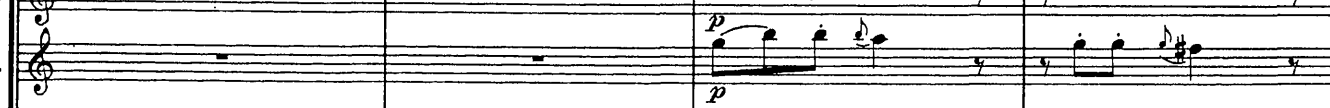
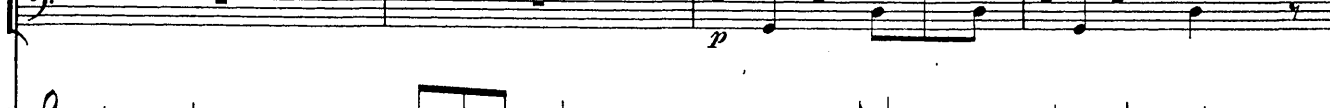
Org. *p*

[illegible]

45

Fl.I.II. 
 Cl.I.II.B 
 Trb.eI.II.C 
 Viol.I. 
 Viol.II. 
 Vle. 
 Vlo. eCb. 
 Org. 

mf 50

C. 
 A. 
 B. 
 Viol.I. 
 Viol.II. 
 Vle. 
 Vlo. eCb. 
 Org. 

Již jdul Jsem tu! To ře-knu,
 Bar - touš-ku, Va - vroušku, po-zdra-vuj o - de mne pa - ňát - ko,
 Jsem tu!

6 6 7#

FL.I.II. *p* 55

CL.I.II.B *p*

C. to dám, do-dám,

A. To ve-znu, to dám, do-dám,

B. že mudám po-sled-ní je - hňát - ko, co - ko - liv mám, vše-cko mu dám,

Viol.I. *fp*

Viol.II. *fp*

Vle. *fp*

Vlc. e Cb. *fp*

Org. *fp*

C. do - dám,

A. do - dám,

B. be-rán-ky, zub-ky-ně, vše - chny mu dám, jen sta-rý bra-ky-ně do-ma ne-chám, do-ma

Viol.I. *mf*

Viol.II. *mf*

Vle. *mf*

Vlc. e Cb. *mf*

Org. *mf*

6 6 6 8 5 7 # 7 # 5 6 6 4 3

60

Fl.I.II. *p*

Cl.I.II.B *p*

Trbe.I.II.C

C. *p*
do-ma ne - chám, do-ma ne - chám, do - ma ne - chám, do - ma ne - chám,

A. *p*
do-ma ne - chám, do-ma ne - chám, do - ma ne - chám, do - ma ne - chám,

B. *p*
do - - - - - ma, do - ma ne - chám, do - ma ne -

Viol.I. *p*

Viol.II. *p*

Vle. *p*

Vlc. & Cb. *p*

Org. *p*

65

Fl.I.II. *[f]*

Cl.I.II.B *[f]*

Trbe I.II.C *[f]*

C. *[f]*
do-ma ne - chám, do - ma ne - chám.

A. *[f]*
do-ma ne - chám, do - ma ne - chám.

B. *[f]*
chám, do - ma, do - ma ne - chám.

Viol.I. *f* *p* *[pp]*

Viol.II. *f* *p* *[pp]*

Vle *f* *p* *[pp]*

Vlc. e Cb. *f*

Org. *f*

*) Orig.:  (Vide misura 40!)

70

Fl. I, II

Cl. I, II, B

Trbe I, II, C

C.

A.

B.

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vle. e Cb.

Org.

f

8

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and organ. It consists of 11 staves. The first three staves are for woodwinds: Flute I, II (Fl. I, II), Clarinet I, II, Bass (Cl. I, II, B), and Trumpet I, II, C (Trbe I, II, C). The next three staves are for brass: Corn (C.), Alto (A.), and Bass (B.). The following four staves are for strings: Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Vle), and Violoncello and Double Bass (Vle. e Cb.). The final staff is for the Organ (Org.). The music is in 4/4 time. Measures 70-74 are shown. In measure 70, the woodwinds and strings enter with a forte (*f*) dynamic. The organ enters in measure 72. The organ part features a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand plays a rhythmic pattern. The strings continue with their melodic lines. The woodwinds play chords and some melodic fragments. The page number 38 is at the top left, and the measure number 70 is at the top center. The page number 8 is at the bottom center.

Fl. I. II. *mf* 75

Cl. I. II. B *mf*

Tbre I. II. C *mf*

C. *mf*
Krá - li náš, tu - hle máš, co jsme při - slí - bi - li, dá - vá - me,

A. *mf*
Krá - li náš, tu - hle máš, co jsme při - slí - bi - li, dá - vá - me,

B. *mf*
Krá - li náš, tu - hle máš, co jsme při - slí - bi - li, dá - vá - me,

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Vle *mf*

Vlc. & Cb. *mf*

Org. *mf*

10 3 7

Fl.I.III. *p*

Cl.I.II.B *p*

Trbe.I.III.C *p*

C. *p*
ví-ce by jsme da-li, ne - má - me, přij-mi od nás na ten-to čas

A. *p*
ví-ce by jsme da-li, ne - má - me, přij-mi od nás na ten-to čas

B. *p*
ví-ce by jsme da-li, ne - má - me, přij-mi od nás na ten-to čas

Viol.I. *p*

Viol.II. *p*

Vle. *p*

Vlo. e Cb. *p*

Org. *p*

80

8 3 5_b 8 3 5

FL.II. II.

CL.II. II. B

Trbe.II. C

C.

p

až víc bu-dem mí-ti, při-jde-me zas, za-tím v své mi-lo-sti za-cho-vej nás,

A.

p

až víc bu-dem mí-ti, při-jde-me zas, za-tím v své mi-lo-sti za-cho-vej nás,

B.

p

až víc bu-dem mí-ti, při-jde-me zas, za-tím v své mi-lo-sti za-cho-vej nás,

Viol.I.

p

pp

Viol.II.

p

Vle

p

Vlc.
Cb.

p

Org.

p

85

Fl. I, II

Cl. I, II, B

Trbe I, II, C

C.

A.

B.

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vlc. & Cb.

Org.

f

p

sim.

až víc bu-dem mí-ti, při-jde-me zas, za-tím v své mi-lo-sti za-cho-vej nás, cho-vej

— až víc bu-dem mí-ti, při-jde-me zas, za-tím v své mi-lo-sti za-cho-vej nás, cho-vej

až víc bu-dem mí-ti, při-jde-me zas, za-tím v své mi-lo-sti za-cho-vej nás,

90

Fl.I.II. *p* *f*

Cl.I.II.B *p* *f*

Trbe.I.II.C *f*

C. *f*
 nás, za-cho-vej nás za-cho-vej nás, za-cho-vej nás za-cho-vej

A. *f*
 nás, za-cho-vej nás za-cho-vej nás, za-cho-vej nás za-cho-vej

B. *p* *f*
 za-cho-vej nás, za-cho-vej nás, za-cho-vej nás, za-cho-vej, za-cho-vej

Viol.I. *cresc.* *f*

Viol.II. *cresc.* *f*

Vle *p* *cresc.* *f*

Vlc. e Cb. *p* *cresc.* *f*

Org. *p* *cresc.* *f*

3

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Trbe I. II. C

95

p

C.

za - cho - vej, za - cho - vej nás.

A.

za - cho - vej, za - cho - vej nás.

B.

za - cho - vej, za - cho - vej nás.

Viol. I.

p

Viol. II.

p

Vle

p

Vlc. & Cb.

Org.

3

Fl.I.III. *f* 100

Cl.I.II.B

Trbe.I.II.C

Viol.I. *f*

Viol.II. *f*

Vle. *f*

Vlc. e Cb. *f*

Org. *f*

7/2 8 7/2

Fl.I.III. 105

Cl.I.II.B

Trbe.I.II.C *

Viol.I. *

Viol.II. *

Vle. *

Vlc. e Cb. *

Org. *

3 3

*) Orig.: ♩. (*Vide altri*)

PASTORELLA IN G

JAN MICHALIČKA

Moderato

Flauto

Corni I.II.G

Canto

Violini I.

Violini II.

Violoncelli e Contrabassi

Organo

Moderato

5

Fl.

Cor.III.G

C.

Viol.I.

Viol.II.

Vlc. e Cb.

Org.

10

10

p
Solo
mf

Adagio

Fl. 25 *p* 30

Cor.I.II.G

C. *p*

Aj ra-dost ve-li-kou zvěs - tu - ji vám, že se nám na-ro-dil

Viol.I *pizz.* *p*

Viol.II *p*

Vlc. e Cb. *p*

Org. *Adagio* *pp*

Fl. 35

Cor.I.II.G

C. *p*

dnes Kris-tus Pán, [v] Be - tlé-mě Ju-do-vě, to v cha-tr - ném chlé-vě,

Viol.I

Viol.II

Vlc. e Cb.

Org.

[illegible]

1. Aj, radost velikou zvěstují vám,
že se nám narodil dnes Kristus Pán,
Betlémě Judově, to v chatrném chlévě,
tak se jest ponížil ten nebes král.
2. Jest v chlévě na seně nebes dítě,
pro tě narozený, ó člověče,
v plenkách obvinuté, jest to nebes dítě,
vzpomeň si člověče, to pro tebe.
3. Maria matička ta chudičká,
položila v jesle svého synáčka,
ona jej kolébá, Josef ji pomáhá,
tam vůl a oslíček jej zahřívá.
4. Andělé radostně prozpěvují,
a pokoj nám lidem rozhlašují,
pastýřům zvěstují a jim oznamují,
by do Betléma šli je vzpuzují.
5. Chudičkový pastýři sem chvátají,
k Betlému s radostí pospíchají,
před ním hned klekají, dary obětují,
Ježíšku za tu milost děkují.
6. Hle, hříšný člověče, též pohlédni,
před Kristem Ježíškem na zem padni,
pros za odpuštění hříchu provinění,
by tobě odpustil, dal spasení.